

د محمد بن سلطان السلطان

الأخطاء الكتابية لدى طلاب المستوى الأول

بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القصيم

على وسائل التواصل الاجتماعي

الواتس آب نموذجًا

د محمد بن سلطان السلطان (*)

المقدمة:

تمثل الأخطاء الكتابية مشكلة عامة، لا تكاد تخلو منها مرحلة تعليمية سواءً ما قبل الجامعية أو الجامعية، وكثيرًا ما يشكو الأساتذة من ضعف مستوى الطلاب في الكتابة، مما دعا الباحث إلى محاولة الإسهام في حل هذه المشكلة في المرحلة الجامعية، من خلال تحليل أخطاء طلاب المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القصيم، وتقديم الحلول المناسبة لها، واختار الباحث هذا المستوى لأنه كلف بالإشراف على برنامج تهيئة الطلاب المستجدين، وكان هناك تواصل دائم مع الطلاب على برنامج الواتس آب، فلاحظ كثرة الأخطاء الكتابية في رسائل الطلاب على الواتس آب، بينه وبين الطلاب، وبين الطلاب وأساتذة المستوى الأول، مما دعاه إلى إجراء دراسة تسهم في علاج ضعف الطلاب في الكتابة.

وعلم اللغة التطبيقي يهتم بتحليل أخطاء الطلاب اللغوية اهتمامًا كبيرًا، لما له من أهمية بالغة في تطوير العملية التعليمية، حيث أصبح مجال تحليل الأخطاء

(*) أستاذ مشارك - وحدة تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية - جامعة القصيم.

الأخطاء الكتابية

من المجالات الأساسية في علم اللغة التطبيقي، منذ خمسينيات القرن الماضي، فظهر منهج التحليل التقابلي *contrastive analysis*، الذي يقوم على المقارنة بين اللغة الأم واللغة الهدف، للوقوف على الاختلافات والتشابهات بينهما، ومن ثم التنبؤ بالأخطاء والصعوبات التي ستواجه المتعلم، وقد وجهت انتقادات شديدة إلى هذا المنهج، تمخض عنها ظهور منهج تحليل الأخطاء *Error analysis* الذي ركز على تحليل الأخطاء الإنتاجية (ما ينتجه الطالب) دون التنبؤ بالصعوبات، حيث إن هذه الصعوبات قد يكون مصدرها أسلوب التعلم أو المنهج الدراسي، أو البيئة اللغوية، وليس فقط التداخل بين اللغة الأم واللغة الهدف، (تشابهاً واختلافاً)، ولذا كان هذا المنهج هو الأنسب لهذه الدراسة، حيث تقوم الدراسة على تحليل الإنتاج الكتابي للطلاب، وتحليل الأخطاء الكتابية من خلال تحديد هذه الأخطاء ووصفها وتفسيرها، ووضع الحلول المناسبة لها، للإسهام في تجنبها والتخلص منها في المستقبل.

عينة الدراسة:

تمثلت عينة الدراسة في مجموعة من كتابات طلاب المستوى الأول بقسم اللغة العربية وآدابها، على الواثس آب، وتم اختيار الواثس آب لتوافر التلقائية، حيث يكتب الطالب بتلقائية، ومن ثم يعبر عن مستواه اللغوي الحقيقي، ويمثل الواثس آب منصة اتصالية، يمكن للطلاب أن يمارس السلوك اللغوي من خلالها بصورة تلقائية، ولذلك تم اختيارها لتحليل الأخطاء الكتابية لدى الطلاب (طلاب المستوى الأول)، حيث تمثل الكتابة على الواثس آب مادة لغوية ينتجها المتعلم تلقائياً في إطار اتصالي.

أسئلة الدراسة:

- يحاول هذا البحث الإجابة عن مجموعة من الأسئلة، وهي:
- ١- ما طبيعة الأخطاء الكتابية لدى طلاب المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها؟.
 - ٢- ما أسباب الأخطاء الكتابية لدى طلاب المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها؟.
 - ٣- ما الحلول المقترحة للتغلب على الأخطاء الكتابية لدى طلاب المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها؟.
 - ٤- هل أثرت الأخطاء الكتابية لدى طلاب المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها في وضوح الدلالة؟.

مادة الدراسة:

تفرض طبيعة هذه الدراسة الاقتصار على تحليل الأخطاء الكتابية لدى طلاب المستوى الأول بقسم اللغة العربية وآدابها، وبالتالي تمثلت مادة الدراسة في المستوى الكتابي، من خلال كتابات الطلاب على الواثس آب، وفيه يعبر الطالب كتابةً عما يريد بصورة تلقائية، بعكس التعبير الحر أو الموجه الذي يطلب من الطلاب، وفيه ينتبه الطالب للأخطاء ويحاول الهروب منها، وتجنب الوقوع فيها.

مجتمع الدراسة:

طبقت هذه الدراسة على عينة من كتابات طلاب المستوى الأول بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية بجامعة القصيم على مواقع التواصل الاجتماعي، الواثس آب نموذجًا.

منهج البحث وأدواته:

تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، ومنهج تحليل الأخطاء من خلال معطيات علم اللغة التطبيقي وفق الخطوات التالية:

الأخطاء الكتابية

١- تحديد الأخطاء الكتابية التي وقع فيها طلاب المستوى الأول على الواثس أب.

٢- تصنيف الأخطاء الكتابية التي وقع فيها طلاب المستوى الأول.

٣- رصد هذه الأخطاء في جداول تبين أنواعها وتكرارها معتمداً في كل ذلك على ما استقر في العربية من قواعد (صوتية، ونحوية، وإملائية) للحكم على ما كتبه الطالب صواباً كان أو خطأً.

أهمية البحث:

إنَّ الهدف من تحليل أخطاء الطلاب الكتابية هو الوصول إلى كيفية مواجهة هذه الأخطاء وطرق تجنبها، حيث "يعد تحليل الأخطاء عملاً مهمًا جدًا للمدرس، وهو عمل متواصل، يساعده على تغيير طريقته أو تطويع المادة، أو تعديل المحيط الذي يدرس فيه، لكن أهميته الكبرى تكمن على المستوى الأعلى في التخطيط للمقررات الدراسية، والمقررات العلاجية، وإعادة التعليم وتدريب المعلمين أثناء العمل" (١).

وتحليل الأخطاء يساعد المتعلم على معرفة أخطائه ومحاولة عدم الوقوع فيها مرة أخرى، أما المعلم فمتوقع أن يساعده هذا البحث في معرفة مستوى الدارسين ومدى قربهم أو بعدهم عن المستوى المطلوب الوصول إليه، فيركز على جوانب الضعف ويقويها، ولا يهدر وقته في التركيز على أشياء غير مهمة، وفيما يتصل بالمادة التعليمية فإن هذا البحث سيساعد معدي المواد في تلبية حاجات الدارسين، من خلال التركيز على المشكلات التي يعانون منها، بعيداً عن الافتراضات والتنبؤات، واجتهادات المؤلفين.

