

## دور مناهج اللغة العربية في تنمية المعارف لدى الطلاب

إعداد

منيرة فايز الجنيبي

مشرفة اللغة العربية - إدارة التعليم ببيشة مكتب تعليم تبالة

Doi: 10.33850/ejev.2020.68956

قبول النشر: ٣ / ١ / ٢٠٢٠

استلام البحث: ١٥ / ١٢ / ٢٠١٩

## المستخلص :

هدف البحث الحالي إلى تذليل الصعوبات لمعلمي ومعلمات اللغة العربية والطلاب والطالبات التي تواجههم في مناهج اللغة العربية وتعدد موضوعاتها وأساليبها وعلومها وأدائها وماذا يدرس ويتعلم طلابنا وطالباتنا منها. ولا بد أن نشير إلى أن هذا البحث هدفه الأول الوصول لحقيقة مناهجنا الدراسية في اللغة العربية في جميع المراحل الدراسية وماذا يتعلم الطلاب والطالبات. وقد قسمنا هذا البحث إلى ثلاث مراحل وهي ما يتعلمه الطالب في ( الإبتدائية - المتوسطة - الثانوية ).

## اشكالية البحث :

الحمد لله الذي وهبنا العلم نورا هاديا ، في بحثي هذا أتناول ( ما يتعلمه ويدرسه الطلاب في مناهج اللغة العربية من المرحلة الإبتدائية حتى المرحلة الثانوية ولن يعد هذا الموضوع جديدا بل نجد أنه تناوله الكثير سواء من القدماء أو المعاصرين فالكامل يحاول أن يوصل النتائج المرجوة للمستفيدين طلاب وطالبات ومعلمين ومعلمات. إن روعة البيان وحلاوة الكلام لا يكفيان للتعبير في هذا المجال وذلك لأن هناك من يكون قد سبقنا في ذلك ولكن سأحاول جاهدة بأن أستعير بعض الكلمات وبلاغة القول حتى أستطيع أن أوصل لكم عما يدور بعقلي وأقدمه لكم في هذا البحث البسيط محاولة مني لأعطي هذا الموضوع حقه وحتى ينال إعجاب الجميع .

خلال السنوات الحالية، حدث تغيير كبير في مناهج المدارس وهيكلها ومحتواها. وبحلول عام ١٩٨٠م، صارت طبيعة المناهج علمية، وتم تمييز هيكل المناهج الدراسية، وتم توسيع محتوياتها بشكل كبير. في حين أن هذا التغيير لازال مستمرا في تشكيل فهمنا لطبيعة التغيير التعليمي بشكل عام والمناهج الدراسية على وجه الخصوص، وتظل المعلومات التاريخية التي تعتبر ديناميكيات هذا التغيير جوهرية. وبدون هذا الفهم التاريخي، فإن المدافعين عن تغيير المناهج الدراسية اليوم لن يكون بإمكانهم في كثير من

الأحيان تجربة بعض الافتراضات حول تغيير المناهج الدراسية، وبالتالي سوف يبذلون طاقة لا حدود لها لإعادة اختراع أيديولوجيات وأنماط تغيير غير كافية لحل المشاكل المستكشفة التي تواجه مجال المناهج الدراسية في مراحل التطوير بناء عليه تم جمع هذه المادة العلمية من أجل معرفة جميع ما يتعلمه الطلاب والطالبات من الدروس العلمية في اللغة العربية وإن تطورت المناهج الدراسية.

**أسئلة الدراسة :**

- ١- لماذا يجب تدريس أشياء محددة من المنهج الدراسي ؟
  - ٢- من أين ينبغي أن يحصل الطالب على المعرفة؟
  - ٣- ما اللوائح التي ينبغي أن تضبط تدريس المواد المدرسية؟
  - ٤- كيف يمكن لمكونات المناهج الدراسية أن تكون غير منفصلة؟
  - ٥- الضرورات العلمية الجديدة لتطوير المناهج الدراسية المختلفة.
  - ٦- توضيح ما يتعلمه الطلاب من مناهج اللغة العربية وإن تطورت المناهج الدراسية
- هدف الدراسة :**

تذليل الصعوبات لمعلمي ومعلمات اللغة العربية والطلاب والطالبات التي تواجههم في مناهج اللغة العربية وتعدد موضوعاتها وأساليبها وعلومها وأدائها وماذا يدرس ويتعلم طلابنا وطالباتنا منها. ولا بد أن نشير إلى أن هذا البحث هدفه الأول الوصول لحقيقة مناهجنا الدراسية في اللغة العربية في جميع المراحل الدراسية وماذا يتعلم الطلاب والطالبات. وقد قسمنا هذا البحث إلى ثلاث مراحل وهي ما يتعلمه الطالب في ( الإبتدائية – المتوسطة – الثانوية ).

#### أدوات البحث :

- ١- ملاحظة دروس مناهج اللغة العربية
- ٢- طريقة تدريسي لمناهج اللغة العربية
- ٣- استبانة دروس مناهج اللغة العربية للمعلمات
- ٤- الزيارات الفنية الإشرافية لمعلمات اللغة العربية
- ٥- الإختبارات التشخيصية في مناهج اللغة العربية
- ٦- المقابلة مع معلمات اللغة العربية
- ٧- الكتب الدراسية لمقررات اللغة العربية

#### الصعوبات :

أما عن الصعوبات فكانت في البداية هي مرحلة التجميع لكافة القضايا والمشكلات والموضوعات التي ترتبط بموضوع البحث. الثانية / هي عمل الإحصائية لجميع الدروس تبعا لمرحلتها الدراسية

