جامعة جرش
كلية العلوم التربوية
قسم الدراسات العليا

درجة مساهمة القصص الالكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى اطفال الروضة في محافظة جرش من وجه نظر معلمات رياض الاطفال

The degree of the contribution of interactive electronic stories to the development of values among kindergarten children in Jerash Governorate from the point of view of kindergarten teachers

إعداد

أسماء فائق إبراهيم حمدان

المشرف: الدكتورة ختام أحمد بني عمر

قدمت هذه الرسالة استكمالًا لمتطلبات الحصول على درجة
الماجستير في المناهج العامة والتدريس
عمادة البحث العلمي والدراسات العليا
جامعة جرش

نوفمبر/2022

التفويض

أنا الطالبة أسماء فائق إبراهيم حمدان ، أفوّض جامعة جرش بتزويد نسخ من رسالتي الموسومة بـ" درجة مساهمة القصص الالكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى اطفال الروضة في محافظة جرش من وجه نظر معلمات رياض الاطفال " للمكتبات أو المؤسسات، أو الهيئات، أو الأشخاص، عند طلبهم حسب التعليمات النافذة في الجامعة.

التوقيع:.....

التاريخ:.....

قـرار لجنـة المناقشـة

نوقشت هذه الرسالة الموسومة بـ" درجة مساهمة القصص الالكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى اطفال الروضة في محافظة جرش من وجه نظر معلمات رياض الاطفال "

وأجيزت بتاريخ 2022/11/29

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم		التوقيع
1. د. ختام أحمد بني عمر	/مشرفًا ورئيسًا	.....
2. أ.د شاهر ذيب أبو شريخ	/ مناقشا داخليا	.....
3.أ.د محمد أحمد المومني	مناقشا خارجيًا/ جامعة اليرموك	.....

إهـــــداء

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على خير الأنام سيدنا محمد عليه السلام وبعد

لم يكن الطريق سهلا أبدًا ولكن سخر الله لي أُناس كانوا لي خير العون وخير داعم في مسيرتي

إهداء إلى جنتي على الأرض ها أنا اليوم أسير على درب رسمناه سويًا و قاربتُ الوصول ....

إلى شمعة أضاءت حياتي ودربي إلى من رأت مني خير إبنة وخير معلمة ...إلى التي لولا.

تضحياتها ووجودها معي لما حققت شيء (أمي الغالية).

إهداء إلى رمز العطاء و الصبر أطال الله في عمرك (أبي العزيز).

إهداء لسندي وظهري الذي لا ينحني مهما صعُبت الأيام ....

إهداء لمن كان بمثابة أبي و صديقي و أخي الحنون (المعتصم بالله).

إهداء لصديقتي و حبيبتي و رفقية الدرب إلى أمي الثانية أختي الغالية (دعاء).

إهداء إلى أخوتي لما قدموا الي من عون لإنجاز هذا العمل.

إلى من سندتني في الوصول وأخذت بيدي و اعتبرتني ابنتها وأرشدتني إلى الصواب إلى أستاذتي

الدكتورة ختام أحمد بني عمر

ولن أنسى شكر صديقاتي و زميلاتي و مديرتي على وقفتِهِنَ معي و دعمهِنَ لي طوال الفترة

الماضية

الباحثة

شكر وعرفان

﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۙ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ { النحل: 87 }

من لا يشكر الناس، لا يشكر الله

اللهم لك الحمد حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه، ملء السماوات وملء الأرض، أحمدك ربي وأشكرك أن يسرت لي إتمام هذا البحث على الوجه الذي أرجو أن ترضى به عني. ثم أتوجه بالشكر الى من رعتني طالبة في برنامج الماجستير، مشرفتي في هذا البحث الدكتورة الفاضلة ختام أحمد بني عمر، والتي لها الفضل – بعد الله تعالى – في إعداد البحث، مُذ كان عنوانًا وفكرة الى أن صار رسالةً وبحثا، فلها مني كل الشكر والتقدير والعرفان. وأتقدم بالشكر الجزيل إلى عضوي لجنة المناقشة الفاضلين الأستاذ الدكتور شاهر ذيب أبو شريخ، والأستاذ الدكتور محمد أحمد المومني، واللذان كان لملحوظاتهما القيمة كل الدور في إثراء هذا

العمل، وجعله أكثر قيمة وأهمية.

والشكر موصول إلى كل من ساندني، أو قدم لي نصيحة، لإنجاز هذا العمل.

الباحثة

فهرس المحتويات

الموضـــــــــــــوع	الصفحة
التفويض	ب
قرار لجنة المناقشة	ج
اهداء	د
شكر وعرفان	هـ
فهرس المحتويات	و
فهرس الجداول	ح
فهرس الملاحق	ط
الملخص الرسالة باللغة العربية	ي
الفصل الأول: مشكلة الدراسة وخلفيتها	
مقدمة	1
مشكلة الدراسة وسؤاليها	3
أهداف الدراسة	4
أهمية الدراسة	5
تعريفات الدراسة مصطلحات الدراسة	6
حدود الدراسة ومحدداتها	7
الفصل الثاني: الأدب النظري والدراسات السابقة	
الدب النظري	8
الدراسات السابقة	33
التعليق على الدراسات السابقة	41

الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات	
منهجية الدراسة	42
مجتمع الدراسة وعينتها	42
أداة الدراسة	43
صدق الأداة والبناء	44
ثبات أداة الدراسة	46
إجراءات الدراسة	47
متغيرات الدراسة	48
المعالجات الإحصائية	48
الفصل الرابع: نتائج الدراسة	
النتائج المتعلقة بالسؤال الأول	49
النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني	55
الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات	
مناقشة نتائج السؤال الأول	59
مناقشة نتائج السؤال الثاني	64
التوصيات	66
المصادر والمراجع	67
الملاحق	83
الملخص باللغة الإنجليزية	95

فهرس الجداول

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
1.	التكرارات والنسب المئوية لأفراد العينة حسب متغيرات الدراسة	43
2.	معاملات الارتباط بين الفقرات والدرجة الكلية والمجال التي تنتمي إليه	45
3.	معاملات الارتباط بين الأبعاد يبعضها والدرجة الكلية	46
4.	معامل الاتساق الداخلي كرونباخ ألفا وثبات الإعادة للمجالات والدرجة الكلية	47
5.	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى طفال الروضة	49
6.	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية المتعلقة بفقرات مجال القيم الاجتماعية مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية	50
7.	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية المتعلقة بفقرات مجال القيم الأخلاقية مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية	52
8.	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية المتعلقة بفقرات مجال القيم الدينية مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية	53
9.	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "t" لأثر المؤهل العلمي	55
10.	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار"t" سنوات الخبرة التدريسية	56
11.	تحليل التباين الأحادي لأثر سنوات الخبرة التدريسية	57
12.	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "t" لأثر السلطة المشرفة	57
13.	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "t" لأثر عدد القصص الإلكترونية التي يتم عرضها على أطفال الروضة	58

فهرس الملاحق

الرقم	عنوان الملحق	الصفحة
1	أسماء السادة المحكمين	83
2	الأداة بصورتها الأولية	84
3	الأداة بصورتها النهائية	88
4	كتابا تسهيل المهمة	93

درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجه نظر معلمات رياض الأطفال

إعداد

أسماء فائق إبراهيم حمدان

المشرفة

الدكتورة ختام أحمد بني عمر

الملخص

هدفت الدراسة إلى التعرف على درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجه نظر معلمات رياض الأطفال، واعتمدت على المنهج الوصفي (القائم على الأسلوب المسحي)، وقامت الباحثة بتطوير استبانة مكونة من (43) فقرة، موزعة على ثلاث مجالات، هي: القيم الاجتماعية، القيم الأخلاقية، القيم الدينية، أمّا عينتها فتألفت من (195) معلمة، بواقع(88) معلمة قطاع حكومي، و(107) معلمة قطاع خاص، اختيروا بالطريقة العشوائية البسيطة. وقد توصلت الدراسة إلى جملة نتائج، وهي: أن درجة مساهمة القصص الإلكترونية بدرجة متوسطة وقد جاء مجال القيم الدينية في المرتبة الأولى، فمجال القيم الاجتماعية، فمجال القيم الأخلاقية، وجميع المجالات جاءت بدرجة تقدير متوسطة، كما أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق دالة إحصائيًا تعزى لأثر المؤهل العلمي وسنوات الخبرة والسلطة المشرفة في جميع المجالات وفي الدرجة الكلية، باستثناء عدد القصص وجاءت الفروق لصالح 10 قصص فأكثر، وفي ضوء النتائج قُدمت عدة توصيات، منها: إثراء برامج إعداد المعلمات وتأهيلهن قبل الخدمة واثنائها، في مجال القصص الإلكترونية التفاعلية بما يعينهن ويطور مهاراتهن في التكنولوجيا لاستخدام القصص الإلكترونية التفاعلية و توظيفها لتنمية قيم الطلبة.

الكلمات المفتاحية: القصص الإلكترونية التفاعلية ، القيم ، أطفال الروضة ، معلمات رياض الأطفال

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأهميتها

مقدمة

يمر الإنسان بمراحل نمائية مختلفة، ولكل مرحلة متطلبات وطرق تعلم تختلف باختلاف خصائص كل مرحلة، ومن أهم المراحل التي يمر بها الإنسان مرحلة الطفولة المبكرة، والتي تعتبر اللبنة والركيزة الأساسية في بناء الطفل وتنمية قيمه، وفي هذه المرحلة يجب استثارة حواس الطفل، وتعد الوسائط المتعددة والتكنولوجيا الحديثة من متطلبات العصر، ومنها القصص الإلكترونية التفاعلية التي تتماشى مع متطلبات هذه المرحلة، فالطفل ثروة الحضارة، وعماد المستقبل وأمله الذى تعتمد عليه الأمم في بناء الحضارة و الأمجاد، إذا ما أُعطيت له الرعاية والعناية المُثلى.

أدت تحديات العصر وثورة التكنولوجيا ووسائل الاتصال والإعلام الحديثة الحاجة الشديدة لتنمية القيم لدى الأطفال لمواكبة التطور، ومواجهة تلك التحديات التي تكاد تعصف بالقيم والمبادئ الأخلاقية، والتي تُعنى بالضوابط التي تتحكم في السلوك، لذا تعد الطفولة من أهم المراحل في حياة الفرد، حيث تزرع البذور الأولى لشخصيته، والتي يتم فيها رسم ملامح شخصية الطفل في المستقبل، وفي هذه المرحلة يتم اكتساب القيم والاتجاهات والإستعدادات والعادات وتنمو الميول (شرف، 2008).

تتزايد أهمية مناقشة القيم الأخلاقية في العصر الحالي، خاصة في عصر العولمة الذي يسعى إلى تذويب القيم التي يمتلكها الفرد، من خلال الغزو الفكري والثقافي الذي يضرب أطنابه

بين فئات المجتمع وعلى كافة المستويات، لذا كان لِزاما الاهتمام بدراسة القيم والمبادئ، ووضع الحلول والمقترحات لتفعيلها في المجتمعات (القرني ،2010).

تنبع أهمية القيم في مرحلة الطفولة من حقيقة أنها تُهيء لنمو الضمير، حيث يجب على المتعلم من أي فئة عمرية أن يتعلم كيفية التصرف في الحياة من خلال المعلومات الأخلاقية التي اكتسبها في شكل عادات أخلاقية من خلال الممارسة (حمدي، 2008).

كل ما نريد من قيم في الأطفال منذ نعومة أظفارهم؛ لأنهم و بمجرد وصولهم إلى سن المدرسة لا بد لهم أن يميزوا بين الصواب والخطأ، ومعرفة ما يصلح القيام به، وما لا يصلح القيام به، وبعد الإنتهاء من المرحلة الأساسية لا بدن للطفل أن يكون قد كون مقياسا خُلقيا داخليا خاصا به، يساعده في اتخاذ القرارات، وإصدار الأحكام الأخلاقية على القيم المختلفة (علاونة، 297:2004).

ونظرا لتقدم التكنولوجيا وشعبية الألعاب الإلكترونية، وأفلام الرسوم المتحركة بين الأطفال، والتي تثير حماسهم وسعادتهم، كان من الضروري التحول نحو استخدام التكنولوجيا لتنمية ما نريد من قيم وأفكار ومبادئ لدى الأطفال. يشير كليش(465:2000) إلى أن" أكثر الطلبة حماسة واجتهادًا والذي ترعرع في كنف الدين وعلى درجة عالية من الثقافة، يحتاج إلى قدر من الملاطفة والمحايلة لكي يتناول كتابًا ويشرع في قراءته، بينما نجد الوالدين في حاجة إلى عتله لأبعاد أولادهم عن الشاشات والعاب الفيديو؛ إن هذا ليحمل لنا في طياته رسالة مهمة، وهي أن الأطفال يفضلون مشاهدة الشاشات وممارسة ألعاب الفيديو، ومهما ناقشنا مزايا ومساوىء هذه الظاهرة وقتلناها بحثًا فإن ذلك لن يغير شيئا من تلك الحقيقة البسيطة، وعلينا تقبلها وأن نستفيد منها ونطوعها لمصلحتنا في تحسين خبرات التعلم لدى الأطفال" .

وتعد القصص الرقمية إحدى أنماط التكنولوجيا الحديثة التي تعد نوعا متطورًا من القصص العادية التي يميل إليها الغالبية العظمى من المتعلمين، فالقصة من الأساليب الأكثر تشويقًا في الأدب، كما تعد من أحب وأقرب ألوان الأدب للقارىء والمستمع من جميع الفئات وخاصة الأطفال، والتي تكون كالحلم لهم، حيث تتضمن شخصيات تشبه من القريب أو البعيد الشخصيات التي يتعامل معها الطفل، ويقابلها في حياته اليومية (شحاتة، 2011).

ومن هذا المنطلق رأت الباحثة أنه لا بد لنا من الإهتمام بتعليم القيم والمبادئ الأخلاقية لأبنائنا في سن مبكرة من خلال القصص الإلكترونية حتى تنموا معهم ويتمسكوا بها، وتنعكس في تصرفاتهم اليومية في المنزل والمدرسة والمجتمع بشكل عام، مما يسهم في ترسيخ هذه القيم في نفوس الأطفال وتصبح جزءًا من سلوكهم اليومي.

ومن هنا جاءت هذه الدراسة لتعرف إلى درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجه نظر معلمات رياض الأطفال، توفيرًا لبيانات يمكن أن تفيد في اتخاذ قرارات فاعلة في المؤسسات التربوية الأردنية.

مشكلة الدراسة وسؤالاها

أصبح استخدام القصص الإلكترونية التفاعلية شائعًا في رياض الأطفال لما لها من أثر إيجابي في تنمية القيم، إلا أن هذا الاستخدام يواجه العديد من المعيقات التي تحد من تأثيره، وقد لاحظت الباحثة أثناء عملها كمعلمة في رياض الأطفال أن هناك تفاوتًا في درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش، وقد أثبتت دراسات تربوية أهمية وفاعلية القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة، وأهمية الأثر الذي تتركه القصة الإلكترونية التفاعلية في حياة الطفل، وندرة الدراسات التي تستخدم القصص الإلكترونية في تنمية القيم، وتحديد أنواع القصص التي يمكن أن تقدم لتنمية القيم لطفل الروضة، وتقديم مفهوم القيم الإجتماعية، والأخلاقية، والدينية لطفل الروضة، وقد

دعت الدراسات في توصياتها إلى أهمية القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم ومنها الراشد (2017)؛ أمين (2004)، وعليه تحددت مشكلة الدراسة في تعرف درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش، وبالتحديد فإن هذه الدراسة تجيب عن السؤالين الآتيين:

1 ما درجة درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجه نظر معلمات رياض الأطفال؟

2 هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات درجة تقدير معلمات رياض الأطفال لدرجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش تُعزى لمتغيرات المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة التدريسية، وجه الإشراف، وعدد القصص؟

أهداف الدراسة:

جاءت هذه الدراسة لتحقيق الأهداف الآتية:

- تعرف درجة مساهمة القصص الإلكترونية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجه نظر معلمات رياض الأطفال.
- تعرف إذا ما كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة بين متوسطات درجة تقدير معلمات رياض الأطفال لدرجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجه نظر معلمات رياض الأطفال تُعزى لمتغيرات المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة التدريسية، السلطة الإشراف، وعدد القصص.

أهمية الدراسة

تتمثل أهمية الأشراف فيما يلي :

أولاً: الاهمية النظرية تتمحور حول :

- إمداد الأدب النظري في المكتبة العربية التربوية بأدب تربوي حول مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم .
- قد تُساعد نتائج هذه الدراسة علميًا في جذب الاهتمام إلى القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم عند أطفال الروضة بدلًا من الاتجاه الى الطريقة التقليدية الرتيبة .

ثانياً: الأهمية التطبيقية تتمحور حول :

تتمثل بـ :

- إعداد وسيلة يتم من خلالها التعرف على مدى تأثير القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة.
- تسهم نتائج هذه الدراسة بتزويد القائمين على إعداد برامج وتدريب معلمات الروضة بتصور حول أهمية القصص الالكترونية لتضمينها في برامج الدورات التدريبية الخاصة بتأثير القصص الالكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى الأطفال .
- تهيئة برامج تحتوي على القصص الالكترونية التفاعلية التي تساعد في تنمية القيم عند رياض الأطفال.
- تقديم تغذية راجعة لمشرفي وزارة التربية والتعليم في تقييم مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تطوير القيم لدى أطفال الروضة .

مصطلحات الدراسة:

تضمنت الدراسة المصطلحات الآتية:

القصص الإلكترونية التفاعلية : تعرف بأنها "طريقة جديدة في سرد القصص بطريقة رقمية، باستخدام الموسيقى والوسائل السمعية الأخرى، والصور، والمواقف والخبرات". نيازك وخان وأنور ورضا وشيماء ,Nazuk& Khan& Munir& Anwar& Raza& Cheema (2015)

وتعرف إجرائياً: مجموعة من القصص الإلكترونية التي أنشأها معلمو رياض الأطفال، والتي تسمح لطلبة رياض الأطفال بالتفاعل معها بما يتناسب مع أفكارهم وميولهم، والتي يمكن توظيفها لتنمية القيم المختلفة بكل سهولة.

القيم:"مجموعة من التصورات والمفاهيم التي تكون إطارا للمعايير، والأحكام، والمُثل، والمعتقدات، والتفضيلات التي تتكون لدى الفرد من خلال تفاعله مع المواقف والخبرات الفردية والاجتماعية، بحيث تمكنه من اختيار أهداف وتوجهات لحياته، ويراها جديرة بتوظيف إمكانياته، وتتجسد من خلال الاهتمامات أو الاتجاهات أو السلوك العملي أو اللفظي بطريقة مباشرة وغير مباشرة" (مصري، 73:2020).

وتعرف إجرائياً بأنها مجموعة من الركائز والثوابت التي تعمل المعلمة على غرسها في طفل الروضة لتصبح جزاء لا يتجزأ من تربية و شخصية الطفل.

أطفال الروضة :"هو الطفل الملتحق برياض الأطفال من سن4-6 سنوات، وهي الفترة المرنة والقابلة للتعليم وتطوير المهارات، وهي فترة النمو الأسرع والنشاط الأكثر" (محامدة،2005: 35).

ويعرفون إجرائياً: هم أطفال ما قبل المدرسة، وتتراوح أعمارهم 4-6 سنوات، والملتحقون في رياض الأطفال في محافظة جرش.

معلمات رياض الأطفال : "هي شخصية تربوية تم اختيارها بعناية بالغة من خلال مجموع من المعايير الخاصة بالسمات والخصائص الجسمية والعقلية والاجتماعية والأخلاقية والانفعالية المناسبة لمهنة تربية

الطفل، حيث تلقت إعدادا وتدريبا تكامليا في كليات جامعية وعالية، لتتولى مسؤوليات العمل التربوي في مؤسسات تربية ما قبل المدرسة" (عبد الرؤوف ، 2008: 63)

وتعريفه إجرائياً: الشخصيات المؤهلات اللواتي يقمن على رعاية، وتدريس الأطفال في رياض الأطفال التابعة لمديرية تربية محافظة جرش .

درجة مساهمة القصص الالكترونية التفاعلية في تنمية القيم: هي درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في إحداث تأثير ملحوظ على قيم أطفال الروضة من وجهة نظر معلمات الروضة وفقا لتقدير أفراد عينة الدراسة على الإستبانة التي تم إعدادها لهذا الغرض.

حدود الدراسة ومحدداتها:

تم أجراء هذه الدراسة في ضوء الحدود الآتية:

- الحد الموضوعي: اقتصرت الدراسة على تعرف درجة مساهمة القصص الإلكترونية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة (القيم الاخلاقية والاجتماعية والدينية).
- الحد البشري: اقتصرت الدراسة على عينة من معلمات رياض الأطفالالتابعة لمحافظة جرش.
- الحد الزمني: طُبقت الدراسة في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2023/2022 .
- الحد المكاني: أجريت هذه الدراسة في رياض الأطفال بمديرية تربية وتعليم محافظة جرش.

أما محددات الدراسة

فيعتمد تعميم نتائج الدراسة تبعاً لكل من :

- استجابة عينة الدراسة على أداتها وفق ما أعدت له.
- الخصائص السيكومترية لصدق وثبات أداة الدراسة.
- السير في إجراءات الدراسة وفق الخطة المعدة لذلك.

الفصل الثاني

الأدب النظري والدراسات السابقة

يتكون هذا الفصل من جزأين؛ الأول: يتضمن الأدب النظري، تناول متغيرات الدراسة القصص الإلكترونية التفاعلية، تنمية القيم، رياض الأطفال، والثاني ضم الدراسات السابقة ذات العلاقة بمتغيرات الدراسة ومنهجيتها، وختم وتعقيب عليها.

أولا: الأدب النظري

تحظى قصص الأطفال باهتمام بالغ كونها من أهم المصادر الثقافية، وذلك لما تمتاز به كونها تجذب انتباه القارئ الصغير، وتمثل أيضًا الجزء الأكبر من المادة الثقافية التي تُقدم للطفل، فهي لا تختلف في سماتها عن قصص الكبار ولكن الإختلاف يكمن في خصائص الطفل نفسه الأمر الذي جعل من قصص الأطفال تنحو منهجها الخاص بها لتناسب مستوى تفكير الطفل وقاموسه اللغوي (سمير، 2007).

تجمع القصص الإلكترونية بين التقنيات القائمة على الحاسوب وفن رواية القصص، ويمكن القول هي الجيل الجديد من القصص التي ظهرت نتيجة للانتشار الأخير للتكنولوجيا، و تعد القصص الرقمية مفيدة في العملية التعليمية؛ لأنها مناسبة للمتعلمين البصريين والسمعيين، وقد أثبتت أنها مفيدة في عملية التدريس، وتوفر المتعة والإثارة، وتساعد الطلاب على تعلم حل المشكلات. كما يمكن استخدامها في معظم المجالات الدراسية لمجموعة متنوعة من الفئات العمرية (Rahimi & Yadollahi, 2017).

