

## فاعلية التعلم التعاوني في تنمية مهارات الزخرفة النباتية لدى قسم التربية الفنية

أ.م.د. عطيه وزه عبود

م.م. مرتضى ابراهيم جميل

الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية

الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية

### الملخص

إن التربية الفنية تسهم مع المواد الدراسية الأخرى في تنمية استعدادات المتعلمين، وتوجيههم الوجهة الاجتماعية السليمة فالتربية الفنية ليست غاية وإنما وسيلة من وسائل بناء الشخصية وتكاملها من خلال إعطاء المتعلمين الحرية للتعبير الحر عن انفعالاتهم وإحاسيسهم، وإن الزخرفة النباتية كمفردة من مفردات مادة الخط العربي وفي المرحلة الثانية لقسم التربية الفنية وكمادة دراسية لا يقتصر ادائها بشكل تقليدي إنما يفترض أن تكون على أساس المعرفة بكل ما له علاقة بعملية إدراكها وفهمها واستيعابها وتنمية تطبيقها لدى طلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية، ويحدد الباحثان مشكلة بحثهما في كيفية تنمية الزخرفة النباتية (بما المهارات الزخرفية المناسبة للطلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية - كيف يمكن قياس مهارات الزخرفة النباتية لدى طلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية).

استخدم الباحثان المنهج التجريبي ذي الضبط المحكم والاختبار القبلي والبعدي، وتكون مجتمع البحث من طلبة قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية، والبالغ عددهم (365) طالب وطالبة، وتم اختيار عينة للبحث طلبة الصف الثاني والبالغ عددهم (85) طالب وطالبة وقد استبعد منهم (25) طالب وطالبة من الطلبة التي يمتلكون خبرات سابقة لتكون العينة (60) طالب وطالبة. كما تم تحديد المادة الدراسية وصياغة (35) هدفًا سلوكيًا، بواقع (6) خطط دراسية لتدريس مهارات الزخرفة النباتية، ولغرض تحقيق هدف البحث أعد الباحثان اختبارًا قبليًا، وبعد تطبيق التجربة طبق نفس الاختبار، وتوصل الباحثان على عدد من النتائج والاستنتاجات، وخرج البحث بعدد من التوصيات.

**Abstract**

'inn alttarbiat alfanniat tushim mae almawadd alldirasiat al'ukhraa fi tanmiat aistiedadat almutaeallimina, watawjihihim alwijhat alaijtimaeiat alssalimah falttarbiat alfanniat last ghayt, wa'innama wasilatan min wasayil bina' alshshakhsiat watakamuliha min khilal 'ieta' almutaeallimin alhurriat lilttaebir alhur ean ainfealatihim wahasyshm, 'ann alzzakhrifat alnnabatiat kamufarradat min mufradat maddat alkhatt alearabi wafi almarhalat alththaniat liqisam alttarbiat alfanniat wakamadat dirasiat la yaqtasir 'adayiha bishakl taqlidi 'innama yuftarad 'an takun ealaa 'asas almaerifat bikull ma lah ealaqat bieamaliat 'iidrakaha wafahamiha waistieabiha watanmiat tutabbiquha ladaa talabat almarhalat alththaniat qism alttarbiat alfanniat, wayuhaddid albahithan mushkilatan bahthatan fi kayfiat tanmimat alzzakhrifat alnnabatiat baty: – ma almaharat alzzakhrifat almunasibat alttalabat almarhalat alththaniat qism alttarbiat alfannia. – kayf yumkin qias maharat alzzakhrifat alnnabatiat ladaa talabat almarhalat alththaniat qism alttarbiat alfannia. waqad aistakhdam albahithan almunhaj alttajribi dhi alddabt almuhammad dhat alaiktibar alqabli walaiktibar albaedi, watakun mujtamae albahth min talabat qism alttarbiat alfanniat bikulliat alttarbiat al'asasiat / aljamieat almustansariat, walbaligh eadaduhum (365) talab wataliba , watamm aikhtiar eayinat liltbahth talabat alssff alththani walbaligh eadaduhum (85) talab watalibatan waqad aistabead minhum (25) talab watalibat min alttalabat alty yamtalikun khibrat sialbiqat litakun aleayna (60) talab wataliba. kama tamm tahdid almaddat alldirasiat wasiagha (35) hadhafaan slukiaan, biwaqie (6) khutat dirasiatan litadris maharat alzzakhrifat alnnabatiat, waligharad tahqiq hadafaan albahth 'aeadd albahithan aikhtibaraan qabliyan, wabaed tatbiq alttajribat tubbiq nfs alaiktibari, watawassal albahithan ealaa eadad min alnnatayij walaistintajat minha: nastantij 'ann tafuq almajmueat alttajribiat alty austukhdimat fi tadrishiha ealaa tariqat alttaeallum alttaeawuni yati bsb alttanzim fi taelam almaharat alzzakhrifat walkhibrat alttaelimiat wa'iisaliha lilttalbat min khilal wuduh al'ahdaf alssalukiya walttaelimiat sahhah ealaa alttalabat aistieab waittiqan maharat alzzakhrifat alnnabatiat , waligharad tahqiq hadafaan albahth 'aeadd albahithan aikhtibaraan qabliyan, wabaed tatbiq alttajribat tubbiq nfs alaiktibari, watawassal albahithan ealaa eadad min alnnatayij walaistintajat minha: nastantij 'ann tafuq almajmueat alttajribiat alty austukhdimat fi tadrishiha ealaa tariqat alttaeallum alttaeawuni yati bsb alttanzim fi taelam almaharat alzzakhrifat walkhibrat alttaelimiat wa'iisaliha lilttalbat min khilal wuduh al'ahdaf alssalukiya walttaelimiat sahhah ealaa alttalabat aistieab waittiqan maharat alzzakhrifat alnnabatiat.

