

تقويم الممارسات التدريسية لدي معلمي التربية الرياضية في

ضوء مهارات التدريس الإبداعي بمحافظة أسيوط

*أ.م.د/ بكر أنور تهامي محمد

**د/ أحمد يوسف محمد حسن

المقدمة ومشكلة البحث:

يتوقف النجاح في مهنة التدريس، والتدريب إلى حد كبير على الإعداد المهني الذي يتلقاه المعلم وهو أهم من خبراته في هذا المجال، فالطالب المعلم أو الطالب المدرب الذي تلقى إعداداً مهنيّاً كاملاً ولم يمر بخبرة في الميدان أو مر بخبرة قليلة يكون في العادة أفضل من المعلم ذي الخبرة الطويلة ولكنه لم يتلقى إعداداً أو تلقى جزءاً ضئيلاً من هذا الإعداد المهني إذا أنه من الصعب على المعلم الذي لم يتلقى إعداداً مهنيّاً ملائماً أن يستفيد من خبرته وذلك لأن الخبرة تعتمد إلى حد كبير على نوع الإعداد الذي سبقها فالخبرة قد تكون خبرة غير مجدية إذ لم يكن هناك من الإعداد ما يجعل الشخص متيقظاً، وقادراً على الحكم على مدي صلاحية ما يتعرض له من مواقف تكون في مجموعها ما نطلق عليه لفظ الخبرة.

(٣٤ : ٢٤)

ويشير "محمود عبد الحليم عبد الكريم" (٢٠١٥م) الى ان المعلم العامل الرئيس الذي يتوقف عليه نجاح التعليم في بلوغ غاياته ولذا كان الاهتمام بانتقائه وبتطوير اعداده وتدريبه احدى القضايا الدائمة في محيط التربويين، وفي نفس الوقت بمراعاة كافة ظروفه الاجتماعية والثقافية والمادية هدفاً رئيسياً شغل كثيراً من المسؤولين والخبراء والمتخصصين كالمجلس القومي للتعليم والبحث والتكنولوجيا ومراكز البحوث والدراسات التربوية وغيرها بحثاً عن سياسة قومية لا عداد المعلم والخصائص الواجب توافرها في المعلم الجيد. (٢٩ : ٣٩٨)

ويضيف "محمد أمين المفتي" (١٩٩١م) أن تربية العقول المفكرة وتنمية الإبداع أصبح مطلباً أساسياً على المستوى القومي وبالتالي فهو غاية مستهدفة على مستوى المجتمع والتربية بأجهزتها ومؤسساتها المختلفة وهدف ضروري وهام على مستوى مواقف تعليم وتعلم المواد الدراسية المختلفة داخل المؤسسات التعليمية. (٢٢ : ١٥٣)

** أستاذ مساعد بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية - كلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط.

** مدرس بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية - كلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط.

وتشير "فايزة أحمد حماد" (٢٠٠٩م) أنه ينبغي إتباع أساليب واستراتيجيات تدريسية معاصرة للانتقال بالتعليم من الصورة التقليدية إلى صورة حديثة تهدف للارتقاء بالتفكير وتنظيم أفكار التلاميذ بصورة عملية للمحتوى الأكاديمي، وتجعل المتعلم ايجابيا في العملية التعليمية، ليصبح المتعلم مشاركا من خلال المناقشات الجماعية واتخاذ القرارات للوصول لحل المشكلات. (١٨ : ٣٠٠)

ويعمل التدريس الإبداعي على الاكتشاف والمعالجة وإثارة الأسئلة والتجريب واختيار الحلول والأفكار وتعديلها كما يدعم هذا النوع من التدريس قدرات مثل الحساسية للمشكلات والطلاقة والمرونة والأصالة كما يدعم القدرة على إعادة تعريف المفاهيم والعناصر والموضوعات، وهذا التدريس الإبداعي يتفوق على التدريس التقليدي، حيث أن هذا النوع من التدريس يدعم عدداً محدداً من القدرات العقلية وبالتحديد التذكر والتفكير المنطقي. (٢٣ : ١)

كما يشير "مجدى عزيز إبراهيم" (٢٠٠٥م) إلى أن التدريس الإبداعي يقوم على أساس الاستفادة الكاملة من الإمكانات التعليمية المتوفرة وتوجيهها بما يتلاءم مع إمكانيات واستعدادات وقدرات التلاميذ بهدف وصولهم إلى درجة التمكن في أقل وقت ممكن وبأقل كلفة مادية متاحة، وبذلك يحقق التدريس الإبداعي التفاعل بين المعلم والمتعلم، كما يعمل التدريس الإبداعي على توجيه التلاميذ بحيث يواكبوا التغيرات والتطورات العالمية المعاصرة والمستقبلية. (٢١ : ٢٢١)

ولكى يقوم المعلم بدوره الرئيسي والمهم والفعال على أكمل وجه، ينبغي أن يمتلك بعض الممارسات والمهارات التي تجعله يقوم بالأداء التدريسي: التخطيط للتدريس وتنفيذ التدريس وتقييم التدريس بكفاءة عالية، والإبداع في التدريس أو التدريس الإبداعي يتحقق باتسام السلوك التدريسي بسمات إبداعية (طلاقة، مرونة، أصالة) ويتحقق عندما يقوم المعلم باستدعاء أكبر عدد ممكن من الأفكار التربوية المناسبة وتنويع الأفكار والاستجابات التربوية وتعديل الموقف التعليمي، وإعادة تنظيمها بشكل مناسب وإنتاج أفكار واستجابات تربوية جديدة وقليلة التكرار. (٤٠)

ويوضح "نايل يوسف عبد اللاه" (٢٠٠١م) أنه عندما نتحدث عن عملية التدريس ودورها في تنمية الإبداع لدى التلاميذ فثمة وجهة مهمة تشير إلى الاستجابات التربوية والأساليب التدريسية الجديدة غير الشائعة وأنماط السلوك الإبداعية التي يصدرها المعلم في أثناء عملية التدريس، هذه الوجهة تمثل إحدى وجهتي التدريس الإبداعية الذي يتضمن نشاطاً تدريسياً موجهاً إلى تنمية القدرات الإبداعية لدى التلاميذ، وتتضمن أيضاً أداءً وسلوكاً تدريسياً يتسم بسمات إبداعية. (٣٣ : ٦)

وتتفق كلاً من "زكية كامل، نوال شلتوت" (٢٠٠٢م) (٨) على أن هناك قصوراً في المناهج الدراسية لتلاميذ الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي، وأنه يجب تعديلها بحيث تتجه إلى التشجيع على الأصالة، والطلاقة، والمرونة وإثارة حب الاستطلاع والحساسية للمشكلات وهذا ما تشير إليه "ملكة رفاعي" (١٩٩٠م) (٣١) على عدم توافر الأنشطة المتنوعة بالقدر الكافي التي تشجع التلاميذ على الابتكار في اللعب وتصل بهم إلى اكتساب المهارات الحركية ومن ثم اللياقة الحركية اللازمة لهم.

وتوصل كلاً من "محمد سعد زغلول، مصطفى السايح" (٢٠٠١م) (٢٤)، "عبد الله عبد الحليم محمد" (٢٠٠٨م) (١٥) أن برامج إعداد المعلم في حاجة ماسة إلى إعادة النظر والتطوير لتواكب التغيرات العصرية الحاضرة والمستقبلية، حيث أن ذلك سوف ينعكس على مختلف جوانب العملية التعليمية ويؤثر فيها، فقد أصبح إتقان المعلم للمهارات التدريسية والتعامل مع المستحدثات التكنولوجية مطلب هام من الأركان الأساسية لعملية الإعداد المهني.

ومن خلال قيام الباحثان بالإشراف على مجموعات التربية العملية بمدارس محافظة اسيوط ومتابعه تدريس معلم التربية الرياضية بالمدارس ومن خلال ملاحظتهم للعديد من دروس التربية الرياضية فقد رصد الباحثان العديد من الممارسات الايجابية منها والسلبية للمعلمين لدى قيامهم بأداء دروس وحصص التربية الرياضية والتي انحصرت في التخطيط والتنفيذ والتقييم لحصص التربية الرياضية فضلاً عن ذلك تقويم اداء معلم التربية الرياضية بشكل ذاتي من خلال استجابته علي مواقف تدريسيه محدد يحد من الخطوط البحثية النادرة حسب علم الباحثان. كما تم تحليل محتوى مقرر مهارات التدريس والتربية العملية بكلية التربية الرياضية-جامعة اسيوط، وجد أن هناك قصور في استخدام مهارات التدريس الإبداعي وتقنياته، أثناء تأهيل الطالب المعلم، والتركيز على الكم لا الكيف، بالإضافة إلى استخدام المعلمين أثناء الخدمة طرقاً تقليدية في التدريس لا تتناسب مع تنمية مهارات التدريس الابداعي، غير عابئين بالطرق التي تنمي الإبداع لدى التلاميذ، في حين أن التدريس الإبداعي وأساليبه ربما يكون من أنسب الطرق والوسائل التي يجب أتباعها مع تلاميذ هذه المرحلة حتى نصل إلى تحقيق واكتساب التلاميذ للمهارات الحركية للألعاب الرياضية اللذان هما أساس التخصص في الرياضات المختلفة في المرحلة اللاحقة، وهذا ما يؤكده كلاً من "محمد سعد زغلول، مصطفى السايح" (٢٠٠١م) (٢٤)، "خالد طه الاحمد" (٢٠٠٥م) (٦)، على أهمية تطوير برامج إعداد المعلم لكي تحقق الأهداف المرجوة منها، وتسهم في تكوين معلم المستقبل قبل مواجهة واقع التطبيق المهني بما يتفق مع طبيعة التغيرات العصرية الحاضرة والمستقبلية والقضايا التربوية المعاصرة.

وأن المتأمل لواقع التدريس الصفّي، واعتماده على الطرق التقليدية المبنية على التلقين والاسترجاع في معالجة مادة التعلم، وهو ما يعيق عملية الإبداع لدى الطلاب، وباعتبار أن المعلم هو الركيزة الأساسية في العملية التعليمية، وهو صانع التدريس وأداته التنفيذية، حيث أن التدريس هو وسيلة اتصال تربوية، تخطط وتوجه من قبل المعلم لتحقيق أهداف التعليم وهي أيضاً نتاج مباشر لما يتصف به من خصائص ومهارات متنوعة، وهذا يتطلب معلماً متمكناً من مهارات التدريس الإبداعي وملماً باتجاهاته، فلم تعد مسئولية المعلم وبخاصة معلم التربية الرياضية نقل المعرفة إلى الطلاب فحسب بل تغير دوره إلى ميسر ومستشار ومُبدع في الموقف التعليمي، يجعل من المتعلم محوراً للعملية التعليمية، ويشجع أسئلة الطلاب وأفكارهم، ولذا فإن امتلاك معلم التربية الرياضية المستقبلي قبل تخرجه بالمرحلة الابتدائية لمهارات التدريس الإبداعي، بلا شك سيؤتي ثماره المرغوبة وخاصة فيما يتعلق بتنمية التفكير والإبداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

وقد أكدت دراسات وبحوث عديدة على ضرورة امتلاك معلمي التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية لمهارات التدريس الإبداعي المتضمنة في استراتيجيات وأساليب تنمية الإبداع وذلك من خلال برامج تدريبية، وأيضاً وجود تباين في أداء معلمي التربية الرياضية، مع أن هناك اتفاقاً في أساليب التدريس والتي تعتمد على الحفظ والتلقين، دون أي إبداع من المعلم، حيث يتم شرح العناصر بصورة مستقلة نسبياً دون الاهتمام بالموضوع بصورة متكاملة، وقد أدى ذلك إلى تحقيق نتائج معرفية، ومهارية، ووجدانية غير مرغوبة في تدريس التربية الرياضية كدراسة كلاً من أحمد عبدالله القحفة (٢٠١١م)، (٢)، نانسي لطفى أبو العلا (٢٠٠٩م) (٣٢).