مفهوم القصص الإلكترونية التفاعلية

تناولت العديد من الدراسات والمؤلفات البحثية مفهوم القصة الرقمية، حيث سعى الكثير من المؤلفين والباحثين إلى وضع تعريف لمفهوم القصص الإلكترونية التفاعلية، وفيما يلي أهم المفاهيم والتعريفات التي عرفت القصة الإلكترونية التفاعلية:

عرفت المنصو(2020) القصة بشكل عام بأنها وصف وسرد لمجموعة من الأحداث بطريقة منطقية وجذابة لتحقيق الأهداف المرجوة. في حين عرف حسام(141:2004)"القصص الإلكترونية بأنها قصص على شكل برمجيات إلكترونية محوسبة (تعد وتقدم بالحاسوب)، ويمكن الحصول عليها من خلال شبكة الإنترنت. كما عرفها الكلثم (2021) بأنها "دمج القصص المنطوقة مع مجموعة مختارة من الصور والرسوم المتحركة" (Thang& Lin& Mahmud& Ismail & Zabidi ,2014) بأنها تقنية لدمج الموسيقى باستخدام تطبيقات وتقنيات مطورة من أجل تصوير وتجسيد الأحداث أو الشخصيات بطريقة تساعد العملية التعليمية وتعرف هذه التقنية باسم القصص المصورة. كما عرفت بأنها الفن الأدبي مع ملفات الصوت والصور المختلفة من عالم الوسائط المتعددة. في حين عرفها شيلتون وأركامبوليت وهالي (Shelton& Archambault & Hale, 2017) بأنها تقنية سردية تستخدم كلا من الصور والأصوات النابضة بالحياة في التواصل المرئي. كما عرفها (الدرويش وأحمد ،2019) بأنها قصص نثرية واقعية أو وهمية وخيالية، تستخدم مزيج من الصور والأصوات والنصوص والخرائط والنغمات والتعليق الصوتي من أجل تجسيد الشخصيات والأحداث والظواهر لتحقيق هدف تعليمي واحد أو أكثر. وتعرفها غزالة(2020) بأنها عملية إنشاء مجموعة من القصص الرقمية التعليمية باستخدام عناصر الوسائط المتعددة، باستخدام نمط العرض الهرمي أو نمط العرض الخطي، والذي يسمح للأطفال بالاختيار بين مجموعة متنوعة من المسارات أثناء عرض المقطع لهم بالتتابع، أو في مسار واحد. ووصفت بأنها مجموعة متكاملة من مكونات الوسائط المتعددة التي تم بناؤها و تطويرها باستخدام أدوات معينة لإنشاء سرد يتضمن شخصيات وأحداث وظروف محددة (مهدي، 2018). كما وصفت " أنها شكل من أشكال السرد القصصي المعزز بالصوت والصورة والموسيقى، والنص المطبوع لاختيار حدث أو قصة قصيرة مستخدمًا في ذلك أدوات التأليف الرقمي، مع مراعاة قواعد القصد والاقتصار في الوقت " (سلامة، 22:2018) .

في ضوء ما سبق من التعريفات التي تناولت القصة الإلكترونية التفاعلية، يبدو أن هناك إجماعًا على أن القصة الإلكترونية التفاعلية تستند إلى استخدام الوسائط المتعددة، والتي تشتمل على (الصوت، والصورة، والحركة)، وبعض الأحيان النصوص، وقد تباين استخدام بعض أو كل

هذه العناصر في التعاريف السابقة، وهناك اتفاق على أن القصص الإلكترونية التفاعلية، تجدد القوالب النمطية التقليدية لتتناسب مع متطلبات الجيل الجديد الذي يواكب تطورات العصر الحالي.

نشأة القصص الإلكترونية التفاعلية:

ظهرت القصة الرقمية لأول مرة في الشكل المتعارف عليه حاليا خلال العام (1980) من القرن الماضي الميلادي، من خلال دانا وجو (Dana، Joe)، اللذان عملا على إنشاء مركز لرواية القصص الرقمية في كاليفورنيا إحدى الولايات في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث كانت القصة الإلكترونية التفاعلية في ذلك الوقت تشير إلى سرد شخصي رواه مؤلفه على مدار دقيقتين إلى ثلاث دقائق (مهدي ودرويش والجرف، 2016)، وكان كين بيرنز (Ken Burns) أول من نشر مفهوم رواية القصص الإلكترونية التفاعلية، حيث قام باستخدام الموسيقى والصور القديمة من تلك الفترة وبعض لقطات الأفلام الحديثة والصور الأرشيفية لإحياء مأساة الحرب الأهلية الأمريكية، كما أشار فنانون آخرون إلى أنفسهم باسم "رواة القصص الرقمية" (Dana Atchley)؛ (Joe Lambert)؛ (Abbe Don)؛ (Brenda Laurel؛ (Pedro Meyer) (الدرويش وأحمد، 2019).

أهمية القصص الإلكترونية التفاعلية في التعليم

تعمل القصص الإلكترونية التفاعلية على تحسين مشاركة الأطفال، ودعم ممارسات التعلم التي تركز على الطفل، والجمع بنجاح بين التكنولوجيا والتعليم(Barrett, 2016)، كما أنها واحدة من أكثر التقنيات التي تم اختيارها عبر الزمن لتعزيز نمو شخصية الطفل بسبب دورها كمصدر إلهام في تزويد الطفل بالمفردات الصحيحة، وتصحيح النطق اللغوي الصحيح بحيث يصبح أكثر مهارة في نطق الكلمات، كما أن الأطفال لديهم ميل طبيعي للقيام به (مطر ومسافر، 2010).

وبما أن هذا الشكل الجديد من نقل المعلومات يضم خبراء من العديد من التخصصات، ويتوسع مجال الاستخدام لرواية القصص الإلكترونية التفاعلية بسرعة في العديد من مجالات التطبيق، فإن أهمية السرد الإلكتروني التفاعلي تكمن في العمل على تمكين المستخدم من التأثير

على القصة، وأحيانًا على محتوى القصة. حيث أن المفهوم الرئيسي للسرد التفاعلي هو إعطاء المستخدمين القدرة على اتخاذ قرارات حول السرد، وتشتمل على جميع الجوانب (المادية والحسية والمعرفية والعاطفية والجمالية والأخلاقية والدينية) (Rizvic& Boskovic& Okanovic& Sljivo& Zukic,2019) ويمكن استخدام نموذج السرد التفاعلي لإنتاج بيانات تعليمية أكثر فائدة ونشاطًا إلى جانب المزايا المحتملة لهذه التصاميم السردية في السياقات التعليمية. غالبًا ما يشير التفاعل في السرد الإلكتروني إلى التفاعل لتوفير تجربة شخصية أكثر للمستخدمين، ولكن من حيث التصميم التعليمي والتعلُمي فهذا يعني أن مثل هذه القصص قد تصبح أكثر قابلية للتكيف مع الاحتياجات والاهتمامات والقدرات المحدودة للمتعلم (Prosser, 2014).

وكما يمكن استخدامها في الترفيه، وتشمل التطبيقات التي يتم تصميم القصص الرقمية التفاعلية بها أنماطًا جديدة من التعليم الترفيهي والألعاب، وهذا يدعو للتنبه إلى أن رواية القصص التفاعلية توفر فرصًا يمكن أن ترتقي بإمكانيات الترفيه التفاعلي والكمبيوتر عن طريق توفير الوصول التفاعلي إلى صُلب الموضوعات الاجتماعية والإنسانية من خلال قصص مقنعة تختلف كليًا عن القصص التقليدية، فهي تشجع على مشاركة الجمهور، وهذا يجعل القارئ عنصر نشط ضمن عالم القصص (Spierling, 2012). ومن هنا إن هذا الاستخدام الواسع للتكنولوجيا أدى إلى التفكير بشكل مختلف جذريًا عن اسلافهم السابقين. لاستيعاب الطلاب في القرن الحادي و العشرين، يجب على المعلمين دمج مجموعة متنوعة من التكنولوجيا في الفصول الدراسية، بما في ذلك القصص الإلكترونية التفاعلية التي يزورها الطلاب للتسلية قد ننتج ونشارك قصصنا الرقمية الخاصة، ونستخدمها لدعم العملية التعليمية، وذلك بفضل التكنولوجيا التي تجعل من السهل حدوث ذلك(Moodely & Aronstam,2016) . وقد اوضح كل من (العدوى ، 2015) و(النبهان،2007) واينجل (Engle, 2011)، وكاندريف (Candreva,2011) أهمية استخدام القصص الإلكترونية التفاعلية في التعليم فهي تحرر خيال المتعلم من حيث تخيل الأحداث في القصة، وتفسيرها إضافةً إلى الإثارة والتشويق في عرض المعلومة والابتعاد عن الملل، كما تستغل جميع حواس الطلاب في تجسيد الصورة أو الموقف، أيضا تساعد في تثبيت ونقل وزيادة فهم المعلومات للطالب بشكل أسرع وأكثر فاعلية، وتعلم الطالب كيفية النقد،

والتحدث مع الآخرين والتحليل، كما تشجع الأطفال على تبني مواقف إيجابية حول استخدام التكنولوجيا في الفصول الدراسية، إضافًة إلى أنها تعطي الطفل تجارب الحاضر وخبرات الماضي، مما يجعلهم مستعدين للتجارب المستقبلية، وتساعد الأطفال في بناء علاقات مع الآخرين الذين يشاركونهم محيطهم وفهمهم، وتسهم في تطوير إنتاج الطفل اللغوي والتحدث والاستماع والقدرات اللغوية الأخرى، وتراعي الفروق الفردية في أنماط تعلم الطلاب المختلفة، كما تطور من تبادل الخبرات مع الأطفال للمساعدة في نموهم الإجتماعي والمعرفي والأخلاقي، وأخيرًا تساهم في زيادة الحصيلة اللغوية لدى الأطفال.

لذلك يمكن القول إن القصص الإلكترونية التفاعلية هي أحد أساليب مساعدة الأطفال على تطوير مفاهيمهم، وزيادة اعتمادهم على الثقافة الدينية والاجتماعية والأخلاقية، وتعزيز مهاراتهم الاجتماعية وأنماطهم السلوكية المرغوبة، فضلا عن المساهمة في تنمية المبادئ الدينية والأخلاقية. وهذا يسلط الضوء على أهمية استخدام هذه الأساليب والاستفادة منها في تعليم طلاب رياض الأطفال، وهذا ما أكدته دراسة (كندري، 2015)؛ (علي، 2016)؛ (العزمي، 2018)؛ (Roland, 2016).

أهداف القصص الإلكترونية التفاعلية

تهدف القصص الإلكترونية التفاعلية لإثارة اهتمام الأطفال وتسليتهم وجعلهم يشعرون بالرضا، كما أن هذا الاهتمام يلهم دائمًا ذكاء الطفل وإحساسه بالجمال، مما يشجع على الفضول واكتشاف التوافق الروحي والنفسي، والقصة هي أداة حاسمة لتعزيز ثقة الراوي والأطفال في بعضهم البعض، والقصة عموما تساعد الأطفال على الإنتباه، فهي تمنح الأطفال تجارب، في الماضي والحاضر، وتعدهم للتجارب القادمة، وتساعد في معرفتهم وفهمهم لنموهم، وتساعد في تكوين القيم والمعتقدات والآراء الفريدة لكل طفل، كما يمكن أن تمنح الأطفال المعرفة بأنفسهم، وتساعد في تطوير علاقاتهم مع الأشخاص الآخرين الذين يشاركونهم بيئتهم وفهمهم (دياب، 2004).

والقصص الإلكترونية تجعل مفاهيم الحياة المجردة مرئية ومسموعة، مما يجعلها أقرب إلى الفهم من خلال السيناريوهات والحوادث. وهذا يساعد في اكتساب الطفل للمعرفة والخبرات والمفاهيم (العرينان، 2015).

خصائص القصص الإلكترونية التفاعلية

تحتوي القصة الإلكترونية التفاعلية على عدد من الصفات والجوانب التي ذكرها (أحمد ومحمد ومحمد،2016) وهي: الخطة

- **المرنة:** والتي يمكن من خلالها تقسيم القصة الإلكترونية التفاعلية إلى أجزاء ووحدات منفصلة، حيث يمكن للراوي اختيار أي من وحدات القصة واتباع هذا المسار، و يمكن للراوي ضبط القصة بناء على ملاحظات وآراء المشاهدين، إن تعدد المشاركات في القصة الإلكترونية التفاعلية تسمح بالتفاعل مع الشخصيات الافتراضية للقصة، والتي تزيد من مشاركة المستخدم.
- **التفاعلية:** نظرًا لأنها توفر مجموعة متنوعة من البدائل الفريدة داخل القصة، وتسمح للمستخدم باختيار البديل المناسب خلال مناسبات محددة، فإن القصص الإلكترونية التفاعلية تعطي إمكانية التفاعل داخليا مع العديد من المرئيات.
- **التجديد:** ويتيح للقصص الإلكترونية التفاعلية للمستخدمين فرصة التحديث من خلال السماح لهم بإضافة فيديو أو صور ثابتة أو صوت بجوار القصص ذات النهايات المفتوحة، عدم التقيد والحرية فيتم منح مستخدمي القصص الإلكترونية التفاعلية أدوات لتمكينهم من استكشاف عالم القصة بحرية دون قيود.
- **الأصالة:** ويجب أن تكون القصص الإلكترونية التفاعلية أصيلة ومبتكرة؛ لأن المستخدم يمكنه تخمين ما سيحدث بعد ذلك، ويجب ألا تستند إلى أي سيناريوهات سابقة.
- **العمق:** ذلك لأن القصص الإلكترونية التفاعلية مصنوعة للعوالم الإفتراضية حيث يمكن للقراء استكشاف القصة بطرق مختلفة للحفاظ على جاذبيتها وديناميكيتها، بالنظر إلى ما سبق يمكن الإدعاء بأن القصة الإلكترونية التفاعلية هي مجموعة من القصص المترابطة

والمتداخلة تحتوي هذه القصص على مكونات متشابكة، وتركز على هدف واحد، وهذه السمات بمثابة مسارات للتفاعل داخل القصة.

مزايا استخدام القصص الإلكترونية التفاعلية :

وفقا لما جاء في كثير من الدراسات والبحوث التربوية، فإن القصص الإلكترونية التفاعلية لها مجموعة واسعة من الفوائد العلمية التعليمية، ومنها بساطة الاستخدام والتشغيل، كما يمكن سماعها أكثر من مرة، وهذا التكرار يساعد في مساعدة عقل الطفل على البقاء مستقرًا بالمعرفة والأفكار، واستخدام تقنيات أدبية أو فنية متعددة، مثل السرد والحوار والموسيقى والمؤثرات الصوتية، ويحدد أهمية القصة وأهدافها العامة، كما يمكن للطفل استخدامها في أي مكان وزمان (شبلول، 1999).

حيث إنها تساعد في تعلم المواد الصعبة، والاحتفاظ بالأفكار الجديدة؛ لأن الطلابة يتذكرون المعلومات بشكل أفضل عندما تكون مرتبطة بقصة، ويمكن تقديم المعلومات العلمية بطريقة طريفة ورائعة ومثيرة، وتنمي مهارات التفكير التحليلي والنقدي من خلال استقراء المعاني من النص، كما أنها تشجع الطلاب على التعاون خاصة إذا طلب منهم الخروج بسرد مشترك، حيث أنها أداة تمكن الطلاب من اكتساب مهارات القرن الواحد والعشرين من خلال نقد وتحليل وتوليد المفاهيم، و يمكن استخدامها مع تقنية الفصول المقلوبة لتحسين دور المتعلم، ويمكن للطلاب تحسين مهاراتهم الاجتماعية من خلال المشاركة في المشاريع والمناقشات الجماعية، وتقدم مفهوم التعلم المتنقل الذي يمكن استخدامه داخل وخارج الفصل الدراسي، مما يضمن سهولة التخزين والاسترجاع والتعديل في أي وقت، وإتاحة الفرصة لكل من المعلم والطالب لاستخدام الإبداع في تطوير المحتوى التعليمي(الحربي، 2016).

عناصر القصص الإلكترونية التفاعلية

من أجل إنشاء قصة تفاعلية قائمة على الوسائط المتعددة يجب أن تأخذ أي قصة إلكترونية في الاعتبار مكونات أساسية، ففي البداية تتم الإشارة إلى وجهة النظر التي توضح النقطة التي يتم عندها تأسيس المفهوم الرئيسي للسرد ووجهة نظر الراوي، لينتقل بعدها إلى السؤال الدرامي:وهو سؤال يجذب انتباه الجمهور، ويتم حله في ختام السرد لينتقل بعدها إلى المحتوى

العاطفي، وهو عندما يتم مشاركة مشاعر المتلقين من الحب والألم والفكاهة وغيرها من العواطف، وصوت الراوي الذي يحاول جعل أحداث القصة أكثر وضوحًا للجمهور، أما تأثير و قوة الصوت وكيف يؤثر استخدام الأصوات والموسيقى على كيفية تفاعل الجمهور مع القصة، وكيف يتم دعم الأحداث الجارية أو رفضها، والإقتصاد الذي يتيح تضمين الصور والرسوم التوضيحية والمناظر الطبيعية والبيانات المطلوبة للمحتوى، أما السرعة التي تحدد اعتمادًا على طبيعة الجمهور وعمره، فإنه يسعى جاهدًا لنقل أحداث القصة إما بسرعة أو ببطء (Aşık, 2016).

بينما ذكر أبو صواوين (2013) عناصر القصة على النحو التالي: المحتوى العاطفي؛ ويقصد به الأحاسيس والعواطف التي تنقلها القصص الإلكترونية، والتي تؤثر على المشاهدين، وتلفت انتباههم إلى القصة، ومن الأمثلة على ذلك مشاعر الخسارة والثقة والحزن والحسرة والفرح والقبول، والسرد الصوتي؛ الذي يساعد في فهم سياق القصة، ويحفز المستمعين على الاستمرار في الاستماع نتيجة لذلك، ومن المهم التدرب على سرد القصة في شكل محادثة واختيار الأصوات المناسبة لتضمينها في السرد من أجل إحداث تأثير على المستمعين، والمؤثرات الصوتية والموسيقى فيمكن للمؤثرات الصوتية والموسيقى المناسبة أن تدعم الجانب العاطفي للطفل حيث يمكن تشغيل الموسيقى لضبط الحالة المزاجية لصورة ما أو لإثارة عاطفة معينة كما هو مطلوب من قبل وضع القصة، وإيقاع القصة الذي يستخدم لكي ينتقل المشاهد من مشهد إلى آخر بالترتيب والمنطق والسرعة المناسبة، ويجب تقديم الصوت والصورة والفيديو بالإيقاع المناسب.

أنواع القصص الإلكترونية التفاعلية

تقسم القصص الإلكترونية التفاعلية إلى أقسام عِدة؛ بناءً على طريقة إعدادها و ذلك على النحو التالي: بداية القصص المصورة، هي مجموعة من الصور الثابتة والنصوص، وبالنسبة لهذا النوع من القصص يكفي معرفة كيفية الحصول على الصور وإنشاء شرائح (PowerPoint) من أجل إدراج الصور في الداخل وإعداد القصة، ثم كلمات الفيديو؛ يتم إنشاء

قصة قصيرة ومباشرة من خلال الجمع بين عدد من الصور أو العبارات، والعروض التقديمية؛ أحد أكثر أنواع رواية القصص الرقمية شيوعا، والعرض التقديمية؛ هو عبارة عن مجموعة من الصور المتحركة والنصوص التي تتضمن أيضا مؤثرات صوتية، والتمثيل المسرحي؛ في هذا النوع لا تقل العواطف والأحداث أهمية عن المعلومات التي يتم تقديمها، والفيديوهات؛ يجمع هذا النوع بين الصور والنصوص والمحادثات لإيجاد سرد يركز على موضوع معين، ولهُ هدف معين من وجهة نظر الراوي (شحاتة،2014).

كما أن هناك تصنيفا آخر للقصص الإلكترونية التفاعلية حسب الهدف أو الغرض منها (حمزة، 2014) ؛ (Penttila& Kallunki& Niemi& Multisilta, 2016) تقسم إلى:

القصص التعليمية: وهي القصص التي تهدف إلى مساعدة الأطفال على تعلم وتطوير مفاهيم وقيم وسلوكيات معينة، وكثيرا ما يستخدم المعلمون القصص التعليمية لتقديم المعلومات في مجموعة متنوعة من المجالات الدراسية، بما في ذلك العلوم والرياضيات والصحة والتعليم الثقافي والبيئي والتكنولوجيا وغيرها، من أجل تحقيق أهداف تعليمية محددة.

القصص الشخصية: التي يروي فيها المؤلف بعض رواياتهِ المباشرة لأحداث الحياة الهامة، ويكتسب الطفل نظرة ثاقبة على التجارب التي مر بها الآخرون.

والقصص التاريخية: وهي قصص عن أحداث وشخصيات تاريخية معروفة تساعد في تعليم الأطفال السياق التاريخي، وتلهمهم لمحاكاة الشخصيات في الحكايات.

القصص الوصفية: وهي تفسر الأحداث والمشكلات والصعوبات من حيث سياقها ووقتها وعناصرها وخطواتها الإجرائية.

وأوضح كل من (Porte, 2008) ؛ (Matthews, 2018) أن القصص الإلكترونية التفاعلية التي يجب عرضها على الأطفال: القصص الأخلاقية التي تحاول تحبيب الأطفال بالحقيقة وتشجيعهم على دعمها من خلال غرس المُثل الأخلاقية الإيجابية في نفوسهم، والقصص الإجتماعية التي تسعى إلى تعريف الطفل بالحياة الإجتماعية في مجتمعه، وفي المجتمعات الأخرى، وكذلك كيفية التعامل مع المجتمع بجميع جوانبه وطبقاته، ثم القصص التاريخية: وهي التي تصف الأحداث التاريخية وتصور الشخصيات التاريخية التي تعتبر

إنجازاتها الحديثة والقديمة مهمة، والقصص الكوميدية المصممة لجعل الأطفال يضحكون ويقضون وقتا ممتعا مع تخفيف التوتر، وقصص المغامرات ومن خلالها يتم تسليط الضوء على حياة بعض المسافرين أو المستكشفين أو من خلال التحقيق في نمط الحياة، وهي تسعى إلى تعزيز الفضول والاستكشاف، وأخيرا القصص الرمزية التي تلقن الطفل درسا وموعظة وتدفعه في اتجاه العادات الجيدة، وتفصله عن العادات السيئة.

دور القصص بشكل عام في تنمية القيم لدى طفل الروضة:

تساعد القصة بمحتوياتها المتنوعة على تطوير ثقافة طفل الروضة من خلال تعريفة باللغة والقيم والإتجاهات الثقافية، كما أنها تعطيه معلومات مفيدة عن بيئته، وتعزيز الخيال عنده، وتصقل ذوقه الفني، وتشجعه على الانخراط في مجموعة متنوعة من الأنشطة الحركية و العقلية، كما أنها تكسب الطفل القيم من المجتمع الذي يعيش فيه عبر التنشئة الإجتماعية في محيط أسرته، والمؤسسات التربوية داخل المجتمع. وهناك عملية مشتركة بين الأسرة ورياض الأطفال لإعداد الطفل إجتماعيا قبل المدرسة، وذلك عن طريق توجيه الطفل نحو القيم واتجاهات المرغوبة في مجتمعه، وتدعم القصص هذا الدور، فهي تسهم في نقل الطفل من كائن بيولوجي إلى كائن ثقافي، يحيا في ثقافة مجتمعه، ويتفاعل معها، ويكتسب قيمها وعاداتها، ومعاييرها، وأفكارها. وقصص طفل ما قبل المدرسة تبصر الطفل في هذه المرحلة بالقيم المرغوبة وغير المرغوبة، من خلال مضامين ثقافية أخلاقية، واجتماعية، ووطنية؛ تأخذ في اعتبارها المستوى الفكري، والاجتماعي للطفل. (الدهماني، وزهراني، 2022).