النظرة العامة على مناهج وتدريس مقررات اللغة العربية

- ١- تطوير مناهجها وصياغة أهداف تعليمية
- ٢- صياغة أهداف المقررات الدراسية في صورة سلوكية.
- ٣- وضع محتوى المادة لكل صف دراسي في ظل الأهداف السلوكية الموضوعية.
- ٤- وضع مؤشرات لمتطلبات المادة من طرائق التدريس والوسائل المعينة والنشاطات المصاحبة وأساليب التقويم.
- ٥- توحيد المناهج والكتب الدراسية وموضوعات ومقررات اللغة العربية
- ٦- وضع محتوى متكامل لموضوعات اللغة العربية يتضمن طرائق التدريس والوسائل المعنية وأوجه النشاطات المصاحبة وأساليب التقويم
- ٧- يقوم المعلم بتدريس موضوعات اللغة العربية بالأسلوب الذي يراه مناسباً لموضوعه وتلاميذه وهو التنوع في استراتيجيات التدريس
- ٨- يجري تقويم تدريس الموضوعات في اللغة العربية (بنائياً ونهائياً)
- ٩- نتائج التقويم للغة العربية يبقى مستمرا لتقويم مستوى الطلاب والطالبات
- ١٠- إن الكتب الموحدة في اللغة العربية (القواعد) تهدف إلى تطوير المناهج فهو غرض تطويري إلى جانب كونه توحيدياً.
- ١١- تنظيم المنهج (المحتوى والحقائق والمفاهيم والمهارات) لتحقيق البناء المتكامل لمناهج اللغة العربية وجميعها تنمي اتجاهات الطلاب والطالبات
- ١٢- لا يكون هناك تكرار أو تداخل في مهارات اللغة العربية ، وليتحقق التدرج في نمو المهارات.
- ١٣- فصل مهارات التهجي والرسم الكتابي عن مهارات التعبير الكتابي
- ١٤- البدء بتدريب التلاميذ على مهارات التعبير الكتابي ومهارات فن الاستماع من الصف الأول.
- ١٥- التدريب على مهارات السلامة اللغوية من خلال تركيبات لغوية منذ الصف الأول.
- ١٦- تقديم قواعد النحو في جميع المستويات من خلال مواقف وظيفية.
- ١٧- اعتماد التعريف الآتي للتفكير الناقد، وهو: فحص المادة وتقويم الأدلة والبراهين والحكم على القضايا في ضوء معيار أو محك، ومراجعة قوائم مهارات التفكير الناقد لتحديد ما يتلاءم منها مع المصطلح المتفق عليه واستبعاد ما لا يتلاءم معه في مناهج اللغة العربية
- ١٨- التركيز على العبارات التي تتميز بعذوبة اللفظ وسلاسة الأسلوب وجماله لتنمية التذوق والحس اللغوي لدى المتعلم، مع مراعاة أن تكون من بيئته، وبخاصة الصفوف الأولى.
- ١٩- وضع المستويات اللغوية التي نتوقع أن يصل إليها المتعلم في صورة كفايات لكل حلقة دراسية (نظام المقررات). من حيث البدء بتدريس القواعد النحوية

- ٢٠- الاهتمام بتدريس الخط العربي بدءاً من المرحلة الابتدائية
- ٢١- المنهج الشامل الموحد في اللغة العربية منطلقاً لبناء مناهج اللغة العربية وتطوير تدريسها بمراحل التعليم
- ٢٢- القضايا البلاغية وموضوعات النقد الأدبي وتاريخ الأدب لا تدرس بصورة منهجية إلا في المرحلة الثانوية).
- المهارات التي يمكن أن يتدرب عليها المتعلم من خلال تفاعله مع المواقف التعليمية التي يشكلها المنهج، انتظمت في فنون اللغة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة)، إضافة إلى مهارات السلامة اللغوية لكل صف دراسي في المرحلة الابتدائية والمتوسطة فهي حصيلة للنشاط اللغوي ونتيجة لتعلم اللغة.
- ٢٣- تنوع أوجه الأنشطة التي يمكن أن تنظم للممارسة اللغوية في كل مرحلة، والوسائل التعليمية والتقنية التربوية المعينة على تعليم اللغة وتعلمها.
- ٢٤- التطوير في مناهج اللغة العربية يراعي في المقام الأول ظروف المتعلم واستعداده وحاجاته وميوله، فيقدم إليه ما يثير اهتمامه ويرضي حاجاته ويستجيب لميوله ويناسب استعداداته، كما يراعي الأعباء التعليمية للمتعلم المتمثلة في المواد الأخرى وتبعاتها ومطالبها.
- ٢٥- وهو تطوير لا يقف عند المادة المكتوبة، ولكنه يقف مع العلم ويتحقق من مستوى كفاياته العلمية والمهنية، ويضع برامج تنميته والارتقاء بمستواه
- ٢٦- مناهج اللغة العربية تنمي اكتساب القدرة على التعبير الصحيح في التخاطب والتحدث والكتابة بلغة سليمة وتفكير منظم.
- ٢٧- في مناهج اللغة العربية تنمية للقدرة اللغوية بشتى الوسائل التي تغذي اللغة العربية، وتساعد على تذوقها وإدراك نواحي الجمال فيها أسلوبياً وفكرة.
- ٢٨- الكتب المدرسية للغة العربية تحقق الإنسجام مع مقتضيات الإسلام، سليمة اللغة وافية بأهداف المنهج ومقاصده العلمية والعملية والخلقية. وقد جاء منطلقاً من سياسة التعليم بالمملكة العربية السعودية
- ٢٩- يلاحظ أن جميع نصوص اللغة العربية تدرج في تحديد أهداف تعليم اللغة العربية وفقاً لطبيعة كل مرحلة عمرية من مراحل التعليم لتتوافق مع خصائص النمو المعرفية في كل مرحلة من مراحل التعليم العام.
- ٣٠- مناهج اللغة العربية معززة بعدد من التدريبات القرائية والكتابية.
- ٣١- الإلتزام بأن لا يطلب من التلميذ كتابة حروف لم يدرسها أو كلمات لم يدرس جميع حروفها.
- ٣٢- الحرص على أن يتدرب التلميذ على المد مبكراً، وذلك لحاجته إلى التمييز بين صوت الحرف القصير والطويل، لتحسين قدراته الإملائية ثم السكون

٣٣- أخرجت بعض الظواهر اللغوية: كالتنوين واللام الشمسية والقمرية والتاء المربوطة، وتوظيف بعض الأساليب اللغوية كالإشارة والضمائر والاستفهام إلى الفصل الدراسي الثاني، حتى يتمكن التلميذ من معرفة الحروف جميعها بمختلف أصواتها وأشكالها ومواقعها.