لذلك فإن الإعداد الجيد لمعلمي التربية الرياضية للإبداع هو بداية حركة التغيير والتطوير الفعلي في العملية التعليمية ومنظومة التعليم بشكل كلي في مصر، الأمر الذي يتطلب إحداث تغييرات جذرية على جميع المستويات في برامج إعداد وتدريب وتأهيل معلمي التربية الرياضية لتحسين الممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي.

وفي ضوء ما سبق تتبلور مشكلة البحث في ضعف مستوى تمكن معلمي التربية الرياضية من الممارسات التدريسية، ولهذا ظهرت الحاجة لإجراء هذا البحث لتحديد الممارسات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي بمحافظة أسيوط.

أهمية البحث والحاجة إليه:

١- يأتي هذا البحث استجابة للتوجهات الحديثة التي ينادي بها القائمون على التربية والتعليم في الوقت الحاضر من ضرورة وجود برامج تهتم بتنمية قدرات المعلمين الإبداعية وكفاءتهم التدريسية.

٢- قد يسهم في إمداد القائمين على برامج إعداد معلمي التربية الرياضية قبل الخدمة والقائمين على العملية التعليمية بأداة ملاحظة موضوعية لمهارات التدريس الإبداعي.

٣- قد يوجه القائمين بتدريس التربية الرياضية إلى استخدام مهارات التدريس الإبداعي مع تلاميذهم.

٤- يفتح المجال أمام الباحثين لإجراء دراسات عديدة في مجال تدريس التربية الرياضية نظراً لما يشتمل عليه من الموضوعات التي يمكن دراستها وتجريبها في مجال التدريس الإبداعي وتنمية المهارات الحركية لتلاميذ المدارس المختلفة.

٥- قد يسهم البحث الحالي في محاولة تلافي أوجه القصور في برنامج التربية الرياضية للمدارس الابتدائية.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى تقويم الممارسات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي بمحافظة أسيوط.

تساؤلات البحث:

١- ما الواقع الفعلي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط في ضوء مهارات التدريس الإبداعي؟

فرض البحث:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للممارسات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي لصالح القياس البعدي.

المصطلحات الواردة بالبحث:

١- التقويم : Evaluation

هو الحكم على الأشياء أو الأفراد لإظهار المحاسن والعيوب ومراجعة صدق الفروض الأساسية التي يتم على أساسها تنظيم العمل وتطويره. (٤ : ٢٧)

٢- التقييم : Education Program

هو تلك الخبرات التعليمية المتوقعة التي تتبع من المنهج وكل ما يتعلق بتنفيذه، ويشتمل على الزمن والمدرس والتلميذ والطريقة والامكانات والمحتوى والتنظيم وطرق التقويم. (٢٥ : ٦٤)

٣- الممارسات التدريسية instructional practices:

هي عبارة عن السلوكيات والافعال والطرق التي يستخدمها المعلمون داخل الصف لتقديم المادة التعليمية بغرض احداث التعلم لدى التلاميذ. (١٧٩:٢٧)

* ويعرفها الباحثان بانها المؤشرات التي تصف الإجراءات التي ينبغي أن يتبعها معلمي التربية الرياضية أثناء الموقف التعليمي بهدف احداث التعلم داخل الصف الدراسي.

٤- مهارات التدريس الإبداعي: Creative teaching skills (*)

كافة المهارات والسلوكيات والاستجابات التي يظهرها المعلم أثناء مراحل عملية التدريس المختلفة (تخطيط الدرس - تنفيذ الدرس - تقويم الدرس) وتتسم بسمات إبداعية تهدف إلى تنمية الإبداع بمهاراته الأساسية (الطلاقة والمرونة والأصالة) لدى المتعلمين.

٥- البرنامج التأهيلي: Training Program (*)

خطة شاملة ذات أهداف محددة، ومحتوى منظم، وخطوات إجرائية متتابعة، تتمثل في مجموعة من الاستراتيجيات، والأساليب، والأنشطة الهادفة والمخططة والمنظمة والمقصودة، لتحسين مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي التربية الرياضية.

- الدراسات المرجعية:

أولاً: الدراسات العربية:

١- دراسة "احمد محمد زيوار" (٢٠١٧م)، (٣) بعنوان "تأثير الموديولات التعليمية في تنمية الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية" واستهدفت الدراسة التعرف على تأثير موديول لتنمية الكفايات التعليمية لدى معلمي التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة واستخدم الباحث المنهج التجريبي وتمثلت عينة البحث في ٤٥ معلم بإدارة أبو حماد التعليمية بمحافظة الشرقية واستخدم الباحث قائمة الكفايات التدريسية من اعداد الباحث وأسفرت النتائج عن فعالية الموديولات التعليمية في تنمية الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية بالمرحلة المتوسطة وأوصى الباحث بضرورة استخدام الموديولات التعليمية في برامج التنمية المهنية لمعلمي التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية.

٢- دراسة "محمود عبد اللطيف مراد" (٢٠٠٦م)، (٢٨) بعنوان "برنامج مقترح للتدريب الذاتي أثناء الخدمة وتأثيره على تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي الرياضيات بالمرحلة الإعدادية

واتجاهاتهم نحو التدريس الإبداعي واستهدفت الدراسة إلى التعرف على أثر البرنامج المقترح في تنمية مهارات التدريس الإبداعي والاتجاه نحو التدريس الإبداعي والتعرف على أثر مستوى أداء معلمي الرياضيات بالمرحلة الإعدادية في التدريس الإبداعي وتنمية مهارات الإبداع الرياضي لدى تلاميذهم، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، على عينة من المعلمين كان قوامها (١٢) معلم تم تقسيمهم إلى مجموعتين أحدهما ضابطة قوامها (٦) معلمين والأخرى تجريبية قوامها (٦) معلمين وعينة التلاميذ كان قوامها (٤٢٠) تلميذ تم تقسيمهم إلى مجموعتين أحدهما ضابطة قوامها (٢١٠) تلميذاً والأخرى تجريبية قوامها (٢١٠) تلميذاً. وكانت أدوات البحث (البرنامج المقترح لتدريب المعلمين على مهارات التدريس الإبداعي، بطاقة الملاحظة، مقياس الاتجاه نحو التدريس الإبداعي) وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمقياس ككل ولكل بعد من إبعاد مهارات التدريس الإبداعي كل على حدة ولصالح التطبيق البعدي وكذلك في مقياس أداء مهارات التدريس الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية في المهارات ككل، وفي كل بعد على حدة، وقد أوصت الدراسة بتنظيم برامج إعداد المعلمين والمواقف التعليمية وتوافر مناهج جديدة وأساليب تقويم إبداعي .

٣- دراسة "محمد عبد الحميد عبده" (٢٠٠٤م)، (٢٦) بعنوان "برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى طلاب الشعب العلمية بكلية التربية" واستهدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بالشعب العلمية وتنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذهم بالصف الأول الإعدادي، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وكانت أدوات الدراسة (الاختبار المعرفي لمهارات التدريس الإبداعي، بطاقة الملاحظة أداء الطلاب لمهارات التدريس الإبداعي) وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية قبل تطبيق البرنامج وبعده في متوسطات درجات الطلاب المعلمين المعرفية لمهارات التدريس الإبداعي في الاختبار المعرفي لها، وكذلك لمهارات التدريس الإبداعي (الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل وحب الاستطلاع) لبطاقة ملاحظة أداء الطلاب المعلمين، وكانت النتائج لصالح التطبيق البعدي في الحالتين، كما وجدت فروق دالة إحصائية قبل تطبيق البرنامج وبعده في التفكير الإبداعي لدى التلاميذ لصالح التطبيق البعدي، وتبين أن البرنامج اتصف بفاعلية في جميع الجوانب المختلفة لدى أداء الطلبة المعلمين وإبداع تلاميذهم، وقد اقترح إجراء مزيد من الدراسات بتنوع مهارات التدريس الإبداعي في مواد دراسية أخرى.

٤- دراسة "عوض حسين التودري" (٢٠٠٢م)، (١٧) بعنوان "إكساب بعض مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الإعدادية" واستهدفت الدراسة إلى التعرف على مدى توافر مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي الرياضيات في المرحلة الإعدادية وعلى مدى اكتسابهم لها في ضوء

التدريب عليها، وتوصلت نتائج الدراسة إلى تدني مستوى أداء معلمي الرياضيات المرحلة الإعدادية لمهارات التدريس الإبداعي في كل المحاور الثلاثة (الطلاقة، المرونة، الأصالة) كما بينت تدني مستوى أداء المعلمين في مهارات التدريس الإبداعي ككل، كما وجدت فروق دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أداء عينة البحث لمهارات المحاور الثلاثة في كل من التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي، وفي مهارات التدريس الإبداعي ككل، لصالح التطبيق البعدي، وقدمت الدراسة توصيات تقيد بضرورة التركيز على الجانب التطبيقي لمقررات طرق التدريس واقتُرحت تنفيذ دراسات تتبنى برامج لتنمية مهارات التدريس الإبداعي في المراحل المختلفة.

٥- دراسة "عبد الملك طه الرفاعي" (٢٠٠١م)، (١٦) بعنوان "فاعلية برنامج للتدريس المصغر في تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية بطنطا" واستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية برنامج للتدريس المصغر في تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية بطنطا، وقام الباحث باختيار العينة بالطريقة العمدية وكان قوامها (٢٠) طالبا، واستخدم الباحث اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة (أ) وبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي تناولت بنود (الطلاقة والمرونة والأصالة)، وأسفرت النتائج إلى وجود انخفاض في متوسط درجات الطلاب المعلمين في مهارات التدريس الإبداعي المدروسة وكذلك في متوسط درجة البطاقة في التطبيق القبلي وتحسن مستوى أداء الطلبة المعلمين في التطبيق البعدي لمهارات التدريس الإبداعي.

ثانياً: الدراسات الأجنبية:

٦- دراسة "شاين هونج، شوهونج" Shyanhiong & chahong (٢٠٠٥م)، (٣٩) بعنوان "التعرف على العوامل المؤثرة على التدريس الإبداعي واكتشاف الاستراتيجيات الفعالة التي يستخدمها ثلاثة من المعلمين المتميزين" واستهدفت الدراسة التعرف على العوامل المؤثرة على التدريس الإبداعي واكتشاف الاستراتيجيات الفعالة التي يستخدمها ثلاثة من المعلمين المتميزين وتكوين عينة الدراسة من ثلاثة من المعلمين المتخصصين في التدريس الإبداعي لتدريس مجموعة من الأنشطة، ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث الفيديو للملاحظة الصفية، بالإضافة إلى تحليل المقابلات وانطباعات المعلمين الثلاثة ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أظهرت أن التدريس الإبداعي الأكثر فاعلية واستخداما من قبل المعلمين المتميزين.

٧- دراسة "باتريك Potrik" (٢٠٠٠م)، (٣٨) بعنوان "تأثير البرنامج تدريبي للمعلمين في مجال التدريس الإبداعي على قدرات التفكير الإبداعي لدي طلابهم"، واستهدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير برنامج تدريبي للمعلمين في مجال التدريس الإبداعي على قدرات التفكير الإبداعي لدي طلابهم، وقد تكونت

عينة الدراسة من (٢٠) معلماً ومعلمة و(٦٠) طالباً وطالبة ولتطبيق الدراسة قام الباحث بتقسيم المعلمين إلى مجموعتين، معلمين ذوى مهارات إبداعية ومعلمين ليس لديهم مهارات إبداعية وقد أسفرت نتائج الدراسة أن المهارات الإبداعية التي أظهرها المعلمون في المجموعة الأولى كان لها تأثير واضح على تحسين قدرات التفكير الإبداعي لدي طلابهم.