إن طفل ما قبل المدرسة يكتسب القيم الضمنية من خلال معايشته للواقع الاجتماعي المحيط به، على حين أنه يكتسب القيم الصريحة التي يتم إدخالها تدريجياً إلى إطاره المرجعي السلوكي بمساعدة القصص والحكايات الواقعية الممزوجة بشيء من الخيال، فعن طريق قراءة صورها، وإصغائه لقراءة القصة عليه من قبل الأهل ومعلمات الرياض، يمتص عديدًا من القيم الأخلاقية، والإجتماعية، والوطنية السائدة في مجتمعه، ويكون ذلك من خلال الإقتداء اللاشعوري بأبطال القصص حيث يتغذى الطفل بالقيم المباشرة التي تمررها تلك القصص الموجهة له، ويزيد

من ترسيخ القيم وأنماط السلوك المحبذة في وجدان الطفل، مشاركة أقرانه في تمثيل المشاهد المصورة، يعزز في ترسيخ هذه القيم وتبنيها فكريا وسلوكيا بشكل تدريجي يتلائم معقداته العمرية (سلوم ، 1986).

دور القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى طفل الروضة:

القصة والتعلم وجهان لعملة واحدة؛ لأن عملية صناعة القصة الإلكترونية التفاعلية هي عملية صنع معنى، ومن خلال القصة يطلب من المتعلم التفكير فيها بالقيمة، ومن خلال عمليات المراجعة المستمرة يتم تسجيل مدى تطور القيم لدى الطلاب، لذا تستخدم على نحو متزايد في مؤسسات التعليم؛ لأنها تزود الأطفال بمعلومات تاريخية وثقافية، وقيم الدينية وأخلاقية ومجتمعية، كما أنها عامل هام في التقريب بين الناس في المجتمع الواحد وبين المجتمعات الأخرى لمعرفة قيم وثقافة تلك المجتمعات، من خلال خلق رابطة مشتركة بينهم وبين بيئة التعلم (Couldry, 2018).

وعلى هذا فإن القصص الإلكترونية تساعد على تزويد الأطفال بالقيم والمعلومات والمعارف التي تضاف إلى تجاربهم وخبراتهم، ويساعد عنصرا التشويق والجذب الموجودين فيها على تسهيل فهم الكثير من الحقائق التي ترويها، وبالتالي تساعد على تطوير المفاهيم المختلفة للأطفال (Robin, 2011).

وهذا ما أكده عسقول (2010) حيث أشار إلى ضرورة أن تحتوي القصص الإلكترونية التفاعلية معلومات ومفاهيم وقيم مختلفة، وجوانب اجتماعية، وتدعم قيم وأخلاقيات مجتمعية ودينية وقضايا إنسانية، وأن تفعل الأدوات التكنولوجية لإنتاجها وعرضها، وفي هذا إشارة إلى العلاقة التفاعلية بين القصص الإلكترونية التفاعلية وتنمية القيم.

ويدعم ذلك نتائج دراسة (عبد العزيز، 2014)؛ (علي، 2016)؛ (نظيم، 2019)؛ (شهبو و2019)، حيث أكدوا على أهمية القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم المختلفة لطفل الروضة، مما يؤكد على دورها في تنمية القيم المرتبطة بتربيته وتنشئته.

مفهوم القيم

اهتم كثير من الباحثين في المجال التربوي بالقيم، واعتبروها أحد الأعمدة الأساسية في التربية؛ كونها مصدراً أساسياً للأهداف التي تسعى التربية إلى تحقيقها في المتعلم، و أنَّ فقدان القيم لدى الأفراد يؤدي إلى اضطراب سلوكيات الفرد، مما يؤدي إلى النزاعات والتفكك داخل المجتمعات، فإن مجتمعاً بلا قيم مجتمع في طريقه إلى الزوال، فكم من دول عظمى تفككت وانهارت بسبب تخليها عن قيمها ومبادئها، واليوم يتم مهاجمة المجتمعات من قيمها، وغرس قيم تدمر المجتمع، ولذلك سعى الباحثون إلى تحديد القيم المهمة، والتي يجب التركيز عليها لرياض الأطفال وتقديمها بشكل يتناسب مع حاجاتهم لبناء مجتمع متماسك (أحمد، 2014).

القيم لغة

إنّ كلمة القِيَم في اللغة مفردها قِيمَة، لأنه يقوم مَقامَ الشيء، والقِيمَة من قَوَمَ، والقاف والواو والميم أصلان صحيحان، وجاءت في اللغة بمعان عديدة منها (العبد الله وبرقان،2016):

1- الاستقامة والاعتدال والاتزان؛ أي اعتدال الشيء واستواؤه واتزانه، والملة القَيمَة أي المعتدلة، والقَيّم المستقيم، قال الله تعالى: ﴿***ذَٰلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ***﴾[36: التوبة]، أي المستقيم الذي لا زيغ فيه ولا ميل عن الحق.
2- المدح والثناء، يقال: استقام فلان بفلان، أي مدحه وأثنى عليه

القيم اصطلاحا

الكتب السماوية هي أول من رسخ القيم في المجتمعات فقد عرفها الجلاد (22:2013) من المنظور الإسلامي بأنها "مجموعة من المعتقدات والتصورات المعرفية، والوجدانية، والسلوكية الراسخة، يختارها الإنسان بحرية بعد تفكر و تأمل، ويعتقد بها اعتقاداً جازماً، وتشكل لديه منظومة من المعايير يحكم بها على الأشياء بالحسن أو بالقبح، وبالقبول أو الرد، ويصدر عنها سلوك منتظم يتميز بالثبات والتكرار والإعتزاز".

ومن المنظور التربوي تعرف بأنها "مفهوم يعبر عن الإتجاهات المعيارية لدى الطالب، وتتضح من خلال سلوكه العملي أو اللفظي في المؤسسة التعليمية سواء المدرسة أم الجامعة، وتتجلى القيم في السلوك الخارجي في مواقف الحياة، إذ إن السلوك هو المحك الفعلي لها" (العنزي، 9:2019).

خصائص القيم

اتفق العلماء على مجموعة من الخصائص المشتركة للقيم، حيث تعتبر ذات طابع اجتماعي مما يعني أنها تستند إلى إطار اجتماعي محدد، إضافة لكونها ذاتية بمعنى أنه بإمكان كل فرد أن يشعر بها بطريقته الخاصة، ونسبية بمعنى أنها تتغير مع مرور الوقت، ومن ثقافة إلى ثقافة، أخرى ومن مكان إلى آخر؛ و المقصود هنا أنه ليس كل الأماكن لها نفس القيم فما يتناسب منطقة ما قد لا يناسب المناطق الآخر، كما تمتاز بالهرمية بمعنى أنها تتدرج حسب الأهمية بحيث تكون مختلفة الترتيب من شخص لآخر، وقابلة للتغيير بمعنى أنها مرنة مع الظروف المحيطة، اضافة لكونها عمومية بمعنى أنها تشكل مجموعة من القيم التي يمكن تطبيقها على جميع الحالات، ذات قطبين وتعني أن القيمة ذات جانبان الخير والشر وإما تكون للخير أو للشر، كما أنه من الصعب دراستها لتعقيدها (المعايطة،2010).

تصنيف القيم

للقيم تأثير بارز في فكر الإنسان وسلوكه، إلا أن هذا التأثير متفاوت، فليست جميعها تحظى بنفس الأهمية بالنسبة للأفراد، فقد صنف الباحثون القيم إلى عدة أنواع: تصنيف القيم بناءً على المحتوى ويشمل هذا التصنيف القيم الفلسفية والإقتصادية والسياسية والدينية والإجتماعية والأخلاقية، كما يتم تصنيفها بناءً على الاستخدام أي تعتبر وسائل لغايات أبعد، وقيم غائبة أو نهائية، إضافة إلى أنها تنقسم إلى فئتين بناءً على جديتها قيم ملزمة وقيم تفضيلية، كما يتم تقسيمها بناءً على تعميم القيم خاصة وعامة، كما تقسم القيم إلى فئتين بناءً

على مدى وضوحها، كما تصنف القيم بناءً على استمراريتها إلى القيم العابرة وقيم دائمة (عوض،2008).

إضافة إلى التصنيف السابق القام سبرانجر بتصنيف القيم بناءً على مجلات الحياة المختلفة و بناءً على تفاعل الفرد مع الجماعات المختلفة حيث تم تقسيمها إلى ستة مجالات:

القيم الدينية: تلك القيم التي تنتج عن اهتمامات الشخص في معرفة ما وراء الطبيعة وهنا ينصب اهتمامه حول الإنسان ومصيره، كما أنه يؤمن بوجود قوة مُسيطرة وتتحكم في مجريات العالم الذي يعيش فيه ويمتاز الأفراد الذين تسيطر عليهم هذه القيم بالتمسك بالتعاليم الدينية. وهناك أيضًا القيم الإقتصادية المتمثلة في مجموع ما يتميز به الشخص من اهتمامات عملية، بإعطاء الأولوية للمصالح المادية مستخدمًا جميع السُبل المتاحة لبلوغ مُراده، يكثر ظهور هذه القيم لدى رجال الأعمال والتجار. أما عن القيم الاجتماعية فالمقصود بها تلك التي تميز الفرد باهتماماته الاجتماعية، ومدى قدرته على التفاعل مع مُحيطه الاجتماعي، أي خدمه غيره ومساعدتهم، فهو مستمع أثناء بذل جهده ووقته وماله لمجتمعه. القيم النظرية و التي تتمثل في القيم التي تعبر عن اهتمام الفرد بالعلم والمعرفة وكشف الحقائق، والسعي خلف القوانين الحاكمة والأشياء بقصد المعرفة. القيم السياسية، أما القيم السياسية فهي التي تعكس الفرد الذي يسعى إلى السيطرة والتحكم في مسار الأحداث بحيث يقدر على التأثير في الآخرين فهمى دائم السعي إلى التمكن والقيادة . القيم الجمالية: والتي تشمل على الحس والذوق الجمالي والقدرة على التعامل مع الآخرين بأسلوب رزين ومقبول (معوض،2013) ؛ (العميان ،2004).

وبناء على ذلك ركزت الباحثة على القيم التالية لما لها من أهمية، وملائمة لمرحلة رياض الأطفال:

القيم الإجتماعية: ويقصد بها اهتمام الفرد بمن حوله وميله إلى غيره من الناس، فهي من أنواع السلوك الإجتماعي الإيجابي المرغوب فيه، والتي تنتقل إلى أفراد المجتمع من الأشخاص المحيطين بهم، وتعتبر ثقافة المجتمع السائدة في الوسط الذي يساعد في ترسيخها، ونقلها من خلال الممارسات السلوكية، والإتجاهات الإيجابية في العلاقات الإنسانية والإجتماعية (العمري، 2015) .

من هذه القيم الإجتماعية :

- القيادة: "عملية تهدف إلى التأثير على سلوك الافراد وتنسيق جهودهم ليقدموا أفضل ما لديهم لتحقيق الأهداف المرجوة" (المطيري والسعيدي والشمري وضحوي، 2022).
- التعاون: تؤكد هذه القيمة روح العمل الجماعي، بحيث يعمل أفراد الفريق الواحد معا على اختلاف قدراتهم وخبراتهم وأدائهم بشكل منسجم فيبذل كل فرد أقصى جهده (المركز الوطني لتطوير المناهج، 2022: 26).
- **القيم الأخلاقية:** "القيم التي يحتكم إليها لتقويم قيم الأفعال والمسائل في علاقتها بالفرد والجماعة، وهي أيضا مجموعة السلوكيات التي يأتي بها الفرد صغيراً كان أم كبيراً، وتكون مرغوبة ومستحسنة ويرتضيها الإطار القيمي للمجتمع الذي يعيش فيه الفرد" (الحضيف والحماد، 2019: 230).

من هذه القيم الأخلاقية :

- التسامح: "يعني الجود والعطاء عن كرم وسخاء من غير عوض، واليسر والسهولة في التعامل انطلاقاً من موقف إيجابي ينم عن مروءة، وعن موقف قوة لا ضعف فيه ولا تنازل عن حق"(هنيدي، الشديفات،63:2011).
- الأمانة : "حفظ المرء لكل ما يجب حفظه من حقوق أو واجبات أو حدود أو أشياء مادية أو معنوية، سواء كانت الله تعالى أم لأفراد وهي ضد الخيانة"(الشيباني، 2019: 510).
- **القيم الدينية:** مجموعة من الأحكام والمعايير الناجمة عن التصورات الإسلامية للكون و لله والإنسان والحياة، والتي تتكون نتيجة تفاعل الفرد والمجتمع مع الخبرات والمواقف الحياتية المختلفة، وبها يتمكن الفرد من تحديد أهدافه وتوجهاته التي تتجسد بسلوكه العملي بصورة مباشرة أو غير مباشرة (هويسة،298:2021).

من هذا القيم الدينية :

- الصدق: "تعكس هذه القيم الأمانة والتعامل الصادق في المجالات الشخصية والاجتماعية والمهنية، ويتمثلها الفرد من خلال قول الصدق، واتباع القواعد الضابطة التي تحكم ممارساته في أدواره الاجتماعية والمهنية، والالتزام بالحقوق والواجبات" (المركز الوطني لتطوير المناهج، 26:2022)
- الصوم في الشرع هو: "الإمساك عن الأكل والشرب والجماع مع النية في وقت، من طلوع الفجر إلى غروب الشمس؛ أي: إلى دخول وقت صلاة المغرب"(شماخي، 2021:1611)

أساليب غرس القيم:

تختلف أساليب غرس القيم تبعاً لاختلاف المرحلة العمرية، وطبيعة المربين، وطبيعة المجتمع الذي تتم فيه عملية التربية، ونوعية القيمة المراد إكسابها، ولذا يتم استخدام أسلوب معين بحسب مناسبته للغرض المطلوب منه، كما أنه من الممكن أن تتكامل مجموعة من الأساليب في موقف تربوي واحد؛ وفي مرحلة رياض الأطفال يجب اختيار أساليب تتناسب مع احتياجاتهم ورغباتهم، ومنها (فهيم، 2016) طريقة القصص: تعتبر القصة من أنسب الأساليب التربوية التي تدعم القيم المرغوبة لدى الطفل في هذه المرحلة، وتتخلص من القيم السلبية؛ لأن الطفل يتفاعل معها، ويتقمص دور شخصياتها، وبالتالي فعلى المعلمة أن تنتقي القصة الهادفة، بسيطة الأسلوب، والمناسبة لبيئة الصف.

ولكن مع التطور التقني، والظروف التي تحول بين الطالب والمعلم أدى إلى التوجه للقصص الإلكترونية التفاعلية التي تتناسب مع أساليب التعليم الحديثة، والتي تعمل على جذب انتباه الأطفال، والتفاعل معهم ببرامج مخصصة في تصميم القصص الرقمية وتطويرها (المنير، 2016).

أهمية القيم

تلعب القيم دورا مهما في توجيه كل من سلوكيات الفردية والجماعة، فهي تساعده على اتخاذ القرارات بشأن الممارسات العلمية التي يشارك بها، وتعمل كأساس متين لتطوير وبناء تعليم متميز، كما أنها تساعد في تشكيل الكيان النفسي للفرد من خلال إعطائه إحساسا بالاتجاه لكل ما يفعله و مساعدته في تحقيق هذا الاتجاه، كما أنه بمثابة أساس للحكم على سلوك الآخرين، وتساعد الفرد على معرفة ما يمكن توقعه من الآخرين وطبيعة ردود أفعالهم، ويوجه شعور الفرد بالصواب والخطأ، ويشجع الفرد على تحمل المسؤولية عن حياته ويقوده إلى فهم

كيانه الشخصي، والتفكير في مخاوف الحياة، ويفوده إلى الشعور بالسلام والرضا المعايطة(2010).

أهداف تعليم القيم

إن تعليم القيم الفاضلة أصبح فريضة ينبغي الاهتمام بها وتحمل مسؤولياتها الجسيمة، ومقصر كل من يهمل تربية أبنائه وبناته وطلبته عليها، ونقطة البداية تكون من البيئة التعليمية ومن المنزل متمثلة بالقدوة صالحة من معلمين ومربين ووالدين فلا يرون من السلوك إلا حباً وعطفاً وخيراً، ولا يسمعون من الحديث إلا الصدق والعدل والبر، كما علينا أن نبذل جهودينا المستمرة في غرس القيم والإيمان، والفضيلة، والحق ، والمسؤولية، والعدل عند أبنائنا الطلبة، ولنكن على يقين إن أفضل رسالة نؤديها خدمة لأمتنا، وتكوين وعيها، وتعزيز دورها الحضاري يكمن في حفظ كيان أفرادها، ورعايتهم، وتعريفهم الخير من الشر، وتزويدهم بالإرادة الخيرة والفاعلة التي تقيهم الضعف والانجراف وراء ما يضر بالنفس، ويفسد الحياة، وكل ذلك مرهون برسالة تعليم القيم الفاضلة وتعزيزها لدى أطفالنا الطلبة الجلاد(2013).

طفل الروضة

هو الطفل الذي يتراوح عمره من (3 سنوات إلى 6 سنوات) ومن المسميات المتفق عليها لدى الباحثين والتربويين مسمى الطفولة المبكرة (بهادر، 1996). بالإضافة إلى ذلك أكد (الخوالدة، 2003) أن نصف المهارات اللغوية والذهنية والعقلية والإجتماعية والأخلاقية تكتمل في هذا الوقت، كما تبدأ شخصية الطفل بالتطور بالإضافة إلى بدء ظهور سماته الشخصية. ويلتحق الطفل بعمر 4–6 سنوات برياض الأطفال، وفي هذه الفترة تتشكل أفكاره وقدراته المختلفة من أجل تحقيق نموه الشامل و المتكامل وفقًا لسمات تطوره لهذه المرحلة.

وبالإضافة إلى ما سبق صنف الباحثون والتربويون مراحل نمو طفل الروضة إلى عده أقسام بداية من النمو البدني: حيث يتطور النمو البدني في هذه الفترة ببطء أكثر مما كان عليه في مرحلة عمر المهد، مما يؤدي إلى تباطؤ النمو في الجزء العلوي من الجسم حيث يبدأ في الاقتراب من حجم البالغين بينما تستمر الساقين في النمو بسرعة، ومع هذه التغييرات الأخيرة

يتحول شكل الجسم خلال هذا الوقت نحو زيادة النضج. بالإضافة إلى ما سبق فإن الطفل باستطاعته التحكم في قدارته الجسمانية والقيام بعدة أنشطة متنوعة مثل الركض والقفز أو ضم الخرز (مجيد،2009)، ثم النمو الحركي: وهو تعلم المهارات الحركية ومختلف المهارات الحركية والتوافق الجسدي العام وتعتبر الطفولة المبكرة فترة نشاط حركي مستمر (الدندراوي ، 2010). ويمكن تعلم وتطوير مهارات الحركة الدقيقة للعضلات من خلال هذه الأنشطة المتنوعة مثل الكتابة والتلوين والتوصيل إضافة إلى الرسم، ثم النمو المعرفي: ويعرف بأنه العمليات العقلية المميزة لمراحل النمو المختلفة، ويتسم أطفال هذا السن بالفضول والحاجة إلى البحث والاكتشاف ويستمتع أطفال هذا السن بالتحدث عن اهتماماتهم (ملحم، 2004). لذا من الواجب توفير البيئة المناسبة التي تلبي حاجات طفل الروضة في البحث والتعلم وفتح مداركه وتوسيع آفاق جديدة له.

وأضافت خليفة (2015) بما يخص النمو اللغوي بأنه جزء لا يتجزأ من النمو العقلي الذي يعمل في تنميته، ويرتبط ارتباطا وثيقا بالفكر، و يأتي أغلب الأطفال إلى رياض الأطفال وحصيلتهم اللغوية محدودة وتعبيراتهم قصيرة ذات تركيب لغوي بسيط، ويتمثل التطور اللغوي عند الأطفال بالإنشاد والنطق، كما يتأثر هذا النمو عند أطفال الروضة بعوامل مختلفة مثل لمستوى الذكاء، ومقدار سلامة الحواس إضافة إلى الجنس، لذلك تعتبر هذه أسرع مرحلة نمو لذا على معلمة الروضة الاهتمام بالتواصل مع الأطفال، ويجب أن تحرص على نطق المفردات أمام الأطفال بشكل صحيح وواضح لسرعة تأثرهم.

أما النمو الاجتماعي فيتأثر في هذه المرحلة بقدر إمكانيات وصفات الطفل التي يمتلكها في مختلف جوانبه النمائية، حيث تعتبر مرحلة "ما قبل المدرسة" مرحلة إيجابية في التنشئة؛ لأن الطفل يتعلم خلال هذا الوقت الأخلاق الاجتماعية، وكيفية التوافق والتعامل مع الآخرين، لذا يتم تشجيع الآباء على تعليم أطفالهم هذه المهارات بالإضافة إلى دور المعلمة في تعزيز هذه المهارات والقيم لاعتبارهم المثل الأعلى للطفل في هذه العمر (سليمان، 2006).

كما أشار غانم وقيلوبي (2011) إلى أن انفعالات الطفل تتميز في هذه المرحلة بالحدة والعنف، والتقلب والفجائية، ويستخدم الألفاظ في التعبير عن انفعالاته، ومن أهم الانفعالات التي تظهر لدى الطفل في هذه المرحلة الخوف، والغضب، والغيرة و يتعين على معلمة الروضة أن

تكون على دراية بالاختلافات الفردية الدقيقة بين الذكور والإناث، فالإناث أكثر خوفاً، أما الذكور فأكثر عنفا في رد فعلهم مقارنة بالإناث .

أما النمو الخلقي فيتعلق بما ينجزه الطفل مع ما يحققه من نضج انفعالي واجتماعي ونمو عقلي، وعلى الرغم من أن الأطفال يحتاجون إلى الكثير من الوقت ليكون لديه سلام أخلاقي، الا أن بداية الضمير الأخلاقي تكون في هذه المرحلة المبكرة، كما أن القصة هي الأداة الأقرب لأطفال هذا العمر لما يعيشونه مع أحداثها، ويستمدون منها الدروس والمفاهيم والعبر والسلوكيات المرغوب فيها اجتماعيا، لذى يتوجب القاء الضوء على الجانب الاجتماعي والخلقي عند الأطفال، ومحاولة زرع القيم الأخلاقية والاجتماعية والدينية الصحيحة والمعتدلة؛ لأنها اللبنة الأساسية في نشئه الطفل (الناشف، 1995).

متطلبات طفل الروضة النمائية

تتطلب المرحلة النمائية لطفل الروضة التحكم في الذات (النفس): في أواخر هذه المرحلة باستطاعة الطفل السيطرة التامة على عمليتيّ: الإخراج والصبر على الاحتياجات المُلحة كالطعام والماء، كما يمكنه التحكم في المهارات الإدارية الحركية: يتمكن الطفل بنهاية المرحلة من التوافق العضلي العصبي مما يساعده لتعلم مهارات حركية خاصة بالعضلات الصغيرة والعضلات الكبيرة، والسيطرة على المهارات اللغوية بشكل كامل: إن مجموع ما تم تحصيله من مصطلحات عند الطفل في هذه المرحلة صالحة لتتيح له الفرصة من تكوين جمل مفيدة وفهم ما يقوله الآخرون، وتكوين الضمير والتفريق بين الصواب والخطأ. يتكون الضمير لدى الطفل في نهاية، وهنا تصبح الفرصة سانحة لغرس القيم لدى الطفل ووضع أسس لتوجيه سلوك الطفل، إضافة الى الدور الجنسي الطفل: هنا يتعرف الطفل على هويته الجنسية إي أنه ذكر او أنثى، وما يترتب وفق ذلك من ادوار مناسبة له، الإرتباط بالآخرين وجدانيًا: في نهاية هذه المرحلة يصل الطفل إلى تحديد معالم هذا الإتجاه من خلال ربط الطفل بالوالدين والأشقاء فيتعلم أن يعطي الحب ويستقبله، وحصول الطفل على بعض الإتجاهات الدينية المناسبة: ويتأتى عن طريق حفظ بعض قصار السور من القران، وبعض أحاديث الرسول عليه السلام، واكتساب الطفل لمفهوم إيجابي ذاتي سوي: حيث يتقبل الطفل ذاته كما هي، من الداخل والخارج ونواقص وميزات، مما يجعله راضيًا باسمه وشكله العام (حسونة، 2007).