خطة البحث:

جاء بناء هذا البحث في مقدمة، يتلوهما مبحثان وخاتمة، وثبت بأهم المراجع، وذلك على النحو التالي:

المبحث الأول: نظري وفيه مطلبان:

المطلب الأول: أهمية مهارة الكتابة.

المطلب الثاني: منهج تحليل الأخطاء

المبحث الثاني: تطبيقي وفيه مطلبان:

المطلب الأول: كيفية تحليل الأخطاء.

المطلب الثاني: أنواع الأخطاء الكتابية لدى طلاب المستوى الأول بقسم اللغة

العربية وآدابها على الواتس أب.

الخاتمة: وبها أهم النتائج.

المبحث الأول

الدراسة النظرية

المطلب الأول: أهمية مهارة الكتابة:

من المعروف أن اللغة تقوم على أربع مهارات: مهارة الاستماع، ومهارة التحدث، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، ومهارة الكتابة من المهارات التي تحتل مكانة كبرى بين مهارات اللغة.

وقد أطلقت عدة مصطلحات في اللغة العربية تدل على (مهارة الكتابة)، ومنها: الكتاب، وقد استخدم في وقت مبكر من القرن الأول الهجري، حيث جاء في الحديث "أن ورقة بن نوفل كان يكتب الكتاب العربي"^(٢)؛ أي الخط العربي أو الكتابة العربية، وروي عن عائشة -رضي الله عنها- أنها قالت: "هذا من عمل الكتاب، أخطأوا في الكتاب"^(٣).

وبعد هذا المصطلح ظهر مصطلح الهجاء ومصطلح الخط، والأول "أكثر شيوعاً من مصطلح الخط الذي اختص في العصور المتأخرة بالدلالة على تجويد الكتابة وتحسين أشكال الحروف وتويعها"^(٤).

وظهر أيضاً مصطلح الرسم ثم مصطلح الإملاء الذي غلب في زماننا للدلالة على قواعد الكتابة^(٥)، وبعضهم يستخدم مصطلح الكتابة للدلالة على مهارة الكتابة، وقواعد الكتابة وقواعد الإملاء.

والكتابة العربية لها دور كبير في إتقان اللغة العربية وتعلمها، سواءً أكان لأبنائها أم لغير أبنائها، ومن ثم وجب الاهتمام بها، وتحليل أخطاء الطلاب الكتابية للوقوف على سبل علاجها، وتقوية مستواهم في الكتابة، وبخاصة أن هناك تصوراً لدى البعض بأن تعلم حروف الهجاء في المراحل التعليمية الأولى قد

د محمد بن سلطان السلطان

يغني "في ضبط الكتابة وإجادة استخدامها، وهذا تصور فيه تسهيل للأمور وتغاضي عن حقائق مهمة"^(١)، ومن هذه الحقائق:

١- عدم تطابق الصورة المكتوبة مع صورتها المنطوقة.

٢- عدم الاهتمام بقواعد الكتابة في المراحل الجامعية أدى إلى انتشار الأخطاء الكتابية لدى طلاب الجامعة، ومن ثم يسهم هذا البحث في علاج هذه الأخطاء لدى طلاب المستوى الأول من خلال الوقوف على طبيعتها ومعرفة قواعد الكتابة الصحيحة.

٣- إن الكتابة تعبير عن أفكار الكاتب، ومن ثم فإن الخطأ في الكتابة يؤدي إلى عدم توصيل وفهم المعنى المراد، ويجعل القارئ يفهم عكس مراد الكاتب؛ لذلك تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم؛ إذ إنها عنصر أساسي في عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الآخرين وآرائهم والإمام بها"^(٧).

المطلب الثاني: كيفية تحليل الأخطاء:

تمثل عملية التعلم عن طريق الخطأ إحدى طرق التعلم واكتساب المهارات، فعلى سبيل المثال يمكن تقوية مهارة الكتابة لدى طلاب المستوى الأول عن طريق تقديم التغذية الراجعة عن طريق تحليل أخطائهم الكتابية وتصحيحها، وهذا ما يحاول الباحث فعله في هذا البحث.

وبداية أشير إلى أن أخطاء الكتابة لدى طلاب المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها، تنقسم إلى نوعين: نوع ناتج عن خطأ في تطبيق القاعدة الإملائية نتيجة عدم معرفة هذه القاعدة، ويمكن أن نسمي هذا النوع من الأخطاء بأخطاء الكفاية.

أما النوع الثاني: فينتج عادة من غير قصد، ويعبر اللغويون عن هذا النوع من الأخطاء بمصطلح "أخطاء الأداء Mistakes"^(٨)، وأخطاء الأداء يقع فيها كل

الأخطاء الكتابية

الناس سواء أكان من أبناء اللغة أم من مكتسبيها، ولذا لا يلام مرتكب هذه الأخطاء، أما أخطاء الكفاية فتتمثل "انحرافاً واضحاً عن اللغة الصحيحة للمتحدث الأصلي للغة" (٩)، وهذه الأخطاء تبين مستوى الطالب في اللغة. (١٠)

ولأهمية تحليل أخطاء الطلاب وتقديم التغذية الراجعة لهم، مما يحسن من مستواهم اللغوي، ولذا اهتم اللغويون بتحليل الأخطاء وظهرت عدة مناهج تدرس الأخطاء وتحللها، ومع أن ظهور هذه المناهج مرتبط بتعليم اللغة لغير أبنائها، إلا أنه يمكن تطبيق هذه المناهج على أبناء اللغة الأصليين لتحليل أخطائهم وتصويبها، ونكتفي هنا بالكلام عن منهج تحليل الأخطاء الذي له صلة بموضوع بحثنا، حيث نحلل الأخطاء الكتابية لطلاب المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها وفقاً لهذا المنهج:

١- منهج تحليل الأخطاء: Error Analysis

يتميز منهج تحليل الأخطاء بأنه يحلل لغة الطالب التي ينتجها؛ أي إنه منهج واقعي يركز على الإنتاج الفعلي للطلاب بعيداً عن التنبؤات، ويقوم بتصنيف هذه الأخطاء للكشف عن مستوى الطالب اللغوي، والكشف كذلك عن أسباب هذه الأخطاء، فالخطأ قد يكون ناتجاً عن التعميم أو استخدام العامية أو القياس الخاطئ أو الجهل بالقاعدة... إلخ، وتجري دراسة الأخطاء في هذا المنهج وفق ثلاث مراحل:

المرحلة الأولى- تحديد الأخطاء:

هذه هي الخطوة الأولى في التحليل، فإن أمكن تحديد الخطأ ووصفه أمكن معرفة مصدر الخطأ، ومن ثم تقديم التفسير الصحيح له، وتقديم تغذية راجعة للطلاب ليصحح خطأه، وتحديد الخطأ هو المرحلة الأولى في منهج تحليل الأخطاء، وتقوم على أسس نذكر منها:

د محمد بن سلطان السلطان

١- مراعاة صفة الشبوع في الخطأ، أي أن يقع الخطأ من جماعة متجانسة، يشيع فيها هذا الخطأ.