التعليق على الدراسات السابقة قيد البحث:

يتضح من العرض السابق للدراسات السابقة المرجعية أنها أجريت في الفترة من عام (٢٠٠٠م) إلى عام (٢٠١٧م)، وقد بلغت عددها (٧) دراسات، منها (٥) دراسات عربية عامي (٢٠٠١م)، (٢٠١٧م)، (٢) دراسة أجنبية عام (٢٠٠٠م، ٢٠٠٥م) حيث:

استخدمت كل الدراسات السابقة المنهج الوصفي، والتجريبي لمناسبتها لطبيعة، وأهداف، وإجراءات تلك الدراسات، واختلفت أعداد عينات الدراسات التي استطاع الباحثان الحصول عليها، حيث تراوحت أعداد العينات من (٢٠) طالباً معلماً إلى (٢١٠) تلميذ ومن (٢٠) معلماً إلى (معلمي الرياضيات بالمرحلة الإعدادية)، مع اختلاف المراحل التعليمية، تباينت الدراسات السابقة في طريقة اختيار العينة ولكن انحصرت في (الطريقة العشوائية-العمدية-العمدية العشوائية).

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة قيد البحث:

في ضوء ما أشارت إليه الدراسات المرجعية من نقاط تباين واتفاق في إطار أهداف ومتغيرات تلك الدراسات، استخلص الباحثان الأسس العلمية والمنهجية البحثية لحل هذه المشكلة والمتمثلة في النقاط التالية:

- كيفية اختيار عينة البحث واختيار المجموعة التجريبية قيد البحث طبقاً لمتغيراتها.
- استخدام المنهج الوصفي والتجريبي لمناسبتها لطبيعة ومتغيرات وأهداف هذا البحث.
- كيفية استخدام وإجراء المعاملات العلمية للتحقق من تساؤلات وفرض البحث.
- الوقوف على المعالجات الإحصائية المناسبة لمتغيرات البحث.

- خطة وإجراءات البحث:

- منهج البحث:

استخدم الباحثان المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) والمنهج التجريبي وذلك لملائتهما لطبيعة وهدف البحث.

- مجتمع البحث: يتمثل مجتمع البحث في :

- الخبراء بكمالات التربية والتربية الرياضية المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس.
- معلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط الحاصلين على بكالوريوس التربية الرياضية ودبلوم معلمين في التربية الرياضية ومارسوا المهنة خمس سنوات على الأقل والبالغ عددهم (٤٠) معلماً.
- عينة البحث:

قام الباحثان باختيار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية من مجتمع البحث وكانت كالتالي:

- (١٠) خبراء من الأساتذة المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس بكليتي التربية والتربية الرياضية ببعض الكليات بجمهورية مصر العربية.

- (٤٠) معلم تربية رياضية بمحافظة أسيوط الحاصلين على بكالوريوس التربية الرياضية ودبلوم معلمين في التربية الرياضية ومارسوا المهنة خمس سنوات على الأقل بالإضافة الى (٨) معلمين من خارج العينة الأساسية لإجراء المعاملات العلمية على استمارة الواقع الفعلي للممارسات التدريسية وبطاقة ملاحظة الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي.

- أدوات جمع البيانات:

- استبيان الواقع الفعلي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي وذلك من خلال الخطوات التالية:

- تحليل الوثائق:

تم تحديد الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي من خلال تحليل ومراجعة البحوث، والدراسات السابقة التي ترتبط بمهارات التدريس الإبداعي ومنها حسن حسين زيتون (٢٠٠٤م)، (٥)، رشدي احمد طعيمه (١٩٩٩م)، (٧)، زين العابدين شحاتة خضراوي (٢٠٠١م)، (٩)، سعيد محمد سعيد (٢٠٠٢م)، (١١)، سمير فلبمان (٢٠٠٤م)، (١٢)، سناء محمد نصر (٢٠٠٦م)، (١٣)، سونيا هانم على (١٩٩٨م)، (١٤)، وقد اشتملت على الخطوات التالية:

1- تحديد مجموعة من المحاور لاستبيان الواقع الفعلي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي ملحق (٢) وعرضه على مجموعة من السادة المحكمين المختصين في مجال المناهج وتدرّس التربية الرياضية، وعلم النفس الرياضي وعددهم (٦) خبراء وعدد (٦) من موجهي التربية الرياضية وعدد (٤) من معلمي التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية بإدارة

أسيوط التعليمية ملحق (١) في الفترة من ٢٠٢١/١٠/٢ إلى ٢٠٢١/١٠/٤ وذلك لأبداء الرأي في الحذف أو الإضافة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١)

النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء في محاور استبيان الواقع الفعلي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي (ن=١٦)

المحاور	م	مهارات التدريس الإبداعي الرئيسية	عدد المهارات الفرعية	عدد المهارات المحذوفة	عدد المهارات النهائية	موافق	غير موافق	النسبة المئوية للخبراء
التخطيط	1	الطلاقة في تخطيط التدريس الإبداعي.	٨	١	٧	١٦	-	100%
	2	المرونة في تخطيط التدريس الإبداعي.	٣	-	٣	١٦	-	100%
	3	الاصالة في تخطيط التدريس الإبداعي.	٣	١	٢	١٦	-	100%
التنفيذ	4	الطلاقة في تنفيذ التدريس الإبداعي.	٨	١	٧	١٦	-	100%
	5	المرونة في تنفيذ التدريس الإبداعي.	٣	-	٣	١٦	-	100%
	6	الاصالة في تنفيذ التدريس الإبداعي.	٧	١	٦	١٦	-	100%
التقويم	7	الطلاقة في تقويم التدريس الإبداعي.	٢	-	٢	١٦	-	100%
	8	المرونة في تقويم التدريس الإبداعي.	٣	-	٣	١٦	-	100%
	9	الاصالة في تقويم التدريس الإبداعي.	٣	١	٢	١٦	-	100%
		المجموع الكلي للمهارات الفرعية	٤٠	٥	٣٥	١٦	-	100%

يتضح من جدول (١) أن النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول المحاور الرئيسية لاستبيان الواقع الفعلي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي قد بلغت (١٠٠٪) وقد ارتضى الباحثان نسبة مئوية (٨٠٪) فأكثر من آراء السادة الخبراء للموافقة على المحور حيث تم حذف الممارسات التي حصلت على نسبة مئوية أقل من (٨٠٪) وعلى هذا فقد تم التوصل إلى عدد ٩ محاور هي الطلاقة والمرونة والاصالة في تخطيط التدريس الإبداعي، الطلاقة والمرونة والاصالة في تنفيذ التدريس الإبداعي، الطلاقة والمرونة والاصالة في تقويم التدريس الإبداعي ملحق (٣).

٢- بعد تحديد محاور الاستبيان تم صياغة عبارات لكل محور معتمداً في ذلك على المراجع العلمية والدراسات السابقة والمرتبطة والتي تناولت هذه المحاور، فقد تضمن محور الطلاقة في تخطيط التدريس الإبداعي عدد (٢٢) ممارسة تدريسية موزعة على (٧) مهارات فرعية، والمرونة في تخطيط التدريس الإبداعي عدد (٩) ممارسات تدريسية موزعة على (٣) مهارات فرعية، والاصالة في تخطيط التدريس الإبداعي عدد (٨) ممارسات تدريسية موزعة على مهارتين فرعيتين، وتضمن محور الطلاقة في تنفيذ التدريس الإبداعي عدد (٢٤) ممارسة تدريسية موزعة على (٧) مهارات فرعية، والمرونة في تنفيذ التدريس الإبداعي عدد

(١٠) ممارسات تدريسية موزعة على (٣) مهارات فرعية ، والاصالة في تنفيذ التدريس الإبداعي عدد (٢١) ممارسة تدريسية موزعة على (٦) مهارات فرعية، وتضمن محور الطلاقة في تقويم التدريس الإبداعي عدد (٧) ممارسات تدريسية موزعة على مهارتين فرعيتين ، والمرونة في تقويم التدريس الإبداعي عدد (١١) ممارسة تدريسية موزعة على (٣) مهارات فرعية ، والاصالة في تقويم التدريس الإبداعي عدد (٩) ممارسات تدريسية موزعة على مهارتين فرعيتين وبالتالي يصبح أجمالي عدد الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية (١٢١) ممارسة تدريسية قائمة على مهارات التدريس الإبداعي ملحق (٤).

- المعاملات العلمية للاستبيان:

- الصدق:

- صدق المحكمين:

استخدم الباحثان صدق المحكمين بعرض الاستبيان على (١٦) من السادة الخبراء في مجال المناهج وطرق تدريس التربية وموجهي ومعلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط ملحق (١) وذلك في الفترة من ٢٠٢١/١٠/٢م إلى ٢٠٢١/١٠/٤م لإبداء الرأي في مدى ملائمة عبارات الواقع الفعلي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي فيما وضعت من أجله سواء من حيث المحاور أو العبارات الخاصة بكل محور ومدى مناسبة تلك العبارات للمحور المنتسبة إليه، وقد جعل الباحثان المحك الأساسي أن تكون نسبة الموافقة على العبارات (٨٠٪) فأكثر وبناءاً على هذا المحك تم استبعاد خمسة عبارات كالتالي: (عبارة من محور الطلاقة في تخطيط التدريس الإبداعي، وعبارة من محور الاصالة في تخطيط التدريس الإبداعي، وعبارة من محور الطلاقة في تنفيذ التدريس الإبداعي، وعبارة من محور الاصالة في تنفيذ التدريس الإبداعي، وعبارة من محور الاصالة في تقويم التدريس الإبداعي) وتم التوصل إلى الاستبيان في شكله النهائي ملحق (٥).

- صدق الاتساق الداخلي:

استخدم الباحثان صدق الاتساق الداخلي لحساب معامل الصدق للاستبيان وذلك بهدف التحقق من صدقه، حيث تم تطبيق الاستبيان على مجموعة قوامها (٨) معلمين من مجتمع البحث ولكن من خارج عينة البحث الأساسية، وذلك لحساب معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والمجموع الكلي للمحور الذي تنتمي إليه، وكذلك بين درجات المحاور والمجموع الكلي للاستبيان وجدول (٢)(٣) يوضح ذلك.