طفل الروضة وحاجاته النمائية

قسم التربويون والباحثون حاجات طفل الروضة إلى حاجتين أساسيتين وضحها (جو،2005) كما يلي:

_ حاجات فسيولوجية عضوية: وهي تلك الإحتياجات التي يؤدي الحرمان منها إلى شعور الفرد بالتوتر، وفقدان القدرة على الإتزان، أو المرض والمسكن، مثل الغذاء والماء والنوم والإخراج وغيرها.

- حاجات اجتماعية نفسية: وهي تلك الاحتياجات التي يؤدي الحرمان منها إلى قلق الطفل، وعدم تمكنه من التكيف مع نفسه والآخرين، وعزلته، وسوء حالته النفسية، وأهم تلك الاحتياجات مثل الحاجة إلى الأمان والحب والإستقرار والعاطفة والإحترام والتقدير وتقبل الآخرين وغيرها من المشاعر.

مرحلة رياض الاطفال

إن المؤسسة التعليمية التي تهتم بالطفل من عمر الثالثة وحتى السادسة هي مؤسسة اجتماعية تربوية الهدف منها تحقيق التوازن والتكامل للأطفال في كافة النواحي الاجتماعية، والتقنية، والعقلية، كما تعمل على دعم القدرات وتنميتها بطريقة النشاطات المختلفة، والألعاب الحسية والحركية، ورياض الأطفال اسم يطلق على هذه المؤسسة في أغلب البلدان في العالم (بدر، 2010).

حيث تعتبر رياض الأطفال مرحلة لا تقل أهميتها عن مراحل التعليم الأخرى، ولها أهدافها وفلسفتها الخاصة، واستقلاليتها كما أنها الدرجة الأساسية في السلم التعليمي، و تعتبر مرحلة مستقلة بحد ذاتها، وطبيعة التعلم لهذه المرحلة تختلف عن المراحل الأخرى، اضافةً إلى أن حاجات الأطفال تختلف وفقًا لاختلاف احتياجات النمو، حيث إن رياض الأطفال من المؤسسات الاجتماعية والتربوية في الأردن، وتهدف إلى تأهيل، وتأسيس الطفل تأهيلًا صالحًا وكاملًا للانتساب إلى المدرسة، حيث يطلق له العنان لممارسة النشاطات واستكشاف إمكانياته وقدراته، حيث تشجع الطفل على التجريب والعمل والمحاولة والاكتشاف لاكتساب خبراته المستقلة؛ ليساعده في صقل اتجاهاته ومهاراته، وتسعى على تشجيع الطلاب ليتفاعلوا ويتعاونوا ويتواصلوا بينهم لإنجاز ما أوكل لهم من مهمات (عبد الفتاح، 2010).

حيث إن هذه المرحلة مرحلة متخصصة بالطفل الصغير الذي أكمل الرابعة من عمره، إضافة إلى أن مرحلة ما قبل المدرسة تشمل الطلاب الذين تتراوح أعمارهم من (4 إلى6) سنوات، حيث

تكون مدة دراسة الطفل فيها لا تتجاوز سنتين، لتكون على جزئين، هما: السنة الأولى تختص بالطلاب الصغار في عمر(4) سنوات وهي الروضة، والسنة الثانية تختص بالطلاب الذين هم في عمر (5) سنوات وتسمى بالتمهيدي، حيث يتم تطبيق منهاج ضمن ما تم تحديده من أهداف من قبل الجهات المختصة وزارة التربية والتعليم الأردنية، حيث يسجل الطفل في الصف الأول عند الانتهاء من هذه المرحلة، وينتسب إلى المدرسة (الخالدي، 2008).

مفهوم رياض الاطفال

وضح شريف (2005: 12) بأن رياض الأطفال "القاعدة الأساسية لمراحل التعليم المختلفة، فيها تقدم الأصول الأولى، والأسس الراسخة التي تقوم عليها العملية التعليمية المقصودة وغير المقصودة"، وأضاف الخثيلة (2000: 20) بأنها: "مؤسسات تربوية اجتماعية، تهدف إلى تحقيق النمو المتكامل والمتوازن للأطفال من جميع النواحي الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية بالإضافة إلى تدعيم وتنمية قدراتهم عن طريق اللعب والنشاط الحر".

وبناءً على حاجة المجتمع المُلحة ومتطلبات الطفولة فقد أصبح التركيز حديثا على إنشاء مؤسسات رياض الأطفال في الوطن العربي، وكانت الأردن من الدول التي وعّيت ضرورة إنشاء مثل هذه المؤسسات فازدادت فيها وازداد عدد الملتحقين برياض الأطفال، كما أن الوزارة كانت على وعي مُبكر بضرورة استقلال هذه المرحلة عن المراحل الأخرى كمرحلة تعليم مُبكّرة (سريوة،2013).

ركز مؤتمر التطوير التربوي الذي عقد عام 1987 على ضرورة تجهيز بيئة الروضة بأفضل الإمكانيات البشرية والمادية للعناية بالأطفال، واسعادهم في هذه المرحلة، واعطائهم كل ما يثري حياتهم بالخبرات الجديدة، التي تتحقق عن طريقها أهداف هذه المرحلة، وتتجلى رسالتها الاجتماعية والتربوية على أكمل وجه، وانبثق عن هذا المؤتمر قانون التربية المؤقت رقم (27) عام 1988 وأصبحت مرحلة رياض الأطفال جزءًا من السلم التعليمي تتبعها المراحل التعليمية الأخرى (وزارة التربية والتعليم، 2007).

وأعطت الأردن أهمية كبيرة لهذه المرحلة، تجلت في الرؤيا الملكية السامية، التي نتجت عن أسس خطة برنامج التطوير التربوي نحو اقتصاد المعرفة، التي تحتوي على أربعة مكونات، تمحور رابعها حول مرحلة الطفولة المبكرة، وكيفية إعداد الأطفال للتعلم في مرحلة رياض الأطفال، مثلما ركزت على تطوير البيئة الصفية، وتوفير منهاج مخطط له وبعناية يوفر فرصًا للتطور والتعلم لدعم النمو السليم الشامل لدى الأطفال، ويمدهم بالمعارف والمهارات اللازمة، ومن هذه الأسس أيضًا تسليط الضوء على برنامج التطوير التربوي لرفع الكفاءة المؤسسية للوصول إلى تنمية مهنية مستمرة للعاملين في مجال الطفولة المبكرة (سريوة،2013).

أهمية رياض الأطفال

تتجلى أهمية رياض الأطفال في تأثيرها الواضح على الأطفال، حيث إن الأطفال الذين لم ينتسبوا اليها يصبحوا أكثر عرضة للمشكلات الإنفعالية والنفسية والاجتماعية، إضافة إلى مشكلات النطق أكثر من أقرانهم المنتسبون إليها، حيث تكون فرصة حل المشكلة النفسية لطفل الروضة إذا ما كانت هناك بنية تحتية والإمكانات والخدمات البشرية والمادية والبيئة المناسبة في رياض الأطفال، حيث إن حجم قدرات الطفل قبل إلتحاقه بالمدرسة تكون هائلة بالفعل، أما بالنسبة للأطفال الذين حالت الظروف بينهم و بين الانتظام برياض الأطفال فتكون قدراتهم بمستوى أقل من أقرانهم، حيث تكمن أهميتها بتكوين شخصية الطالب في المستقبل، كما أن البرامج التي تقوم بتقديمها تعمل على رفع مستوى الأطفال، وترفع نسبة ذكاءهم، كما تحرز التطور والنمو المطلوب في هذه المرحلة لدى الطفل، إضافة إلى كونها تعمل على زيادة قدرة الطلاب على الإنجاز والاكتشاف والابتكار، حيث تمتاز ألعابهم بالمحاكاة والخيال الواسع، إضافة لذلك فهي تكون المفاهيم البسيطة لدى الطلاب، كما أنها تحقق الأهداف التربوية بطرق تفاعلية وتعاونية، وتعزز القيم بكافة أنواعها، وتزرع الحب بين الطفل والمعلمات والمشرفات (شحاته، 2004).

معلمات رياض الأطفال

يعد العمل في رياض الأطفال مهنة حساسة للغاية، وتتطلب خصائص شخصية وتدريب معين ودقيق، لكونها مرحلة تمهيدية، وحلقة وصل أساسية في حياة الطفل بين أسرته ومدرسته،

ونتيجة لذلك تقع مسؤولية تربية الأطفال في هذه المرحلة على عاتق معلمات رياض الأطفال اللواتي يتحملن عبئا ثقيلا في طرق تفكيرهن وتطوير أساليبهن، والتزود بلغة العصر وبالخبرات والمعلومات والمهارات، التي تمكنهن من مساعدة الطفل على التفكير السليم والتعلم الجيد، وهذا يتطلب الإعداد الجيد المتكامل للمعلمة وفقا للاتجاهات والأساليب الحديثة والاستمرار في تعليمهن وتدريبهن وتقويم أدائهن أثناء خدمتهن، لتلبية تحديات ومتطلبات العصر الحالي (كنعان، 2011).

وفي هذا الصدد يتفق معظم المعلمين والتربويين على أهمية رفع مهارات و مستويات معلمات رياض الأطفال في البلدان المتقدمة والنامية، حيث إن سباق الدول على مشارف القرن الحادي والعشرين يتحدد بقدرة المعلمين على اكتشاف وتنمية وتطوير القدرات الإبتكارية إلى أقصى قدر تسمح به قدراتهم واستعداداتهم، وبالتالي ظهرت العديد من الاتجاهات التعليمية والتربوية التي تهتم بتدريب المعلمة أثناء أداء مهامها التربوية وأثناء تفاعلها مع الأطفال (عبد الرؤوف، 2008).

تلعب المعلمة دورا مهمًا في العملية التربوية، فهي تقوم بتنفيذ العملية التعليمية، وبتنفيذ المناهج الدراسية وزرع القيم ، واختيار الأساليب والوسائل والأنشطة في الموقف التعليمي بناء على طبيعة الأطفال، ويعد اختيار المعلمة المناسبة وتدريبها وتأهيلها أحد أهم العوامل التي تساعد رياض الأطفال على تحقيق أهدافها، كما يجب أن تتحلى بمجموعة من السمات التي تساعد على أداء رسالتها، وفيما يلي بعض السمات التي أشار إليها فهمي (2004) والتي يجب أن تتسم بها وهي: صفات لها علاقة بالجانب الجسمي، من مثل عدم وجود العاهات والعيوب الجسمية والخلقية، ايضا توفير الصحة الجسمية والنشاط والحيوية، مع وجوب سلامة الحواس وسلامة النطق والخلو من عيوب النطق. وصفات لها علاقة بالجانب الإنفعالي، وتشير إلى توفر التوازن العاطفي والانفعالي والقدرة على ضبط النفس، ورحابة الصدر فلا تضيق بأسئلة الأطفال ولا تقلل من شأن استفساراتهم، كما يجب أن تكون محبة لمهنة التدريس غيورة عليها. أيضًا صفات تشمل الجانب الاجتماعي والقيمي، حيث تكون موضع احترام الأطفال ومحبتهم، ولديها درجة من المرح و الفكاهة مع الأطفال، وقادرة على بناء علاقات اجتماعية مع الأطفال وذويهم،

وأن تكون حريصة على النظام واحترام المواعيد. وصفات لها علاقة بالجانب العقلي من خلال أن تكون على قدر مناسب من الذكاء فوق المتوسط، وحسن التعرف على المشكلات وحلها، التي يمكن أن تواجهها أثناء عمليات تعلم الأطفال، بالإضافة إلى سرعة ودقة ملاحظة الأطفال وتقييم تقدمهم اليومي.

كما أضاف خليل (2007) أن معلمة رياض الأطفال أهم عنصر في البيئة التعليمية والعملية التعليمية، فهي من ينسب إليه النجاح، فتسد الفجوة بين المنزل والمدرسة، ومعلمة رياض الأطفال يجب أن يكون لديها فهم لطبيعة الخصائص النمائية للأطفال، واحترامهم والثقة فيهم، كما تهتم بتنمية قدرات الأطفال، ويفترض أن تكون حاصلة على تدريب مناسب، ولديها فلسفة تعليمية مناسبة للأطفال في هذه المرحلة، وتتلخص مهام معلمة رياض الأطفال في تحديد الأهداف، وتعين الإجراءات المناسبة لتحقيقها، كما أنها تضع البرامج التي تتمحور حول احتياجات طفل الروضة، وتحدد وتنجز التغيرات المطلوبة والتجديدات، وتدير الوقت والخامات والأطفال، وتصنع المواقف التعليمية التي تسمح بتحدي القدرات، ايضا دراسة ومعرفة خصائص طفل الروضة والتخطيط للبرامج وفقا لذلك تتخذ القرارات المهمة.

وأضاف كل من العشي (2008)، وقهوجي (2012) أن معلمة رياض الأطفال هي المحرك الرئيسي في النظام التربوي والتعليمي، وتلعب خصائصها المعرفية، والمهنية دورا رئيسيا في فعالية هذه العملية؛ لأن هذه الخصائص تشكل إحدى المدخلات التربوية التي يمكن أن تؤثر بطريقة أو بأخرى على المخرجات المعرفية، والإنفعالية العاطفية لدى الطفل، ومن المفترض أن تكون قادرة على أداء أدوارها بفعالية، وتكرس جهودها لإيجاد أفضل الفرص التعليمية، ولها أيضاً أدوار مهمة في تكوين البذور الأولى لشخصية الطفل، والقدرة على التجديد في الأنشطة الواردة ضمن المادة العلمية، والقدرة على التأثير والتأثر، والإلمام بمبادئ التربية، وعلم النفس، والاجتماع والخصائص التنموية للطفل.

كما أضاف الخالدي (2008) بما يتعلق ببعض المشكلات التي يمكن أن تواجه معلمة رياض الأطفال لا توجد فلسفة واضحة لرياض الأطفال، وقد يكون السبب في ذلك عدم وجود مناهج تعليمية خاصة لهذه المرحلة على مستوى الوطن العربي، مما يسبب مشكلة عند المعلمة، ايضا عدم وجود دورات تدريبية بالشكل الكافي، وهي من أكثر المشكلات التي قد تواجهها أثناء

فترة عملها خاصة في سنواتها الأولى في العمل، وقد يعود ذلك لقلة عدد الموجهين التربويين القائمين بهذه المهمة، وتوقعات الأهل المرتفعة مقارنة مع مهارات الطلبة في هذه العمر، ويعود ذلك لقلة وعي الأهل، وقلة معرفتهم بقدرات أطفالهم الحقيقية، وطول أوقات الدوام التي يتطلبها العمل فلا يقتصر عمل المعلمة داخل الصف فعدد كبير من المعلمات تقضي أوقات الإنتظار مع الطلاب أو ترافقهم في الحافلات، وهذا يستغرق وقتا كبيرا وجهدا أكبر، كما أن عدم تخصص المعلمة بمجال رياض الأطفال يلعب دورًا كبيرًا في خلق مشكلات للمعلمة، و يعود السبب الرئيسي في هذه المشكلة إلى القوانين والأنظمة التي تلزم توظيف المعلمات ذوات الاختصاص، إضافة إلى تدني دروات المعلمات، وقلة المتابعة من الأهل لواجبات ودراسة الطالب في هذه المرحلة، وقد يعود ذلك لقلة وجود الوقت الكافي لدى الأهل بسبب العمل، وإنفاق المعلمة من ممتلكاتها الخاصة لشراء ما تحتاجه لسير العملية التعليمية، بالإضافة إلى عدم توفير التجهيزات واللوازم الخاصة برياض الأطفال، فالمعلمة تعاني خاصة في المدارس ذات

الإمكانيات المنخفضة من تدني الرواتب وقلة التجهيزات وتدني موارد المدارس.

الجزء الثاني: الدراسات السابقة

يتضمن هذا القسم عرضا للدراسات السابقة ذات العلاقة بعنوان الدراسة الحالية وموضعها، والتي استطاعت الباحثة – في حدود اطلاعها– التوصل إليها بعد اطلاعها على العديد من المصادر العلمية والمعرفية، وتم استعراضها وفق تسلسلها الزمني من الأحدث إلى الأقدم، كما يلي:

أولا: الدراسات العربية:

ويضم هذا الجزء (13) دراسة متنوعة، منها:

دراسات تخصصت بالقصص الإلكترونية التفاعلية للأطفال

هدفت دراسة عرفان (2009) إلى التعرف على مدى فاعلية برنامج مقترح باستخدام القصص الإلكترونية في تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة، وكذلك

الكشف عن مدى وجود اختلافات بين المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة من حيث درجة تأثيرها باستخدام القصص الإلكترونية من خلال البرنامج المقترح، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، واقتصرت عينة الدراسة على مجموعة تجريبية واحدة مكونة من (35) طفلا ما بين4–5 سنوات بروضة الأطفال الملحقة بمدرسة تلة الابتدائية بمدنية المنيا بمصر. وأسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية استخدام القصص الإلكترونية في تعليم أطفال ما قبل المدرسة بصفة عامة، وفي تنمية المفاهيم الاجتماعية لديهم بصفة خاصة، ووجود اختلافات بين المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال ما قبل المدرسة من حيث درجة تأثيرها باستخدام القصص الإلكترونية.

وهدفت دراسة بدوى (2011) إلى تعرف فاعلية برنامج إرشادي قائم على فن القصة لخفض السلوك العدواني لدى المعاقين عقليا القابلين للتعلم، وتحددت الفاعلية بقدرة البرنامج الإرشادي على خفض السلوك العدواني لدى المعاقين عقليًا القابلين للتعلم، واستخدم الباحث المنهج شبه تجريبي، وأجريت الدراسة على عينة تكونت من (16) طالبا وطالبة من المعاقين عقليا القابلين للتعلم في فلسطين، وأعد الباحث لذلك استبانة السلوك العدواني والبرنامج الإرشادي وأسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج الإرشادي.

وهدف دراسة جبرائيل وخضر(2011) إلى تعرف فاعلية القصة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة، وتكونت العينة من (40) طفلا وطفلة في سوريا وزعت عشوائيا إلى مجموعتين: ضابطة وتجريبية، واستخدم البحث المنهج شبه التجريبي، حيث أعدت الباحثة برنامج أنشطة قصصية وطبقته على المجموعة التجريبية، واستخدمت اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بالأفعال والحركات، واثبتت النتائج فاعلية البرنامج القصصي.

كما قام موسى (2015) بدراسة هدفت إلى قياس فاعلية القصص التفاعلية الإلكترونية في تنمية حب الاستطلاع وبعض المهارات الاجتماعية لدى أطفال الروضة، استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (90) طفلا وطفلة، تم تقسيمها إلى ثلاث مجموعات تجريبية، كل مجموعة عددها 30 طفلا في مصر، عرضت عليهم مجموعة من القصص؛ تم تعليمها للمجموعة التجريبية الأولى بطريقة تقليدية (ورقياً)، وتعليمها للمجموعة التجريبية الثانية من خلال الحاسوب دون تفاعل، وتعليمها للمجموعة التجريبية الثالثة كقصص

تفاعلية من خلال برنامج الكورس لاب Course.أظهرت النتائج وجود فروق في مستوى حب الاستطلاع، والمهارات الاجتماعية لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية الثالثة، مما يشير إلى فاعلية القصص التفاعلية الإلكترونية في تنمية حب الاستطلاع وبعض المهارات الاجتماعية لدى أطفال الروضة.

هدفت دراسة العرينان (2015) إلى تعرف فاعلية استخدام القصة الإلكترونية في تنمية مهارات الاستماع والتحدث لدى طفل مرحلة الروضة .استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي حيث صممت أدوات ومواد بحثية، وتم تطبيقها على عينة الدراسة التي تكونت من (44) طفلًا وقسمت إلى المجموعة التجريبية وعددها (22) طفلاً والمجموعة الضابطة وعددها (22) طفلًا. وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التقييم البعدي لمهارة (الاستماع) لصالح المجموعة التجريبية بعد ضبط التقييم القبلي. ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التقييم البعدي مهارات التحدث لصالح المجموعة التجريبية بعد ضبط التقييم القبلي. ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التقييم البعدي لمهارتي (الاستماع و التحدث) لصالح المجموعة التجريبية بعد ضبط التقييم القبلي. جاءت النتائج لصالح المجموعة التجريبية، والتي استخدمت القصص الإلكترونية؛ مما يؤكد فاعلية القصص الإلكترونية في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث.

هدفت دراسة الشافعي وعلي (2019) إلى تنمية مهارات إدارة الميزانية لدى أطفال الروضة، ولتحقيق هذا الهدف تم إعداد قائمة لمهارات إدارة الميزانية التي يمكن تنميتها لدى الأطفال ومجموعة من القصص والتي أعدت في ضوء أسس إعداد القصص الرقمية، وفي ضوء مهارات إدارة الميزانية المحددة بالقائمة، كما تم إعداد مقياس لمهارات إدارة الميزانية، وقد استخدم البحث المنهج الشبه تجريبي وتصميم المجموعة التجريبية والضابطة ذات التطبيق القبلي والبعدي، وقد توصل البحث لعدد من النتائج أهمها: يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي على مقياس نمو مهارات إدارة الميزانية لصالح المجموعة التجريبية، ويوجد فرق دال احصائياً بين متوسطي

درجات أطفال المجموعة في التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس نمو مهارات إدارة الميزانية لصالح التطبيق البعدي، والقصص الإلكترونية المقترحة فعالة في تنمية مهاراة إدارة الميزانية لدى أطفال الروضة كما تقاس بنسبة الكسب المعدل لبليك Blake والتي بلغت (1.73) .

وأجرى عبد المنعم (2020) دراسة هدفت إلى تنمية بعض المفاهيم المرتبطة بثقافات الشعوب العربية لدى طفل الروضة من خلال إعداد برنامج قصص إلكترونية، وتكونت عينة البحث من (60) طفلاً وطفلة من أطفال المستوى الثاني لرياض الأطفال والتي تتراوح أعمارهم الزمنية من (5 – 6) سنوات، وقد قسمت على النحو التالي: تكونت المجموعة التجريبية من (30) طفلاً وطفلة، وتكونت المجموعة الضابطة من (30) طفلاً وطفلة، وقد تم استخدام المنهج التجريبي، وتحددت أدوات البحث في مقياس المفاهيم المرتبطة بثقافات الشعوب العربية المصور لطفل الروضة، برنامج قصص إلكترونية لتنمية بعض المفاهيم المرتبطة بثقافات الشعوب العربية لطفل الروضة، وقد أسفرت النتائج بأن استخدام برنامج القصص الإلكترونية كان له تأثير إيجابي في تنمية بعض المفاهيم المرتبطة بثقافات الشعوب العربية لطفل الروضة.

دراسات تخصصت بالقيم الاجتماعية والأخلاقية والدينية

هدفت دراسة شحاتة (2001) إلى التعرف على فاعلية استخدام برنامج القصص الحركية في تنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة. وتكونت عينة الدراسة من (60) طفل وطفله تم تقسيمهم إلى 30 طفلًا لمجموعة تجريبية و30 طفلًا المجموعة ضابطة .وشملت الدراسة قيم النظام، والصدق، والأمانة، ومساعدة الآخرين، وتقدير المشاعر، وتَّم استخدام مقياس القيم الأخلاقية والاجتماعية المصور الذي أعده الباحث .وأثبتت نتائج الدراسة فعالية استخدام القصص الحركية في تنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية لدى طفل مرحلة ما قبل المدرسة.