## الفصل الاول

## مشكلة البحث :

التربية الفنية في تكوين شخصية المتعلمين ، وبناءها بناء متوازيا وتساعد على تنمية قدرات المتعلمين على التخيل والتمييز والادراك من خلال التعبير الفني عن مكونات النفس ، وتأكيد الذات وتعميق الارتباط بالموروث الحضاري والديني وتوثيقه ، وتسهم في صقل المهارات اليدوية ، " فغاية التربية الفنية هي تنمية الفرد في جميع النواحي الجسدية والعقلية والوجدانية وهذه التنمية تستند الى ائزان هذه الصفات وترابطها " ( حسين ، 2011،: 37) ، ان التربية الفنية تسهم مع المواد الدراسية الاخرى في تنمية استعدادات المتعلمين ، وتوجيههم الوجهة الاجتماعية السليمة فالتربية الفنية ليست غاية ، وانما وسيلة من وسائل بناء الشخصية وتكاملها من خلال اعطاء المتعلمين الحرية للتعبير الحر عن انفعالاتهم واحاسيسهم ، فهي تهدف الى تنمية الذوق الجمالي في نفوس المتعلمين حتى يتجلى ذلك في خلق مهارات زخرفية ، وتكون ذريعة لحملهم على مواصلة اعمال زخرفية مستقتات من البيئة الطبيعية ، الغرض منه قتل اوقات الفراغ عند المتعلمين، وتقوي حركة اليد وتعويد الطالب على حسن الترتيب والتزيين والقدرة على ممارسة الاعمال الزخرفية ، " ان التربية الفنية في صميمها تربية اسلامية ، تنزع الى الخير ، والى تهذيب الانسان وربطة بمكارم الاخلاق فالجمال خير ، والقبح شر ، وهكذا فبغرس الجمال اداء وتذوقا ينمو الانسان الذي يعشق الخير ويؤديه لجماله وذاته ، وينبذ الشر وينفر منه ويتجنبه لانه قبيح يفسد عليه حياته ، وفي كل مقومات القيم التي ورثها الانسان من التراث الاسلامي " ( الحيلة ، 2008،ص: 18 ) .