٣٤- وضع مجموعة من الأناشيد، مع التحري في اختيارها أن تسهم في تحقيق قيم دينية وتربوية واجتماعية

٣٥- تنوعت التدريبات بين القراءة، والكتابة، والتعبير، والربط بين هذه المهارات، إضافة على التدريب على تركيب وتحليل حروف وكلمات وجمل، وإكمال الناقص، والمد: نطقاً وكتابة، والتدريب على الإملاء المقرر على الطلاب بنوعيه: المنسوخ والمنظور

٣٦- تدرجت التدريبات من الكلمة إلى الحرف، ومنها على تركيب جمل مفيدة، وتكوين عبارات مناسبة للمستوى.

٣٧- تقلل الرسوم والصور المساعدة، كلما تقدم مستوى الطلاب في معرفة الكلمات والحروف.

٣٨- خصصت في كل مجموعة تدريباً على الخط كتبت فيه الحروف المكتوبة بخط باهت، لتأكيد ما بدأه الطلاب في التدريب الأول ولتوجيههم إلى العناية مبكراً بخطوطهم والحرص على إتقانها وجمالها.

٣٩- عدم إطالة الجمل والعبارات حتى نهاية الفصل، ليتمكن التلميذ من توظيف ما يتعلمه توظيفاً صحيحاً، وإعطاء المعلم فرصة كافية للعناية بالمهارات اللغوية المتعددة، والبعد عن التلقين.

٤٠- الحرص على غرس مبادئ العقيدة الإسلامية، وبعض القيم الأخلاقية، والاجتماعية المناسبة لسن الطلاب في كل مرحلة تعليمية.

٤١- القراءة تهدف إلى إكساب التلاميذ مهارات القراءة الصحيحة والفهم للمقروء والتقاط المسموع وتنمية الثروة اللغوية وتوسيع الخبرات وتنمية القدرات الفكرية والقدرة على التواصل الاجتماعي وغرس حب القراءة والاطلاع إضافة إلى التعبير الصحيح المنظم نتيجة لما يقرأ ويفهم.

٤٢- الإملاء يتركز الهدف منها في تدريب الطلاب على الكتابة الصحيحة وتعويدهم الانتباه وقوة الملاحظة والدقة والترتيب والتنسيق وتدريب حواسهم على الإجابة والإتقان وتوسيع معلوماتهم وتنمية قدراتهم على التعبير الصحيح

٤٣- الخط شديد الارتباط بالكتابة لأن غايته التدرج على الكتابة الجميلة التي تسهل قراءتها كما أن الخط الحسن ينمي الذوق ويكسب المهارات اليدوية.

٤٤- لأناشيد والشعر ينمي ميل الطلاب إلى الترنم وحسن الأداء في إنشاد الشعر. وتكوين الذوق الفني عن طريق الإحساس بالأساليب الجميلة والأنغام العذبة المتناسقة. وزيادة

المحصل اللغوي بالكلام المختار ومساعدة الطلاب على النطق الصحيح وحسن الأداء وصدق التمثيل. وتنمية القيم الدينية السامية في نفوس التلاميذ وإكسابهم الشجاعة الأدبية والاتجاهات البناءة في اختيار الأناشيد والمحفوظات التي تتفق من حيث أسلوبها ومعناها مع ميول الطلاب ونموهم سنة بعد سنة من المرحلة الابتدائية والمتوسطة وأن يلاحظ فيها ثبوت روح المرح والدعابة وسلامة المغزى وحسن التوجيه وذلك كالأناشيد والشعر التي تتحدث عن الأسرة والأعياد والطيور والحيوانات النباتات ولعب الأطفال والمختارات الدينية والخلقية والوطنية والاجتماعية والعلمية والتاريخية والمحاورات القصيرة. آيات من القرآن الكريم تحض على مكارم الأخلاق وتبرز فريضة الجهاد. وتناول الشعر في المرحلة الثانوية

- ١- طائفة من الأحاديث النبوية تتناول الآداب الاجتماعية.
- ٢- مجموعة من حكم العرب وأمثالهم مما عذب لفظه وسهل فهمه.
- ٣- نبذة قصيرة من الخطب في العصور المختلفة.
- ٤- نصوص من الشعر المعاصر للشعراء العرب بعامه، وشعراء المملكة العربية السعودية بخاصة، تشتمل على ما يلي:
  - أ. شعر يشيد بأمجاد الإسلام.
  - ب. وصف الطبيعة.
  - ج. شعر النكبة مما يصور مأساة العرب في فلسطين ويشد العزم ويبرز بطولات بعض المجاهدين.
  - د. شعر يمثل نهضة المملكة العربية السعودية في شتى المجالات.
  - هـ- شعر يحتوي على الحكم البليغة ويحث على الخلق والفضيلة.
  - ٦- نصوص من الشعر القديم يقارب الشعر الحديث في السهولة، تلم بما يلي:
    - أ. مقطوعات شعرية تصور شمائل المسلمين الكريمة وخلالهم السمحة.
    - ب. مقطوعات شعرية تمثل الفروسية والبطولة وتصف المعارف الإسلامية.
    - ج. مقطوعات شعرية فكهة.
- ٤٥- النصوص النثرية حديثة لكبار الكتاب الذين عرفوا بسلامة الفكرة وحسن الوجهة وأصالة التعبير وإشراق الديباجة وأخرى قديمة سهلة مما يلي:
  - أ. مقالات وجدانية تمثل عطف الإنسان على أخيه الإنسان، وتشعر المواطن بمسؤوليته عن مجتمعه.
  - ب. مقالات إسلامية تغرس الإيمان في النفوس وتجعله مشوباً في القلوب.
  - ج- مقالات وصفية تعود التلاميذ الدقة في تصوير الموصوف والبراعة في تناوله.
  - د. مقالات اجتماعية تعالج مشكلات الحياة على ضوء الإسلام وهديه.