٢- أن الدراسة تكون للخطأ الذي له طبيعة نظامية، أي إن وصف الخطأ لا بد أن يهتم بطبيعته النظامية.

المرحلة الثانية- وصف الأخطاء:

في هذه المرحلة يوصف الخطأ، فيقال على سبيل المثال: (كتابة الألف المقصورة ممدودة)، (حذف الألف...).

المرحلة الثالثة- تفسير الأخطاء^(١١):

إن الخطأ غالباً ما يدل على خلل في قاعدة ما من قواعد اللغة "فالأخطاء الكتابية مثلاً ليست مجرد خطأ في حرف من حروف الهجاء، لكنها قد تكون دليلاً قوياً على فقدان قاعدة في نظام اللغة"^(١٢).

ويجب الإشارة إلى أن المبالغة في الانشغال بالأخطاء لدى الطالب من قبل المدرسين قد ينسي اللغة الصحيحة التي يستعملها المتعلم، ومن ثم ضرورة تجنب المبالغة في التركيز عليها والانتباه إلى أهمية تشجيع المتعلمين على الحديث والاتصال بحرية^(١٣).

على الرغم من أن علم اللغة التطبيقي يهتم بتحليل الأخطاء عند متعلم اللغة الأجنبية، فإن ذلك ليس معناه عدم إجراء تحليل الأخطاء لأبناء اللغة، فالخطأ يقع من أبناء اللغة كما يقع من متعلمها^(١٤)، وكما سبق أن أشرت فإن تحليل أخطاء أبناء اللغة لا يقل أهمية عن تحليل أخطاء متعلم اللغة كلغة ثانية، فالخطأ يمثل انحرافاً عن قواعد اللغة الصحيحة؛ لذا وجب دراسته وتحليله للإسهام في إصلاحه، وهذا ما يهدف إليه البحث من خلال تحليل الأخطاء الكتابية لدى طلاب المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة القصيم.

المبحث الثاني

تحليل الأخطاء الكتابية لدى طلاب المستوى الأول

بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القصيم

أولاً- الأخطاء في كتابة الألف اللينة:

جدول (١) الأخطاء في كتابة الألف اللينة

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
متا الاختبار	متى	كتابة الألف المقصورة ممدودة
متئ المكافئه ي اخوان	متى	كتابة الألف همزة متوسطة
مدري	ما أدري	حذف الألف
مفي مذكره صح؟	ما في	حذف الألف
ي ... عطانا شي ندرسه الدكتور مذكروه ولا شي	يا	حذف الألف
ترا ارسلت الواجبات كلها على بريدك ...	ترى	كتابة الألف المقصورة ممدودة

التحليل: يمثل الخطأ السابق خلطاً بين شكلي كتابة الألف اللينة؛ مقصورة أو ممدودة، حيث يخلط الطالب بين الشكلين في الكتابة، ويرجع السبب في ذلك إلى عدم قدرة الطالب على التفريق بين الشكلين، ومصدر السبب راجع إلى طبيعة الألف اللينة نفسها، حيث تمثل الألف اللينة صوتاً واحداً له أكثر من شكل كتابي، فمرة تكتب قائمة، كما في كلمة (عصا)، ومرة تكتب مقصورة، كما في كلمة (فتى)، وهذا يمثل صعوبة لدى الطلاب، وعلاج ذلك يتم ببيان قاعدة كتابة الألف اللينة للطلاب، وطريقة التفريق بين الشكلين في الكتابة، وإعطاء الطلاب الفرصة للتطبيق والتدريب داخل القاعة.

د محمد بن سلطان السلطان

ثانياً - الأخطاء في كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء:

جدول (٢) الأخطاء في كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
... هذا هي الواجبات ... كامله يا دكتور؟	كاملة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
... عندي غياب مرتين وانا ما غبت ولا مره	مرة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
ذي الاسأله او يب يجيب نفس الطريقه	الأسئلة- الطريقة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
... للماده ذي صح؟	للمادة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
عطانا شي ندرسه ... الدكتور مذكروه ولا شي	مذكرة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
متى المكافئه ي اخوان؟	المكافأة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
يا اخوان الحين المحاضرات مسجله؟	مسجلة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
ايه ارجع لآخر محاضره	محاضرة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
راجع اول شي الدروس الي ب المذكروه بعدين	المذكرة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
جربة عن طريق الكمبيوتر بعد ورفض	جربت	التاء المفتوحة
لاكن الأول مره رفض	مرة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
اول واحده محلولة	واحدة محلولة	الخط بين التاء المربوطة

الأخطاء الكتابية

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
		والهاء
السلام عليكم انا ... كنت معك بمحاضرة من ٨:١٣ الى ٩:٢٥ وصار معي مشكله عائلية وطلعت	مشكلة عائلية	الخط بين التاء المربوطة والهاء
... وانا متأكد اني ما غبت محاضره واحده	محاضرة واحدة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
معك الطالب ... مستجد انا حليت الواجب الأول وارسله عن طريق البلاك بورد هل وصلك مني الواجب	وأرسلت	الخط بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة
سلام عليكم ي دكتور ... اعتذر عن حضور محاضره اليوم بسبب... في وقت المحاضره، وذي اخر محاضره ...	محاضرة المحاضرة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
لاني امر ب... لي شهر وزياده ...	زيادة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
إذا تكريمة ترسل رابط المحاضرة ... مقدمه في الحاسب عند ...	تكرمت	التاء المفتوحة
فيه جروب للماده؟	لمادة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
يا شباب فيه جلسه اليوم الساعة ٦ ...	جلسة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
... معنا بالشعبه لآكن ما هو معنا بالقروب	الشعبة	الخط بين التاء المربوطة والهاء
السلام عليكم معك الطالب ... الاسال	الثالثة	-الخط بين التاء المربوطة

د محمد بن سلطان السلطان

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
تدريبات المحاضرة الثالثة اذكر الحروف التي تبدأ بحروف القطع كذا صيغت السال	المحاضرة الأسئلة صيغة	والهاء -كتابة التاء المربوطة تاء مفتوحة
... بعض الجمل محلّيتهن ولا اعرف الاجويه	الأجوية	الخلط بين التاء المربوطة والهاء

التحليل: تمثل الخطأ هنا في عدم قدرة الطالب على التفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة من ناحية، ومن ناحية أخرى الخلط بين التاء المربوطة والهاء، ويرجع ذلك إلى نظام الكتابة العربية حيث نلاحظ أن التاء لها شكلان في الكتابة هما: التاء المربوطة (ة) والتاء المفتوحة(ت)، وعلاج هذه المشكلة يتمثل في شرح المواضيع التي يجيء فيها كل شكل من هذين الشكلين، وبيان الطرق التي نفرق بها بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة، مثل: استخدام الوقف، أو السكون للتفريق بينهما، حيث تنطق التاء المربوطة هاء عند تسكينها أو الوقف عليها مثل: شجرة (تنطق التاء هاء هـ)، في حين تنطق التاء المفتوحة تاء عند الوقف عليها أو تسكينها، مثل: شوكت.