" لان الزخرفة تعد من مظاهر حضارتنا الاسلامية وهي السمة المميزه والهوية الشخصية لفنون العرب والاسلام منذ القرن السابع حتى يومنا هذا ، الا ان مجالات الاهتمام في هذا الفن محدود لا سيما في المؤسسات التربوية والتعليمية " ( الساعدي ، 2000،ص: 6) . ولان الزخرفة تساعد الطالب على ان يكون ايجابيا نشطا يشعر بقيمة العمل الزخرفي ولا سيما الزخرفة النباتية لانها تجعل المتعلم قادرا على استعمال الوحدات الزخرف النباتية وعملية التكرار الحاصل بين هذه الوحدات بوضوح ودقة في العمل الفني .

" ولأن للفن الاسلامي شخصية تميزه عن غيره من الفنون الاخرى كالفن الغربي والفن الهندي والفن الصيني ولكل من هذه الفنون فلسفة خاصة في شخصية الفن الاسلامي انه فن متميز تلمس فيه الاصاله والخصوصية ، وان امعنت النظر في شخصية الفن الاسلامي تجده يتمثل في اشكال مجردة تقوم على التحوير ، وكذلك كراهيته للفراغ فالعناصر الزخرفية تتولى في ايقاع رتيب وكأنها تتكاثر بسرعة النظر اليها وكذلك تتشابك وتنتظافر في متواليات لا نهائية " ( بهنسي ، 1986، ص: 59) .

من خلال ما تقدم ولاهمية تعلم مهارات الزخرفة النباتية الذي يدعو الاهتمام بهذا الشاط والذي وضعت له اسس وقواعد اجريت دراسات عديدة في التعرف على اهميته وجعل تلك الاهمية تتعدى ذلك عندما تكون جزءا من المقررات الدراسية وضرورة مهنية تستوجب ان تكون مبنية على اسس الفهم والتطبيق العلمي لقواعد تعلم الوحات الزخرفية بطرق وتقنيات مختلفة .

ان الزخرفة النباتية كمفردة من مفردات مادة الخط العربي وفي المرحلة الثانية لقسم التربية الفنية وكما مادة دراسية لا يقتصر ادائها بشكل تقليدي انما يفترض ان تكون على اساس المعرفة بكل ما له علاقة بعملية ادراكها وفهمها واستيعابها وتنمية تطبيقها لدى طلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية ، ويحدد الباحثان مشكلة بحثة في كيفية تنمية الزخرفة النباتية باتي :

- ما المهارات الزخرفية المناسبة للطلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية .
- كيف يمكن قياس مهارات الزخرفة النباتية لدى طلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية .

#### اهمية البحث : تتجلى اهمية البحث بالآتي :

- يفيد المؤسسات التربوية والتعليمية التي تعني بتنمية وتعديل سلوك المتعلمين وفق فلسفة المجتمع الاسلامية .
- يفيد كليات ومعاهد الفنون الجميلة ، واقسام التربية الفنية في كليات التربية الاساسية .
- يفيد مدرسي التربوي حيث يساهم في توفير واختزال الوقت والجهد وتسهيل مهمتهما التربوية والتعليمية .
- تحديد المهارات الزخرفية المناسبة لطلبة قسم لتربية الفنية بكلية التربية الاساسية .

**- هدف البحث :**

- يستهدف البحث الحالي التعرف على فاعلية التعلم التعاوني في تنمية مهارات الزخرفية لدى طلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية .

**- النباتية فرضية البحث :**

• لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (005) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي الزخرفة النباتية .

• لا توجد فروق فردية ذات دلالة احصائية عند مستوى (005) بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي .

**- حدود البحث :**

1- طلبة كلية التربية الاساسية/ قسم التربية الفنية/ المرحلة الثانية للعام الدراسي 2015-2016 .

2- الزخرفة النباتية وهي مفردة من مفردات مادة الخط العربي والزخرفة في قسم التربية الفنية.