٤٦- التعبير القالب الذي يصب فيه المرء ما لديه من الأفكار بعبارات وألفاظ متناسقة تؤدي إلى وحدة فكرية منتظمة تربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه وتجعله متفاعلاً معه. ولذا كان التعبير من أهم فروع اللغة التي يجب أن يمرن عليها الناشئون ليصبحوا قادرين على التعبير عما يجول بخواطرهم خاصة وأنا معشر المربين نعلم أن إجادة الحديث والتعبير عما يحيط بنا وما يجول بأذهاننا من أفكار هو الغاية التي نهدف إليها حين نتعهد الطلاب فننمي فيهم الأفكار من حيث الكم والموضوع والنوع والترتيب والوضوح ونمدهم بالثروة اللفظية ونعودهم صحة النطق وحسن الأداء. ومما تقدم نستطيع أن ندرك أن أهم أغراض دروس التعبير التي تهدف إليها مناهج اللغة العربية هي:

أ. تقوية لغة الطلاب وتمييزها وتمكينهم من التعبير السليم عن خواطر أنفسهم وحاجاتهم شفويًا وكتابيًا.

ب. تنمية التفكير وتنشيطه وتنظيمه والعمل على تغذية خيال الطلاب بعناصر النمو والإبتكار.

ج. تنمية شخصية الطلاب وفتحها للعيش في المجتمع بفعالية ويسر ونفس راضية مطمئنة.

٤٧- القواعد وسيلة تساعد على صحة العبارة وسلامتها من الخطأ ومن الواجب العناية بها للحفاظ على خصائص هذه اللغة التي هي لغة القرآن الكريم. وعلى المعلم أن يضع هذه الحقيقة نصب عينيه عند تدريس هذا الجزء فيكثر من التدريب العلمي بقصد الوصول إلى سلامة التعبير (من غير تعرض للقاعدة).

**ولذا على معلم اللغة العربية في درس التعبير مراعاة ما يأتي:**

١. أن نترك الطالب ينطلق في التعبير بلغته الخاصة دون مقاطعة حتى لا تنقطع سلسلة تفكيره ولا يعوقه توقع اللحن ومقاطعة المعلم له.

٢. أن تعطى للطالب حرية التعبير بالصورة التي تيسر له.

٣- ألا يكلف الطفل بالتعبير الكتابي إلا عندما يستكمل بعض مهارات الخط والإملاء اللازمة لذلك وإذا لاحظ المعلم عند بعض الطلاب رغبة في التعبير كتابة شجعهم على ذلك وأتاح لهم الفرصة لإشباع هذا الميل.

**قواعد اللغة العربية:**

**الغرض من تدريس القواعد النحوية في المرحلة الابتدائية:**

١- الوصول بالطلاب إلى صحة القراءة والكتابة والابتعاد عن الخطأ بتعويدهم النطق الصحيح والكتابة السليمة.

٢- تنمية ثروتهم اللغوية وصقل أذواقهم بفضل ما يدرسونه من الأمثلة والأساليب الجيدة.

٣- تعويدهم صحة الحكم ودقة الملاحظة وشذذ عقولهم على التفكير المنظم المتواصل وتقوية ملكة التعبير لديهم.

أهداف تدريس النحوي المرحلة المتوسطة والثانوية :  
فالقواعد وسيلة لتقويم اللسان وصحة الكلام في القراءة والكتابة والتحدث، ومن أهدافها ما يلي:

- أ. تنمية قدرات الطلاب على ضبط إعراب الكلمات في التحدث والكتابة والقراءة بحيث يتم ذلك بلغة سليمة في سهولة ويسر.
- ب. تمكين الطلاب من معرفة ما تؤديه العوامل اللفظية والمعنوية في أواخر الكلمة وهذا مما يساعد الطلاب على فهم الكلام فهماً جيداً وسريعاً.
- ج. توسيع مادة الطلاب اللغوية وتدريبهم على كيفية الاشتقاق.
- د. تمرين الطلاب على التفكير المنظم ودقة الملاحظة.
- هـ. تنمية قدرات الطلاب على تمييز الخطأ فيما يستمعون إليه ويقرؤونه ومعرفة أسباب ذلك ليتجنبوه. فيتعلم الطلاب

١. المعرب والمبني – وتطبيقات عليهما.
٢. أنواع الخبر: المفرد، والجملة، وشبه الجملة.
٣. النواسخ:
- أ. الأفعال الناسخة (كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس، ما زال، ما دام).
- ب. أفعال المقاربة والرجاء (كاد، أوشك، عسى) وأفعال الشروع (شرع، أنشأ، أخذ، جعل).
- ج. الحروف الناسخة (إن، أن، لكن، كان، لبيت، لعل) مع بيان أن همزة أن تكسر في أول الجملة وبعد القول، وتفتح إذا وقعت مع جملتها في موضع الفاعل أو نائب الفاعل أو المفعول به أو بعد الجار.
- د. لا النافية للجنس مع بيان حالات اسمها: المضاف، والتشبيه، بالمضاف، والمفرد.
- ٥- الفعل اللازم والمتعدي:
- ٦- الأفعال التي تنصب مفعولين (ظن، حسن، جعل، رأى، علم، وجد، صبر، اتخذ، أعطى، كسا، سأل).
- ٧- تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل على وجه الإجمال.
- ٨- الجملة الفعلية، الفعل المضارع.
- أ. رفعه.
- ب. جزمه بعد (لم ولا الناهية ولا م الأمر).
- ج. تدريبات على جزم الفعل المضارع المعتل الآخر.
- د. نصبه بعد (أن، لن، إذن، لام التعليل، كي، حتى).
- هـ. تدريبات على نصب الفعل المضارع المعتل الآخر.