جدول (٢)

معامل الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات استبيان الواقع الفعلي للممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس

الإبداعي والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه (ن = ٨)

الاصالة في التنفيذ				الطلاقة في التنفيذ				الطلاقة في التخطيط			
م	س	ع	(ر)	م	س	ع	(ر)	م	س	ع	(ر)
٧	1.25	0.46	0.92	١	1.50	0.53	0.77	1	1.38	0.52	0.95
٨	1.25	0.46	0.92	٢	1.38	0.52	0.86	٢	1.25	0.46	0.85
٩	1.13	0.35	0.72	٣	1.25	0.46	0.90	٣	1.38	0.52	0.95
١٠	1.50	0.53	0.81	٤	1.25	0.46	0.90	٤	1.50	0.53	0.88
١١	1.50	0.53	0.81	٥	1.13	0.35	0.80	٥	1.25	0.46	0.85
١٢	1.25	0.46	0.92	٦	1.13	0.35	0.80	٦	1.38	0.52	0.95
١٣	1.38	0.52	0.89	٧	1.25	0.46	0.90	٧	1.25	0.46	0.85
١٤	1.13	0.35	0.72	٨	1.13	0.35	0.80	٨	1.63	0.52	0.70
١٥	1.25	0.46	0.92	٩	1.13	0.35	0.80	٩	1.50	0.53	0.88
١٦	1.50	0.53	0.81	١٠	1.13	0.35	0.80	١٠	1.38	0.52	0.95
١٧	1.25	0.46	0.92	١١	1.13	0.35	0.80	١١	1.38	0.52	0.95
١٨	1.38	0.52	0.89	١٢	1.50	0.53	0.77	١٢	1.25	0.46	0.85
الطلاقة في التقويم				١٣	1.50	0.53	0.77	١٣	1.38	0.52	0.95
١	1.25	0.46	0.91	١٤	1.38	0.52	0.86	١٤	0.85	0.46	0.85
٢	1.13	0.35	0.90	١٥	1.25	0.46	0.90	١٥	0.85	0.46	0.85
٣	1.25	0.46	0.91	١٦	1.50	0.53	0.77	١٦	0.88	0.53	0.88
٤	1.13	0.35	0.90	١٧	1.13	0.35	0.80	١٧	0.88	0.53	0.88
٥	1.25	0.46	0.91	١٨	1.13	0.35	0.80	١٨	0.88	0.53	0.88
٦	1.14	0.38	0.91	١٩	1.25	0.46	0.90	١٩	0.95	0.52	0.95
٧	1.13	0.35	0.90	٢٠	1.38	0.52	0.86	٢٠	0.95	0.52	0.95
المرونة في التقويم				21	1.25	0.46	0.90	المرونة في التخطيط			
١	1.25	0.46	0.98	المرونة في التنفيذ				١	1.38	0.52	0.90
٢	1.13	0.35	0.78	١	1.13	0.35	0.92	٢	1.50	0.53	0.88
٣	1.25	0.46	0.98	٢	1.13	0.35	0.92	٣	1.25	0.46	0.82
٤	1.38	0.52	0.78	٣	1.38	0.52	0.73	٤	1.13	0.35	0.71
٥	1.25	0.46	0.98	٤	1.13	0.35	0.92	٥	1.13	0.35	0.71
٦	1.13	0.35	0.78	٥	1.25	0.46	0.89	٦	1.25	0.35	0.71
٧	1.25	0.46	0.98	٦	1.25	0.46	0.89	٧	1.13	0.35	0.71
٨	1.25	0.46	0.98	٧	1.13	0.35	0.92	٨	1.50	0.53	0.88
٩	1.13	0.35	0.78	٨	1.13	0.35	0.92	٩	1.50	0.53	0.88
١٠	1.25	0.46	0.98	٩	1.13	0.35	0.92	١٠	1.38	0.52	0.90
١١	1.25	0.46	0.98	١٠	1.25	0.46	0.89	الاصالة في التخطيط			
الاصاله في التقويم				الاصالة في التنفيذ				١	1.38	0.52	0.93
١	1.38	0.52	0.90	١	1.25	0.46	0.92	٢	1.25	0.46	0.92
٢	1.13	0.35	0.71	٢	1.13	0.35	0.72	٣	1.38	0.52	0.93
٣	1.25	0.46	0.96	٣	1.50	0.53	0.81	٤	1.50	0.53	0.80
٤	1.25	0.46	0.96	٤	1.38	0.52	0.89	٥	1.25	0.46	0.92
٥	1.38	0.52	0.90	٥	1.25	0.46	0.92	٦	1.25	0.46	0.92
٦	1.25	0.46	0.96	٦	1.13	0.35	0.72				

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ٠.٦٦٦٤

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات استبيان الواقع الفعلي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي والدرجة الكلية للمحور

الذى تنتمى إليه تراوحت ما بين (٠.٧٠ : ٠.٩٨) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) حيث أن قيمة (ر) المحسوبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية مما يشير إلى صدق الاستبيان.

جدول (٣)

معامل الارتباط بين مجموع كل محور والمجموع الكلى لاستبيان الواقع الفعلي
للممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي (ن = ٨)

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ر)
التخطيط	الطلاقة في التخطيط	27.625	8.425	0.997
	المرونة في التخطيط	11.875	3.257	0.984
	الأصالة في التخطيط	11.000	3.354	٠,٩٩٥
التنفيذ	الطلاقة في التنفيذ	30.625	8.336	0.997
	المرونة في التنفيذ	11.875	3.333	0.959
	الأصالة في التنفيذ	27.000	7.697	0.995
التقويم	الطلاقة في التقويم	8.125	2.472	0.974
	المرونة في التقويم	13.500	4.123	0.997
	الأصالة في التقويم	11.375	3.426	0.982

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ٠.٦٦٤

يتضح من جدول (٣) أن معاملات الارتباط بين مجموع كل محور والدرجة الكلية لاستبيان الواقع الفعلي للممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي تراوحت ما بين (٠.٩٧٤ : ٠.٩٩٧) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) حيث أن قيمة (ر) المحسوبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية مما يشير إلى صدق الاستبيان.

- الثبات:

لإيجاد معامل الثبات استخدم الباحثان طريقة تطبيق الاستبيان وإعادة تطبيقها على عينة قوامها (٨) معلمين من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية وذلك في الفترة من ٢٠٢١/١٠/٥ إلى ٢٠٢١/١٠/١٢ وبفارق زمني أسبوع، وجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

معامل الارتباط بين مجموع كل محور والمجموع الكلي لاستبيان الواقع الفعلي للممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي (ن = ٨)

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		قيمة (ر)
		س	ع	س	ع	
التخطيط	الطلاقة في التخطيط	٢٧,٥٠	٨,٨٢	٢٦,١٣	٨,٢٤	٠,٩٨٧
	المرونة في التخطيط	١١,٨٨	٣,٤٨	١١,٢٥	٣,٤٩	٠,٩٤٢
	الأصالة في التخطيط	٨	٢,٦٧	١٠,٦٣	٣,٥٨	٠,٩٩٩
التنفيذ	الطلاقة في التنفيذ	٢٦,٢٥	٧,٠٧	٢٦,٣٧	٧,٦٣	٠,٩٨١
	المرونة في التنفيذ	١١,٢٥	٢,١٩	١١,١٢	١,٨٩	٠,٩٩٦
	الأصالة في التنفيذ	٢٣,٣٧	٧,١١	٢٢,٣٧	٦,٨٦	٠,٩٨٠
التقويم	الطلاقة في التقويم	٨,١٣	٢,٦٤	٨,٣٨	٢,٦٧	٠,٩٨٥
	المرونة في التقويم	١٣,٥٠	٤,٤١	١٤	٤,٧٥	٠,٩٨٢
	الأصالة في التقويم	٧,٦٣	٢,٥٠	٧,٥٠	٢,٥١	٠,٩٩٠
الاستبيان ككل		١٣٨,١٣	٤١,١١	١٣٥,٢٥	٤٠,٢٣	٠,٩٩٢

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ٠.٦٦٦٤

يتضح من جدول (٤) أن معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لمحاور استبيان الواقع الفعلي للممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي تراوحت ما بين (٠.٩٩٩ : ٠.٩٤٢) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) حيث أن قيمة (ر) المحسوبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية مما يشير إلى ثبات الاستبيان.

- تطبيق استبيان الواقع الفعلي للممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي:

بعد إتمام المعاملات العلمية لاستبيان الواقع الفعلي للممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي تم تطبيقه على معلمي التربية الرياضية ببعض المدارس حيث قاموا ووضع درجات لكل معلم بناءً على استبيان الواقع الفعلي وتم التطبيق على (٤٠) معلم في يوم الخميس الموافق ١٤/١٠/٢٠٢١م.

- برنامج تأهيل مهني مقترح قائم على مهارات التدريس الإبداعي لتحسين الممارسات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط.

- أهداف البرنامج المقترح:

يهدف البرنامج المقترح إلى تحسين الممارسات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي بمحافظة أسيوط من خلال:

- ١- تعريف المعلم بالتدريس الإبداعي.
- ٢- تعريف المعلم بمهارات التدريس الإبداعي كالتالي (الطلاقة والمرونة والاصالة في تخطيط التدريس الإبداعي - الطلاقة والمرونة والاصالة في تنفيذ التدريس الإبداعي - الطلاقة والمرونة والاصالة في تقييم التدريس الإبداعي).
- ٣- إكساب المعلم الأداءات التدريسية لمهارات التدريس الإبداعي من خلال (الطلاقة والمرونة والاصالة في تخطيط التدريس الإبداعي - الطلاقة والمرونة والاصالة في تنفيذ التدريس الإبداعي - الطلاقة والمرونة والاصالة في تقييم التدريس الإبداعي).

- محتوى البرنامج:

يحتوي البرنامج على ثلاث وحدات تتضمن كل وحدة مجموعة من اللقاءات ويعقب كل لقاء ورشة عمل أو تدريس مصغر أو كليهما معاً وفي نهاية اللقاء يتم تقييم المعلم من خلال مجموعة من الأسئلة:

ويقسم البرنامج الى أربعة وحدات تتضمن أثنى عشر لقاءات كما يلي:

- تحتوى الوحدة الأولى على ثلاثة لقاءات.
- تحتوى الوحدة الثانية على ثلاثة لقاءات.
- تحتوى الوحدة الثالثة على ثلاثة لقاءات.
- تحتوى الوحدة الرابعة على ثلاثة لقاءات.

ونظراً لاعتماد البرنامج المقترح على مهارات التدريس الإبداعي اللازمة لمعلمي التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية، وفي ضوء نتائج تقييم المعلمين من خلال محك التقييم المقترح تم تحديد الاحتياجات

التدريبية التي يحتاجها المعلمين وتم عرضها على السادة الخبراء ملحق (١) وذلك للوقوف على مدى مناسبة هذه الاحتياجات لبناء البرنامج المقترح وتنظيم محتواه ومناسبته لهدف البحث وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول مناسبة الاحتياجات التدريبية اللازمة لمعلمي التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية (ن=١٠)

م	مجال التدريب	المكونات التدريبية	النسبة المئوية
١	مقدمة عن التدريس الإبداعي	مفهوم التدريس الإبداعي وأهميته ومراحله.	٪١٠٠
		مهارات التدريس الإبداعي.	٪١٠٠
		أساليب تنمية التدريس الإبداعي.	٪١٠٠
		معوقات التدريس الإبداعي.	٪٩٠
٢	مهارات (الطلاقة- الاصالة- المرونة) في تخطيط التدريس الإبداعي	تحليل محتوى دروس التربية الرياضية في التدريس الإبداعي.	٪١٠٠
		صياغة الأهداف التعليمية في التدريس الإبداعي لدروس التربية الرياضية.	٪١٠٠
		مستويات الاهداف في التدريس الإبداعي لدروس التربية الرياضية	٪١٠٠
		تصنيف الأهداف التعليمية في التدريس الإبداعي لدروس التربية الرياضية.	٪١٠٠
٣	مهارات (الطلاقة- الاصالة- المرونة) في تنفيذ التدريس الإبداعي	التهيئة لدروس التربية الرياضية بشكل إبداعي.	٪١٠٠
		عرض دروس التربية الرياضية بشكل إبداعي.	٪١٠٠
		استخدام الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعلم المناسبة للتدريس الإبداعي.	٪١٠٠
		تنوع المثيرات والتعزيزات.	٪٩٠
		استخدام الأنشطة التعليمية المتنوعة.	٪١٠٠
		عوامل الأمان والسلامة أثناء دروس التربية الرياضية.	٪١٠٠
٤	مهارات (الطلاقة- الاصالة- المرونة) في تقييم التدريس الإبداعي	إدارة الفصل بأسلوب إبداعي.	٪٩٠
		تقويم دروس التربية الرياضية بشكل إبداعي.	٪١٠٠
		أنواع التقويم في التدريس الإبداعي.	٪١٠٠
		أساليب التقويم في التدريس الإبداعي.	٪١٠٠
		تصميم اختبارات خاصة بالمهارات الرياضية المختلفة.	٪١٠٠
		تحليل نتائج الاختبارات التحصيلية المختلفة	٪٩٠

يتضح من جدول (٥) ان النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول الاحتياجات التدريبية التي يحتاجها معلمي التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية تراوحت ما بين (٩٠٪ إلى ١٠٠٪) ومن خلال ذلك ارتضى الباحث آراء

السادة الخبراء والتي حصلت علي نسبة مئوية مناسبة، وبناء على ذلك قام الباحث ببناء محتوى البرنامج المقترح من خلال الوحدات التدريبية.