**- تعريف المصطلحات :****الفاعلية :**

- عرفها النعيمي ( 2001 ) بانها :

"التغير الحاصل في تحصيل الدراسي والدافعية للتعلم " ( النعيمي ، 2001،ص:29)

- عرفها الدوري (2003) بأنها :

" القدرة او الكفاءة التي يوصف بها اداء معين طبقا لمعايير محددة مسبق التحقيق هدف او فعل

معين " ( الدوري ، 2003، ص: 14)

**- ويعرفها الباحثان النظريا:**

بانها " مقدار لاثر التي تحصل عليه طلبة المجموعة التجريبية على جوانب الواج التعليمية في تصميم الزخرفة النباتية بعد تعرضهم للبرنامج التعليمي "

**1- التعلم التعاوني :****- يعرفها عايش (2008) بأنه :**

" التعلم ضمن مجموعات صغيرة من الطلاب (2-6) بحيث يسمح للطلاب بالعمل سويا وبفاعلية، ومساعدة بعضهم البعض لرفع مستوى كل فرد منهم وتحقيق الهدف التعليمي المشترك " (عايش، 2008، ص:107)

**- يعرفها اليماني (2009) بأنه :**

" استراتيجية تدريس تتضمن وجود مجموعة صغيرة من الطلاب يعملون سويا بهدف تطوير الخبرة التعليمية لكل عضو فيها الى اقصى حد ممكن " ( اليماني، 2009، ص:262)

**- تعرفها العفون (2012) بأنه :**

" موقف تعليمي تعليمي يعمل فيه التلاميذ بصورة مجموعات صغيرة في تفاعل ايجابي متبادل يشعر فيه كل فرد على انه مسؤول عن تعلمه وتعلم الاخرين بغية تحقيقاهداف مشتركة " ( العفون، 2012، ص:364)

**- ويعرفها الباحثان النظريا:**

بانها " طريقة تدريس تتمحور حول الطالب حيث يعمل ضمن مجموعات صغيرة بحيث ينسقوا جهودهم لتنمية مهارة الزخرفة النباتية ، وفق محات معدة لقياس تعلم افراد المجموعة في اداء المهمات المكلة اليهم "

**- التعريف الاجري للمهارة الزخرفية:** هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب من خلال تطبيق اختبار مهارات الزخرفية المعتمدة في البحث .

## 2- التنمية :

- يعرفها صالح (199) بأنها :

" احدث التغيرات الملاحظه في اتجاهات الانسان الذي تستهدفه " ( صالح ، 199 ، ص: 20 )

- يعرفها بهادر (1981) بأنها :

" زيادة فب المدى والتعقد في الخصائص الفردية " ( بهادر، 1981، ص:26)

- المهارة :

- يعرفها خصير (1997) بأنها :

" قدرة الفرد على اداء عمل معين بفهم وسرعة ودقة " ( خصير، 1997، ص:86)

- يعرفها المطلس (1997) بأنها :

" القدرة على اداء عمل معين بدقة واتقان مع الاقتصار بالوقت والجهد " (المطلس، 1997، ص:

(31

- يعرفها زيتون (1994) بأنها :

" قدرة مكتسبة تمكن الفرد من انجاز ما يوكل اليه من اعمال بكفاءة واتقان " (زيتون ، 1994، ص:

( 108

- الزخرفة النباتية :

- يعرفها حواس (2000) بأنها :

" تكوينات يمكن تشكيلها خلال عناصر الطبيعة المجردة كاغسان واوراق وعناقيد العنب واوراق

النباتات والشجيرات المتعددة " ( حواس، 2000، ص:43)

- ويعرفها الدرايسة (2008) بأنها :

" زخارف مشكلة من اوراق النباتات المختلفة من الزهور المتنوعة ، وفي كثير من الاحيان تكون الوحدات في هذه الزخرفة مؤلفة من مجموعة من العناصر النباتية مداخله ومتشابكة ، متناظرة تتكرر بصورة مختلفة " ( الدرايسة،2008،ص:95)

- يعرفها البزاز (1999) بأنها :

" لغة مجردة تعبر عن المشاعر وتعطي الفرحة والسرور " (البزاز،1999،ص:209)

- يعرفه الباحثان نظريا :

" بأنها تجريد نباتات الطبيعية وما فيها من اغصان واورق وازهار ليعمل منها وحدات زخرفية متناظرة ومتكررة ومتشابكة ترتاح لها النفس البشرية "

ويعرفها الباحثان اجرائيا بانها : الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب (الطالبة ) على اختبار الزخرفة النباتية و المعد في البحث الحالي .