- و. صلة الفعل بالزمن مع (لم، لا، لن، ما، السين، سوف، قد).
- ثم يكمل الطلاب
١. إسناد الأفعال بجميع أنواعها إلى الضمائر.
  ٢. الجملة الفعلية:
    - أ. الفاعل : مذكراً، ومؤنثاً، اسماً ظاهراً وضميراً، تأنيث الفعل وجوباً وجوازاً.
    - ب. ما ينوب عن الفاعل بعد حذفه. المفعول به. المصدر. الظرف والجار والمجرور.
    ٣. تكلمة الجملة الفعلية بما يلي:
      - أ. المفعول المطلق: أنواعه، ما ينوب عنه.
      - ب. المفعول به اسماً ظاهراً وضميراً، جواز تقديمه على الفاعل.
      - ج. المفعول لأجله حالاته. المجرد من أل والإضافة والمقرون بأل والمضاف.
      - د. ظرفا الزمان والمكان مع بيان استعمال الظرف الآتية: بين، بينما، بينما، عند، مع.
      - هـ. المفعول معه. تعيين النصب، تعيين العطف، جواز الأمرين.
    - و. الحال مفرداً وجملة.
    - ز. النعت مفرداً وجملة.
    - ح. المستثنى: منصوباً وعلى حسب موقعه من الإعراب، المستثنى بغير، وسوى، وخلا، وعدا، وحاشا.
    - ط. التمييز: نوعاه، مع العناية بتمييز العدد.
    - ي. التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي النفس والعين، وكل، وجميع، وكلا، وكلتا، مع الموازنة بين استعمال هذه الكلمات مضافة للمضير واستعمالها مضافة للاسم الظاهر.
    - ك. العطف بالواو، الفاء، ثم، أو، لا، حتى.
    - ل. البديل المطابق، بدل البعض، بدل الاشتمال.

ثم يكمل الطلاب

المنادى: مفرداً، ومضافاً، ونكرة مقصودة، ونكرة غير مقصودة، نداء ما فيه أل.

    ١. الإضافة مع مراعاة إضافة المثنى وجمع المذكر السالم.
    ٢. الممنوع من الصرف لعلتين ولعلة واحدة .
    ٣. أدوات الشرط ومعانيها:
      - أ. أدوات التي تجزم (إن، من، ما مهما، متى، أين).
      - ب. أدوات التي لا تجزم (إذا، لو).
      - ج. اقتتران جواب الشرط بالفاء.
      ٤. الاستفهام:
      - أ. أدوات ومعانيها واستعمالاتها وطريقة الجواب في كل أداة.
      - ب. كم الاستفهامية وكم الخبرية.

٧. التعجب:  
أ. ما أفعله  
ب. أفعل به.
٨. المدح والذم: نعم وبئس، حبذا ولا حبذا .
٩. الاختصاص.
١. توكيد الفعل.
٢. المجرد والمزيد من الأفعال مع استيعاب أنواع المزيد.
٣. المصادر وعملها.
٤. اسم المرة واسم الهيئة.
٥. المشتقات، اسم الفاعل، صيغ المبالغة، اسم المفعول، اسم التفضيل، اسم الزمان، واسم المكان، اسم الآلة... مع العناية باستعمال هذه المشتقات في جمل كاملة ولفت نظر التلاميذ إلى ضبط الكلمات التي تليها.
- التواصل الشفهي والكتابي:

#### التواصل الشفهي والكتابي نوعان: شفوي- كتابي. في المرحلة الثانوية:

والتعبير الشفوي، هو الذي عليه مدار حياة الناس الاجتماعية في اتصال بعضهم ببعض لقضاء مصالحهم وتنظيم شؤونهم، ليتم التخاطب بينهم على الوجه الذي يتحقق به التفاهم فيما يدور عليه أمر المجتمع الإنساني والتعبير الكتابي، هو نقل ما يدور بخلد الإنسان من مشاعر وآراء في أسلوب واضح يطالع فيه القارئ ملامح شخصية كاتبه وأفكاره عن الحياة وما يجري فيها من أحداث.

والهدف من التعبير بنوعيه: الشفوي والتحريري، تمكين التلاميذ الإفصاح عما يجول بخواطرهم في المواقف المختلفة التي يتعرضون لها في الحياة في داخل المدرسة وفي خارجها بالأساليب المنوعة في منطق سليم وفكر منظم ولفظ عذب حتى تنمو شخصياتهم الاجتماعية وتقوى على مواجهة أعباء الحياة بالإسهام في خدمة مجتمعهم، وتلمس مشاعره والتعبير عن آماله وآلامه يستوي في ذلك كل وسائل التعبير المختلفة محادثة وخطابة وكتابة.

وهذه المادة لا حصر لموضوعاتها، فإن واقع البيئة يملي على المعلم نوع الموضوع الذي يمس حياة الطلاب وعقيدتهم وينبع من مورثات تاريخهم، وإتجاه أمتهم، ومن أمثلة الموضوعات ما يأتي:

- أ. الوصف: وذلك بأن يصف التلاميذ ما يشاهدونه من مناظر الطبيعة أو حفلات المدرسة أو الحفلات العامة، أو الحياة اليومية لأرباب المهن المختلفة.
- ب. الرسائل: ويراعى فيها أن تتناول الرسائل الودية بين الأهل والأقارب والأصدقاء والرسائل الخاصة بالمناسبات، وأن تترك فيها للطالب حرية التعبير السليم دون التزام للعبارة التقليدية المحفوظة.

ج. الاجتماعيات: وتشمل الحديث عن نشاط المؤسسات العامة والخدمات الاجتماعية أو إنشاء مقال اجتماعي يعالج فيه التلميذ مشكلة من مشكلات بيئته أو كتابة حديث خطابي يتوجه فيه بالنصح إلى أبناء أمته.

د. القصص: من القصص الواقعي أو الرمزي الهادف، وذلك بأن يعرض المدرس موضوع القصة على الطلاب أو يقدمها لهم من كتاب أو صحيفة لقراءتها، أو يستخلص منهم قصة يعرفونها، ثم يناقشهم في عناصر القصة وترتيب فكرتها ويطلبهم بالحديث عنها أو كتابتها.

هـ. الحوار أو المناظرة: يستوي في هذا أن يكون على لسان الحيوانات والطيور أو على لسان شخصيات رمزية للظواهر الطبيعية، أو على لسان إنسان مع آخر في موضوع علمي أو اجتماعي.

و. الملخصات: بأن يلخص الطلاب بأسلوبهم، موضوعاً من موضوعات القراءة أو التاريخ أو قصة قصيرة أو كتاباً مناسباً أو مقالاً مختاراً.

ز. الآداب: ونعني بها أن يشرح الطالب نصاً أدبياً من الشعر أو النثر للتعرف على ذوقهم الأدبي.

ح. الموضوعات الحرة: يترك فيها للطلاب حرية اختيارها والكتابة أو الحديث عنها بحيث يختار كل طالب من الموضوعات ما يشاء دون أن يحدد له موضوع بعينه.