- مدة البرنامج وطرق تنفيذه:

- يطبق البرنامج على مدار ستة أسابيع بواقع لقاءين كل أسبوع.

- زمن كل لقاء ثلاث ساعات توزع كالآتي:

أ- (٩٠) دقيقة لشرح الاطار النظري للقاءات والمناقشة حول ما دار فيه مع المعلمين.

ب- (٣٠) دقيقة فترة راحة.

ج- (٦٠) دقيقة ورشة عمل أو تدريس مصغر.

في اللقاءات التي تحتوى على ورشتي عمل أو ورشة عمل وتدريس مصغر معاً يوزع الزمن كالتالي:

أ- (٩٠) دقيقة لشرح الاطار النظري للقاءات والمناقشة حول ما دار فيه مع المعلمين.

ب- (١٠) دقائق فترة راحة.

ج- (٤٠) دقيقة ورشة عمل.

د- (٤٠) دقيقة تدريس مصغر.

- عرض البرنامج المقترح على السادة الخبراء :

بعد الانتهاء من إعداد البرنامج المقترح تم عرضه على ثلاثة من السادة الخبراء في المناهج وتدريس

التربية الرياضية ملحق (١) وذلك لإبداء الرأي في البرنامج المقترح ككل، وقد حصل على نسبة موافقة

(١٠٠٪) من آراء السادة الخبراء، حيث كان هناك بعض التعديلات في صياغة بعض العبارات أسئلة

البرنامج وتم تعديلها إلى أن وصل البرنامج إلى شكله النهائي ملحق (٦).

- تجربة البحث:

- القياس القبلي:

تم إجراء القياس القبلي من خلال المعلمين في المدرسة حيث قاموا بملاحظة المعلم أثناء تخطيطه

وتنفيذه لدرس التربية الرياضية ومن ثم قياس المهارات المتعلمة ووضع درجات لكل معلم بناءً على استمارة

التقييم للممارسات التدريسية للمعلم في ضوء مهارات التدريس الإبداعي، وتم ذلك في يوم الخميس الموافق

١٤/١٠/٢٠٢١م.

- تطبيق البرنامج المهني:

تم تطبيق البرنامج المهني المقترح لتحسين الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي بمحافظة أسيوط مرفق (٧) في الفترة من يوم السبت الموافق ٢٠٢١/١٠/١٦م إلى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/١١/٢٣م بواقع لقاءين كل أسبوع أيام السبت والثلاثاء. وذلك من خلال برنامج (ZOOM Cloud Meetings).

- القياس البعدي:

تم إجراء القياس البعدي من المعلمين في المدرسة حيث قاموا بملاحظة المعلم أثناء تخطيطه وتنفيذه لدرس التربية الرياضية ومن ثم قياس المهارات المتعلمة ووضع درجات لكل معلم بناءً على استبيان التقييم للممارسات التدريسية للمعلم في ضوء مهارات التدريس الإبداعي، وتم ذلك في يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢١/١١/٢٤م.

- الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحثان بإجراء التجربة الاستطلاعية الأولى خلال الفترة من يوم السبت الموافق ٢٠٢١/١٠/٢م إلى يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/١٠/١٤م على (٨) من معلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط من مجتمع البحث، وخارج العينة الأساسية، وذلك بغرض التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحثان عند التنفيذ وتقنين المعاملات العلمية لاستبيان ملاحظة الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي، وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة إلى إيجاد معاملي الصدق والثبات للاستبيان قيد البحث.

- المعالجات الإحصائية:

تم استخدام برنامج الحزم الإحصائية SPSS وبرنامج Excel في المعالجات الإحصائية وتمثلت في:

- المتوسط الحسابي.
- معامل الارتباط.
- الدرجة المقدرة.
- والمتوسط الموزون.
- الانحراف المعياري.
- اختبار "ت" لدلالة الفروق.
- النسبة المئوية .

- عرض النتائج ومناقشتها:

- عرض نتائج تساؤل البحث وينص على: ما الواقع الفعلي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط في ضوء مهارات التدريس الإبداعي؟

جدول (٦)

الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط في ضوء مهارات التدريس الإبداعي

م	محور التخطيط	أرقام الممارسات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية	المتوسط الموزون	اتجاه العبارة
أ- الطلاقة في التخطيط						
١	كفاءة تحضير محتوى الدرس بما يضمن سهولة معرفة مكوناته وخصائصه وفوائده بشكل ابداعي .	١/١/أ	65	54.17	1.625	مقبول
		٢/١/أ	70	58.33	1.75٠	مقبول
		٣/١/أ	82	68.33	2.05٠	جيد
٢	تصنيف أهداف الدرس لغرض التدريس الإبداعي.	١/٢/أ	74	61.67	1.85٠	مقبول
		٢/٢/أ	71	59.17	1.775	مقبول
		٣/٢/أ	75	62.50	1.875	مقبول
٣	صياغة الأهداف على مستوى الإبداع بحيث تركز على تنمية التفكير والإبداع المهاري أكثر من اهتمامها بنقل المعلومات.	١/٣/أ	68	56.67	1.7٠٠	مقبول
		٢/٣/أ	69	57.50	1.725	مقبول
		٣/٣/أ	75	62.50	1.875	مقبول
٤	توفير مواقف تعليمية مثيرة تساعد المتعلمين على تقديم آراء وأفكار متعددة.	١/٤/أ	75	62.50	1.875	مقبول
		٢/٤/أ	69	57.50	1.725	مقبول
		٣/٤/أ	75	62.50	1.875	مقبول
٥	تحديد أساليب تدريس مختلفة وحديثة تسهم في تنمية الإبداع عند وضع خطة الدرس.	١/٥/أ	68	56.67	1.7٠٠	مقبول
		٢/٥/أ	74	61.67	1.85٠	مقبول
		٣/٥/أ	75	62.50	1.875	مقبول
٦	توفير معلومات عن بعض النواحي الوظيفية لأجهزة الجسم المختلفة.	١/٦/أ	68	56.67	1.7٠٠	مقبول
		٢/٦/أ	73	60.83	1.825	مقبول

تابع جدول (٦)

الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط في ضوء مهارات التدريس الإبداعي

م	المحور التخطيطي	أرقام الممارسات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية	المتوسط الموزون	اتجاه العبارة
٧	توفير نماذج لعرض مهارات موضوع الدرس مختلفة.	١/٧/أ	69	57.50	1.725	مقبول
		٢/٧/أ	75	62.50	1.875	مقبول
		٣/٧/أ	68	56.67	1.7٠٠	مقبول
	المجموع		1438	59.92	٣٥.٩٥	مقبول
ب- المرونة في التخطيط						
١	إعداد خطة درس يومية وفقا لمهارات موضوع الدرس تجسد العمل الإبداعي.	١/١/ب	72	60.00	1.8٠٠	مقبول
		٢/١/ب	75	62.50	1.875	مقبول
		٣/١/ب	75	62.50	1.875	مقبول
٢	تقديم طرق وأساليب تدريس متنوعة ومتجددة.	١/٢/ب	69	57.50	1.725	مقبول
		٢/٢/ب	70	58.33	1.75٠	مقبول
		٣/٢/ب	76	63.33	1.9٠٠	مقبول
٣	تخطيط أنشطة تعليمية متنوعة في ضوء الاتجاهات الحديثة لتعليم المهارات موضوع الدرس.	١/٣/ب	69	57.50	1.725	مقبول
		٢/٣/ب	68	56.67	1.7٠٠	مقبول
		٣/٣/ب	76	63.33	1.9٠٠	مقبول
	المجموع		650	60.19	١٦,٢٥	مقبول
ج- الأصالة في التخطيط:						
١	يتيح التخطيط فرصاً لإضافة أفكار جديدة في تصميم وسائل تعليمية حديثة تناسب دروس التربية الرياضية.	١/١/ج	69	57.50	1.725	مقبول
		٢/١/ج	80	66.67	2	جيد
		٣/١/ج	69	57.50	1.725	مقبول
٢	توفير مداخل تدريسية جديدة لتنمية الإبداع من خلال التهيئة المناسبة.	١/٢/ج	77	64.17	1.925	مقبول
		٢/٢/ج	69	57.50	1.725	مقبول
		٣/٢/ج	80	66.67	2	جيد
	المجموع		444	61.67	١١,١٠	مقبول

تابع جدول (٦)

الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط في ضوء مهارات التدريس الإبداعي

م	محور التنفيذ	أرقام الممارسات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية	المتوسط الموزون	اتجاه العبارة
أ - الطلاقة في التنفيذ:						
١	التهيئة لدرس التربية الرياضية بأساليب مشوقة ومثيرة للإبداع	١/١/أ	72	60.00	1.8٠٠	مقبول
		٢/١/أ	75	62.50	1.875	مقبول
		٣/١/أ	75	62.50	1.875	مقبول
		٤/١/أ	69	57.50	1.725	مقبول
٢	تشجيع التلاميذ على إنتاج أكبر عدد من الأفكار والحلول حول موضوعات الدرس.	١/٢/أ	70	58.33	1.75٠	مقبول
		٢/٢/أ	75	62.50	1.875	مقبول
		٣/٢/أ	69	57.50	1.725	مقبول
		٤/٢/أ	68	56.67	1.7٠٠	مقبول
٣	مساعدة التلاميذ على إتباع الأسلوب العلمي في التفكير لحل المشكلات المختلفة.	١/٣/أ	76	63.33	1.9٠٠	مقبول
		٢/٣/أ	72	60.00	1.8٠٠	مقبول
		٣/٣/أ	74	61.67	1.85	مقبول
٤	يعرض المحتوى التعليمي بصورة متدرجة تناسب مستوى التلاميذ.	١/٤/أ	75	62.50	1.875	مقبول
		٢/٤/أ	69	57.50	1.725	مقبول
		٣/٤/أ	70	58.33	1.75٠	مقبول
٥	الجزء التطبيقي للمهارة يكون متطوراً يجسد العمل الإبداعي.	١/٥/أ	72	60.00	1.8٠٠	مقبول
		٢/٥/أ	75	62.50	1.875	مقبول
		٣/٥/أ	75	62.50	1.875	مقبول
٦	يلاحظ التغيرات الطارئة على احوال بعض التلاميذ وتقديم المساعدة لهم.	١/٦/أ	72	60.00	1.8٠٠	مقبول
		٢/٦/أ	75	62.50	1.875	مقبول

تابع جدول (٦)

الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط في ضوء مهارات التدريس الإبداعي