الفصل الثاني :

- التعلم التعاوني :

" التعلم التعاوني هو احدى تقنيات التدريس التي تقوم على تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة تعمل معا من اجل تحقيق اهداف تعلمهم الصفي ، وهو قائم على التأزر الايجابي والاعتماد المتبادل بين اعضاء المجموعة غير المتجانسة " ( عايش،2007،ص:57)

- انواع التعلم التعاوني :

هناك ثلاث انواع من التعلم ذات اهداف واساليب وطرق تدريس وتقييم مختلفة وهي كما يأتي :

1- التعلم الفردي: ويعتمد لتحقيق اهداف خاصة بالطالب بحسب قراراته وحاجاته ، ويعتمد التقييم محكي المرجع لقياس اداء الطالب .

2- التعليم التنافسي : هدفها تصنيف الطلبة من الافضل الى الاقل تحصيلا ، ويعتمد التقييم المعياري المرجع لتصنيف الطلاب بحسب المنحنى الطبيعي .

3- التعليم التعاوني : يشمل تعلم مهارات تعاونية واجتماعية الى جانب المهام الاكاديمية، ويعتمد التقويم محكي المرجع لقياس مدى اتقان الطلبة للمهارات التعاونية والمهام الاكاديمية (العفون، وآخرون، 2011، ص:137)

- اهمية التعلم التعاوني :

اثبت الدراسات والبحوث ان استخدام استراتيجية التعلم التعاوني تحقق اهدافا تعليمية مرتبطة بالمجال المعرفي مثل ارتفاع مستوى تحصيل الطلبة ، بما يتعلمون لفترات اطول ، وكذلك يحقق اهدافا مرتبطة بالمجال الوجداني مثل تكوين الاتجاهات وأنماء العلاقات الشخصية بين الافراد ، وكذلك يحقق اهدافا مرتبطة بالمجال بالانفسحركي مثل زيادة نشاط الطالب ومشاركته، وقد لخص خطابة (2008) مميزات التعلم التعاوني بالآتي :

اولا: بالنسبة المتعلم :

- يساعد على ارتفاع معدلات تحصيل الطلاب وكذلك القدرة على التذكر ، واتقان المادة التعليمية.

- ينمي القدرات على تطبيق ما تعلمه الطلبة في مواقف عامة .

- ينمي القدرة الابداعية لدى الطلبة.

- ينمي المهارات اللغوية والقدرة على التعبير .

- ينمي القدرة على حل المشكلات .

- نمو مهارات التعاون مع الغير ، والاحترام المتبادل بين الافراد .

ثانيا : تحقق استراتيجية التعلم التعاوني للمعلم الاتي :

- تقليل الفترة الزمنية لعرض المعلومات على المتعلم .

- تمكن المعلم من متابعة 8-9 مجموعات بلا من 40 أو 50 طالب .

- تقليل جهد المعلم في متابعة الضعيف . ( خطابة ، 2008، ص:369-370)

## - مبادئ التعلم التعاوني :

حتى يكون التعلم التعاوني حقيقيا يجب ان يتضمن خمسة مبادئ اساسية في تعلم المجموعات وهي :

- 1- الاعتماد المتبادل الايجابي .
- 2- التفاعل المباشر المشجع .
- 3- المساءلة الفردية والمسؤولية الشخصية .
- 4- المهارات الخاصة بالتعاون بين الاشخاص وبالمجموعت الصغيرة .
- 5- المعالجة الجمعية. (عفانة ، وآخرون ، 2009، ص:27-28)