٤٩- الخط قرين الإملاء. فالخط يعتمد على صورة الحروف ووضوح الكلمات والتناسق بينهما، والإملاء يعتمد كذلك على صحة رسم الحروف في الكلمة الواحدة تارة وبإضافاتها إلى أختها تارة أخرى ولهذه العلاقة القوية،

والطالب في المرحلة الابتدائية اكتسب مهارة محدودة في الإملاء والخط عن طريق الإملاء المنقول والمنطور، وطريق القراءة والكتابة محاكاة لرسم الكلمات التي يراها، وهو في المرحلة المتوسطة يحتاج إلى تنمية مهاراته بمعرفة القواعد الإملائية والتدريب على كل قاعدة منها ومعرفة الحروف التي يكتبها.

### تدريس البلاغة والنقد

#### أهداف تدريس البلاغة والنقد للمرحلة الثانوية

١. إعداد الطالب على وجه يمكنه من الوقوف على أسرار الإعجاز في القرآن الكريم وإدراك جماله.

٢. مساعدته على تذوق جمال الحديث النبوي والجيد من كلام العرب شعراً ونثراً.

٣. تعريف الطلاب بصفات الأسلوب العربي الجميل وتدريبهم على الاستفادة منها في تقويم تعبيرهم.

٤. تنمية الذوق الفني لدى الطلاب وتمكينهم من الاستمتاع بما يقرؤون من الآثار الأدبية الجمالية.

٥. إدراك الخصائص الفنية للنص الأدبي ومعرفة ما يدل عليه من نفسية الأديب، ويتركه من أثر في نفس السامع أو القارئ، وتقويم النص تقويماً فنياً.
٦. تكوين ملكة النقد بالتعرف على مواطن القوة أو الضعف في النصوص الأدبية. وفي هذا الفرع من اللغة (البلاغة والنقد) يدرس الطلاب.
١. نماذج من الكلام البليغ ليعرف الطالب من خلالها تعريفاً إجمالياً بالبلاغة وعلومها وأهميتها ووظيفتها في إيضاح الفكرة وإبرازها في ثوب جميل.
٢. الفصاحة والبلاغة.
٣. علم البيان:
- أ. التشبيه  
تعريفه - أركانه (استيفؤها أو نقص بعضها).  
أنواعه - التشبيه البليغ - التشبيه الضمني - التشبيه المقلوب.  
أغراضه - كلمة عن جمال التشبيه وقيمه البيانية - عرض نماذج من التشبيهات الجيدة والمعيبة والموازنة بينها.
- ب. الحقيقة والمجاز.
- ج. الاستعارة:  
تعريفها - الاستعارة التصريحية - الاستعارة المكنية - كلمة عن جمال الاستعارة وقيمتها الفنية - عرض نماذج من الاستعارات الجميلة والرديئة والموازنة بينها.
- د. الكناية:  
تعريفها - أنواعها: الكناية عن الصفة، الكناية عن الموصوف، الكناية عن النسبة - عرض نماذج من الكنايات المأثورة والمستعملة غير المبتذلة.
- ٤ - علم المعاني:  
أ. الخبر: أضربه وأغراضه بإيجاز.
- ب. الإنشاء: تقسيمه إلى طلبي وغير طلبي.
- الإنشاء الطلبي:  
الأمر: معناه الحقيقي، وصيغته، وأهم المعاني التي يخرج بها.  
النهي: معناه الحقيقي، وصيغته، وأهم المعاني التي يخرج بها.  
الاستفهام: معناه الحقيقي، وصيغته، وأهم المعاني التي يخرج بها.  
التمني: معناه الحقيقي، وصيغته، وأهم المعاني التي يخرج بها.
- ٥ - علم البديع:  
أ. الجناس - الطباق والمقابلة - التورية - السجع.
- ب. كلمة عامة عن جمال هذه المحسنات التنبيهية إلى أن الإكثار منها عيب يورث الكلام تكلفاً.

- ت- الموازنة بين نماذج جيدة منها وأخرى رديئة.
- ٦- علم المعاني:
- أ. الذكر والحذف.
- ب. القصر:
- تعريفه - طرقه، أنواعه: قصر الصفة على الموصوف، قصر الموصوف على الصفة، القصر الحقيقي، القصر الإضافي.
- ج- الفصل والوصل:
- يدرس بإيجاز من مواضع الفصل ما يأتي:
- كمال الاتصال، كمال الانقطاع، شبه كمال الاتصال.
- يدرس بإيجاز من مواضع الوصل ما يأتي:
- الاشتراك في الحكم الإعرابي، الاتفاق خبراً أو إنشَاء، الاختلاف أو إنشَاء.
- د- أثر علم المعاني في بلاغة الكلام.
٢. علم البيان:
- أ. الاستعارة التمثيلية.
- ب. المجاز المرسل، الاقتصار على أشهر علاقاته.
٤. علم البديع:
- حسن التعليل- أسلوب الحكيم- الاقتباس- تأكيد المدح بما يشبه الذم.
٥. النقد:
- أ. عرض موجز لتاريخ النقد والبلاغة يشتمل على ما يأتي: معنى النقد ووظيفة كل من النقد والبلاغة والترابط بينها - بذور النقد والملاحظات البلاغية في الجاهلية وصدر الإسلام - أثر القرآن الكريم في تغيير مفاهيم العرب الفنية وإحداث طريقة جديدة في التعبير متأثرة بالبيان القرآني - بيان أن علوم البلاغة والنقد ازدهارهما تأثر النقد العربي بمباحث النقد العربي في العصر الحديث.
- ب. نماذج من أمهات كتب البلاغة والنقد العربية تتمشى مع العرض التاريخي السابق تتخذ أساساً لدراسة تذوقية توضح منهج العرب قديماً وحديثاً في النقد الأدبي ١- تطبيقات على ما يأتي:
- أ. التشبيه وأنواعه.
- ب. المجاز المرسل.
- ج. الاستعارة وأنواعها.
- د. الكناية وأنواعها.
- هـ. الخبر والإنشاء.
- و. التقديم والتأخير.