وهدفت دراسة عبد الحكيم (2000) إلى تحديد القيم الأخلاقية المناسبة لطفل الروضة والعمل على تنميتها من خلال برنامج قصصي مقترح في مصر. وتكونت عينة الدراسة من 90 طفلاً تتراوح أعمارهم ما بين 4–5 سنوات تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات على النحو الآتي: المجموعة التجريبية الأولى وتشمل 30 طفلًا وطفلة تم تعريضهم لبرنامج مستمد من قصص ذات شخصيات حيوانية، والمجموعة الثانية وتشمل(30) طفلًا ثم تعريضهم لبرنامج مستمد من قصص ذات شخصيات بشرية، والمجموعة الضابطة وتشمل (30) طفلًا يتعرضون إلى برنامج

للتنمية الأخلاقية. أثبتت نتائج الدراسة وجود تأثير موجب للبرنامج القصصي المستخدم سواء بالشخصيات البشرية أو الحيوانية في تنمية القيم الأخلاقية لدى الأطفال.

تناولت دراسة محمد (2008) أهم القيم الأخلاقية والاجتماعية لأطفال الروضة؛ من خلال تقديم برنامج قصصي لتنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية، والكشف عن فاعليتها، واتبع الباحث المنهج شبة التجريبي، وقد بلغت عينة الدراسة (60) طفلًا من السنة الثانية، تم تقسيمهم إلى30 طفلًا لمجموعة تجريبية و30 طفلًا لمجموعة ضابطة من روضة الشافي بمدينة الطائف بالمملكة العربية السعودية، وكانت أداة الدراسة المستخدمة هي اختبار رسم الرجل لقياس الذكاء، ومقياس القيم الأخلاقية والاجتماعية المصور، وقد تم حساب المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية واختبارت (للمقارنة بين المجموعتين)، وقد أثبتت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج القصصي المقدم لأطفال الرياض في تنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية.

وهدفت دراسة نبراس يونس ومؤيد عبد الرزاق (2008) الكشف عن أثر استخدام برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الأخلاقي لدى أطفال الرياض، واستخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة البحث من (40) طفلا بواقع (20) ذكور و(20) إناث، وكانت النتائج تشير إلى إيجابية البرنامج المستخدم. و أجري التكافؤ بينهم في متغيرات ترتيب الطفل بين إخوته في الميلاد، العمر، التحصيل الدراسي للأبوين، الذكاء، فضلا عن قياس الجانب الخلقي تم تطبيق برنامج القصص الحركية على المجموعة التجريبية واستغرق تنفيذ البرنامج (ستة أسابيع) بواقع خمس وحدات تعليمية في الأسبوع الواحد، زمن كل وحدة تعليمية (30) دقيقة. وقد اثبتت نتائج الدراسة أن برنامج القصص الحركية حقق تطورًا في تنمية الجانب الخلقي عند المقارنة بين القياسين القبلي و البعدي لأطفال المجموعة التجريبية. تفوق برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الخلقي لدى أطفال المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.

هدفت دراسة عبد الكريم (2015) تعرف دور الأنشطة التعليمية المقدمة لطفل ما قبل المدرسة في تنمية القيم الاجتماعية والأخلاقية، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وبلغت العينة (102) من معلمات ومديرات رياض الأطفال، وكانت من أهم النتائج أن هناك علاقة ارتباطية طردية بين الأنشطة التعليمية وتنمية القيم الأخلاقية للطفل ما قبل المدرسة، ولتحقيق

أهداف الدراسة استخدمت الباحثة الإستبيان التي قامت بتصميمه كأداة رئيسية لجمع البيانات حيث بلغت عينة الدراسة (102) من معلمات ومديرات رياض الأطفال بمحلية أم بدة قطاع البقعة الشرقية تم اختيارهم عن طريق العينة العشوائية. وكانت أهم النتائج هنالك علاقة ارتباطية طردية بين الأنشطة التعليمية وتنمية القيم الأخلاقية لطفل ما قبل المدرسة، هنالك علاقة ارتباطية طردية بين الأنشطة التعليمية وتنمية القيم الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة، هنالك علاقة ارتباطية طردية بين دور معلمة الروضة وتوصيل الأنشطة التعليمية لطفل ما قبل المدرسة. وختم البحث بمقترحات.

قام الراشد (2016) بدراسة هدفت إلى تعرف مدى فعالية برنامج مقترح باستخدام القصص والأناشيد الإلكترونية في تنمية بعض القيم الأخلاقية والدينية لدى طفل الروضة، وتكونت العينة من (104) طفلا وطفلة من الأطفال في المرحلة العمرية من (4–6) والذين لم يحققوا المستوى المطلوب للأداء على مقياس القيم الأخلاقية المصور، وتكونت أدوات الدراسة من اختبار تقدير الذكاء لجودانف وهاريس، واستمارة المستوى الاجتماعي والاقتصادي والثقافي للأسرة لرجب شعبان، ومقياس القيم الأخلاقية والدينية، ومجموعة من القصص والأشعار والأناشيد الإلكترونية، وأسفرت النتائج عن وجود فروقات دالة إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي، كما وجدت فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية، كما دلت النتائج أنه لا توجد فروق دالة إحصائيا بين الذكور والإناث في اكتساب القيم الأخلاقية، وقد انتهى البحث بمجموعة من التوصيات التي تدعو إلى الاهتمام بالبرامج التربوية التي تعتمد على الأساليب الحديثة في تنمية القيم وتثقيف الطفل.

ثانيا: الدراسات الاجنبية

ويضم هذا الجزء (6) دراسة متنوعة، منها:

قام ميشيال (Micheal, 2009) بدراسة هدفت إلى وضع مقاييس لتقييم أبعاد المهارات الاجتماعية لأطفال الروضة المتمثلة في: المشاركة الاجتماعية، وضبط النفس، والتواصل، وأداء المهام، ومهارة توكيد الذات، والاستقرار العاطفي، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٣٤) طفلاً وطفلة من أطفال الروضة، وكان من أدوات الدراسة استمارات

لتقييم الأطفال، وقام الباحث بمقارنة نتائج الاستمارات ونتائج تقييم المعلمين، وكان من أهم النتائج إمكانية وصلاحية استخدام تقييم المعلمين للمهارات الاجتماعية لأطفال الروضة.

وقام مكابي (Mccabe, 2009) بدراسة هدفت لتقييم مستوى المهارات الاجتماعية لأطفال الروضة، وأثر هذه المهارات على العلاقات المتبادلة في مواقف اللعب، وحل المشكلات، واستخدم الباحث أسلوب الملاحظة بالمشاركة، وتكونت عينة الدراسة من (106) طفلا وطفلة من أطفال الروضة، وكان من أدوات الدراسة مقياس لتقييم مستوى المهارات الاجتماعية للطفل، وكان من أهم النتائج ارتفاع مستوى المهارات الاجتماعية لدى الأطفال المشاركين لأقرانهم في مواقف التعلم واللعب، وكانت لهم قدرة عالية في حل المشكلات.

وقام ادريان(Adriana, 2012) بدراسة هدفت إلى تعرف ما إذا كانت تعليمات المفردات خارج النص المضمنة في كتب القصص الإلكترونية تسهل تعلم الكلمات على القراءة وحدها، وما إذا كانت الأشكال التعليمية التي تتطلب من الأطفال استثمار المزيد من الجهد أكثر فعالية من الأشكال التي تتطلب جهدًا أقل. طرح المساعد أسئلة حول المفردات خارج النص، تم تقديم الأسئلة بتنسيق متعدد الخيارات حتى يتمكن الأطفال من الرد بالنقر فوق الصورة التي تمثل الكلمة المستهدفة على أفضل وجه. في التجربة 1، يقرأ الأطفال القصص مع وبدون أسئلة، تعلم الأطفال كلمات أكثر عند القراءة بالأسئلة أكثر من غيرهم، تأثرت المفردات التعبيرية بشكل خاص بإدراج الأسئلة. في التجربة 2، استخدمت طريقتين لتدريس الكلمات: واحدة تتطلب المزيد من الجهد من جانب الأطفال (الأسئلة) والأخرى تتطلب جهدا أقل (النقاط الساخنة التي توفر تعريفات). أظهرت النتائج أن الأسئلة كانت أكثر فائدة من مجرد تقديم تعريف أو مرادف للكلمة المستهدفة، تتم مناقشة الآثار المترتبة على تصميم تطبيقات الكتب الإلكترونية الجديدة.

كما هدفت دراسة إلى لجرت ميرزا (Mirza,2020) دراسة هدفت إلى التحقق مما إذا كان يمكن لطلاب اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في الجامعة اللبنانية تحسين كفاءتهم اللغوية من خلال إنشاء قصص رقمية. اعتمدت هذه الدراسة أساليب البحث الوصفي والتحليلي والمنهج النوعي، كان المشاركون 20 طالبا ومعلمًا في السنة الثانية متخصصين في تعليم اللغة الإنجليزية كلغة

أجنبية وبعد الإنتهاء من مشاريع سرد القصص الرقمية الفردية أو الجماعية تم مشاركة مقاطع الفيديو على اليوتيوب وفيسبوك والواتساب كانت أداة الدراسة استبيانة مفتوحة، حيث أجاب المشاركون على أسئلة الاستطلاع المفتوحة حول تجربتهم في استخدام السرد الرقمي وأظهرت النتائج بعد الإجابة على الأسئلة أن معظم المشاركين وجدوا النشاط تعليمي، هادف وممتع في نفس الوقت، على الرغم من الصعوبات التقنية التي واجهوها، وأفاد المشاركون أيضا أن إنشاء قصصهم الرقمية أكسبتهم المزيد من الثقة بالنفس وساهمت في تحسن مهارة النطق لديهم، بالإضافة إلى المهارات التقنية والبحثية والاجتماعية، حيث تمكنوا من مشاركة علمهم من الإنترنت مع أصدقائهم وغيرهم من المتحدثين باللغة الإنجليزية على مستوى العالم.

وهدف دراسة مايلا (Maila. Rahiem, 2021) استكشف الباحث كيف ولماذا يتم استخدام رواية القصص الرقمية في التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة في (جاكرتا إندونيسيا) تم جمع البيانات نوعيا باستخدام مقابلات متعمقة مع أربعة معلمين، وتحليل الوثائق، تمت الملاحظة مرتين لأنشطة سرد القصص في كل جلسة مع (35 و37) طفلا. تم تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام طرق المذكرات التحليلية. تشير النتائج إلى أن المعلمين استخدموا رواية القصص الرقمية لعدة أسباب مهمة. زعموا أن التكنولوجيا الرقمية البسيطة جعلت رواية القصص أكثر تسلية وجاذبية. وتشير هذه الدراسة إلى أنه ينبغي تعزيز قدرة المعلمين على استخدام التكنولوجيا الرقمية، وتوفير الفرص للأطفال لتعلم كيفية الاستفادة الجيدة من التكنولوجيا.

وهدفت دراسة نجرى نعير ويونس (Nair & Yunus 2021) إلى مراجعة منهجية لفاعلية القصة الرقمية في تطوير مهارة المحادثة في اللغة الإنجليزية وشملت هذه الدراسة 45 مقالة، وتسلط معظم هذه المقالات الضوء على أهمية القصص الرقمية باعتبارها معاصرة منهجية لتطوير التعليم، والهدف من هذه المراجعة هو الإجابة على سؤال البحث حول دور السرد القصصي الرقمي في تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب وتم في هذه المقالات استخدام التحليلات الوصفية حيث اتبعت الدراسة منهج البحث الوصفي والبحث المقارن، أظهرت نتائج الدراسة أنه يمكن استخدام القصة الرقمية كأداة مفيدة في تحسين مهارة التحدث لدى الطلاب من

مختلف مستويات التعليم بدءًا من التعلم الابتدائي إلى التعلم العالي لمساعدة الطلاب على التحدث بشكل أكثر فاعلية.

تعقيب على الدراسات السابقة:

* اتفقت الدراسات الحالية مع بعض الدراسات السابقة في الآتي:

– مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم، ومنها دراسة (جبرائل وخضر،2011) ودراسة (موسى ،2015) ودراسة (العريان، 2015).

– **الهدف:** التعرف إلى درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم.

وقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في تحديد مشكلة الدراسة، وصياغتها، وتحديد أهدافها، وأسئلتها، وتطوير الأداة المناسبة لتحقيق أهداف الدراسة، وصياغة بعض فقرات الاستبانة، واختيار عينة مناسبة للدراسة بالنظر إلى المجتمع الكلي، والتعرف إلى الطرق والوسائل الإحصائية التي تستخدم في هذا النوع من البحوث، وكيفية تفسير النتائج وتحليلها ومناقشتها، وكتابة بعض التوصيات.

– المنهجية: تتفق الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في انتمائها للدراسات الوصفية، واستخدم كل منها المنهج الوصفي للعينة الممثلة لمجتمع الدراسة، ومنها دراسة (عبد الكريم،2015) و دراسة أخرى نعير ويونس (Nair & Yunus 2021).

وتتميز الدراسة الحالية بـ:

– الدراسة الوحيدة – حسب علم الباحثة– التي اهتمت بتعرف درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى طفل الروضة في محافظة جرش، والتي اشتملت على ثلاثة مجالات من القيم (الاجتماعية والأخلاقية والدينية)، المتغيرات التابعة (المؤهل الدراسي وعدد القصص السلطة المشرفة وسنوات الخبرة التدريسية).

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

يتضمن هذا الفصل عرضا للجوانب المتصلة بإجراءات الدراسة ، بما في ذلك وصف منهجية الدراسة ومجتمعها وعينتها، وأداتها، وطرق التحقق من صدقها وثباتها، وإجراءات الدراسة ومتغيراتها، والأساليب الإحصائية التي حللت بها البيانات، وكيفية الوصول للنتائج.

منهجية الدراسة

لتحقيق أهداف الدراسة اعتمد المنهج الوصفي المسحي للوصول إلى النتائج بعد جمع المعلومات بناءً على الإستبانة التي أعدت لهذا الغرض، كما أُجريَ المسح المكتبي والاطلاع على الأبحاث والدراسات النظرية والميدانية العربية والأجنبية لبلورة الأسس والمنطلقات التي يقوم عليها الإطار النظري، والوقوف عند أهم الدراسات السابقة التي تمثل رافدًا حيويا للدراسة، للوصول إلى استنتاجات تسهم في فهم وتحليل درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجه نظر معلمات رياض الأطفال.

مجتمع الدراسة وعينتها

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمات رياض الأطفال في مديرية التربية والتعليم لمحافظة جرش، والبالغ عددهم (195) معلمة في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2023/2022م، وذلك وفقا لإحصائية قسم التخطيط في مديرية التربية والتعليم لمحافظة جرش، تكونت العينة من المجتمع كاملًا وتكونت من (107) معلمة قطاع خاص و (88) معلمة قطاع حكومي. والجدول (1) يوضح توزع أفراد العينة وفق متغيراتها.

جدول (1) التكرارات والنسب المئوية حسب متغيرات الدراسة

المتغير	الفئات	التكرار	النسبة
المؤهل العلمي	بكالوريوس	125	%64.1
	دراسات عليا	70	%35.9
المجموع		195	% 100
عدد سنوات الخبرة التدرسية	من 1 إلى 5 سنوات	76	%39.0
	من 6 إلى 10 سنوات	69	%35.4
	أكثر من 10 سنوات	50	%25.6
المجموع		195	% 100
السلطة المشرفة	خاصة	107	%54.9
	رسمية	88	%45.1
المجموع		195	% 100
عدد القصص الإلكترونية التي يتم عرضها على	أقل من 10 قصص	86	%44.1
أطفال الروضة في العام الدراسي	10 قصص فأكثر	109	%55.9
المجموع		195	%100.0

أداة الدراسة

لتحقيق أهداف الدراسة تم تطوير أداة تمثلت باستبانة، كأداة لجمع البيانات المتعلقة بدرجة مساهمة القصص الإلكترونية في تنمية القيم لدى طفل الروضة، وبعد الاطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة ذات الصلة بالموضوع مثل دراسة (الشافعي وعلي ،2019)؛(وعبد المنعم ،2020)؛ (الراشد ،2016)، وبعض التعليمات الخاصة في رياض الأطفال من قبل وزارة التربية والتعليم الأردنية مثل (تعليمات رياض الأطفال ،2015)؛ (دليل نظام الجودة، 2012).

وقد تكونت الأداة من جزأين: الأول ضم المعلومات الشخصية للمستجيب، مؤهله العلمي، وخبرته، والسلطة الاشرافية، وعدد القصص الإلكترونية التي يتم عرضها على طفل الروضة، والثاني يتعلق بمساهمة القصص الإلكترونية في تنمية القيم لدى طفل الروضة، واشتملت على (43) فقرة، يمثل كل منها مجال من القيم، وتقسم إلى ثلاثة مجالات: مجال القيم الاجتماعية، وضم (14) فقرة، ومجال القيم الأخلاقية، وضم (14) فقرة، ومجال القيم الدينية، وضم (15) فقرة.

وقد وضعت الفقرات المتعلقة بالدراسة على صورة سلم ليكرت الخماسي (Fifth Likert Scale)، المكون من خمس درجات (1-5)، وهو مقياس فئوي يحدد درجة السمة من وجهة نظر أفراد العينة على كل فقرة من الفقرات، وتحويلها إلى بيانات كمية يمكن قياسها إحصائيًا، ولتصحيح أدوات الدراسة، بإعطاء كل فقرة من فقراته درجة واحدة من بين درجاته الخمس (قليل جداً، قليل، متوسط، كبيرة، كبيرة جداً) وهي تمثل رقمياً (5، 4، 3، 2، 1) على الترتيب، وقد تم اعتماد المقياس الآتي لأغراض تحليل النتائج:

من 1.00- 2.33 قليلة

من 2.34- 3.67 متوسطة

من 3.68- 5.00 كبيرة

وقد تم احتساب المقياس من خلال استخدام المعادلة التالية:

(الحد الأعلى للمقياس (5) – الحد الأدنى للمقياس (1))/ عدد الفئات المطلوبة (3)

=(5-1)/3 =1.33

ومن ثم إضافة الجواب (1.33) إلى نهاية كل فئة.

صدق الأداة والبناء

للتأكد من صدق أداة الدراسة، استخدم نوعان من الإجراءات:

الأول صدق المحتوى: حيث عُرضت الاستبانة بصيغتها الأولية مؤلفة من (50) فقرة على (15) محكما، من ذوي الخبرة والاختصاص في مناهج رياض الأطفال، وطرائق التدريس ، والقياس والتقويم، ومن المعلمات ذوات الخبرة في تدريس رياض الأطفال، والمشرفين التربويين، والملحق رقم (1) يبينهم، وطلب منهم الحكم على مدى وضوح صياغة الفقرات، وصلاحياتها لما ستقيسه، وتقديم أي اقتراحات

لتطوير الاستبانة، وقد أبدى المحكمون العديد من الملاحظات، تمثلت بفك تركيب بعض الفقرات، وحذف بعضها، وإضافة بعضها، وإعادة صياغة بعضها، وقد أخذت شكلها النهائي مؤلفة من (43) فقرة، والملحق رقم (2) يبين الأداة بصورتها الأولية، والملحق رقم (3) يمثلها بصـورتها النهائية.

- الثاني صدق الاتساق الداخلي والبنائي: ويقصد به مدى اتساق جميع فقرات الاستبيان مع المجال الذي تنتمي إليه، أي أن الفقرة تقيس ما وضعت لقياسه، ولا تقيس شيئًا آخر، وقد استخرجت معاملات ارتباط كل فقرة بالدرجة الكلية، وبين كل فقرة وارتباطها بالمجال الذي تنتمي إليه، وبين المجالات ببعضها والدرجة الكلية، طبقت على عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة تكونت من (30) معلمة من مديرية التربية والتعليم لمحافظة عجلون، والجدول (2) يبين ذلك.

جدول (2) معاملات الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية والمجال التي تنتمي إليه

رقم الفقرة	معامل الارتباط مع المجال	معامل الارتباط مع الأداة	رقم الفقرة	معامل الارتباط مع المجال	معامل الارتباط مع الأداة	رقم الفقرة	معامل الارتباط مع المجال	معامل الارتباط مع الأداة
1	.49**	.54**	16	.66**	.67**	31	.60**	.39*
2	.59**	.67**	17	.66**	.66**	32	.74**	.63**
3	.60**	.47**	18	.62**	.49**	33	.71**	.55**
4	.51**	.61**	19	.68**	.73**	34	.71**	.60**
5	.64**	.60**	20	.76**	.63**	35	.73**	.74**
6	.43*	.41*	21	.43*	.43*	36	.60**	.68**
7	.50**	.38*	22	.64**	.46*	37	.72**	.70**
8	.62**	.53**	23	.67**	.65**	38	.64**	.54**
9	.51**	.53**	24	.71**	.62**	39	.64**	.61**
10	.49**	.41*	25	.65**	.59**	40	.72**	.67**
11	.73**	.55**	26	.68**	.55**	41	.63**	.52**
12	.70**	.64**	27	.44*	.43*	42	.54**	.50**
13	.65**	.59**	28	.42*	.38*	43	.58**	.52**
14	.54**	.58**	29	.56**	.44*	—	—	—
15	.65**	.61**	30	.52**	.42*	—	—	—

* دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).

** دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.01$).

يبين الجدول (2) أن معاملات ارتباط الفقرات مع الأداة ككل تراوحت ما بين (0.38–0.74)، ومع المجال (0.42–0.76) وتجدر الإشارة إلى أن جميع معاملات الارتباط كانت ذات درجات مقبولة ودالة إحصائيا، ولذلك لم يتم حذف أي من هذه الفقرات.

كما تم استخراج معامل ارتباط المجال بالدرجة الكلية، ومعاملات الارتباط بين المجالات ببعضها والجدول التالي يبين ذلك.

جدول (3) معاملات الارتباط بين المجالات ببعضها وبالدرجة الكلية

	القيم الاجتماعية	القيم الأخلاقية	القيم الدينية	الدرجة الكلية
القيم الاجتماعية	1			
القيم الأخلاقية	.64**	1		
القيم الدينية	.51**	.74**	1	
الدرجة الكلية	.81**	.91**	.88**	1

* دالة إحصائيًا عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).

** دالة إحصائيًا عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.01$).

يبين الجدول (3) أن جميع معاملات الارتباط كانت ذات درجات مقبولة ودالة إحصائيًا، مما يشير إلى درجة مناسبة من صدق البناء.

ثبات أداة الدراسة

للتأكد من ثبات أداة الدراسة، فقد تم التحقق من الثبات بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار (test–retest) بتطبيق المقياس وإعادة تطبيقه بعد أسبوعين على مجموعة من خارج عينة الدراسة مكوّنة من (30) معلمة من مديرية التربية والتعليم لمحافظة عجلون، ومن ثم تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين تقديراتهن في المرتين. وتم أيضاً حساب معامل الثبات بطريقة الاتساق الداخلي حسب معادلة كرونباخ ألفا، والجدول رقم (4) يبين معامل الاتساق الداخلي وفق

معادلة كرونباخ ألفا وثبات الإعادة للمجالات والدرجة الكلية واعتبرت هذه القيم ملائمة لغايات هذه الدراسة.

جدول (4) معامل الاتساق الداخلي كرونباخ ألفا وثبات الإعادة للمجالات والدرجة الكلية

المجال	ثبات الإعادة	الاتساق الداخلي
القيم الاجتماعية	0.83	0.81
القيم الأخلاقية	0.85	0.80
القيم الدينية	0.81	0.79
الدرجة الكلية	0.86	0.82

يبين الجدول (4) أن قيم معاملات الارتباط لثبات الإعادة للمجالات تراوحت ما بين (0.81 – 0.85) والكلي (0.86) وللاتساق الداخلي ما بين (0.79 – 0.81) وللكلي (0.82) ، وجميعها قيم مناسبة ومقبولة لغايات الثبات.