وتوجد مشكلة لدى الطلاب أيضاً وهي عدم القدرة على التفريق بين التاء المربوطة والهاء، والسبب في ذلك راجع إلى الطبيعة الصوتية للحرفين، حيث تنطق التاء المربوطة هاء عند تسكينها أو الوقف عليها، ولذا فالمشكلة هنا أساسها صوتي، ولذا فالحل يكمن أيضاً في شرح الفرق بين التاء المربوطة حال الوقف وبين الضمير، وبيان كيفية التمييز بينهما كاستخدام التنوين مثلاً، حيث تنطق التاء عند تنوينها أو وصلها بما بعدها، في حين تنطق الهاء هاء سواء عند التنوين أو الوصل، وسبب آخر للخلط بين التاء المربوطة والهاء وهو الازدواجية اللغوية بين الفصحى والعامية، حيث يفكر الطلاب بالعامية، ثم ينقل ذلك كتابة،

الأخطاء الكتابية

ومن ثم يقع الخطأ الكتابي، حيث يكتب باللغة العامية التي يفكر بها، فتختلط عنده الفصحى بالعامية، وكذلك لجوء الطلاب إلى الوقف على آخر الكلمات بالسكون هروباً من الإعراب، بسبب الضعف النحوي لديهم.

ثالثاً - أخطاء الضمير:

جدول (٣) الأخطاء في عود الضمير

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
... بعدين حل التدريبات الي مرسلهن الدكتور تدرّب عليهن يعني	مرسلها عليها	هنا عود الضمير على غير العاقل بسبب استخدام اللهجة العامية
... وبحلّهن على حسب فهمي وان شاء الله اني اجيبهن صح	وبحلها أجيب عنها (أجيبها)	استخدام اللهجة العامية
طيب فيه بعض الجمل محليتهن ولا اعرف الاجوبه	لم أحلها	استخدام اللهجة العامية

التحليل: كما سبق فإن الازدواجية اللغوية بين الفصحى والعامية أحد أسباب الأخطاء الكتابية التي وقع فيها الطلاب، حيث نلاحظ هنا الأخطاء في عود الضمير، وهي من نوع الأخطاء الكتابية النحوية، فمعروف أن جمع غير العاقل يعود عليه الضمير (ها)، ولكن الطلاب استخدموا الضمير (هن) الذي هو للعاقل، وسبب ذلك أن الطالب يفكر بالعامية، فيؤثر ذلك على كتابته، ولذا يجب على الأستاذ الحرص على الشرح باللغة الفصحى داخل قاعة الدرس وتشجيع الطلاب على استخدام الفصحى تحديداً وكتابة، وتنبيه الطلاب إلى ضرورة مراجعة ما كتبوه قبل نشره، لأن عملية المراجعة قراءة واعية لما كتبه الطالب، يتأكد فيه من سلامة الكتابة إملائيًا ونحويًا وأسلوبياً^(١٥).

جدول (٤) أخطاء الحركات والمد والتنوين

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
شكراً وسوف ارسل الواجب الثاني غداً	وسوف	إطالة الحركة القصيرة
امين يارب وياك دكتور واسف على الازعاج	أمين -أسف	تقصير الحركة الطويلة
السلام عليكم أهلن دكتور	أهلاً	الخطأ في كتابة التنوين
متى اخر موعد ل التسليم	آخر	تقصير الحركة الطويلة،
فتحت عندي الان	للتسليم	وفصل ما حقه الاتصال
	الآن	تقصير الحركة الطويلة

التحليل: الأخطاء السابقة أخطاء كتابية صوتية، حيث يخلط الطلاب بين الحركات القصيرة والطويلة، مثل: الفتحة في (سوف) حيث يكتبها الطالب ألفاً(سوفاً)، وهو خطأ مرتبط بالنطق، ومن ثم يكون علاجه عن طريق تصحيح النطق، والتفريق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة، وكذلك الألف والمدة، ومن الأخطاء أيضاً والتي ترجع في أصلها إلى النطق وكذلك الجهل بالقاعدة النحوية، فهو خطأ صوتي -نحوي، وهو كتابة التنوين نون ساكنة، نحو: كلمة (أهلاً) يكتبها (أهلن)، وعلاج هذا الخطأ بشرح معنى التنوين، وبيان الفرق بينه وبين النون الساكنة، فالتنوين نون ساكنة تنطق ولا تكتب.

الأخطاء الكتابية

خامساً - أخطاء الحذف والزيادة:

جدول (٥) أخطاء الحذف والزيادة

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
.. أرسلت عبر الايميل الواجب وارسلولي الايميل هاذي الرسالة	هذه -هذي	زيادة الألف
فا هل تسمحلي ارسلك الواجب عبر الواتس	فهل	زيادة الألف
لاكن الاول مره ...	لكن	زيادة الألف
هاذي يا كتور الله يسعدك وانا متأكد اني ما غبت محاضره...	هذه-هذي	زيادة الألف
واحد من الطلاب معنا بالشعبه لائن ما هو معنا بالقروب	لكن	زيادة الألف
يا دكتور انا أرسلت الواجب على رقمك الثاني لائنك لم ترد	لكنك	زيادة الألف
فا ابي اتأكد وصلك او لا	فأريد	استخدام العامية
ميدخل؟	ما يدخل؟	حذف الألف
يمدي اجي للختبار ...	للاختبار	حذف الألف
مفي مذكره صح؟	ما في	حذف الألف
لائن موب محلولات ...	لكن	زيادة الألف
أرسلت على اليميل هاذا	هذا	زيادة الألف
طيب فيه بعض الجمل محليتهن ولا اعرف الاجوبه	ما حليتها	حذف ألف ما

التحليل: من الأخطاء الكتابية النحوية: الزيادة والنقصان، وتمثّل ذلك في زيادة حرف الألف أو حذفها، وهذا الخطأ يرجع إلى سببين: **الأول** متعلق بنظام

د محمد بن سلطان السلطان

الكتابة العربية، حيث لا يتطابق المنطوق مع المكتوب تمامًا، وإنما هناك اختلافات بين المنطوق والمكتوب في بعض الحالات، ومنها أن الألف تنطق في مواضع ولا تكتب، ومن ذلك الألف في اسم الإشارة: هذا، هذه... الخ، أو تكتب ولا تنطق كما في حالة الوصل مع همزة الوصل، ومن ذلك كلمة (الاختبار) عندما تتصل بها اللام تكتب (للاختبار) حيث نلاحظ أن الألف لا تنطق ولكنها تكتب، مما يسبب إشكالاً لدى الطالب الذي لا يلم بقاعدة هذه الحالات، ومن ثم وقع الخطأ من الطلاب في كتابتها، وهذا الخطأ له بعد صوتي أيضاً، حيث يرجع الخطأ هنا إلى الخطأ في النطق أيضاً، **والسبب الثاني:** هو الازدواجية اللغوية حيث يستخدم الطلاب اللغة العامية بدلاً من الفصحى، وللتغلب على هذه الأخطاء يجب بيان القاعدة الإملائية الخاصة بزيادة الحروف ونقصانها، وإعطاء الطلاب الفرصة للتدريب عليها من خلال التدريبات الصفية واللاصفية، وكذلك تشجيع الطلاب على استخدام الفصحى في الحديث وفي الكتابة وبخاصة على وسائل التواصل الاجتماعي، مما يعزز الانتماء اللغوي لديهم^(١٦).