- ز. الإطناب والإيجاز.  
ح. الذكر والحذف.  
ط. القصر.  
ي. الفصل والوصل.  
ك. الجنس والطباق والتورية والسجع وحسن التعليل وأسلوب الحكيم والاقتباس.  
٢- النقد:  
تعريفه- وظيفته وغايته.  
تدريس فنون الأدب :  
أ- الشعر:  
طبيعته - أنواعه (الغنائي أو الوجداني- الملحمي- التمثيلي- التعليمي).  
عناصره: المعنى، العاطفة، الخيال، لغة الشعر، الموسيقي: أهمية الموسيقى في الشعر،  
تأثير الوزن والقافية، إيضاح أثر الوزن في الشعر وبيان ذلك بالإلمام الموجز بأهم الأوزان  
في الشعر العربي- بنية القصيدة العربية (بإيجاز).  
ب- النثر:  
الفرق بينه وبين الشعر:  
أنواعه:  
المقال:  
المقال الذاتي.  
المقال الموضوعي.  
أشهر أنواع المقالة بحسب مضمونها مع التمثيل.  
الخطابة:  
عناصرها:  
أنواعها: الديني، السياسي، الاجتماعية (مع التمثيل).  
من فنون الحديث: المحاضرة، الحديث الإذاعي.  
فن القصة:  
الرواية: أهم أسسها (إيراد نموذج يتضمن موقفاً يوضح بعض هذه الأسس).  
القصة: الفرق بينها وبين الرواية.  
القصة القصيرة: أهم أسسها (إيراد نموذج كامل).  
المسرحية:  
أهم أسسها.  
أنواعها: المأساة، الملهة.  
(أمثلة من مسرحيات نثرية وشعرية تتضمن مواقف توضح هذه الأسس).

- ٤- تذوق النص الأدبي:  
تدريب الطلاب على تذوق النص الأدبي وإدراك عناصر الجمال فيه، وتقويمه والحكم عليه وفق الخطوات الآتية:  
أ. إيراد طائفة من النصوص العشرية والنثرية مع تحليلها ونقدها لتكون نموذجاً يفيد منه الطلاب في التطبيقات النقدية.  
ب. إيراد نماذج نقدية لبعض كبار النقاد يتناولون فيها نصوصاً أدبية بالتحليل والنقد.  
ج. إيراد نصوص أدبية يطبق الطلبة عليها ما درسوه من قواعد البلاغة وأسس النقد.  
٥١- الأدب والنصوص للمرحلة الثانوية  
تهدف هذه المادة إلى تحقيق ما يلي:  
١- إجلال القرآن الكريم الذي هو كلام الله المنزل، ووحيه المعجز، وهدايته للعالمين.  
٢- تذوق بلاغة كلام الله الذي هو كتاب العربية الأكبر ومناطق البلاغة الأسمى لإدراك أسرار إعجازه.  
٣- استجلاء فصاحة الرسول صلوات الله وسلامه عليه والوقوف على أثر الحديث الشريف في اللغة والأدب.  
٤- إبراز جمال الأدب العربي والكشف عما حفل به من عناصر الأصالة والقوة ليزداد الطلاب شغفاً به وإقبالاً عليه.  
٥- إيقاظ وعي الطالب لإدراك شرف الكلمة، وتوجيهه للمحافظة على طهارتها ونقاها وسمو رسالتها حتى لا تستعمل غلا في الخير.  
٦- غرس محبة الفصحى في نفوس الطلاب والذهاب بالإعجاب بها كل مذهب، وإدراك ما حفلت به اللغة العربية من ثروة تعبيرية طائلة قادرة على سد حاجات الأمة المتجددة في ميادين العلوم والفنون والآداب.  
٧- الاتصال الوثيق بتراثنا الأدبي وإيقاف الطلاب على عراقته وتنوعه وشموله.  
٨- الاستفادة مما حفل به هذا التراث الثمني من القيم الخلقية والاجتماعية التي تلائم معاني الإسلام وتوائم مثله.  
٩- صقل مواهب الطلاب وإنماء قدرتهم على فهم النصوص الأدبية وتحليلها وتذوقها وإدراك أسرار جمالها والحكم عليها.  
١٠- تنمية الحس الجمالي عند الطلاب والإفادة من الأدب في إرهاف الحس وترقيق الذوق.  
١١- شحذ همم الطلاب وتربيتهم على معاني الرجولة والقوة وإعدادهم للذود عن عقيدتهم والنضال دون أمتهم.  
١٢- الإفادة من مادة الأدب في معالجة مشكلات الأمة الإسلامية وتصوير آمالها والحفاظ على وحدتها وربط حاضرها بماضيها.  
تركز دراسة الأدب على:

- الأدب: - تعريفه والغرض من دراسته وفنونه الشعرية والنثرية.
- تاريخ الأدب وتقسيمه إلى عصور.
  - طريقة الشرح الأدبي والموضوع الأدبي.
  - العصر الجاهلي: شعراً- نثراً.
  - عصر صدر الإسلام.
  - العصر الأموي.
  - العصر العباسي: الشعر- النثر، أدب الدعوة الإسلامية.
  - شعر الحماسة في الحروب الصليبية.
  - الأدب في الأندلس.
  - عصر الدول المتتابعة.
  - الأدب الحديث ويشمل:
- لمحة عن أهم عوامل النهضة في العصر الحديث (الحركات الدينية المعاصرة ولا سيما دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وأثرها في النهضة الإسلامية الحديثة- البعثات العلمية والأدبية- الطباعة والصحافة- حركة الترجمة والتأليف).
- اللغة العربية وقدرتها على الوفاء بحاجات العصر- التحديات واجهتها اللغة: (الدعوة إلى العامية- الدعوة على الكتابة بالحرف اللاتيني- استعمال الكلمات الأجنبية- حركة التعريب- إحياء المصطلحات القديمة ووضع المصطلحات الجديدة وأثر المجامع اللغوية في ذلك).
- أ. الشعر:
- أ. أهم أغراضه (الشعر الوطني والحماسي- الاجتماعي- الوجداني- التمثيلي).  
تطوره والتجديد فيه.  
دراسة الشعراء (البارودي- أحمد شوقي- عمر أبو ريشة- فؤاد الخطيب).
- ب. النثر:
- عرض تاريخي موجز لفنون (المقالة- الخطابة- القصة- المسرحية).  
دراسة نماذج من هذه الفنون تبرز خصائصها الفنية.  
ملاحظة: يكتفي بالعرض التاريخي الموجز لهذه الفنون لأن أسسها الفنية وردت في منهج البلاغة والنقد.
- دراسة الكتاب (المنفلوطي- العقاد- أحمد حسن الزيات- البشير الإبراهيمي).
- ج. أدب الدعوة الإسلامية في العصر الحديث:  
لمحة تاريخية عن هذا الأدب منذ صدر الإسلام حتى العصر الحديث.  
أغراضه وخصائصه في هذا العصر.  
أشهر أعلامه:
- أ- الشعراء (شوقي - شعره الإسلامي- أحمد محرم).