إجراءات الدراسة

بعد التحقق من صدق أداة الدراسة وثباتها أصبحت جاهزة بشكلها النهائي للتطبيق، وقد جرى ذلك وفقاً للإجراءات الآتية:

- اختيار عنوان الدراسة، وإعداد مخططها.
- الرجوع إلى الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة.
- تحديد مشكلة الدراسة وأسئلتها.
- تطوير أداة الدراسة الاستبانة، بالرجوع إلى الأدب التربوي المتعلق بالدراسة، وعرضها على المحكمين، والتحقق من صدق الأداة وثباتها، والوصول بها إلى الوضع النهائي.
- تحديد مجتمع الدراسة واختيار عينة مناسبة منه .
- الحصول على كتاب تسهيل مهمة لتطبيق أداة الدراسة الملحق (5).
- تطبيق أداة الدراسة على أفراد العينة الأساسية للدراسة من خلال مجموعات التواصل الاجتماعي.
- تفريغ البيانات وإدخالها الى الحاسب الآلي، ومعالجتها إحصائيا لإيجاد الإحصائيات الوصفية والاستدلالية المطلوبة باستخدام الرزمة الإحصائية (SPSS).

متغيرات الدراسة

تشتمل الدراسة على نوعين من المتغيرات، هما:

أولا: المتغيرات المستقلة، ويمكن اعتبارها متغيرات تصنيفية، وهي:

1. الخبرة: ولها ثلاثة مستويات: (أقل من 5 سنوات/ 5 –10 سنوات/ أكثر من 10 سنوات).
2. المؤهل العلمي: وله مستويان: (بكالوريوس فأقل/ دراسات عليا).

ثانيا: المتغير التابع

درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش.

المعالجات الإحصائية المستخدمة

تم إجراء المعالجات الإحصائية ذات الصلة بأسئلة الدراسة باستخدام برنامج "الرزمة الإحصائية

للعلوم الاجتماعية (spss)، وحللت البيانات باستخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

1. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للإجابة عن السؤال الأول.
2. اختبار (t) للإجابة عن السؤال الثاني لمتغير المؤهل العلمي،

و تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لمتغير الخبرة على درجة المساهمة.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

يتضمن هذا الفصل عرضا للنتائج التي تم التوصل إليها، بعد أن تم جمع البيانات بواسطة أداة الدراسة ، والمتعلقة بدرجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجه نظر معلمات رياض الأطفال، وقد عرضت وفقا لأسئلة الدراسة على النحو الآتي:

نتائج السؤال الأول

ما درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجهة نظر معلمات الروضة؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية الاستجابات أفراد عينة الدراسة على درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش، والجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى طفال الروضة

الرتبة	الرقم	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	3	القيم الدينية	3.76	0.52	كبيرة
2	1	القيم الاجتماعية	3.64	0.52	متوسطة
3	2	القيم الأخلاقية	3.61	0.50	متوسطة
الدرجة الكلية			3.67	0.46	متوسطة

يتبين من الجدول (5) أن المتوسطات الحسابية لتقديرات عينة الدراسة عن درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي بلغ (3.67) وبانحراف معياري بلغ (0.46).

أما فيما يتعلق بالمجالات فقد تراوحت المتوسطات الحسابية ما بين (3.61–3.76)، حيث جاء في المرتبة الأولى مجال القيم الدينية بأعلى متوسط حسابي بلغ (3.76) وبانحراف معياري بلغ (0.52) وبدرجة تقدير مرتفعة، تلاه في المرتبة الثانية مجال القيم الاجتماعية بمتوسط حسابي بلغ (3.64) وبانحراف معياري بلغ (0.52) وبدرجة تقدير متوسطة، بينما جاء مجال القيم الأخلاقية في المرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.61) وبانحراف معياري بلغ (0.50) وبدرجة تقدير متوسطة ويلاحظ أن الانحرافات المعيارية لكل المجالات والكلي تدنت عن (1.00).

وللتعرف على المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على فقرات كل مجال على حدة، فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات أفراد عينة الدراسة على فقرات كل مجال على حدة، حيث كانت على النحو الآتي:

أولا: القيم الاجتماعية

يبين الجدول (6) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على فقرات مجال القيم الاجتماعية.

جدول (6) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية المتعلقة بفقرات مجال القيم الاجتماعية مرتبة تنازليًا حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	11	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تبادل التحية لدى أطفال الرياض.	3.80	0.87	مرتفعة
2	1	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية حب الوطن لدى أطفال الرياض.	3.79	0.91	مرتفعة
3	7	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تقبل الآخرين لدى أطفال الرياض.	3.68	0.86	مرتفعة
3	9	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصداقة الصالحة لدى أطفال الرياض.	3.68	0.88	مرتفعة
5	5	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الاعتماد على النفس لدى أطفال الرياض.	3.67	0.86	متوسطة
6	8	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية التنظيم	3.64	0.87	متوسطة

		لدى أطفال الرياض.			
7	6	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية التعاون لدى أطفال الرياض.	3.63	0.88	متوسطة
7	10	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية آداب اللعب لدى أطفال الرياض	3.63	0.84	متوسطة
9	3	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيادة لدى أطفال الرياض.	3.62	0.87	متوسطة
10	2	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الشعور بالفخر والاعتزاز بالمجتمع لدى أطفال الرياض	3.61	0.88	متوسطة
11	4	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية المبادرة لدى أطفال الرياض.	3.58	0.85	متوسطة
11	12	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية آداب الحوار لدى أطفال الرياض.	3.58	0.87	متوسطة
13	14	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية التفكير الإيجابي لدى أطفال الرياض.	3.57	0.91	متوسطة
14	13	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تقدير الذات لدى أطفال الرياض.	3.55	0.87	متوسطة
القيم الاجتماعية			3.64	0.52	متوسطة

يتبين من الجدول (6) أن تقديرات عينة الدراسة عن القيم الاجتماعية جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي بلغ (3.64) وبانحراف معياري بلغ (0.52). أما فيما يتعلق بالفقرات فقد جاءت الفقرة رقم (11) التي تنص على "تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تبادل التحية لدى أطفال الرياض" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (3.80) وبانحراف معياري بلغ (0.87) وبدرجة تقدير مرتفعة، بينما جاءت الفقرة رقم (13) ونصها "تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تقدير الذات لدى أطفال الرياض" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.55) وبانحراف معياري بلغ (0.87) وبدرجة تقدير متوسطة.

ثانيا: القيم الأخلاقية

يبين الجدول (7) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عين الدراسة على فقرات مجال القيم الاخلاقية.

جدول (7) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية المتعلقة بفقرات مجال القيم الأخلاقية مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية.

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	15	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية التسامح مع الآخرين لدى أطفال الرياض.	3.75	0.75	مرتفعة
2	22	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية النظافة لدى أطفال الرياض.	3.73	0.87	مرتفعة
3	16	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية العطاء لدى أطفال الرياض.	3.70	0.82	مرتفعة
3	21	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الرفق بالتعامل لدى أطفال الرياض.	3.70	0.76	مرتفعة
5	19	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تجنب الإساءة للآخرين لدى أطفال الرياض.	3.69	0.85	مرتفعة
5	26	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تجنب العجلة لدى أطفال الرياض.	3.69	0.78	مرتفعة
7	25	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الإحسان للآخرين لدى أطفال الرياض.	3.64	0.84	متوسطة
8	28	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية التواضع لدى أطفال الرياض	3.61	0.87	متوسطة
9	23	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية إتقان العمل لدى أطفال الرياض.	3.57	0.84	متوسطة
10	18	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الوفاء لدى أطفال الرياض.	3.56	0.86	متوسطة
11	20	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية محبة الآخرين لدى أطفال الرياض.	3.55	0.83	متوسطة
12	27	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية احترام القوانين لدى أطفال الرياض.	3.50	0.92	متوسطة
13	24	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصبر مع الآخرين لدى أطفال الرياض.	3.48	0.89	متوسطة
14	17	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية حقوق الغير لدى أطفال الرياض.	3.43	0.94	متوسطة
القيم الأخلاقية			3.61	0.50	متوسطة

يتبين من الجدول (7) أن تقديرات عينة الدراسة عن القيم الأخلاقية جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي بلغ (3.61) وبانحراف معياري بلغ (0.50). أما فيما يتعلق بالفقرات فقد

جاءت الفقرة رقم (15) التي تنص على "تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية التسامح مع الآخرين لدى أطفال الرياض" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (3.75) وبانحراف معياري بلغ (0.75) وبدرجة تقدير مرتفعة، بينما جاءت الفقرة رقم (17) ونصها "تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية حقوق الغير لدى أطفال الرياض" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.43) وبانحراف معياري بلغ (0.94) وبدرجة تقدير متوسطة.

ثالثا: القيم الدينية

يبين الجدول (8) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عين الدراسة على فقرات مجال القيم الدينية

جدول (8)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية المتعلقة بفقرات مجال القيم الدينية مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	29	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية مخافة الله لدى أطفال الرياض.	4.11	0.82	مرتفعة
2	30	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية طاعة الوالدين لدى أطفال الرياض.	4.04	0.82	مرتفعة
3	31	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصلاة لدى أطفال الرياض.	3.96	0.75	مرتفعة
4	32	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصوم لدى أطفال الرياض.	3.89	0.77	مرتفعة
5	43	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الرفق بالحيوانات لدى أطفال الرياض.	3.83	0.82	مرتفعة
6	38	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصبر على العبادة لدى أطفال الرياض.	3.77	0.81	مرتفعة
7	36	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية حب الرسول لدى أطفال الرياض.	3.71	0.81	مرتفعة
8	40	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الابتعاد عن المعاصي لدى أطفال الرياض.	3.69	0.81	مرتفعة

8	41	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الإحسان مع الله لدى أطفال الرياض.	3.69	0.82	مرتفعة
10	33	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصدقة لدى أطفال الرياض.	3.67	0.83	متوسطة
11	37	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تجنب السرقة لدى أطفال الرياض.	3.65	0.86	متوسطة
12	34	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصدق لدى أطفال الرياض.	3.61	0.85	متوسطة
12	42	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الرحمة في التعامل مع الآخرين لدى أطفال الرياض	3.61	0.82	متوسطة
14	35	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية حب الله لدى أطفال الرياض.	3.56	0.87	متوسطة
14	39	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصبر على البلاء لدى أطفال الرياض.	3.56	0.81	متوسطة
القيم الدينية			3.76	0.52	مرتفعة

يتبين من الجدول (8) أن تقديرات عينة الدراسة عن القيم الدينية جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي بلغ (3.76) وبانحراف معياري بلغ (0.52). أما فيما يتعلق بالفقرات فقد جاءت الفقرة رقم (29) التي تنص على "تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية مخافة الله لدى أطفال الرياض" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.11) وبانحراف معياري بلغ (0.82) وبدرجة تقدير مرتفعة، بينما جاءت الفقرتان رقم (35، و39) ونصاهما "تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية حب الله لدى أطفال الرياض"، و"تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصبر على الابتلاء لدى أطفال الرياض" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.56) وبانحراف معياري بلغ (0.87، و0.81) على التوالي وبدرجة تقدير متوسطة.

نتائج السؤال الثاني:

"هل توجد فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى

أطفال الروضة في محافظة جرش تعزى لمتغيرات المؤهل العلمي، وعدد سنوات الخدمة، والسلطة المشرفة، وعدد القصص الإلكترونية التي يتم عرضها على أطفال الروضة في العام الدراسي؟"

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش حسب متغيرات المؤهل العلمي، وعدد سنوات الخدمة، والسلطة المشرفة، وعدد القصص الإلكترونية التي يتم عرضها على أطفال الروضة في العام الدراسي، ولبيان الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام اختبار "t" لأثر المؤهل العلمي، والسلطة المشرفة، وعدد القصص الإلكترونية التي يتم عرضها على أطفال الروضة في العام الدراسي، بينما تم استخدام تحليل التباين الأُحادي لأثر عدد سنوات الخدمة والجداول أدناه توضح ذلك.

أولا: المؤهل العلمي.

جدول (9) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "t" لأثر المؤهل العلمي على درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش.

	المؤهل العلمي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة"t"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
القيم الاجتماعية	بكالوريوس	125	3.63	.55	-.340	193	.73
	دراسات عليا	70	3.66	.46			
القيم الأخلاقية	بكالوريوس	125	3.60	.53	-.543	193	.59
	دراسات عليا	70	3.64	.46			
القيم الدينية	بكالوريوس	125	3.73	.54	-.914	193	.36
	دراسات عليا	70	3.80	.49			
الدرجة الكلية	بكالوريوس	125	3.66	.50	-.679	193	.50
	دراسات عليا	70	3.70	.40			

يتبين من الجدول (9) عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية($\alpha \geq 0.05$) تعزى لأثر المؤهل العلمي في جميع المجالات وفي الدرجة الكلية.

ثانيا: عدد سنوات الخبرة التدريسية.

جدول (10) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة مساهمة القصص الالكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش حسب متغير عدد سنوات خبرة التدريس.

	الفئات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
القيم الاجتماعية	من 1 إلى 5 سنوات	76	3.58	.61
	من 6 إلى 10 سنوات	69	3.69	.45
	أكثر من 10 سنوات	50	3.68	.45
	المجموع	195	3.64	.52
القيم الأخلاقية	من 1 إلى 5 سنوات	76	3.56	.59
	من 6 إلى 10 سنوات	69	3.63	.44
	أكثر من 10 سنوات	50	3.68	.44
	المجموع	195	3.61	.50
القيم الدينية	من 1 إلى 5 سنوات	76	3.75	.64
	من 6 إلى 10 سنوات	69	3.73	.41
	أكثر من 10 سنوات	50	3.81	.47
	المجموع	195	3.76	.52
الدرجة الكلية	من 1 إلى 5 سنوات	76	3.63	.55
	من 6 إلى 10 سنوات	69	3.68	.38
	أكثر من 10 سنوات	50	3.73	.40
	المجموع	195	3.67	.46

يبين الجدول (10) تبايناً ظاهرياً في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش بسبب اختلاف فئات متغير عدد سنوات الخبرة التدريسية، ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الأُحادي حسب الجدول (11).

جدول (11) تحليل التباين الأُحادي لأثر عدد سنوات الخبرة التدريسية على درجة مساهمة القصص الالكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى اطفال الروضة في محافظة جرش.

	المصدر	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	**الدلالة الإحصائية**
القيم الاجتماعية	بين المجموعات	.580	2	.290	1.080	**.34**
	داخل المجموعات	51.603	192	.269		
	الكلي	52.183	194			
القيم الأخلاقية	بين المجموعات	.391	2	.196	.773	**.46**
	داخل المجموعات	48.601	192	.253		
	الكلي	48.993	194			
القيم الدينية	بين المجموعات	.201	2	.101	.368	**.69**
	داخل المجموعات	52.514	192	.274		
	الكلي	52.715	194			
الدرجة الكلية	بين المجموعات	.276	2	.138	.650	**.52**
	داخل المجموعات	40.746	192	.212		
	الكلي	**41.022**	**194**			

يتبين من الجدول (11) عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05\geq\alpha$) تعزى لأثر عدد سنوات الخدمة في جميع المجالات وفي الأداة ككل.

ثالثا: السلطة المشرفة.

جدول (12) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "t" لأثر السلطة المشرفة على درجة مساهمة القصص الالكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى اطفال الروضة في محافظة جرش.

	السلطة المشرفة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
القيم الاجتماعية	خاصة	107	3.64	.532	-.024	193	.98
	رسمية	88	3.65	.505			
القيم الأخلاقية	خاصة	107	3.63	.523	.577	193	.57
	رسمية	88	3.59	.479			
القيم الدينية	خاصة	107	3.75	.514	-.320	193	.75
	رسمية	88	3.77	.532			
الدرجة الكلية	خاصة	107	3.68	.466	.070	193	.94
	رسمية	88	3.67	.454			

يتبين من الجدول (12) عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية ($\alpha \geq 0.05$) تعزى لأثر السلطة المشرفة في جميع المجالات وفي الدرجة الكلية.

رابعا: عدد القصص الإلكترونية التي يتم عرضها على أطفال الروضة في العام الدراسي.

جدول (13): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "t" لأثر عدد القصص الإلكترونية التي يتم عرضها على أطفال الروضة في العام الدراسي على درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى طفال الروضة في محافظة جرش.

		العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة"t"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
القيم	أقل من 10 قصص	86	3.50	.518	-3.554	193	.00
الاجتماعية	10 قصص فأكثر	109	3.76	.492			
القيم	أقل من 10 قصص	86	3.50	.485	-2.970	193	.00
الأخلاقية	10 قصص فأكثر	109	3.71	.499			
القيم الدينية	أقل من 10 قصص	86	3.64	.552	-2.755	193	.01
	10 قصص فأكثر	109	3.85	.480			
الدرجة الكلية	أقل من 10 قصص	86	3.55	.460	-3.470	193	.00
	10 قصص فأكثر	109	3.77	.437			

يتبين من الجدول (13) وجود فروقات ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) تُعزى لأثر عدد القصص الإلكترونية التي يتم عرضها على أطفال الروضة في العام الدراسي في جميع المجالات وفي الدرجة الكلية وجاءت الفروق لصالح 10 قصص فأكثر.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

هدفت هذه الدراسة إلى تعرف درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجهة نظر معلمات رياض الاطفال، وستتم مناقشة النتائج التي توصلت إليها الدراسة وفقا لسؤاليها واستخلاص التوصيات.

مناقشة نتائج السؤال الأول :

ما درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال؟

للإجابة عن هذا السؤال حُسبت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد العينة عن فقرات الأداة، وأظهرت النتائج أن تقديرات عينة الدراسة لدرجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال جاءت بدرجة متوسطة.

يلاحظ إن الانحراف المعياري للأداة ككل بلغ (0.46)، وهي قيمة قلت عن (1)؛ وهذا يعكس تجانس إجابات المعلمات، وعدم تشتتها. وقد يعزى ذلك إلى وضوح فقرات الاستبانة، وعدم وجود لبس في فهمها لتفهم بطريقة مختلفة، وإعطاء المعلمات فرصة كافية للإجابة، فلم تأت إجاباتهن متسرعة أو عشوائية، بالإضافة إلى حرص الباحثة على الإجابة عن استفساراتهن في مرحلة تعبئة الاستبانة.

أما فيما يتعلق بدرجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش والتي جاءت بدرجة متوسطة أقرب إلى المرتفعة (3.67)، فقد يعزى ذلك إلى أن القصص الإلكترونية تساهم في تنمية القيم لدى أطفال الروضة، كما اشارت اليه الدراسات التي تناولت استراتيجيات التعليم، ومتطلبات هذا العصر، تلبية لحاجات وميول أطفال الروضة، فيما يناسب خصائصهم النمائية، إضافةً إلى أن القصص الإلكترونية التفاعلية محببة للطلبة، وتجعل انتباههم لما يعرض انتباهًا تلقائيا، فهناك تعلق من قبل الأطفال بالحاسوب وما يعرض عليه، وهذا ج عل المعلمات يشعرن بأن الأطفال يتأثرون بالقيم الواردة في القصص التفاعلية من خلال الانفعالات التي يظهرونها اتجاه ما يطرح من قيم في القصص وتعاطفهم معها وتعبيرهم عن ذلك شفويًا أو سلوكيًا.

وقد اتفقت هذه النتائج مع نتائج دراسة عرفان (2009) التي أشارت إلى أثر استخدام القصص الإلكترونية في تنمية القيم المجتمعية لدى أطفال ما قبل المدرسة، وأسفرت عن فعالية برنامج القصص الإلكترونية، واتفقت مع دراسة ادريانا (Adriana, 2012) التي توصلت إلى ضرورة استخدام القصص الإلكترونية التفاعلية، وتوصلت إلى أن أدوار معلمي الرياضيات في تنمية الرياضيات كانت بدرجة كبيرة.

أما فيما يتعلق بالمجالات فقد جاء في المرتبة الأولى مجال القيم الدينية بدرجة تقدير مرتفعة، تلاه في المرتبة الثانية مجال القيم الاجتماعية بدرجة تقدير متوسطة، بينما جاء مجال القيم الأخلاقية في المرتبة الأخيرة بدرجة تقدير متوسطة.

وقد يعزى مجيء مجال القيم الدينية بالمرتبة الأولى إلى أن المعلمات لديهن وعي بأن القيم الدينية جزء لا يتجزأ من إنشاء جيل ذا سلوك سوي، وأنه يستمر مع الطفل في جميع مراحله العمرية، سواء خلال مرحلة ما قبل المدرسة أم مرحلة المدرسة امتدادًا إلى الجامعة وما

بعدها، وأن لدى المعلمات مهارات تقنية مناسبة لإعداد قصص الإلكترونية متنوعة تختص في مجال القيم الدينية، وربما يعود ذلك إلى تنوع مصادر القصص التي تحمل قيم دينية، و تنوع القيم التي يشتمل عليها هذا المجال، فأدى ذلك إلى إتاحة الفرصة للمعلمات لاختيار المناسب منها مع الظروف المحيطة بهن، وما يتناسب مع متطلبات الأطفال، وقد يعزى ذلك إلى أن أطفال الروضة يأتون من بيئات اجتماعية تعتبر الدين جزء أساسي من حياتها اليومية، فتأثر الأطفال بالقيم الدينية من الطبيعي أن يكون أعلى من باقي القيم، فما يشاهده الأطفال من قيم دينية في القصص المعروضة عليهم قد يكون مألوف لهم في أسرهِم أو الأسر المحيطة بهم فيتأثرون به بصورة أكبر وينعكس على انفعالاتهم وسلوكم الظاهر أمام المعلمات، وقد اختلفت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة محمود (2015) التي أظهرت نتائجها عدم وجود فروقات دالة إحصائياً بين درجات الاكتساب الفعلي لتلاميذ المجموعة التجريبية التي درست باستخدام برنامج القصة الالكترونية وتقع فيه القصة قبل النصوص الشارحة للمفهوم و تلاميذ المجموعة التجريبية التي درست نفس برنامج القصة الإلكترونية، وتقع فيه القصة بعد النصوص الشارحة للمفهوم بصرف النظر عن مستوى التفاعل المستخدم في القصة الإلكترونية، وأسفرت نتائج البحث عن عدم وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطات درجات الكسب الفعلي للمجموعات التجريبية الأربع التي درست برنامج القصة الالكترونية ترجع إلى أثر التفاعل بين مستوى التفاعل في، واتفقت مع نتائج الراشد (2016)، التي توصلت إلى وجود نتائج فوق المتوسطة في أثر القصص الإلكترونية التفاعلية على القيم الاخلاقية و الدينية.

أما فيما يتعلق بمجال القيم الاجتماعية، والذي جاء في المرتبة الثانية، فقد يُعزى ذلك إلى الاستخدام الأمثل لمصادر القصص لإلكترونية المختلفة والملائمة بما في ذلك مصادر

وأدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصال من قبل المعلمات، والتي تعد الركيزة الأساسية في هذا النوع من القصص، وكذلك توظيف المعلمات استراتيجيات وأدوات متنوعة وتوظيفها لخدمة القصص الإلكترونية في نقل المحتوى للطلبة، وتعزيز المحتوى القيم الاجتماعية من خلال القصص الموثوقة. الأمر الذي لبى حاجات الطلبة، وساهم في تنمية القيم الاجتماعية لديهم، وكذلك تطبيق المستمر من قبل المعلمات مع الطلبة من خلال وسائل الاتصال الإلكترونية المتنوعة، وهذا ما أوضحته دراسة ميشيال (Micheal, 2009) إذ أشارت إلى إمكانية وصلاحية استخدام تقييم المعلمين للمهارات الاجتماعية لأطفال الروضة. واختلفت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة_مكابي (Mccabe, 2009) التي أظهرت نتائجها ارتفاع مستوى المهارات الاجتماعية لدى الأطفال المشاركين لأقرانهم في مواقف التعلم واللعب، وكانت لهم قدرة عالية في حل المشكلات.