سادساً- أخطاء الخلط بين الضاد والظاء:

جدول (٦) أخطاء الخلط بين الضاد والظاء

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
... كنت معك بلمحاظرة ...	بالمحاضرة	استبدال الضاد ظاء
... دكتور اليوم حظرت بنص المحاضر ه انقطع النت عندي	حضرت المحاضرة	استبدال الضاد ظاء
السلام عليكم معك الطالب ... الاسال تدريبات		

الأخطاء الكتابية

وصف الخطأ	الصواب	الخطأ
استبدال الضاد ظاء	المحاضرة	المحاضرته الثالثة اذكر الحروف التي تبدأ بحروف القطع كذا صيغت
استبدال الظاء ضاد	بظرف	سلام عليكم ي دكتور ... اعتذر عن حضور محاضره اليوم بسبب ضرف عائلي في وقت المحاضره، وذي اخر محاضره ...
استبدال الظاء ضاد	بظرف	لاني امر بضرف عائلي لي شهر وزياده ...
استبدال الظاء ضاد	الظاهر	ارسل فوق تمرينات الضاهر
استبدال الضاد ظاء	المحاضرة	وانا سألت الدكتور ب المحاضرته الي راحت قلت له ...
استبدال الضاد ظاء	محاضرة	دكتور انا عندي محاضرة الساعة ١١
استبدال الظاء ضاد	أحفظه	يعني احفضه واحله وارسله لك
استبدال الضاد ظاء	بالضبط	الاختبار متى بالضبط

التحليل: يتضح من الجدول السابق أن طلاب المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها لديهم مشكلة في كتابة حرفي الضاد والظاء، حيث يخلطون بينهما، فمرة يكتبون الضاد ظاء، وهو الأغلب، ومرة يقلبون الظاء ضاد، ومرد هذه المشكلة هو وجود مشكلة في النطق، فالأخطاء السابقة كتابية- صوتية، فقد لاحظت أن الطلاب ينطقون الضاد ظاء، ومن ثم أثر الاكتساب النطقي على

د محمد بن سلطان السلطان

طريقة كتابتهم لصوتي الضاد والطاء، وهناك سبب آخر متعلق بالبيئة اللغوية للطلاب، حيث أشار الدكتور إبراهيم الشمسان إلى أن الناس في بلاد نجد ينطقون الضاد طاءً، وكذلك في بلاد العراق، وأنهم بدأوا يفرقون بين الضاد والطاء بعد توافد القراء من مصر والشام، ونشرهم لطريقة الأداء الصحيح لحرف الضاد، ومع ذلك ظل التمييز بين الصوتين غائبًا، وآية ذلك تظهر في تدوين أسماء الناس، فالاسم يكون رسمه بالطاء ويرسم بالضاد والعكس^(١٧)، ومعروف أنه لا توجد قاعدة تضبط كتابة الضاد والطاء والتفريق بينهما، وإنما ذلك يعتمد على السماع، من خلال النطق الصحيح للكلمات، ومن ثم فإن علاج هذا الخطأ يعتمد اعتمادًا كبيرًا على الاهتمام بالأداء الصوتي للضاد والطاء، ومن طرق العلاج أيضًا توظيف التقنية في تعلم كيفية النطق الصحيح للأصوات المتشابهة^(١٨) (ظ-ض)، (ص-س)، (ط-ت)... إلخ، ومن ثم نوصي باستخدام المعمل اللغوي لتدريس هذه الأصوات، وبخاصة لطلاب المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها، كما لوحظ أن الطلاب لا يدرسون الأصوات ضمن المقررات الموجودة لديهم، ويرجع ذلك إلى الخلط في الفهم بين تدريس الأصوات وتدريس الحروف أو الكتابة، حيث يكتفى بتدريس مهارة الكتابة، ظنًا أنها تغني عن تدريس أصوات اللغة في مقرر منفرد، أو ظنًا أن الأصوات إنما تدرس لغير الناطقين بالعربية، أما أبناء اللغة فلا يحتاجون إلى دراسة أصوات لغتهم الأم، وهذا الاعتقاد - في رأبي - خطأ كبير أدى أن الضعف في مهارة الكتابة بعامة، والضعف في الأخطاء الكتابية الصوتية بخاصة، وعلاج ذلك بأن يفرد للأصوات مساحة في التدريس سواءً في مقرر خاص، أو دمجها مع مقرر مهارة الكتابة.

الأخطاء الكتابية

سابقاً - أخطاء الهمزات:

جدول (٧) أخطاء الهمزات

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
دكتور انا أرسلت عبر الايميل الواجب وارسلولي الايميل ...	أنا الإيميل وأرسلوا لي	الخلط بين همزتي القطع والوصل، واستخدام اللغة العامية
هل تسمح لي ارسلك الواجب عبر الواتس	أرسل لك	الخلط بين همزتي القطع والوصل
... يا دكتور انا عندي غياب مرتين وانا ما غبت...	أنا	الخلط بين همزتي القطع والوصل
بكره نساله	نسأله	الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة
اختباره يوم الاربعاء الجاي!؟	الأربعاء	الخلط بين همزتي القطع والوصل واستخدام اللغة العامية
متى المكافئه ي اخوان	المكافأة إخوان	الخلط بين همزتي القطع والوصل، والخطأ في الهمزة المتوسطة
راجع اول شي الدروس الي ب المذكرة بعدين حل التدريبات الي مرسلهن الدكتور تدرب عليهن يعني	أول	الخلط بين همزتي القطع والوصل، والخطأ في الهمزة المتطرفة، واستخدام اللغة

د محمد بن سلطان السلطان

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
		العامية
طيب فيه بعض الجمل محليتهن ولا اعرف الاجويه	أعرف الأجوية	الخط بين همزتي القطع والوصل
... وان شاء الله اني اجيبهن صح	إن - إني - أجيب عنها	الخط بين همزتي القطع والوصل واستخدام اللغة العامية
... دكتور عندي سوال او استفسار بسيط	سؤال - أو	الخطأ في الهمزة المتوسطة، والخط بين همزتي القطع والوصل
اول وحده محلوله	أول	الخط بين همزتي القطع والوصل
الثانية تدرب تحله انت عشان تتعلم طريقة الحل	أنت	الخط بين همزتي القطع والوصل
يعني هذولي اسألة الاختبار؟	أسئلة	الخطأ في الهمزة المتوسطة، واستخدام اللغة العامية
لني اضطريت اطلع	لأنني	الخط بين همزتي القطع والوصل واستخدام اللغة العامية
... وانا متأكد اني ما غبت ...	أنا - إني	الخط بين همزتي القطع والوصل