- ب- نماذج من الشعر الإسلامي عند كل من حافظ إبراهيم- محمود غنيم- إبراهيم فطاني).  
 ج- الكتاب (شكيب أرسلان- الراجعي - سيد قطب - أحمد محمد جمال).  
 د- الأدب المعاصر في المملكة العربية السعودية:  
 نماذج مختارة للشعراء وللكتاب: (ابن مشرف- ابن عثيمين- محمد حسن فقي- عبدالله بن خميس- محمد سعيد العامودي).

### معلم اللغة العربية :

#### من يعلم ويدرس مناهج اللغة العربية وواجباته ؟

- فكثيراً ما نجد مدارس لا يتوفر فيها متخصص في اللغة العربية، فيسند تعليمها إلى أي معلم، وهذا ظلم للغة وللمعلم وللطلاب، مما تسبب في ضعف كبير بين طلاب المرحلة الابتدائية بل والمراحل التي تليها.
- ضرورة اختيار معلم متخصص لتدريس مناهج اللغة العربية فليكن معلم لغة عربية
- أن يتوخى المعلم في قراءته وشرحه ومخاطبته لتلاميذه النطق الصحيح والأسلوب العربي الفصيح حتى يكون قدوة لطلابه.
- أن يغرس في نفوس طلابه حب اللغة ويشوقهم إلى تذوق وإدراك مواطن الجمال والإعجاز فيها.
- أن يحرص على قوة شخصيته بتمكنه من مادته وإطلاعه على مراجعها وإعداد درسه إعداداً كاملاً يشبع رغبات الطلاب يحملهم على الإصغاء لدرسه والاستجابة لنصائحه.
- أن يهتم بإيقاظ روح البحث لدى الطلاب ويمرنهم على طرائقه ليتسنى لهم الاطلاع على ذخائر الفكر الإسلامي وكنوز المكتبات العربية.
- أن يربط بين فروع اللغة العربية في تدريسه لكل فرع منها لتتجلى وحدتها المتكاملة في تحقيق الأهداف المنشودة.
- أن يجتهد المعلم في إفهام الطلاب بأن اللغة العربية وسيلة للفهم الصحيح لسائر العلوم وأن الطالب لا يستفيد الفائدة الكاملة إلا إذا عني بتطبيق قواعد اللغة التي تعلمها.
- تحديد المهارات اللازم تعلمها في كل مرحلة من مراحل التعليم.
- رفع مستوى التعليم الأساسي (الابتدائي والمتوسط) وتوجيهه نحو المهارات الأساسية اللازمة للفرد في حياته الاجتماعية بالمهارات اللازمة الثانوية.
- رفع مستوى التعليم الثانوي وتنويع مساراته وتزويد الطلاب بالمهارات اللازمة للحياة.
- تحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية في الصف الواحد.
- تحقيق التدرج والاتصال في المادة الدراسية عبر المراحل الدراسية.

- ربط المعلومات بالحياة العملية والتقنيات المعاصرة.
- تنمية مهارات التفكير الناقد والتفكير الإبداعي.
- تنمية مهارات حل المشكلات.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.
- إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار الأنشطة المناسبة لقدراتهم وميولهم وحاجاتهم في حدود الإمكان.
- تنمية المهارات الأدائية من خلال التركيز على التعلم من خلال العمل والممارسة الفعلية للأنشطة.
- تنمية مهارات التعلم الذاتي وتشجيع استمرارية التعلم (التعلم مدى الحياة).
- إيجاد توازن بين الجوانب النظرية العملية في المنهج.
- الاعتناء بالأمثلة العملية المستمدة من الحياة الواقعية.
- تنمية مهارات التعاون والعمل بروح الفريق الواحد.
- توعية الطلاب بأهمية المحافظة على البيئة وحمايتها من التلوث.
- توعية الطلاب بأهمية المحافظة على الأموال العامة والموارد الطبيعية.
- تنمية الاتجاهات والمهارات والقيم اللازمة للعمل المنتج وتشجيعهم على ممارسة العمل اليدوي.
- التنوع في استراتيجيات التعلم النشط وطرق ووسائل التدريس

#### الخاتمة:

وفي نهاية البحث أرجو أن أكون قد وفقت بتقديم رأبي ووجهة نظري في مناهج اللغة العربية وأن تكون الكلمات قد ساعدتني في التعبير عما يجول في تفكيري كما أرجو منكم أن تسامحوني إن قصرت أو خذلتني الكلمات فما أنا إلا بشر قد أخطيء وقد أصيب والتوفيق من عند الله

**المراجع :**

- وزارة التعليم لغتي الجميلة للصف الرابع الإبتدائي  
وزارة التعليم لغتي الجميلة للصف الخامس الإبتدائي  
وزارة التعليم لغتي الجميلة للصف السادس الإبتدائي  
وزارة التعليم لغتي الخالدة للصف الأول متوسط  
وزارة التعليم لغتي الخالدة للصف الثاني متوسط  
وزارة التعليم لغتي الخالدة للصف الثالث المتوسط  
وزارة التعليم الكفايات اللغوية والدراسات الأدبية والبلاغية للمرحلة الثانوية  
ابن عثيمين - دروس البلاغة  
علي الجارم - البلاغة الواضحة  
ابن مالك - ألفية ابن مالك  
زهدي أبو خليل - الإملاء الميسر  
أحمد شوقي - الشوقيات  
أبي عبدالله الحسين بن أحمد - شرح المعلمات السبع