## -مزايا التعليم التعاوني :

- 1- جعل التلميذ محور العملية التعليمية التعلمية ، وتنمية المسؤولية الفردية والمسؤولية الجماعية .
- 2- تنمية روح التعاون والعمل الجماعي بين التلاميذ ، واعطاء المعلم فرصة للتعرف حاجات المتعلمين .
- 3- تبادل الافكار بين المتعلمين ، واحترام آراء الآخرين وتقبل وجهات نظرهم .
- 4- تنمية اسلوب التعلم الذاتي لدى المتعلمين .
- 5- تدريب المتعلمين على حل المشكلة أو الاسهام في حلها ، وزيادة مقدرتهم على اتخاذ القرار .
- 6- تنمية مهارات التعبير عن المشاعر ووجهات النظر ، وتنمية الثقة بالنفس والشعور بالذات .
- 7- تدريب المتعلمين على الالتزام بأداب الاستماع والتحدث .
- 8- العمل بروح الفريق والتعاون الجماعي .

- 9- يؤدي الى كسر الروتين وخلق الحيوية والنشاط في غرف الصف .
- 10- يشرك بطئ التعلم والذين يعانون من صعوبات التعلم بأعضاء المجموعة ويطور انتباههم. (العفون ، وآخرون ، 369، 2012-370)
- الخطوان العامة لتطبيق استراتيجية التعلم التعاوني :
- 1- توزيع المجموعات وتسميتها .
  - 2- عرض جدول المعايير .
  - 3- توزيع الادوار .
  - 4- البدء في النشاط والمرور على المجموعات .
  - 5- غلق النشاط والتغذية الراجعة . ( سعدي، وآخرون ، 2009، ص:121)
- الزخرفة النباتية :

يعد الفن الزخرفي احد الفنون المهمة التي اهم بها الانسان منذ القدم والتي اتسقت مع الجمال فقد استخدمها الانسان المسلم ببناء بيوتاته ومستوطناته وهذا ما قاده الى استخدام خامات عديدة مما هو متوفر في بيئته مؤكدا من خلالها على جماليات كثيرة ، لذا عدة الزخرفة مظهر من مظاهر الحضارة الاسلامية وهي السمة المميزة والهوية الشخصية لفنون الاسلام منذ القرن السابع الميلادي حتى يومنا هذا ، ولقد ظهرت بوادر الزخرفة الاولى منذ العصر الحجري القديم عندما كان الانسان القديم يرسم على المساحات الضيقة على ادواته ورؤوس الحراب او السهام ، وان البلاد العربية تاتي في مقدمة الاوطان التي تفجرت فيها طاقات " الفنان المسلم المتقن في عمله انيق في انتاجه صبور على الاشياء الدقيقة ، يعمل بيده بكل دقة وينتج اعمالا خالية من العيوب آية في الروعة وممتعة للناظر ( طالو ، ، ص:16)

كما ان الفنان " المسلم حقق من خلال التجريد النباتي مفاهيم جمالية اختلفت عن اي مظهر من مظاهر التجريد النباتي على مر العصور ، وذلك حينما ابتعد عن النسخ الحرفي أو المحاكاة السطحية لمظاهر الطبيعة المباشرة بل تعادها من خلال رؤى اعمق الى كشف النظام أو الانظمة

المجردة في الكون ليستشعر من خلالها عظمة الحق المطلق منظم هذا الكون جماليا ( كاظم ، 2015، ص: 86)

" لقد كون الفنان المسلم من خلال علاقة الجزء بالكل عالما متكاملا من الاشكال الإيقاعية الجمالية المستقلة عن الواقع والتي تولد انغاما ايقاعية بصرية لا نهائية اكثر عمقا وأصاله من تلك التي أنتجت عبر الحضارات ، وذلك لا نها تحمل مضامين فكرية عقائدية تطلبت للتعبير عنها نمطا خاصا من التعبير الفني المتميز ، والذي نجح من خلال الفنان في ان يوحد وظيفة الجزء ( الواحدة المفردة ) داخل الايقاع الموصول الناشئ عن حركة الجزء داخل الكل من خلال التبعات التشكيلية الافقية والرأسية والمنتشرة والمتشعبة والمركزية للتصميمات والتي توجد خاصية حركية بين الجزء والكل في جميع الاتجاهات . (مراد، 2007، ص:184)