الأخطاء الكتابية

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
اللحين وبين القى الاساله ووبن ارسلها لك؟	الأسئلة- أرسلها	الخلط بين همزتي القطع والوصل، والخطأ في الهمزة المتوسطة
معك الطالب ... مستجد انا حليت الواجب الأول وارسله عن طريق البلاك بورد هل وصلك مني الواجب	أنا - أرسلت	الخلط بين همزتي القطع والوصل
السلام عليكم انا حليت الواجب يا دكتور ارسله لك هنا؟ ارسلته عبر الإيميل باسم ... هل وصلك؟	أنا أرسله أرسلته باسم	الخلط بين همزتي القطع والوصل
... دكتور ... اعتذر عن حضور محاضره اليوم بسبب ظرف عائلي في وقت المحاضره، وذي اخر محاضره ...	أعتذر	الخلط بين همزتي القطع والوصل
لاني امر بظرف عائلي لي شهر وزياده... وارسلت عن طريق الايميل ولم اجد الرد شكراً لك	لأنني أمر وأرسلت الإيميل لم أجد	الخلط بين همزتي القطع والوصل
المشكلة دكتور انه المواد الثانية ...	أن	الخلط بين همزتي القطع والوصل
دكتور اسف على الازعاج لكن ...	الإزعاج	الخلط بين همزتي القطع والوصل

د محمد بن سلطان السلطان

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
يا دكتور انا أرسلت الواجب ... فا ابي أتأكد وصلك او لا؟	أنا أرسلت أتأكد	الخلط بين همزتي القطع والوصل واستخدام اللغة العامية
انا ارسلته بالايمل	أنا أرسلته بالإيميل	الخلط بين همزتي القطع والوصل
دكتور انا ارسلت الواجب الاول بالايمل من زمان ...	أنا أرسلت الأول بالإيميل	الخلط بين همزتي القطع والوصل
دكتور بالنسبه للمحاضره يوم الأثنين	الإثنين	الخطأ في كتابة همزة القطع
ترا ارسلت الواجبات كلها على بريدك الاكتروني يا دكتور...دكتور جتني رساله يقولي خطأ اثناء الإرسال!	أرسلت الإلكتروني أثناء	الخلط بين همزتي القطع والوصل واستخدام اللغة العامية
السبوع ذا؟	الأسبوع	الخلط بين همزتي القطع والوصل واستخدام اللغة العامية
شباب بكرنا عندنا شيء؟ إختبار...	إختبار	الخلط بين همزتي القطع والوصل
اها لانني سألت احد ...	لأنني . أحد	الخلط بين همزتي القطع والوصل

الأخطاء الكتابية

التحليل: تعد قواعد كتابة همزة من القواعد المتشعبة، حيث يوجد لها أكثر من شكل كتابي، فهي في أول الكلمة لها شكلان: القطع (أ) والوصل (ا)، وكل شكل له قواعده الخاصة به، وهي في وسط الكلمة لها أربعة أشكال: على الألف (أ)، وعلى الواو (ؤ)، وعلى الياء (ئ)، وعلى السطر (ء)، وفي آخر الكلمة لها أربعة أشكال أيضاً، على الألف (أ)، وعلى الواو (ؤ)، وعلى الياء (ئ)، وعلى السطر (ء)، ومن ثم تتعدد القواعد، هذا مع وجود حالات تنشذ عن القاعدة، وهذا يسبب اضطراباً لدى الطلاب، ويمثل صعوبة بالنسبة لهم، ولذا تكثر أخطاؤهم في كتابة الهمزات بأنواعها، ومن ذلك: الخلط بين كتابة همزة القطع وهمزة الوصل، وهذا يرجع في جزء منه إلى الإهمال من الطالب وعدم الاهتمام بإثبات الهمزة على الألف، وبسبب استخدام العامية، ومن ذلك أيضاً الخطأ في كتابة الهمزة في وسط الكلمة، وفي آخرها، وواضح من كثرة أخطاء الطلاب في كتابة الهمزة، أنهم يجدون صعوبات في تعلمها، وأنهم لا يعرفون القواعد الضابطة لكتابتها، ويتم علاج هذه الأخطاء عن طريق إشعار الطالب بخطورة الخطأ في كتابة الهمزة، لأنه يؤدي إلى تغير المعنى، وذلك لأن همزة القطع ليست هي همزة الوصل كما يظن الطلاب أنهما عبارة عن الألف (ا)، فهمزة القطع وحدة صوتية لها وظيفة مختلفة عن همزة الوصل التي تمثل هي الأخرى وحدة صوتية لها وظيفة محددة، ولذا عندما أقول (أرسل الواجب) يكون معناها مختلف عن قولي: (أرسل الواجب)، ففي الجملة الأولى الفعل المضارع (أرسل) بهمزة القطع التي لها وظيفة لغوية تختلف عن وظيفة همزة الوصل في فعل الأمر (أرسل)، وواضح ما بين الفعلين من اختلافات في وظائفهما الصرفية والإعرابية والدلالية^(١٩)، فمعنى الجملة الأولى مختلف تماماً عن معنى الثانية، وهذا بسبب همزة القطع في الفعل الأول والوصل في الثاني، مما يدل على خطورة الأخطاء الكتابية الإملائية، وكيف أنها تؤثر

===== **د محمد بن سلطان السلطان** =====

على الدلالة العامة للجملة، ومن ثم عدم إيصال المعنى المراد، ويكون العلاج لمشكلة الهمزات ببيان القواعد المنظمة لها وتدريب الطلاب على التفريق بين أشكالها المختلفة، وبيان تأثيرها على المعنى، لكي يشعر الطالب بأهميتها ولا يهملها في كتابته.

**

الخاتمة

تناول هذا البحث الأخطاء الكتابية لدى المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها على وسائل التواصل الاجتماعي (الواتس آب) نموذجًا، وذلك من خلال منهج من مناهج علم اللغة التطبيقي وهو منهج تحليل الأخطاء، حيث قام الباحث بتحديد الأخطاء الكتابية لدى طلاب المستوى الأول بقسم اللغة العربية وآدابها، وتصنيفها بحسب طبيعتها إلى إملائية وصوتية ونحوية، ثم محاولة تفسيرها وبيان العلاجات المناسبة لها، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

١- أهمية دراسة الأخطاء الكتابية وتحليلها، لما لها من أثر على عملية التواصل اللغوي، وبخاصة على وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يتسبب الخطأ الكتابي في عدم توصيل المعنى المراد.