وجاء مجال القيم الأخلاقية في المرتبة الثالثة، ويعزى ذلك إلى حداثة إعداد القصص الإلكترونية المتعلقة في هذا المجال بالنسبة لبعض المعلمات من عينة الدراسة، وكذلك إن بعض المعلمات قد يرين أن إعداد القصص الإلكترونية يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين، وقد يعزى أيضًا، إلى عدم تدريب بعض المعلمات على استخدام تقنية الحاسوب لإعداد القصص المتنوعة كما ذكر مايلا (Maila. Rahiem, 2021). وقد اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة محمد (2008) حول فاعلية القصص الإلكترونية في تنمية القيم الأخلاقية، إذ كانت درجة اكتساب الأطفال للقيم الأخلاقية متوسطة.

أما فيما يتعلق بفقرات مجال القيم الاخلاقية فقد جاءت الفقرة رقم (11) التي تنص على "تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تبادل التحية لدى أطفال الرياض" في المرتبة الأولى وبدرجة تقدير مرتفعة، وقد يعزى ذلك أن التحية تعتبر من الأساسيات التي تم تعليمها

للطفل باستمرار، و يتم ممارستها بشكل يومي. بينما جاءت الفقرة رقم (13) ونصها "تساهم القصص الإلكترونية في تنمية الذات عليه في تنمية تقدير الذات لدى أطفال الرياض" بالمرتبة الأخيرة وبدرجة تقدير متوسطة، وقد يعزى ذلك إلى أن مفهوم الذات من المفاهيم المركبة، وهو يمثل الصورة والخلفية التي يكوِّنها الطفل عن نفسه، وما يرتبط بهذه الصورة من إحساس بالرضا أو عدم الرضا عن نفسه منذ الصغر، والتعرف على درجة مساهمة القصص في تنمية هذه القيمة تحتاج إلى فترة زمنية طويلة، وقد لا تظهر في فترة التحاق الطفل بالروضة بصورة مباشرة، إضافة إلى صعوبة ملاحظة مفهوم الذات من قبل المعلمات.

أما فيما يتعلق بفقرات مجال القيم الأخلاقية فقد جاءت الفقرة رقم (15) التي تنص على "تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية التسامح مع الآخرين لدى أطفال الرياض" في المرتبة الأولى وبدرجة تقدير مرتفعة، وقد يعزى ذلك لكثرة القصص المعروضة التي تناولت هذه القيمة، وبالإضافة إلى سهولة فهمها وإدراكها لدى الأطفال في هذه العمر، بينما جاءت الفقرة رقم (17) ونصها "تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية حقوق الغير لدى أطفال الرياض" بالمرتبة الأخيرة وبدرجة تقدير متوسطة، وقد يعزى ذلك لصغر سن الأطفال وعدم فهم حقوق الغير وتميزها، إضافة إلى وجود مفهوم حبّ الامتلاك عند الأطفال في هذه الفترة وهو التمسّك بالأشياء والرغبة في تَملُّكها دون إدراك مفهوم الملكية، وأن لكل شخص أغراضه الخاصة، ولا يجب التَعدّي على أشياء الأخرين.

أما فيما يتعلق بفقرات مجال القيم الدينية فقد جاءت الفقرة رقم (29) التي تنص على "تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية مخافة الله لدى أطفال الرياض" في المرتبة الأولى وبدرجة تقدير مرتفعة، وقد يعزى ذلك لأهمية هذه القيمة والتركيز عليها من قبل المعلمات والأهل، وطرح القصص المختلفة التي تتناول مخافة الله.

بينما جاءت الفقرتان رقم (35، و39) ونصاهما "تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية حب الله لدى أطفال الرياض"، و"تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصبر على الإبتلاء لدى أطفال الرياض" بالمرتبة الأخيرة، على التوالي وبدرجة تقدير متوسطة، وقد يعزى ذلك لصغر سن الأطفال وعدم فهم معنى الإبتلاء بالإضافة إلى أن الطفل بطبيعة الحال غير قادر على تحمل المصاعب فهو سريع التذمر إذا ما لم يتم تلبيه مراده.

مناقشة نتائج السؤال الثاني:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش تُعزى لمتغيرات المؤهل العلمي، وعدد سنوات الخبرة التدريسية، والسلطة المشرفة، وعدد القصص الإلكترونية التي يتم عرضها على أطفال الروضة في العام الدراسي؟

أظهرت النتائج المتعلقة بهذا السؤال عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية تُعزى إلى أثر المؤهل العلمي في جميع المجالات وفي الدرجة الكلية، وقد يعزى ذلك إلى أن جميع المعلمات، بغض النظر عن مؤهلاتهن، مررن بتجارب متشابهة فيما يتعلق بالقصص الإلكترونية، وتأثرن بنفس المتغيرات، وخضعن لنفس البرامج التدريبية، وكذلك مررن بنفس المواقف والمعيقات التي تواجههن أثناء تنفيذ المنهاج، وقد يعزى ذلك، أيضاً، إلى دور إدارة المدرسة في تقليل الفروقات بين المعلمات أصحاب المؤهلات الأقل مع المعلمات أصحاب المؤهلات الأعلى.

وأظهرت النتائج عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) تُعزى لأثر سنوات الخبرة في جميع المجالات وفي الأداة ككل، وقد يعزى ذلك إلى دور وزارة

التربية والتعليم وإدارة المدرسة في إزالة جميع الفروقات بين المعلمات صاحبات الخبرة العليا والمعلمات صاحبات الخبرة الدنيا من خلال دمجهن في العمل للاستفادة من خبرات المعلمات صاحبات الخبرات العليا، وأيضاً من خلال إقامة الدورات والندوات وورش العمل للمعلمات الجديدات باستمرار لتهيئتهن بالشكل اللازم لإنشاء قصص إلكترونية وكيفية تطبيقها ولإدارة الغرف الصفية، وقد يعزى ذلك أيضاً إلى دور المعلمات في التطوير من أنفسهن والرغبة باستمرار الإستفادة من خبرات بعضهن البعض.

وأظهرت النتائج عدم وجود فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) تعزى لأثر السلطة المشرفة في جميع المجالات وفي الأداة ككل، وقد يعزى ذلك إلى دور وزارة التربية والتعليم وإدارة المدرسة في إزالة جميع الفروقات بين المدارس الخاصة والمدارس الحكومية ومحاولة توحيد الاستراتيجيات و الوسائل بين المدارس، كما يمكن أن يعزى إلى توظيف الكفاءات، وإقامة الورشات والدورات والندوات التدريبية.

وأظهرت النتائج وجود فروقات ذات دلالة إحصائية ($\alpha \geq 0.05$) تُعزى لأثر عدد القصص الإلكترونية التي يتم عرضها على أطفال الروضة في العام الدراسي في جميع المجالات وفي الدرجة الكلية وجاءت الفروق لصالح 10 قصص فأكثر، وقد يعزى ذلك أنه عند زيادة عدد القصص تزداد عدد القيم التي يتم عرضها على الطلبة بالقصص، والتي تلبي حاجات وميول الطلبة، وتراعي الفروق الفردية، وتجذب انتباه الطلبة، إضافة إلى أن تكرار عرض القيم في القصص يرسخ القيم لدى الأطفال ويظهر أثر القيم أكثر في انفعالات وسلوك الأطفال.

التوصيات

في ضوء نتائج الدراسة فإن الباحثة توصي بما يلي:

1- إثراء برامج إعداد المعلمات وتأهيلهن قبل الخدمة، وأثنائها في مجال القصص الإلكترونية التفاعلية بما يعينهن ويطور مهاراتهن في التكنولوجيا لاستخدام القصص الإلكترونية التفاعلية و توظيفها لتنمية قيم الطلبة.

2- توعية المعلمات في أثر القصص الإلكترونية في تنمية القيم لدى الطلبة.

3- قيام المشرفون التربويون بتشجيع المعلمات على الاستمرار في توظيف القصص الإلكترونية التفاعلية و مساعدة المعلمات اللواتي يعانين من مشكلات في توظيفها.

4- توفير بيئة تكنولوجية ذات جودة عالية، وأدوات حديثة، تتناسب مع متطلبات القصص الإلكترونية التفاعلية ، لتيسير العمل على المعلمات والطلبة، ورفع كفاءة الاتصال فيما بينهم.

قائمة المصادر و المراجع العربية:

أبو صواوين، راشد(2013). **اللغة العربية وتدريسها في المرحلة الأساسية الدنيا وتطبيقاتها الصفية**، غزة ، مكتبة الطالب.

أحمد، عبد الغني (2014). **القيم الأخلاقية في كتاب التربية الإسلامية :دراسة تحليلية**، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الوادي، الوادي، الجزائر.

أحمد، محمد وإبراهيم، وليد ومحمد، أسماء (2016). معايير تصميم القصص الرقمية التفاعلية وانتاجها لتلاميذ المرحلة الابتدائية، **الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية**، 29: 231-251.

آل مراد، نبراس وحسو، عبد الرازق (2008). أثر استخدام برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الأخلاقي لدى أطفال الرياض، **مجلة التربية والعلم**، 15(1): 238-258.

الجلاد، ماجد (2013). **تعلم القيم وتعليمها**، عمان ، 2، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

الحربي، سلمى (2016). فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض، **المجلة الدولية التربوية المتخصصة**، 5(8): 276-308.

الحضيف، فهد والحماد، ريا (2021). دور رياض الأطفال في غرس القيم الأخلاقية من خلال اللعب الرتبي من وجهة نظر المعلمات في منطقة القصيم التعليمية، **قسم أصول التربية – كلية التربية جامعة القصيم**، 37(12):220-266.

الخالدي، مريم (2008). **مدخل إلى رياض الأطفال**، عمان، دار الصفاء.

الخثيلة، هند (2000). **إدارة رياض الأطفال**، العين ، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع.

الدريويش، أحمد وأحمد، رجاء (2019). المستحدثات التكنولوجية والتجديد التربوي، **مجلة إبداعات تربوية**، 1(11): 142-150.

الدندراوي، سامية. (2011). **علم نفس النمو مشكلات الطفولة والمراهقة**، دار الأندلس للنشر والتوزيع، حائل.

الدهماني، دخيل الله والزهراني ،مرضي (2020). **دور القصة في تنمية ثقافة أطفال ما قبل الدارسة**، المدينة المنورة، كلية التربية، جامعة أم القرى .

الراشد، مضاوي (2017) . مدى فاعلية برنامج مقترح باستخدام الإلكترونية في تنمية القيم الأخلاقية لطفل الروضة: دراسة ميدانية، **مجلة الطفولة والتربية**، 9(13):149- 208.

الشافعي، رباب و علي، هبة (2019). فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات إدارة الميزانية لدى أطفال الروضة، **المجلة التربوية، جامعة سوهاج**، 64(64):721-766.

الشيباني، وليد (2019). الامانة في ضوء القران الكريم دراسة موضوعية، **مجلة جامعة الامام محمد بس سعود**، كلية الدراسات الاسلامية، 5(35): 503- 554.

العازمي، حيات (2018). **فاعلية برنامج باستخدام القصص الإلكترونية في تنمية الحصيلة اللغوية والذكاء الاجتماعي لدى أطفال الروضة**، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة جنوب الوادي.

العدوي، داليا (2015). قصة رقمية مقترحة كمدخل لتحسين الإدراك البصري للخط البسيط في الطبيعة لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم، **مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون**، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر، 46: 1-40.

العرينان، هديل (2015). **فاعلية استخدام القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة**، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس.

العشي، نوال (2008). **إدارة التعليم**، عمان، اليازوري للنشر والتوزيع.

العمري، أسماء (2015) **درجة ممارسة القيم لدى طلبة الجامعات الأردنية من وجهة نظر الطلبة أنفسهم**، دراسات العلوم التربوية، 42(3):1063-1086.

العميان، محمود (2004). **السلوك التنظيمي في منظمات الأعمال**، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع.

العنزي، ثامر (2019). **درجة تضمني كتاب لغتي العربية للصف السادس المتوسط للقيم الأخلاقية من وجهة نظر المعلمين في دولة الكويت**، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة آل البيت كلية العلوم التربوية قسم المناهج والتدريس.

القرني، عائض (2010). **محمد صلى الله عليه و سلم كأنك تراه**، 6،بيروت : دار ابن حزم

الكلثم، مها(2021). مدى استخدام معلمي الدراسات الاجتماعية القصص الرقمية في تنمية قيم المواطنة لدى طلبة المرحلة الابتدائية، **مجلة جامعة الملك خالد للعلوم التربوية**، 32 (1):41-74.

الكندري، هيا(2015). **نمطان لتقديم القصص الإلكترونية وأثرها على تنمية بعض الخبرات والثقافة البصرية لدى أطفال ما قبل المدرسة في دولة الكويت** (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية الدراسات العليا، جامعة الخليج العربي.

المركز الوطني لتطوير المناهج (2022) وثيقة الاطار العام.

المطيري، سلطان والسعيدي، عيد والشمري، ضحوي (2022). **القيادة والتفكير**، المذكرة التربوية للترقي للوظائف الإشرافية، وزارة التربية والتعليم المصرية.

المعايطة، خليل (2010). **علم النفس الاجتماعي**، عمان، دار الفكر ناشرون وموزعون.

المنصور، لمياء (2020). أثر القصة الرقمية في تنمية الطلاقة الشفهية والدقة النحوية لدى طلاب المرحلة الثانوية، **مجلة التربية**، جامعة الأزهر، 188: 538-569.

المنير، عبد العليم (2016). **ثقافة الكفل في ضوء الاتجاهات المعاصرة**، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

الناشف، هدى (1995). **التعليم ما قبل الابتدائي**، القاهرة، ط2، دار الفكر العربي.

النبهان، محمد (2007). **قضايا الطفل في المجتمعات المعاصرة**، سوريا، دار التراث العربي.

أمين، مانيرف (2004). **القصص و الأغاني كمدخل للتنشئة السياسية ولطفل رياض الأطفال،** المؤتمر السنوي الثاني عشر – التعليم للجميع، جامعة حلوان: كلية التربية – جامعة حلوان، 379 -415.

بدر، سهام (2010). **مدخل إلى رياض الأطفال،** عمان، دار مسيرة للنشر.

بدوي، زياد (2011). **فاعلية برنامج إرشادى قائم على فن القصة لخفض السلوك العدواني لدى المعاقين عقليا القابلين للتعليم،** (رسالة ماجستير)، غزة، الجامعة الإسلامية.

بهادر، سعدية (1996). **المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة،** عمان، ط2، دار المسيرة.

جبرائيل بشارة وخضر، نجوى (2011). فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طفل الروضة، **مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية – سلسلة الآداب والعلوم الانسانية،** 33(2): 131-144.

جو، آن (2005). **مقدمة في تربية وتعليم الطفولة المبكرة ، ترجمة إبراهيم الرزيقات وسهى نصر،** المصر، دار الفكر للنشر والتوزيع.

حسام، محمد (2004). **الحاجة إلى برامج في الثقافة العلمية الإلكترونية لنشر الوعي العلمي نحو التكنولوجيا للطفل العربي رؤية مستقبلية،** المؤتمر العلمي الثامن لكلية التربية 25-28

حسونة، أمل (2007). **المهارات الاجتماعية لطفل الروضة،** مصر، الدار العالمية للنشر والتوزيع.

حمدي، لميس (2008). **دور الأسرة و الروضة في تشكيل القيم الأخلاقية للطفل**، (رسالة ماجستير)، جامعة دمشق.

حمزة، إيهاب (2014). أثر الاختلاف في نمطي تقويم القصص الرقمية التعليمية في التحصيل الفوري والمرجأ لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، **مجلة الدراسات العربية في التربية وعلم النفس**، السعودية، 54: 321-368.

خليفة، أيناس (2005). **مراحل النمو تطورة ورعايتة**، الأردن، دار مجدولاي.

خليل، محمد (2011). **التقويم التربوي بين الواقع والمأمول**، الكويت، مكتبة الشقري للنشر والتوزيع.

خليل، ميخائيل (2007). **علم النفس الاجتماعي**، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب.

دياب، مفتاح (2004). **دراسات في ثقافة الأطفال و أدبهم**، دمشق، دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع.

سريوة، حنان (2013). **دور مؤسسات رياض الأطفال في تحقيق أهداف مرحلة الطفولة المبكرة (المعرفية والنفس حركية والوجدانية) من وجهة نظر المعلمات في لواء عين الباشا**، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.

سلامة، إيمان (2018). **أثر القصص الرقمية في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الخامس الأساسي في الأردن**، (رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة اليرموك، الأردن.

سلوم، فاروق (1986). **الكتابة على صفحة بيضاء**، بغداد، دار ثقافة الأطفال.

سليمان، عبد الرحمن (2006). **علم نفس النمو**، الرياض، مكتبة الرشد.

سمير عبد الوهاب أحمد (2007). **أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية**، عمان، دار المسيرة.

شبلول، أحمد (1999). **تكنولوجيا أدب الطفل**، الإسكندرية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

شحاتة، سليمان (2001). مدى فاعلية برنامج القصص الحركية في تنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة. **مجلة الطفولة**، كلية رياض الأطفال (4).

شحاتة، سليمان (2008). فاعلية برنامج قصصي لتنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية لطفل الروضة، **مجلة كلية التربية**، جامعة بنها، مصر، 19(77).

شحاته، حسن (2004). **أساسيات التدريس الفعال في العالم العربي**، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية للنشر.

شحاته، محمد (2011). **ثقافة وأدب الطفل**. الرياض: دار النشر الدولي.

شحاته، نشوى (2014). تصميم استراتيجية تعليمية مقترحة عبر الويب في ضوء نموذج أبعاد التعلم لتنمية مهارات تطوير القصص الرقمية التعليمية والاتجاه نحوها. **تكنولوجيا التعليم**، مصر، 24(2)، 231-292.

شرف، ايمان (2008). **التربية الاخلاقية للطفل**، القاهرة : عالم الكتب.

شريف، عبد القادر (2005). **إدارة رياض الأطفال وتطبيقاتها**، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

شماخي، نبيه (2021). **من مسائل فقه الصيام، مجلة كلية الشريعة القانونية**، جامعة جيزان، 23(2)، 1605-1634.

شهبو، سامية (2019). فاعلية برنامج يستخدم القصص الإلكترونية في تحسين مفهوم الذات لدى عينة من أطفال الروضة، **مجلة الدراسات العليا للطفولة**، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 82 (22) :17-30.

عبد الحكيم، نجلاء (2000). **أثر شخصيات القصة في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة من خلال برنامج قصصي مقترح**، (رسالة ماجستير غير منشورة)، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، مصر.

عبد الرؤوف، طارق (2008). **معلمة رياض الاطفال**، مؤسسة طيبة للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.

عبد الرؤوف، عمار (2008). **تدريب الأطفال ذوي الاضطرابات السلوكية**، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر.

عبد العزيز، رشا(2014). التربية الفنية والموسيقية كمدخل لتنمية المفاهيم المرتبطة بثقافات الشعوب لطفل الروضة، **مجلة البحث العلمي في التربية**، مصر، 154(2): 771-792.

عبد الفتاح، عزة (2010). برنامج تدريبي مقترح لتنمية وعي معلمات دور الحضانة ورياض الأطفال معايير الجودة في ضوء مؤشرات الرابطة القومية لتربية صغار الأطفال، **مجلة كلية التربية بالزقازيق**، 10 (68): 295-336.

عبد الكريم، رشا (2015). **دور الأنشطة التعليمية المقدمة لطفل ما قبل المدرسة فى تنمية القيم الاجتماعية والأخلاقية**، (رسالة ماجستير)، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

عبد الله، خلود والبرقان، إبراهيم (2016). أسس القيم الأخلاقيّة في العهد الجديد وموقف القرآن الكريم منها: تحليل ونقد، **المجلة الأردنية الإسلامية**، 13(2)، 143-159.

عبدالمنعم، سهر (2020). **فاعلية استخدام القصص الإلكترونية في تنمية بعض المفاهيم المرتبطة بثقافات الشعوب العربية لدى طفل الروضة**، مجلة كلية رياض الأطفال، 17: 1025-1097.

عرفان، إيمان (2009). **أثر استخدام القصص الإلكترونية في تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة**، (رسالة ماجستير غير منشوره)، جامعة املينا كلية التربية، قسم تربية الطفل.

عسقول، محمد (2010). **الوسائل والتكنولوجيا في التعليم بين الإطار الفلسفي والإطار التطبيقي**، غزة، 2ط، مكتبة الطالب.

علاونة، شفيق (2004). **سيكولوجية التطور الانساني من الطفولة إلى الرشد**، عمان : دار المسيرة.

علي، نيفين (2016). وحدة مقترحة قائمة على القصص الإلكترونية في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة، **مجلة كلية التربية** ، جامعة بورسعيد، 19: 314-273.

علي، هشام (2016). تأثير التنوع الثقافي في منهج التاريخ على تنمية بعض القيم لدى معلمي وتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، **مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية**، الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، مصر ،81: 219-238.

عوض، عامر (2008). **السلوك التنظيمي**، ط، عمان 2، دار أسامة للنشر والتوزيع.

غانم، محمد وقيلوبي، خالد (2011)، **علم نفس النمو**، جدة، خوارزم للنشر والتوزيع.

غزالة، آيات (2020). أثر اختلاف نمطي العرض "خطي وهرمي" في الأقصوصة الرقمية التفاعلية على تنمية مهارات التفكير البصري: دراسة ميدانية على أطفال الروضة بمحافظة القريات بالمملكة العربية السعودية، **مجلة العلوم التربوية والنفسية**، 4 (15): 39-62.

فهمي، عاطف (2004). **معلمة الروضة**، عمان، دار الميسرة للنشر والطباعة والتوزيع.

فهيم، فتوح (2016). غرس القيم الأخلاقية وتشربها مطلب تربوي في ضوء التصور الفكري لتربية الطفل ما قبل المدرسة: دراسة نقدية، **مجلة العلوم والدراسات الانسانية**، 11، 1-21

قهوجي، نهلة (2012). **الاتجاهات المعاصرة للتقويم في الطفولة المبكرة**، مؤتمر الطفولة المبكرة، جامعة الأميرة نورة، الرياض، المملكة العربية السعودية.

كنعان، أحمد (2011). تقويم إعداد معلم رياض الأطفال وتأهيله وفق متطلبات أنظمة الجودة، **مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس**، 9(1): 164-204.

كيلش، فرانك (2000). **ثورة الانفوميديا الوسائط المعلوماتية وكيف تغير عالمنا وحياتك**، عالم المعرفة، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

لخوالدة، محمد (2003)، **مقدمة في التربية**، الأردن، دار المسيرة.

مجيد، سوسن شاكر (2009) . **علم نفس النمو للطفل**، عمان، دار الصفاء.

محامدة، ندى (2005). **التربية البيئية لطفل الروضة**، الأردن، دار الصفاء للنشر والتوزيع.

مصري، إبراهيم (2020). دور رياض الأطفال في تنمية القيم لدى طفل ما قبل المدرسة من وجهة نظر أمهات الأطفال، **مجلة التربية و الصحة النفسية**، 1(5)، 68-90.

مطر، عبد الفتاح ومسافر، علي (2010).**نمو المفاهيم والمهارات اللغوية لدى الطفال**، الرياض، دار النشر الدولي.

ملحم، سامي (2004). **علم نفس النمو دورة حياة الأنسان**، الأردن، دار الفكر.

مهدي، حسن (2018). **التعلم الإلكتروني نحو عالم رقمي**، الأردن، دار المسيرة للطباعة والنشر.