م	محور التنفيذ	أرقام الممارسات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية	المتوسط الموزون	اتجاه العبارة
أ- تابع الطلاقة في التنفيذ:						
٧	طرح نماذج تتطلب طلاقة في الاداء .	١/٧/أ	75	62.50	1.875	مقبول
		٢/٧/أ	69	57.50	1.725	مقبول
	المجموع		1522	60.40	٣٨,٠٥	مقبول
ب- المرونة في التنفيذ						
١	توظيف المحتوى العلمي بطرق متنوعة.	ب/١/١	73	60.83	1.825	مقبول
		ب/١/٢	75	62.50	1.875	مقبول
		ب/١/٣	75	62.50	1.875	مقبول
		ب/١/٤	69	57.50	1.725	مقبول
٢	استخدام طرق ومداخل متنوعة لعرض مهارات موضوع الدرس تمكن التلاميذ من الوصول إلى المعلومات بأنفسهم.	ب/٢/١	70	58.33	1.75٠	مقبول
		ب/٢/٢	76	63.33	1.9٠٠	مقبول
		ب/٢/٣	69	57.50	1.725	مقبول
٣	تقديم نماذج متنوعة (الالعاب الصغيرة ،أحماء محطات، نشاط حر) ذات نهايات مفتوحة في الاداء .	ب/٣/١	69	57.50	1.725	مقبول
		ب/٣/٢	76	63.33	1.9٠٠	مقبول
		ب/٣/٣	72	60.00	1.8٠٠	مقبول
	المجموع		724	60.33	١٨,١٠	مقبول
ج- الأصالة في التنفيذ:						
١	استشارة تفكير التلاميذ باستخدام مداخل تدريسية جديدة.	ج/١/١	72	60.00	1.800	مقبول
		ج/١/٢	75	62.50	1.875	مقبول
		ج/١/٣	75	62.50	1.875	مقبول
٢	مساعدة التلاميذ على إنتاج وتقديم أشياء جديدة ومتميزة.	ج/٢/١	69	57.50	1.725	مقبول
		ج/٢/٢	70	58.33	1.75٠	مقبول
		ج/٢/٣	76	63.33	1.9٠٠	مقبول

تابع جدول (٦)

الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط في ضوء مهارات التدريس الإبداعي

م	محور التنفيذ	أرقام الممارسات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية	المتوسط الموزون	اتجاه العبارة
ج- تابع الاصاله في التنفيذ:						
٣	مشاركة التلاميذ في تنظيم مواقف تعليمية تثير الحماس للتفكير والاداء بشكل مستمر.	١/٣/ج	69	57.50	1.725	مقبول
		٢/٣/ج	68	56.67	1.7٠٠	مقبول
		٣/٣/ج	76	63.33	1.9٠٠	مقبول
		٤/٣/ج	72	60.00	1.8٠٠	مقبول
٤	توظيف عناصر مألوفة في إنتاج أنشطة جديدة في الدرس.	١/٤/ج	75	62.50	1.875	مقبول
		٢/٤/ج	75	62.50	1.875	مقبول
٥	تطبيق استخدام المفاهيم في مواقف جديدة والتحقق من صلاحية الأفكار الجديدة.	١/٥/ج	69	57.50	1.725	مقبول
		٢/٥/ج	70	58.33	1.75٠	مقبول
		٣/٥/ج	76	63.33	1.9٠٠	مقبول
٦	ختام الدرس يكون مناسباً ومؤثراً في تهدئة التلاميذ وعودتهم لحالتهم الطبيعية.	١/٦/ج	69	57.50	1.725	مقبول
		٢/٦/ج	68	56.67	1.7٠٠	مقبول
		٣/٦/ج	78	65.00	1.95٠	جيد
	المجموع		1302	60.28	٣٢,٥٥	مقبول
م	محور التقويم	أرقام الممارسات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية	المتوسط الموزون	اتجاه العبارة
أ- الطلاقة في التقويم:						
١	استخدام صيغ متعددة لتقويم الطلاقة في آراء وأفكار التلاميذ.	١/١/أ	72	60.00	1.800	مقبول
		٢/١/أ	75	62.50	1.875	مقبول
		٣/١/أ	75	62.50	1.875	مقبول
		٤/١/أ	69	57.50	1.725	مقبول

تابع جدول (٦)

الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط في ضوء مهارات التدريس الإبداعي

م	محور التنفيذ	أرقام الممارسات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية	المتوسط الموزون	اتجاه العبارة
أ- تابع الطلاقة في التقويم:						
٢	اقترح عدد من الأنشطة التعليمية التي تنمي المشاركة في المسؤولية لدى التلاميذ.	١/١/أ	70	58.33	1.750	مقبول
		٢/١/أ	76	63.33	1.900	مقبول
		٣/١/أ	69	57.50	1.725	مقبول
	المجموع		506	60.24	١٢,٦٥	مقبول
ب- المرونة في التقويم:						
١	استخدام صيغ متنوعة لتقويم المرونة في آراء وأفكار التلاميذ بعد الانتهاء منها.	١/١/ب	76	63.33	1.900	مقبول
		٢/١/ب	75	62.50	1.875	مقبول
		٣/١/ب	75	62.50	1.875	مقبول
		٤/١/ب	69	57.50	1.725	مقبول
٢	تقييم أعمال التلاميذ بطرق متنوعة تمكنهم من فهم وإدراك مهارات وإنشطة الدرس.	١/٢/ب	70	58.33	1.750	مقبول
		٢/٢/ب	76	63.33	1.900	مقبول
		٣/٢/ب	69	57.50	1.725	مقبول
٣	تقويم مخرجات التدريس الإبداعي بأساليب متنوعة.	١/٣/ب	68	56.67	1.700	مقبول
		٢/٣/ب	76	63.33	1.900	مقبول
		٣/٣/ب	72	60.00	1.800	مقبول
		٤/٣/ب	75	62.50	1.875	مقبول
	المجموع		801	60.68	٢٠,٠٢	مقبول
ج- الأصالة في التقويم:						
١	استخدام صيغ جديدة لتقويم الأصالة في آراء وأفكار التلاميذ بعد الانتهاء منها.	١/١/ج	74	61.67	1.850	مقبول
		٢/١/ج	75	62.50	1.875	مقبول
		٣/١/ج	75	62.50	1.875	مقبول

تابع جدول (٦)

الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط في ضوء مهارات التدريس الإبداعي

م	محور التنفيذ	أرقام الممارسات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية	المتوسط الموزون	اتجاه العبارة
أ- تابع الإصالة في التقويم:						
٢	طرح أسئلة تتطلب إنتاج وتعديل في الخطوات.	١/٢/ج	70	58.33	1.750	مقبول
		٢/٢/ج	70	58.33	1.750	مقبول
		٣/٢/ج	76	63.33	1.900	مقبول
	المجموع		440	61.11	١١	مقبول

يتضح من جدول (٦) والخاص بالممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي حيث اشتمل على (٩) محاور رئيسية والتي تحتوي على عدد (108) ممارسة مقسمة كالتالي: **الطلاقة في التخطيط** والذي اشتمل على (٢٠) ممارسة وقد تراوحت درجة المتوسط ما بين (١.٦٢٥ : ٢.٠٥٠) ونسبة مئوية ما بين (٥٤.١٧ : ٦٨.٣٣ %) وقد حصلت جميع الممارسات على نسبة مئوية (٥٩.٩٢%) باتجاه عام مقبول. **والمرونة في التخطيط** والذي اشتمل على (٩) ممارسات وقد تراوحت درجة المتوسط ما بين (١.٧٠٠ : ١٩٠٠) ونسبة مئوية ما بين (٥٦.٦٧ : ٦٣.٣٣ %) وقد حصلت جميع الممارسات التدريسية على نسبة مئوية (١٩.٥٠%) باتجاه عام مقبول. **والأصالة في التخطيط** والذي اشتمل على (٦) ممارسات وقد تراوحت درجة المتوسط ما بين (١.٧٢٥ : ٢) ونسبة مئوية ما بين (٥٧.٥٠ : ٦٦.٦٧ %) وقد حصلت جميع الممارسات التدريسية على نسبة مئوية (١٣.٣٢%) باتجاه عام مقبول. **والطلاقة في التنفيذ** والذي اشتمل على (٢١) ممارسة وقد تراوحت درجة المتوسط ما بين (١.٧٢٥ الى ١٩٠٠) ونسبة مئوية ما بين (٥٧.٥٠ الى ٦٢.٥٠ %) وقد حصلت جميع الممارسات على نسبة مئوية (٤٥.٦٦%) باتجاه عام مقبول. **والمرونة في التنفيذ** والذي اشتمل على (١٠) ممارسات وقد تراوحت درجة المتوسط ما بين (١.٧٢٥ : ١٩٠٠) ونسبة مئوية ما بين (٥٧.٥٠ : ٦٢.٥٠ %) وقد حصلت جميع الممارسات التدريسية على نسبة مئوية (٢١.٧٢%) باتجاه عام مقبول. **والأصالة في التنفيذ** والذي اشتمل على (١٨) ممارسات وقد تراوحت درجة المتوسط ما بين (١.٧٠٠ : ١٩٥٠) ونسبة مئوية ما بين (٥٦.٦٧ : ٦٥ %) وقد حصلت جميع الممارسات التدريسية على نسبة مئوية (٣٩.٠٦%) باتجاه عام مقبول. **والطلاقة في التقويم** والذي اشتمل على (٢١) ممارسة وقد تراوحت درجة المتوسط ما بين (١.٧٢٥ : ١٩٠٠) ونسبة مئوية ما

بين (٥٧.٥٠ : ٦٣.٣٣ %) وقد حصلت جميع الممارسات على نسبة مئوية (١٥.١٨%) باتجاه عام مقبول. والمرونة في التقويم والذي اشتمل على (١٠) ممارسات وقد تراوحت درجة المتوسط ما بين (١.٧٠٠ الى ١٩٠٠) وبنسبة مئوية ما بين (٥٦.٦٧ : ٦٣.٣٣ %) وقد حصلت جميع الممارسات التدريسية على نسبة مئوية (٢٤.٠٣%) باتجاه عام مقبول. والأصالة في التقويم والذي اشتمل على (١٨) ممارسات وقد تراوحت درجة المتوسط ما بين (١.٧٥٠ : ١٩٠٠) وبنسبة مئوية ما بين (٥٨.٣٣ : ٦٣.٣٣ %) وقد حصلت جميع الممارسات التدريسية على نسبة مئوية (١٣.٢٠%) باتجاه عام مقبول.

وفي هذا الصدد يذكر "مجدي عزيز إبراهيم" (٢٠٠٥م) أنه على المهتمين في برامج اعداد المعلم مسؤولية تتمثل في تطوير وتغيير الظروف التي تحول دون تنمية الامكانيات الابداعية والتي تمهد في الوقت نفسه الكثير من الممارسات التربوية الخاطئة، وتوفير طرق جديدة لتعليم حديث يوفر فرص الابداع الحر الذي يقوم على التعلم الايجابي وينشط فيه المتعلم ويطلق طاقاته وقدراته الابداعية. (٢١ : ٢٢٩)

وتذكر سونيا هانم قزامل (٢٠١٢م) أنه يجب انتهاز الموقف التعليمي المناسب لاتخاذ المواقف التي ليس لها نهاية محددة من خلال تزويد المتعلمين بالموجهات الاساسية فقط وعدم الدخول بالتفصيلات الدقيقة لان اغراق المتعلمين بالتعليمات والتوجيهات تجعلهم عاجزين عن الانطلاق بخيالهم والتفكير في الموضوع تفكيراً ابداعياً، وتقبل اكبر عدد ممكن من الافكار مما يؤدي الى انتاج عناصر جديدة واستخدامها في المواقف المختلفة. (١٤ : ١٨٨)

وأستنتج أبو النجا احمد عز الدين، محسن اسماعيل (١٩٩٨م) (١) إلى أن نجاح معلم التربية الرياضية في مهنة التدريس يتوقف على مدى إعداده قبل التخرج من خلال المقررات التي يدرسها، والتدريب الميداني هو المجال التطبيقي الفعلي الذي يعمل على صقل وتنمية قدرات الطالب المعلم اللازمة لقيامه في مهنة تدريس التربية الرياضية واكتساب وتنمية المهارات التدريسية المختلفة والخصائص الانفعالية للطالب المعلم ولتحسين أي جانب من جوانب العملية التعليمية لا يمكن ان يؤدي الى التقدم العلمي المطلوب إلا في وجود المعلم المعد إعداداً جيداً وعلى قدر من المعرفة.