٢- من الأسباب التي يمكن عزو الأخطاء الكتابية لطلاب المستوى الأول عدم معرفة القواعد الإملائية، واستعمال العامية في التفكير والكتابة.

٣- من الأسباب التي يرجع إليها الأخطاء الكتابية الاستمرار في استخدام طرق التدريس التقليدية، وعدم تضمين المناهج الدراسية لمقرر في مهارة الكتابة.

٤- هناك بعض الأخطاء الكتابية سببها عدم الاهتمام بالربط بين الجانب الصوتي والرسم الإملائي للحروف.

٥- أكثر الأخطاء الكتابية ورودًا لدى طلاب المستوى الأول هي الأخطاء الإملائية كالخطأ في كتابة همزات، وأخطاء الحذف والزيادة، والخلط بين الضاد والطاء، وكتابة التنوين نون ساكنة.

٦- من الأخطاء الكتابية ما له بعد صوتي، حيث يكون سبب الخطأ هو الاكتساب النطقي الخاطئ، وظهر ذلك في خلط الطلاب بين الضاد والطاء،

د محمد بن سلطان السلطان

- كما وضح تأثير البيئة اللغوية أيضاً في الخطأ في كتابة هذين الحرفين، حيث أثر نطق هذين الحرفين في بيئة الطلاب عينة الدراسة على كتابتهما.
- ٧- ضرورة الاهتمام بقواعد الكتابة وطرق تدريسها لعلاج الأخطاء الكتابية
- ٨- حرص الأستاذ على الشرح باللغة العربية الفصحى داخل القاعة، وتعزيز الانتماء اللغوي للطلاب.
- ٩- تخصيص مادة للخط العربي تدرس لطلاب المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها، وتدريب الأساتذة على تدريس الخط العربي.
- ١٠- إضافة مادة لتدريس الأصوات لطلاب المستوى الأول في قسم اللغة العربية وآدابها.
- ١١- الاهتمام بالتدريبات اللاصفية ومتابعة الطلاب في القيام بها، والاهتمام بتقديم التغذية الراجعة المناسبة للطلاب في أثناء الشرح داخل القاعة.
- ١٢- التركيز على الأخطاء الكتابية التي يقع فيها الطلاب والعمل على معالجتها في المقررات الدراسية.
- ١٣- الاهتمام بتنمية مهارة الكتابة في المراحل قبل الجامعية، حيث تشكل هذه المراحل الأساس لتعلم هذه المهارة.
- ١٤- تنبيه الطلاب إلى ضرورة مراجعة ما كتبوه قبل نشره؛ لأن عملية المراجعة قراءة واعية لما كتبه الطالب، يتأكد فيه من سلامة الكتابة إملائيًا ونحويًا وأسلوبياً.
- وفي ختام هذا البحث يتوجه الباحث بالشكر إلى عمادة البحث العلمي بجامعة القصيم على تمويل نشر هذا البحث.

الأخطاء الكتابية

الهوامش:

- (١) علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، ص ٥٧.
- (٢) مصنف عبد الرزاق الصنعاني، ج ٥ / ٣٢٢
- (٣) سنن سعيد بن منصور، ج ٤ / ١٥٠٧.
- (٤) علم الكتابة العربية، ص ١٣.
- (٥) علم الكتابة العربية، ص ١٣.
- (٦) علم الكتابة العربية، ص ١٤ وما بعدها.
- (٧) علم الكتابة العربية، ص ١٥، تحليل أخطاء الكتابة لدى وارثي العربية في المستوى المتقدم، ص ٣٣٦.
- (٨) مبادئ تعلم وتعليم اللغة، ص ٢٩٢، تحليل الأداء الإنتاجي الكتابي لمتعلمات اللغة العربية الناطقات باللغات الأخرى في ضوء منهج تحليل الأخطاء، ص ٥٩، تحليل الأخطاء الكتابية لدى طلاب المرحلة الثانوية بمحلية جبل أولياء ولاية الخرطوم أنموذجاً، ص ٢٨١.
- (٩) مبادئ تعلم وتعليم اللغة، ص ٢٩٣، تحليل أخطاء الكتابة لدى وارثي العربية في المستوى المتقدم، ص ٣٣٦.
- (١٠) يجب التنبيه إلى أنه يصعب أحياناً التفريق بين خطأ الكفاية وخطأ الأداء، وأن الأمر متعلق بمقدرة الباحث وافتراضاته، ومن ثم فقد يقع خطأ من الباحث في تقدير نوع الخطأ، هل هو خطأ في الكفاية أو خطأ ناتج عن الأداء أو هو من هفوات اللسان، تحليل الأخطاء الكتابية لدى طلاب المرحلة الثانوية بمحلية جبل أولياء ولاية الخرطوم أنموذجاً، ص ٢٨٢.
- (١١) توظيف اللسانيات في تعليم اللغات، ص ٢٠٢ وما بعدها، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، ص ٥٠ وما بعدها، الأخطاء الصرفية عند صحفيي النشرات الإخبارية دراسة في ضوء منهج تحليل الأخطاء، ص ٣٨ وما بعدها. قدم كوردر نموذجاً لاكتشاف الخطأ اللغوي، وهو نموذج يستهدف متعلم اللغة الثانية، حيث يركز النموذج على كيفية التعامل مع الأخطاء الظاهرة (أخطاء الجملة أو التركيب)، والأخطاء الخفية (أخطاء السياق)،

- ويمكن الاستفادة منه في تحليل أخطاء أبناء اللغة الأم، انظر هذا النموذج في: مبادئ تعلم وتعليم اللغة، ص ٢٩٩.
- (١٢) علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، ص ٥٢.
- (١٣) تحليل الأخطاء الكتابية لدى طلاب المرحلة الثانوية بمدينة جبل أولياء ولاية الخرطوم أنموذجاً، ص ٢٨٣. مبادئ تعلم وتعليم اللغة، ص ٢٩٥.
- (١٤) لا شك أن خطأ ابن اللغة يختلف عن خطأ متعلم اللغة كلغة ثانية، فالأول قد يرجع خطؤه إلى عوامل نفسية؛ كالتوتر والشك، أو فيزيقية كالإرهاق والمرض، ومن ثم تدور أخطاؤه في إطار زلات اللسان في الحذف والنقل والتكرار، وترجع أخطاء متعلم اللغة إلى عوامل في التعلم أو نقص المعرفة بالنظام اللغوي الذي يتعلمه، ينظر: علم اللغة التطبيقي وتعلم العربية، ص ٥٠. تحليل الأخطاء الكتابية لدى طلاب المرحلة الثانوية بمدينة جبل أولياء ولاية الخرطوم أنموذجاً، ص ٢٨٢، فعالية برنامج مقترح قائم على المدخل المنظومي في علاج الأخطاء الكتابية المركبة لدى الطلاب المعلمين في شعبة اللغة العربية، ص ٦٥، الأخطاء الصرفية عند صحفيي النشرات الإخبارية دراسة في ضوء منهج تحليل الأخطاء، ص ٣١-٣٢.
- (١٥) أثر استخدام نموذج اليد المفكرة المدعوم بعملية المراجعة في علاج أخطاء الكتابة لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، ص ٨٥٢.
- (١٦) فعالية برنامج مقترح قائم على المدخل المنظومي في علاج الأخطاء الكتابية المركبة لدى الطلاب المعلمين في شعبة اللغة العربية، ص ٦٥ وما بعدها.
- (١٧) علاقة الأخطاء الكتابية بطبيعة أصواتها اللفظية المكتسبة لدى طالبات الصف الرابع الابتدائي، ص ٧٣.
- (١٨) لتشابه بعض الحروف في الكتابة العربية، ألف القدماء في التفريق بينها، ومن ذلك: كتاب الاقتضاء في التفريق بين الذال والضاد والطاء لأبي عمرو الداني، وكتاب زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء لابن الأنباري، ينظر: علاقة الأخطاء الكتابية بطبيعة أصواتها اللفظية المكتسبة لدى طالبات الصف الرابع الابتدائي، ص ٧٣.
- (١٩) تحليل الأخطاء الكتابية على مستوى الإملاء لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها، ص ٧.