مهدي، حسين والجرف، ريم ودرويش، عطا (2016). فاعلية استراتيجية في القصص الرقمية في إكساب طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة المفاهيم التكنولوجية، **مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية**، فلسطين، 4(13) :145-180.

موسى، سعيد (2015). فاعلية القصص التفاعلية الإلكترونية في تنمية حب الاستطلاع المهارات الاجتماعية لدى أطفال الروضة، **مجلة الطفولة و التربية**، 21(7):119-210.

نظيم، آلاء كمال (2019). **أثر استخدام القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية بعض مفاهيم الفضاء لدى طفل الروضة**، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنيا.

هنيدي، صالح والشديفات، صادق (2011). قيم التسامح في منهاج التربية الوطنية، **المجلة الاردنية في الدراسات الاسلامية**، 9(3): 63- 87.

هويسة، ابتسام (2021). **دور القيم الدينية في تحقيق التكافل الاجتماعي**، كلية التربية زلطن، جامعة صبراتة، 1(21):295-312.

وزارة التربية والتعليم (2007). **الإطار العام والنتاجات العامة والخاصة لمنهاج رياض الأطفال.**

وزارة التربية والتعليم (2012).**دليل نظام الجودة لرياض الأطفال الحكومي.**

وزارة التربية والتعليم (2015). **تعليمات رياض الأطفال، المادة(5).**

قائمة المصادر و المراجع الأجنبية :

Aşık, A. (2016). Digital Storytelling and Its Tools for Language Teaching: Perceptions and Reflections of Pre-Service Teachers. International ***Journal of Computer-Assisted Language Learning and Teaching (IJCALLT)***, 6(1), 55-68.

Barrett,H. (2016). Reaearching and evaluating digital storytelling as adeep learning tool, Proceedings of Society for Information technology and teacher education international coference, 647-654.

Candreva,C. (2011). Digital storytelling in Kindergarten: Merging Literacy, Technology, and Multimodality.

Couldry,N. (2018). Digital Storytelling media research and democracy: conceptual choices and alternative futures, USA: Peter lang Publishing, Inc.

Daisy J.H.Smeets.(2012).Interactive electronic storybooks for kindergartners to promote vocabulary growth .***Journal of Experimental Child Psychology***.(1).36-55.

Engle, A. (2011). Digital storytelling, USA: McGraw Publishing.

Maila D.Rahiem.(2021). Storytelling in early childhood education: Time to go digit. ***International Journal of Child care and Educational policy***.(1).55-75.

Matthews, G.(2018). Digital storytelling: Tips and Resources, Boston, Simmons College.

Mirza, H. S. (2020). Improving University Students' English Proficiency with Digital Storytelling. ***International Online Journal of Education and Teaching***, 7(1), 84-94.

Moodley, T., & Aronstam, S. (2016). Authentic learning for teaching reading: Foundation phase pre-service student teachers' learning experiences of creating and using digital stories in real classrooms. Reading & Writing, 7(1), 10-pages.

Nazuk, A., Khan, F., Munir, J., Anwar, S., Raza, S. M., & Cheema, U. A. (2015). Use of Digital Storytelling as a Teaching Tool at National University of Science and Technology. Bulletin of Education and Research, 37(1), 1-26.

Paul,c, McCabe (2009). Measuring the social competence of Informant Ratings and Behavioral observation. Topics in Early childhood special Education. v26 n4.

Penttilä, J., Kallunki, V., Niemi, H. M., & Multisilta, J. (2016). A Structured Inquiry into a Digital Story: Students Report the Making of a Superball. ***International Journal of Mobile and Blended Learning (IJMBL)***, 8(3), 19-34.

Porte, B.(2008). Digital storytelling, USA: Adobe Systems Incorporated.

Prosser, A. (2014). Getting off the straight and narrow: Exploiting nonlinear, interactive narrative structures in digital stories for language teaching. In S. Jager, L. Bradley, E. J. Meima, & S. Thouësny (Eds), CALL Design: Principles and Practice; Proceedings of the 2014 EUROCALL Conference, Groningen, The Netherlands (pp. 318-323).

Rahimi, M., & Yadollahi, S. (2017). Effects of offline vs. online digital storytelling on the development of.EFL learners' literacy skills. Cogent Education, 4(1), 1285531.

Rizvic, S. Boskovic, D. Okanovic, V. Sljivo, S. Zukic, M. (2019).Interactive digital storytelling: bringing cultural heritage in a classroom. ***Journal of Computers in Education***, vol. 6, pp.143–166.

Robin, B. (2011). ***Digital storytelling Hands- ons Lab***: The Educational uses of digital storytelling,Austin.

Roland,B. (2016). ***Digital Stories in the classroom,School Art***, Vol.7, Issue105, 7-26.

Shelton, C. C., Archambault, L. M., & Hale, A. E. (2017). Bringing Digital Storytelling to the ElementaryClassroom: Video Production for Preservice Teachers. ***Journal of Digital Learning in Teacher Education***,33(2), 58-68.

Spierling, U. (2012). 'Implicit creation' : ***non-programmer conceptual models for authoring in interactive digital storytelling***. PhD thesis, University of Plymouth, England.

Thang, S. M., Lin, L. K., Mahmud, N., Ismail, K., & Zabidi, N. A. (2014). ***Technology integration in the form of digital storytelling: mapping the concerns of four Malaysian ESL instructors***. Computer Assisted Language Learning, 27(4), 311-329.

Toni, Michael (2009). Social- Emotional well- Being and Resilience of children in Early childhood settings: An Empirically Based observation scale for practitioners Early years: An International ***Journal of Research and Development***. v29 n1.

Nair and Melor Md Yunus.(2021). ***A Systematic Review of*** Viknesh ***Digital Storytelling in Improving Speaking Skills***. Universiti Kebangsaan Malaysia. Malaysia.

الملاحق

ملحق (1) أسماء محكمي أداة الدراسة

تسلسل	الاسم	الرتبة	التخصص	مكان العمل
1	أ. د. أسامه دلالعة	أستاذ دكتور	تكنولوجيا التعليم	جامعة جدارا
2	أ. د. شاهر ابو شريخ	أستاذ دكتور	المناهج والتدريس	جامعة جرش
5	أ. د. كامل العتوم	أستاذ دكتور	مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها	جامعة العلوم الاسلامية
3	أ. د. محمد قاسم مقابلة	أستاذ دكتور	أدارة تربوية	جامعة جرش
6	أ. د. مصطفى عياصرة	أستاذ دكتور	المناهج والتدريس	جامعة جدارا
7	أ. د. معن محمود عياصرة	أستاذ دكتور	أدارة تربوية	جامعة جرش
4	أ. د. يوسف جرايدة	أستاذ دكتور	المناهج والتدريس	جامعة جرش
11	د. خولة رسمي الراشد	دكتور	اصول التربية	وزارة التربية والتعليم
12	د. رامي حسين عبابنة	دكتور	مناهج وأساليب العلوم	مدارس ابيلا الدولية
8	د. رائدة حسين محمد الصوص	دكتور	أدارة تربوية	وزارة التربية والتعليم
13	د. فراس إبرهم الجراح	مشرفة تربوية	أدارة تربوية	وزارة التربية والتعليم
9	د. ميسون سيعد غطاشة	دكتورة	أدارة تربوية	وزارة التربية والتعليم
10	د. هيام ابراهيم الكايد	دكتورة	اصول التربية	مركز الاستشارات و التدريب– الجامعة الاردنية
15	أ. أزهار عودة	ماجستير	أدارة تربوية	وزارة التربية والتعليم
14	أ. أسماء الحسبان	ماجستير	أدارة تربوية	وزارة التربية والتعليم

ملحق(2) الأداة بصورتها الأولية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة جرش

كليــة العلوم التربويـــــة/ قسم الدراسات العليا

المحكم الكريم/ الأستاذ الدكتور .....المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

استطلاع آراء الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية أداة الدراسة

تقوم الباحثة بإجراء دراسة عنوانها" درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال "؛ استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص المناهج العامة والتدريس في جامعة جرش، ومن أجل تحقيق أهداف الدراسة، صممت أداة للدراسة، ووُضعت على صورة مقياس ليكرت الخماسي، ولما تتمتعون به من خبرة وكفاية علمية يُرجى التكرم بقراءة فقراتها، وإبداء ملاحظاتكم عليها، من حيث سلامة الصياغة، والانتماء للمجال، وإضافة أي فقرات ترونها ملائمة، وأي ملاحظات ترونها مناسبة.

شاكرًة لكم حسن تعاونكم سلفًا، واقبلوا فائق التقدير والاحترام

الباحثة: **أسماء فائق إبراهيم حمدان**

معلومات المحكم الكريم
الاسم الثلاثي:
الرتبة:
مكان العمل:
التخصص:

الرقم	الفقرة	الانتماء للمجال		الصياغة		ملاحظات
		تنتمي	لا تنتمي	مناسبة	غير مناسبة	
المجال الأول: القيم الاجتماعية						
تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم الاجتماعية الآتية لدى أطفال الرياض:						
1.	حب الوطن.					
2.	المشاركة مع الآخرين.					
3.	الشعور بالفخر و الاعتزاز.					
4.	القيادة.					
5.	المبادرة.					
6.	الاعتماد على النفس.					
7.	التعاون.					
8.	تقبل الآخرين.					
9.	التنظيم.					
10.	الصداقة الصالحة.					
11.	آداب اللعب.					
12.	تبادل التحية.					
13.	آداب الحوار.					
14.	تقدير الذات.					
15.	التفكير الإيجابي.					
المجال الثاني: القيم الأخلاقية						
تساهم القصص الالكترونية التفاعلية في تنمية القيم الاخلاقية الآتية لدى أطفال الرياض:						
16.	التسامح مع الآخرين					
17.	العطاء.					

18.	حقوق الغير.					
19.	الوفاء.					
20.	تجنب السخرية من الآخرين.					
21.	تجنب الإساءة للآخرين.					
22.	محبة الآخرين.					
23.	الرفق بالتعامل.					
24.	النظافة.					
25.	إتقان العمل.					
26.	الصبر مع الآخرين.					
27.	الأمانة.					
28.	الإحسان للآخرين.					
29.	تجنب الإساءة للأخرين.					
30.	تجنب العجلة.					
31.	احترام القوانين.					
32.	التواضع.					
المجال الثالث: القيم الدينية						
تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم الدينية الآتية لدى أطفال الرياض:						
33.	مخافة الله.					
34.	طاعة الوالدين.					
35.	احترام الوالدين.					
36.	الصلاة.					
37.	الصوم .					
38.	الصدقة.					
39.	الصدق.					
40.	حب الله.					
41.	حب الرسول.					
42.	تجنب عقوق الوالدين.					
43.	تجنب السرقة.					

44.	تجنب الكذب.					
45.	الصبر على العبادة.					
46.	الصبر على الابتلاء.					
47.	الابتعاد عن المعاصي.					
48.	الاحسان مع الله.					
49.	الرحمة في التعامل مع الآخرين .					
50.	الرفق بالحيوانات.					

ملحق (3) أداة الدراسة بصورتها النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة جرش

كليـــــــــة العلوم التربوبـــــــة/ قسم الدراسات العليا

الفاضل/ة المعلم/ة
الكريم/ة.....

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته.

تقوم الباحثة بإجراء دراسة عنوانها " درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال "؛ استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص المناهج العامة والتدريس في جامعة جرش، ولجمع المعلومات المتعلقة بالدراسة، فقد طُوّرت استبانة بالرجوع إلى الأدب النظري والدراسات السابقة، و المقاييس ذات العلاقة بموضوع الدراسة.

يرُجى التكرم بـ:

أولاً: تعبئة الجزء الأول المتعلق بالمعلومات الشخصية في المساحة المخصصة، بوضع إشارة (✓) في الحقل المعبر عن حالتك.

ثانياً: القيام بتعبئة الجزء الثاني من الأداة، بوضع إشارة(✓) في الحقل المعبر عن درجة موافقتك، علماً أن المعلومات ستستخدم لأعراض البحث العلمي فقط.

شاكرة لكم حسن تعاونكم، واقبلوا فائق التقدير والامتنان.

الباحثة: **أسماء فائق إبراهيم حمدان**

الجزء الأول: البيانات الشخصية

سنوات الخبرة: ( ) 1 - ٥ سنوات ( ) 6 - ١٠ سنوات ( ) أكثر من 10 سنوات

المؤهل : ( ) بكالوريوس. ( ) أعلى من بكالوريوس.

السلطة المشرفة: ( ) رسمية ( ) خاصة

عدد القصص الإلكترونية التي يتم عرضها على أطفال الرياض في العام الدراسي

( ) أقل من 10 قصص ( ) 10 قصص فأكثر

الجزء الثاني: درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال.

ضعي (✓) أمام الدرجة التي تعبر عن رأيك في درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم الآتية:

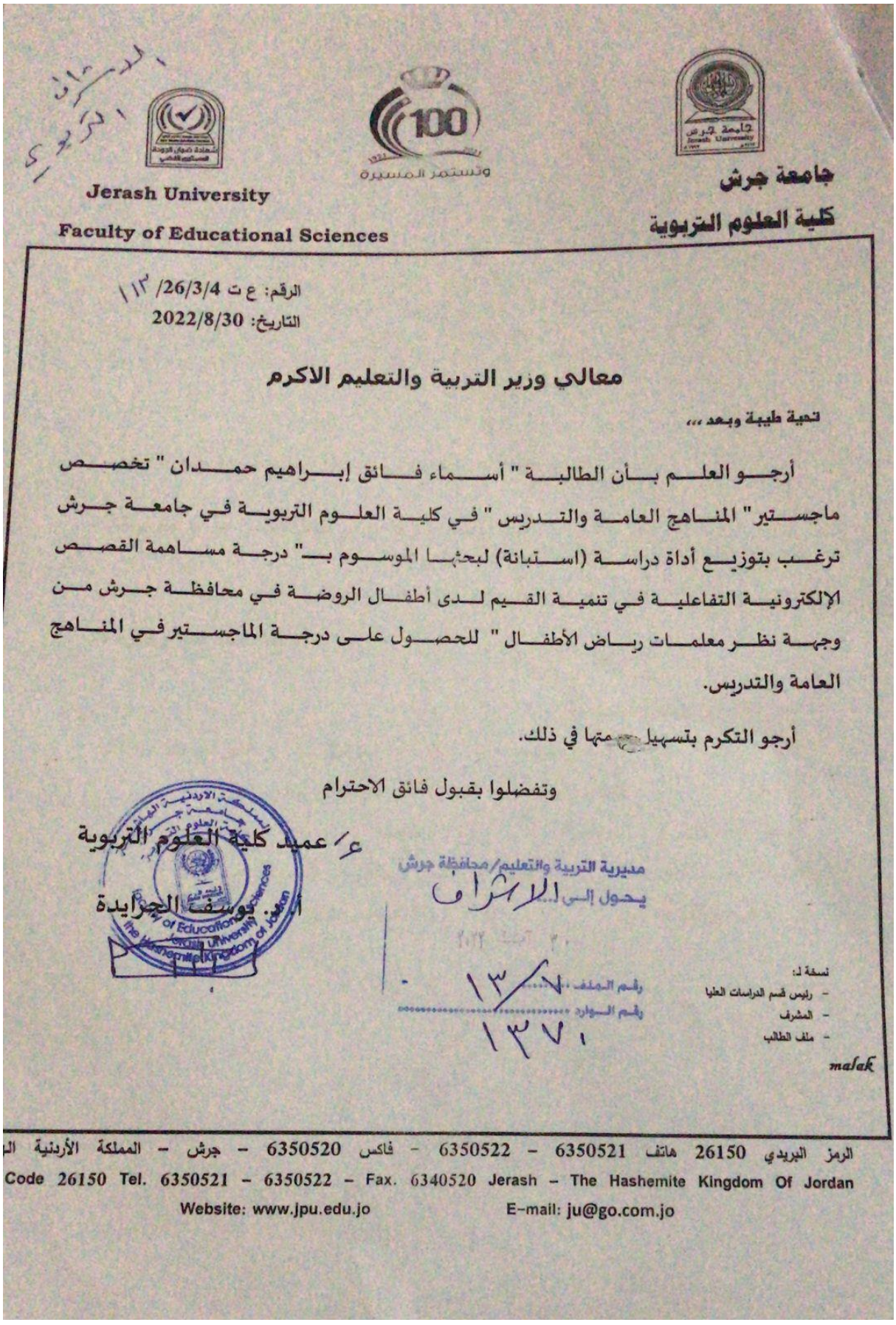
	القيمة	درجة المساهمة				
		قليلة جدا	قليلة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جدا
المجال الأول: القيم الاجتماعية						
.51	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية حب الوطن لدى أطفال الرياض.					
.52	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الشعور بالفخر والاعتزاز بالمجتمع لدى أطفال الرياض					
.53	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيادة لدى أطفال الرياض.					
.54	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية المبادرة لدى أطفال الرياض.					
.55	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الاعتماد على النفس لدى أطفال الرياض.					
.56	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية التعاون لدى أطفال الرياض.					
.57	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تقبل الآخرين لدى أطفال الرياض.					
.58	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية التنظيم لدى أطفال الرياض.					
.59	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية					

	القيمة	درجة المساهمة				
		قليلة جدا	قليلة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جدا
	الصداقة الصالحة لدى أطفال الرياض.					
.60	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية آداب اللعب لدى أطفال الرياض..					
.61	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تبادل التحية لدى أطفال الرياض.					
.62	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية آداب الحوار لدى أطفال الرياض.					
.63	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تقدير الذات لدى أطفال الرياض.					
.64	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية التفكير الإيجابي لدى أطفال الرياض.					
المجال الثاني: القيم الأخلاقية						
.65	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية التسامح مع الآخرين لدى أطفال الرياض.					
.66	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية العطاء لدى أطفال الرياض.					
.67	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية حقوق الغير لدى أطفال الرياض.					
.68	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الوفاء لدى أطفال الرياض.					
.69	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تجنب الإساءة للآخرين لدى أطفال الرياض.					
.70	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية محبة الآخرين لدى أطفال الرياض.					
.71	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الرفق بالتعامل لدى أطفال الرياض.					

	القيمة	درجة المساهمة				
		قليلة جدا	قليلة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جدا
.72	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية النظافة لدى أطفال الرياض.					
.73	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية إتقان العمل لدى أطفال الرياض.					
.74	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصبر مع الآخرين لدى أطفال الرياض.					
.75	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الإحسان للآخرين لدى أطفال الرياض.					
.76	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تجنب العجلة لدى أطفال الرياض.					
.77	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية احترام القوانين لدى أطفال الرياض.					
.78	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية التواضع لدى أطفال الرياض					
المجال الثالث: القيم الدينية						
.79	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية مخافة الله لدى أطفال الرياض.					
.80	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية طاعة الوالدين لدى أطفال الرياض.					
.81	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصلاة لدى أطفال الرياض.					
.82	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصوم لدى أطفال الرياض .					
.83	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية					

	القيمة	درجة المساهمة				
		قليلة جدا	قليلة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جدا
	الصدقة لدى أطفال الرياض.					
.84	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصدق لدى أطفال الرياض.					
.85	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية حب الله لدى أطفال الرياض.					
.86	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية حب الرسول لدى أطفال الرياض.					
.87	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية تجنب السرقة لدى أطفال الرياض.					
.88	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصبر على العبادة لدى أطفال الرياض.					
.89	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الصبر على الابتلاء لدى أطفال الرياض.					
.90	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الابتعاد عن المعاصي لدى أطفال الرياض.					
.91	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الاحسان مع الله لدى أطفال الرياض.					
.92	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الرحمة في التعامل مع الآخرين لدى أطفال الرياض					
.93	تساهم القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الرفق بالحيوانات لدى أطفال الرياض.					

ملحق(4) مراسلات تسهيل المهمة



جامعة جرش
كلية العلوم التربوية

Jerash University
Faculty of Educational Sciences

الرقم: ع ت 26/3/4/ ١١٣
التاريخ: 2022/8/30

معالي وزير التربية والتعليم الاكرم

تحية طيبة وبعد،،،

أرجو العلم بأن الطالبة " أسماء فائق إبراهيم حمدان " تخصص ماجستير" المناهج العامة والتدريس " في كلية العلوم التربوية في جامعة جرش ترغب بتوزيع أداة دراسة (استبانة) لبحثها الموسوم بـ" درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال " للحصول على درجة الماجستير في المناهج العامة والتدريس.

أرجو التكرم بتسهيل مهمتها في ذلك.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

ع/ عميد كلية العلوم التربوية

أ. يوسف الجرايدة

مديرية التربية والتعليم/ محافظة جرش
يحول إلى الاشراف

رقم الملف ١٣/٧
رقم الوارد ١٣٧٠

نسخة لـ:
- رئيس قسم الدراسات العليا
- المشرف
- ملف الطالب

malek

الرمز البريدي 26150 هاتف 6350521 - 6350522 - فاكس 6350520 - جرش - المملكة الأردنية الـ
Code 26150 Tel. 6350521 - 6350522 - Fax. 6340520 Jerash - The Hashemite Kingdom Of Jordan
Website: www.jpu.edu.jo E-mail: ju@go.com.jo

وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم في محافظة جرش

الرقم .....
التاريخ ٢/٧/١٤٤٤ ٨٣٥٢
الموافق ٢ صفر ١٤٤٤
٢٠٢٢/٠٨/٣٠

مدير/مديرة مدرسة .....

الموضوع: البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

إشارة لكتاب رئيس جامعة جرش رقم ع ت/113/26/3/4، تاريخ 2022/8/30.

فأرجو العلم بأن الطالبة أسماء فائق إبراهيم حمدان يقوم بإجراء دراسة عنوانها "درجة مساهمة القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية القيم لدى أطفال الروضة في محافظة جرش من وجهة نظر معلمات رياض الاطفال" استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص المناهج العامة والتدريس من جامعة جرش، ويحتاج ذلك إلى تطبيق الاستبانة المرفقة.

راجيا تسهيل مهمة الطالبة المذكورة وتقديم المساعدة الممكنة لها.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير التربية والتعليم

مدير الشؤون التعليمية والفنية
خالد سالم المشاقبة

نسخة/ مدير الشؤون التعليمية والفنية
نسخة/ ر.ق. الإشراف التربوي د. مغرب
نسخة/ ر.ق. التخطيط التربوي

30/8/2022

هاتف: 96226351449+ فاكس: 96226351069+ ص.ب 18 جرش 26110 الأردن

ملخص الرسالة باللغة الانجليزية

The degree of the contribution of interactive electronic stories to the development of values among kindergarten children in Jerash Governorate from the point of view of kindergarten teachers

Prepared by: Asma Faeq Ibrahim Hamdan

Supervisor: Dr. Khitam Ahmed Bani Omar

Abstract

This study aimed to identify the degree of the contribution of interactive electronic stories to the development of values among kindergarten children in Jerash governorate from the point of view of kindergarten teachers. On three domains, namely: social values, moral values, and religious values. As for her sample, it consisted of (195) teachers, with (88) government sector teachers, and (107) private sector teachers, who were chosen using the simple random stratified method. A number of results, which are: The degree of contribution of electronic stories is medium with, and the field of religious values came in the first place, then the field of social values, then the field of moral values, and all fields came with a moderate degree of appreciation, and the results of the study showed that there were no significant differences Statistically, the effect of the educational qualification, years of experience, and the supervising authority in all fields and in the total score, except for the number of stories, and the differences came in favor of 10 stories or more, and in the light of the results, several recommendations were made, including: A service, and praising them in the field of interactive electronic stories in order to help them and develop their skills in technology to use interactive electronic stories and employ them to develop students' values

Keywords: Interactive e-stories, Values, Kindergarten Children, Kindergarten Teachers