وهذا ما تتفق معه نتائج دراسات كلا من دراسة "سونيا هانم على قزامل" (١٩٩٨م) (١٤) ودراسة عبد الملك طه الرفاعي (٢٠٠١م) (١٦) ودراسة عوض حسين التودري (٢٠٠٢م) (١٧) ودراسة "محمد عبد الحميد عبده" (٢٠٠٤م) (٢٦) ودراسة ودراسة هبة عدلي مختار (٢٠٠٨م) (٣٥) ودراسة نانسي لطفي ابو العلا (٢٠٠٩م) (٣٢) ودراسة مصطفى مسعد محمد (٢٠١٠م) (٣٠) ودراسة ياسر عبد الله الرشيد (٢٠١٠م) (٣٦) ودراسة أحمد عبد الله القحفة (٢٠١١م) (٢).

ويرى الباحثان أن الممارسات التدريسية القائم على مهارات التدريس الابداعي من العمليات الضرورية الهامة لنجاح العملية التعليمية فلكي يكون المعلم ناجحاً فيما يقوم به من عمل تعليمي وتدرسي فإن عليه أولاً أن يكون ناجحاً في التأثير على الآخرين وتوجيههم ويتم ذلك من خلال تنمية مهارات التدريس الابداعي التعليمي بأنواعها، وأن الضعف في الممارسات التدريسية يجعل المعلم في قلق وارتجال أثناء تعليم التلاميذ وبذلك يكون هناك صعوبة في توصيل المعلومات لهم سواء كانت نظرية أو تطبيقية .

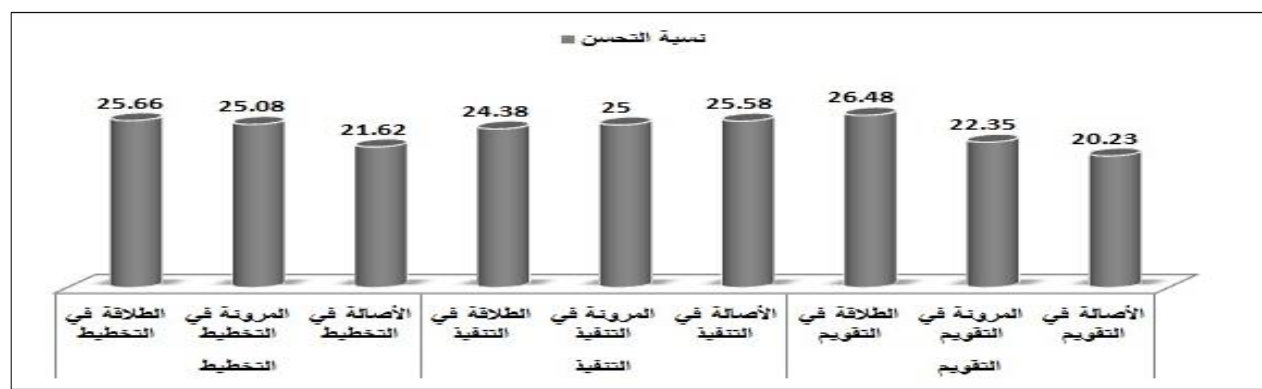
وبهذا تتضح الإجابة على تساؤل البحث: ما الواقع الفعلي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط في ضوء مهارات التدريس الإبداعي ؟
عرض ومناقشة نتائج فرض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي، والبعدي للممارسات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الابداعي لصالح القياس البعدي.

جدول (٧)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي (ن=٤٠)

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	نسبة التحسن
		س	ع	س	ع		
التخطيط	الطلاقة في التخطيط	١.٨٠	٠.١٠١	٢.٢٦	٠.٠٩٤	٧.٤٢	٢٥.٦٦
	المرونة في التخطيط	١.٨١	٠.٠٨٣	٢.٢٦	٠.٠٩٦	٨.٤٤	٢٥.٠٨
	الأصالة في التخطيط	١.٨٥	٠.١٤٠	٢.٢٥	٠.٠٦١	٤.١٤	٢١.٦٢
التنفيذ	الطلاقة في التنفيذ	١.٨١	٠.٠٦٨	٢.٢٥	٠.٠٩٩	٢.٥٤	٢٤.٣٨
	المرونة في التنفيذ	١.٨١	٠.٠٧٥	٢.٢٦	٠.١١٧	٦.٨٢	٢٥
	الأصالة في التنفيذ	١.٨١	٠.٠٨٤	٢.٢٧	٠.٠٩٢	٢.٧٠	٢٥.٥٨
التقويم	الطلاقة في التقويم	١.٨٠	٠.٠٧٦	٢.٢٨	٠.١٥٥	٣.٤٠	٢٦.٤٨
	المرونة في التقويم	١.٨٢	٠.٠٨١	٢.٢٣	٠.١٢٤	٦.٦٥	٢٢.٣٥
	الأصالة في التقويم	١.٨٣	٠.٠٦٦	٢.٢٠	٠.٠٩٨	٢.٦٨	٢٠.٢٣

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ١.٦٨٤



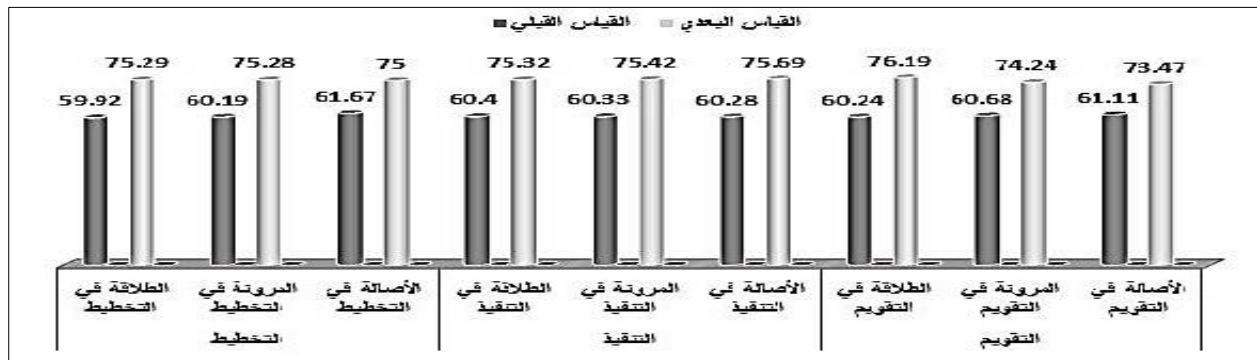
شكل (١) نسبة التحسن بين القياسين القبلي والبعدي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي

يتضح من جدول (٧) وشكل (١) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي لصالح القياس البعدي، حيث تراوحت قيمته المحسوبة ما بين (٢.٥٤ - ٨.٤٤) وهي أكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ ، وتراوحت نسبة التحسن ما بين (٢٠.٢٣% - ٢٦.٤٨%).

جدول (٨)

النسبة المئوية والاتجاه العام بين لقياسين القبلي والبعدي لممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي (ن=٤٠)

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	القياس القبلي			القياس البعدي		
		المتوسط الموزون	%	الاتجاه العام	المتوسط الموزون	%	الاتجاه العام
التخطيط	الطلاقة في التخطيط	٣٥.٩٥	٥٩.٩٢	مقبول	٤٥.١٧	٧٥.٢٩	جيد
	المرونة في التخطيط	١٦.٢٥	٦٠.١٩	مقبول	٢٠.٣٢	٧٥.٢٨	جيد
	الأصالة في التخطيط	١١.١٠	٦١.٦٧	مقبول	١.٨٧	٧٥	جيد
التنفيذ	الطلاقة في التنفيذ	٣٨.٠٥	٦٠.٤٠	مقبول	٤٧.٤٥	٧٥.٣٢	جيد
	المرونة في التنفيذ	١٨.١٠	٦٠.٣٣	مقبول	٢٢.٦٢	٧٥.٤٢	جيد
	الأصالة في التنفيذ	٣٢.٥٥	٦٠.٢٨	مقبول	٤٠.٨٦	٧٥.٦٩	جيد
التقويم	الطلاقة في التقويم	١٢.٦٥	٦٠.٢٤	مقبول	١٦	٧٦.١٩	جيد
	المرونة في التقويم	٢٠.٠٢	٦٠.٦٨	مقبول	٢٤.٥٠	٧٤.٢٤	جيد
	الأصالة في التقويم	١١	٦١.١١	مقبول	١٣.٢٢	٧٣.٤٧	جيد



شكل (٢) دلالة الفروق بين لقياسين القبلي والبعدي لممارسات التدريس لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الابداعي

يتضح من جدول (٨) وشكل (٢) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي لصالح القياس البعدي، حيث تراوحت قيم المتوسط الموزون ما بين (١.٨٧ - ٤٧.٤٥) بنسبة مئوية ما بين (٧٣.٤٧ - ٧٦.١٩) باتجاه عام جيد وهذا يعبر عن قبول الممارسات التدريسية الإبداعية لمعلمي التربية الرياضية.

ويعزو الباحثان ذلك التقدم الى البرنامج التدريبي المعد باستخدام مهارات التدريس الابداعي الذي يتم خلاله عرض الوحدات التدريبية والاهتمام بتزويد المعلمين بالمعارف والمعلومات عن مهارات التدريس الابداعي ووضوحها وتدعيمها بمواقف ومشكلات تعليمية يقوم المعلم بمحاولة حلها من خلال الخبرات الاكاديمية بما يتناسب مع متطلبات كل مهارة، حيث أدت الوحدات التدريبية إلى جذب انتباه المعلمين وتشويقهم، وحثهم على بذل المزيد من البحث والاستكشاف والاستعراض للمحتوى المعرفي لمهارات التدريس الابداعي، والذي يؤدي بدوره إلى زيادة الحصيلة المعرفية لديهم تتميز بالاستخدام المتنوع في عرض المعلومات والمعارف المرتبطة بمهارات التدريس الابداعي قيد البحث، وأيضاً تركيز محتوى الوحدات التدريبية على الانشطة والتدريبات التي توضح مدى فهمهم للمحتوى وتساهم في تدريب المعلم على تنفيذ التدريس بشكل ابداعي.

وفي هذا الصدد يذكر فتحي رزق (٢٠٠١م) (١٩) أن المعلمين في حاجة الى تعلم ان الافكار يمكن تطبيقها في مواقف جديدة ، ولأن المعلمين يقدمون حقائق وتفسيرات مختلفة فإنهم يعلمون ان المعلومات يمكن النظر اليها من نواحي مختلفة ولكن هذا لا يحدث إلا في بيئة صفية تركز على التعلم الجماعي وتحت على المشاركة، فالتعاون بين الطلاب وتشجيع بعضهم البعض يخلق جوا مناسباً لإثارة الافكار الابداعية وتسهيل عملية اكتساب الخبرات وممارسة الانشطة الابداعية.

وقد ترجع فعالية البرنامج لعدة عوامل من بينها استخدام العديد من أساليب التدريس المرتبطة بممارسة معايير التدريس الحقيقي كل ذلك ساعد في تدريب معلمي التربية الرياضية على تنمية مهارات التدريس الإبداعي المناسبة لممارسة معايير التدريس الحقيقي وهذه الأساليب أكسبت التدريب جواً مثيراً للتفكير وحيوية ونشاطاً. وتضمن البرنامج التدريبي العديد من الأنشطة المبتكرة والمفيدة للمتدربين أكسب التدريب بعداً جدياً أخرجه من التقليدية فكان المعلمون يقومون بأنفسهم بممارسة بعض مهارات التدريس الإبداعي وأداء الأنشطة الى تتطلب منهم أن يتقمصوا أدوار التلاميذ وهذا أيضاً ساعد على اكساب التدريب جواً من المرح وعدم الرتابة.