المصادر والمراجع

١. أثر استخدام نموذج اليد المفكرة المدعومة بعملية المراجعة في علاج أخطاء الكتابة لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، المجلة التربوية، ع ٧٠، فبراير ٢٠٢٠م، كلية التربية . جامعة أسيوط.
٢. الأخطاء الصرفية عند صحفيي النشرات الإخبارية دراسة في ضوء منهج تحليل الأخطاء، شريفة بن قديدر، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر، كلية الآداب واللغات، ٢٠٢٠م.
٣. تحليل الأداء الإنتاجي الكتابي لمتعلمات اللغة العربية الناطقات باللغات الأخرى في ضوء منهج تحليل الأخطاء، فاطمة عبيد عبد الله الجدعاني، مجلة الناطقين بغير العربية، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، ع ١١، أكتوبر ٢٠٢١م.
٤. تحليل الأخطاء الكتابية لدى طلاب المرحلة الثانوية بمدينة جيل أولياء ولاية الخرطوم أنموذجا، ترهاقا محمد حسين، مجلة الدراسات العليا، جامعة النيلين، مج ١٣، ع ٥٠، يناير ٢٠١٩م.
٥. تحليل أخطاء الكتابة لدى وارثي العربية في المستوى المتقدم، يحيي عبد المبيدي وخلود سكباني، مؤسسة العرفان للاستشارات التربوية والتطوير المهني، مج ٢٣، ع ٢، ٢٠٢٠م.
٦. تحليل الأخطاء الكتابية على مستوى الإملاء لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها، محمد أبو الرب، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، مركز اللغات، الجامعة الأردنية، مج ٣٤، ع ٢، ٢٠٠٧م.
٧. توظيف اللسانيات في تعليم اللغات، رضا الطيب الكشو، منشورات مجمع اللغة العربية على الشبكة الدولية، مكة المكرمة، ١٤٣٦هـ.

٨. سنن سعيد بن منصور، تحقيق: فريق من الباحثين بإشراف وعناية: أ. د. سعد بن عبد الله الحميد و د. خالد بن عبد الرحمن الجريسي، دار الألوكة للنشر، الرياض - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م.
٩. علاقة الأخطاء الكتابية بطبيعة أصواتها اللفظية المكتسبة لدى طالبات الصف الرابع الابتدائي، عبد الله بن محمد السريع، نوف بنت فهد الحمد، المجلة السعودية للعلوم التربوية، جامعة الملك سعود، الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية، ٨٤، سبتمبر، ٢٠٢١ م.
١٠. علم الكتابة العربية، غانم قدوري الحمد، دار عمان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط ١ / ٢٠٠٤ م)
١١. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، عبده الراجحي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٥ م.
١٢. فعالية برنامج مقترح قائم على المدخل المنظومي في علاج الأخطاء الكتابية المركبة لدى الطلاب المعلمين في شعبة اللغة العربية، محمد أحمد هارون فارس، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة، ٢٠١٧ م.
١٣. مبادئ تعلم وتعليم اللغة، ه. دوجلاس براون، ترجمة: إبراهيم بن حمد القعيد، عبيد بن عبد الله الشمري، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض، ١٩٩٤ م.
١٤. المصنف، أبو بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني، تحقيق ودراسة: مركز البحوث وتقنية المعلومات - دار التأصيل، الطبعة: الثانية، ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٣ م

الملاحق: نماذج من رسائل الطلاب

سلام عليكم ي دكتور صباح الخير اعتذر عن حضور محاضره اليوم بسبب ضرف عائلي في وقت المحاضره ،، و ذي اخر محاضره لو محاضرتها حرمان ف اتمنى تحضيري 🙏🙏🙏

ص ٩:١٢

لاني امر بضرف عائلي لي شهر وزياده وماحضرت اللي قبل وارسلت عن طريق الايميل ولم اجد الرد شكراً لك ❤️❤️❤️❤️

ص ٩:١٤

لاكن الاول مره رفض

ص ٦:٣٠

طيب فيه بعض الجمل محليتها ولا اعرف الاجوبه ❤️

ص ٩:١٤

راجع اول شي الدروس الي ب المذكرة بعدين حل التدريبات الي مرسلهن الدكتور تدرب عليهن يعني

ص ٦:٠١

السلام عليكم دكتور متا اخر فرصه لتسليم الواجب

ص ١٢:١٩

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته مساك الله بالخير يادكتور انا عندي غياب مرتين وانا ماغبت ولا مره

ص ٣:٢٨

حتى رحت التسجيلات لتأكد وانا كنت موجود بكل المحاضرتين

ص ٣:٢٩

اول وحده محلولة 🎯

ص ١٢:٣٩

الثانية تدريب تحله انت عشان تتعلم طريقة الحل

ص ١٢:٤٠

متى المكافئه ي اخوان 😊

ص ١٣:٤٨

ميدخل؟ ❤️

ص ٦:٠٤

ارسل فوق

ص ١٢:١٤

تمرينات الظاهر

ص ١٢:١٤

لاكن موب محلولات وشلون نحله؟

ص ١٢:١٤

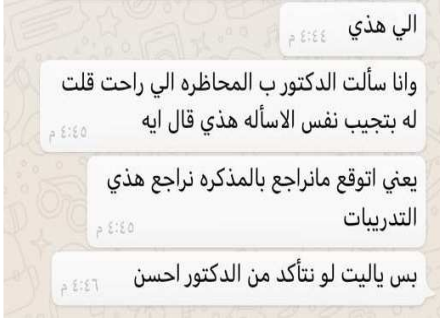
ياغيال مابه احد حال الاساله

ص ١٢:٣٨

يعني هذولي اسألة الاختبار؟

ص ١٢:٤١

د محمد بن سلطان السلطان



* * *