حيث تؤكد ليلي عبد الطيف (٢٠٠٩م)، Garcia, Reid, and Peterson (٢٠٠٦م) أن المعلم المبدع في تدريسه هو الذى يوظف ما لديه من خبرات وما يتاح له من أكانيات أثناء التدريس بما يتناسب مع استعدادات وقدرات المتعلمين لتنمية التفكير عامة والتفكير المتشعب خاصة. (١٨٤)(٤٢) وهذا ما تتفق معه نتائج دراسات كلا من دراسة سعيد محمد سعيد (٢٠٠٢م)، (١١) ودراسة محمد عبد الحميد (٢٠٠٤م)، (٢٦) ودراسة هبة عدلي مختار (٢٠٠٨م)، (٣٥) ودراسة نانسي لطفى ابو العلا (٢٠٠٩م)، (٣٢) ودراسة أحمد عبد الله القحفة (٢٠٠١م)، (٢) ودراسة سامح محمد المصري (٢٠٠٨م)، (١٠). وبهذا يتضح الإجابة على فرض البحث والذي ينص على : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للممارسات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الابداعي لصالح القياس البعدي.

الاستنتاجات:

مما سبق وفي ضوء أهداف البحث، وتساؤلاته، وفرضه، ومنهجه، وطبيعة عينة البحث، وأدوات جمع البيانات، والتحليل الإحصائي، ومن خلال عرض النتائج ومناقشتها تمكن الباحثان من التوصل إلى الاستنتاجات الآتية :

- أن استخدام محاور الممارسات التدريسية المقترحة في ضوء مهارات التدريس الابداعي (الطلاقة، والمرونة، والأصالة في التخطيط - والطلاقة، والمرونة، والأصالة في التنفيذ- والطلاقة، والمرونة، والأصالة في التنفيذ) ساعدت في تحديد نقاط القوة، والضعف في أداء معلمي التربية الرياضية خلال تنفيذ درس التربية الرياضية.

- تم التوصل الى قائمة بالممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس الابداعي حيث اشتملت على (٩) محاور رئيسية، وتحتوى على عدد (108) ممارسة تم استخدامها في عملية تقويم معلمي التربية الرياضية بمحافظة أسيوط.
- وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للممارسات التدريسية لمعلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي لصالح القياس البعدي، حيث تراوحت قيم المتوسط الموزون ما بين (١.٨٧ - ٤٧.٤٥) بنسبة مئوية ما بين (٧٣.٤٧ - ٧٦.١٩) باتجاه عام جيد وهذا يعبر عن قبول الممارسات التدريسية الإبداعية لمعلمي التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية.

التوصيات:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث واستنتاجاته توصل الباحثان إلى الآتي:

- اقامة دورات تدريبية للتعريف بالممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس الابداعي اللازمة لتطوير أداء معلمي التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية.
- استخدام قائمة الممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس الابداعي لتحديد مستوى أداء معلمي التربية الرياضية لباقي معلمي المراحل الدراسية الأخرى.
- إعادة النظر في معايير برنامج إعداد معلمي التربية الرياضية في ضوء المعايير الدولية لإعداد معلمي التربية الرياضية والبرامج التربوية اللازمة ومتطلبات الممارسة التدريسية.
- الاستعانة بالخطة المقترحة لتحسين الممارسات التدريسية في ضوء التدريس الابداعي لدى معلمي التربية الرياضية.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أبو النجا أحمد عز الدين، محسن إسماعيل إبراهيم: فعالية توضيح الاهداف للطالب المعلم بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا، بحث منشور، مجلة علوم الرياضة، المجلد العاشر، عدد (٢١)، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ١٩٩٨م.
- ٢- أحمد عبد الله أحمد القحفة: "أثر برنامج تدريبي لمعلمي الرياضيات قائم على مهارات التدريس الابداعي في تنمية التحصيل الرياضي ومهارات التفكير الابتكاري لدى طلابهم في الجمهورية اليمنية" رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة اسوط، ٢٠١١م
- ٣- أحمد محمد زيوار: تأثير الموديولات التعليمية في تنمية الكفايات التدريسية لدى معلمى التربية الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين بالقازيق، الشرقية، ٢٠١٧م
- ٤- أمين أنور الخولي، عدلي حسين بيومي: سلسلة برامج التربية الحركية والجمباز التربوي للأطفال والناشئة، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٥- حسن حسين زيتون: مهارات التدريس، رؤية في تنفيذ الدرس، ط ٢، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ٦- خالد طه الأحمد: تكوين المعلمين من الإعداد إلى التدريب، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات، ٢٠٠٥م.
- ٧- رشدي أحمد طعيمة: المعلم - كفاياته - إعداد - تدريبه، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٨- زكية إبراهيم كامل، نوال إبراهيم شلتوت: "أصول التربية ونظم التعليم"، مطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية، ٢٠٠٢م.
- ٩- زين العابدين شحاتة خضراوي: مهارات التدريس الإبداعي لدي معلمي الرياضيات لمرحلة الابتدائية، دراسة ميدانية، كلية التربية بسوهاج، جامعة جنوب الوادي، ٢٠٠١م.
- ١٠- سامح محمد المصري عبد السميع عمران: بناء اختبار معرفي للاعبي الجمباز، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، ٢٠٠٨م

- ١١- **سعيد محمد سعيد**: فاعلية الحقائب التعليمية في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي معلمي الرياضيات بالمرحلة الابتدائية وعلاقته بالتفكير الإبداعي لدي تلاميذهم، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٢م.
- ١٢- **سمير فلبمان**: فاعلية برنامج مقترح في اكتساب الطلاب المعلمين تخصص رياضيات مهارات التدريس الإبداعي، مجلة عمليات المعلمين، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ٢٠٠٤م.
- ١٣- **سناء محمد نصر**: سيكولوجية الإبداع - تعريفه وتنمية وقياسه لدي الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ١٤- **سونيا هانم على قزامل**: برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي الطلاب المعلمين بكليات التربية شعبة تاريخ، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٩٨م.
- ١٥- **عبد الله عبد الحليم محمد**: "تأثير برنامج للتعليم الذاتي على أداء المهارات التدريسية للطالب المعلم في التربية العملية" رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة المنوفية، ٢٠٠٨م.
- ١٦- **عبد الملك طه الرفاعي**: فاعلية برنامج للتدريس المصغر في تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدي الطلاب المعلمين بكية التربية بطنطا، المجلد (٤)، العدد (٣)، الجمعية المصرية للتربية العلمية، مجلة التربية العلمية، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠١م.
- ١٧- **عوض حسين التودري**: إكساب بعض مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الاعدادية، المجلة التربوية، كلية التربية بسوهاج، العدد (١٧)، جامعة جنوب الوادي، ٢٠٠٢م.
- ١٨- **فايزة أحمد محمد حمادة**: استخدام التدريس التبادلي لتنمية التفكير الرياضي والتواصل الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، العدد (١)، المجلد (٢٥)، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٩م.
- ١٩- **فتحي رزق عبيد العشري**: اسلوب العصف الذهني في تدريس التعبير الشفوي وأثره على تنمية مهارات المناقشة لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة كفر الشيخ، ٢٠٠١م.
- ٢٠- **ليلى إبراهيم معوض**: فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية بعض مهارات التدريس الأبداعي ودافعية الانجاز لدى الطلاب معلمى العلوم بكلية التربية، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج، العدد ١٤، عين شمس، ٢٠٠٩م.

- ٢١- **مجدى عزيز إبراهيم** : التدريس الإبداعي وتعليم التفكير، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- ٢٢- **محمد أمين المفتي**: دور الرياضات المدرسية في تنمية الإبداع لدى المتعلم، ورقة مقدمة إلى ندوة الإبداع والتعليم العام، معهد جوته، القاهرة، في الفترة ٩- ١٢ أبريل، ١٩٩١م.
- ٢٣- **محمد ثابت على الدين، أحمد عبد اللطيف عبادة**: التعليم الإبداعي أهداف وإستراتيجيات، المؤتمر التربوي السنوي السابع، وزارة التربية والتعليم، من (٢٢ - ٢٤) أبريل، البحرين، ١٩٩١م.
- ٢٤- **محمد سعد زغلول، مصطفى السايح محمد**: تكنولوجيا إعداد معلم التربية الرياضية، مكتبة الإشعاع الفنية، الإسكندرية، ٢٠٠١م.
- ٢٥- **محمد صبحي حسنين**: القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ج١، ط٤، دار الفكر العربي للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٢٦- **محمد عبد الحميد عبده**: برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى طلاب الشعبة العلمية، بكلية التربية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة حلوان، ٢٠٠٤م.
- ٢٧- **محمد عواض ساير**: تقييم الممارسات التدريسية لمعلمي الرياضيات في ضوء الابعاد العقلية للبراعة الرياضية لدى طلاب المرحلة المتوسطة، مجلة تربويات الرياضيات، المجلد ٢٤ العدد ٢ يناير الجزء الثاني، المملكة العربية السعودية، ٢٠٢١م.
- ٢٨- **محمود عبد اللطيف مراد**: " برنامج مقترح للتدريب الذاتي أثناء الخدمة وتأثيره على تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي الرياضيات بالمرحلة الإعدادية واتجاهاتهم نحو التدريس الإبداعي"، المجلد (٩)، مجلة تربويات الرياضيات، كلية التربية، جامعة بنها، ٢٠٠٦م.
- ٢٩- **محمود عبدالحليم عبدالكريم**: منظومة الرياضة المدرسية "التعليم الجيد ومهارات التدريس والمعلم ومعايير الكفاءة"، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠١٥م.
- ٣٠- **مصطفى مسعد محمد**: بناء برنامج تعليمي باستخدام اسلوب العصف الذهني وتأثيره في اكتساب المهارات التدريسية للطالب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية- جامعة طنطا، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠١٠م

٣١- ملكة أحمد رفاعي: "برنامج جمبار مقترح لتنمية القدرة على الابتكار في الجمبار لطلبات كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية، المؤتمر العلمي الأول، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، ١٩٩٠م.

٣٢- نانيس لطفي ابو العلا: برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس الابداعي واستراتيجياته لدى الطالبات المعلمات شعبة رياضيات، مجلة تربويات الرياضيات، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، المجلد الثاني عشر، يناير، كلية التربية، جامعة بنها، ٢٠٠٩م.

٣٣- نايل يوسف عبد اللاه: فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدي معلمي اللغة العربية وأثره على تنمية الإبداع لدي تلاميذهم، رسالة ماجستير، كلية التربية بالوادي الجديد، جامعة أسيوط، ٢٠٠١م.

٣٤- نسرین محمد الشرقاوي: المدخل المنظومي باستخدام الحاسب الآلي وتأثيره على تعلم المهارات التدريسية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنوفية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة المنوفية، ٢٠٠٧م.

٣٥- هبة عدلي مختار: أثر مهارات التدريس الابداعي لدى معلمي العلوم في تنمية تحصيل تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي واتجاهاتهم نحو مادة العلوم، المؤتمر العلمي الثاني عشر للتربية العلمية، التربية العلمية والواقع المجتمعي التأثير والتأثر، جامعة عين شمس، اغسطس، ٢٠٠٨م.

٣٦- ياسر عبد الرشيد سيد: تأثير برنامج تعليمي باستخدام تكنولوجيا الواقع الافتراضي على الاداء المهارى والتدريسي للطالب المعلم في بعض مهارات الجمبار، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ٢٠١٠م.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 37- Garcia, Reid and Peterson, N: extracurricular participation associated with beneficial outcomes concurrent and long tiadinil relations, development psychology.2006.
- 38- Potrik, f: Open classroom structure and Examiner style; the Effect can creative in children, Journal of creative Behavior vol, 29 N0.36.p ,2000

- 39- **Shandong, J; Chaohong, J;** Juanchanlin Lin Huichang Shin, and, Cuanchu, Hui, creative, teachers and creative teaching strategies, International Journal of Consumer Studies, issue 44, 2005.

ثالثاً: مراجع شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت):

- 40- [http: www. Voie of arabic net.](http://www.Voieofarabic.net)