إن التجريد الاسلامي هو بمثابة ( رمز ) ليس للعناصر المرئية فحسب بل ( لفكرة الناظمة لها ) فالتجريد في النباتات واستخلاص رمز الصورة الكلية من كل هذه الانواع فهو بمثابة منهج قياسي منطقي ،وعلى هذا جاء التجريد كتقنية اسلوبية لإحلال القانون العام أو الفكرة العامة في الشكل المجرد، فجاء التجريد كرمز عن الفكرة المجرة وليس كرمز عن الواقع المباشر ، لذ تعد الزخرفة النباتية بمثابة تجريد لواقع الطبيعة من نباتات وأشجار واغصان واوراق وازهار بشكل ينسجم مع العقيدة الاسلامية .

-مكونات الوحدة الزخرفة النباتية :

- 1- الفرع : اي خط افقي أو رأسي أو منحنى فهو يسمى الفضاء .
- 2- العنصر : اي خط افقي او رأسي أو منحنى فهو يسمى العنصر
- 3- الشرفة : هي الفجوات التي تتكون بالتقاء وحدتان مشكلتان وحدة واحدة .
- 4- الاوجية : هي الفضاء الموجود بين ورقتين النقتا في تناسق تاركتان الفضاء .
- 5- الورقة : هي الحالة الكاملة لما تنتجه الاشجار من اشكال .
- 6- الوريقة : تصغير للورقة في بداية نموها .
- 7- البرعم : وهو بداية ظهور الورقة على العنصر وتظهر على شكل دائرة على العنصر.

8- الرباط : هو ما يجمع بين فرعين في تناسق بشكل دائري نأو مربع ، أو مستطيل .  
( كاظم ، 2015 ، ص : 51 )

تعلم مهارات الزخرفة النباتية :

لتعلم مهارات الزخرفة النباتية يجب ايجاد استراتيجية قادرة على احداث تغييرات في اداء الفرد والتعلم هو نشاط مقصود نسعى من خلاله الى جعل الطالب اكثر تفاعلا وحساسية بما نقوم بتعليمه من خلال ما يتلقاه في قاعات الدرس من دروس في فن الزخرفة النباتية والممارسة بنشاط والتدريب لا داء تصميم الزخرفة النباتية لذا يحدث لدى الطالب تعلم ولكي يحدث تغيير مرغوب به في سلوك الطالب .

قواعد تعلم مهارات الزخرفة النباتية :

هناك عدة قواعد لتعلم اي مهارة تطبيقية ومنها مهارات تعلم الزخرفة النباتية ومن هذه القواعد ما يأتي :

- 1- ينبغي ان تكون مدة الممارسة قصيرة ومجزئة الى مراحل .
  - 2- ينبغي ان تتنوع الممارسة بدلا ان تتجمع .
  - 3- يجب ان تمارس المهارة ككل بطريقة التجزئة .
  - 4- ان تعبير اللفظي يساعد في اتقان المهارة خلال تعلم الممارسة. ( جابر ، 1974 ، ص : 93 )
- وهناك ايضا مراحل يجب على المتعلم الاخذ بها في تعلم مهارات تنفيذ الزخرفة النباتية :
- 1- مرحلة الوعي بالحاجة للعمل او الاداء .
  - 2- مرحلة استحضار المتطلبات المعرفية الاساسية للمهارة .
  - 3- مرحلة الاداء والتخطيط لاداء المهارة . ( القطامي ، 1999 ، ص : 188 )
  - 4- مرحلة اداء المهارات وفق الانموذج وهذا يكون عن طريق محاكاة ما يعرض المدرس او ما يكون معروضا عند وما يقوم بمحاكاة هذا الانموذج والتدريب والتمرين والتكرار ، كذلك

المحاولة والخطأ للوصول بالطالب الى مرحلة التثبيت والتلقائية في سرعة انجاز اداء المهارة بدقة مستبعد كل الاخطاء .

الدراسات السابقة

## 1- دراسة الطائي (2000)

فاعلية إستراتيجية التعلم التعاوني في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط بمادة الكيمياء .

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية إستراتيجية التعلم التعاوني في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط بمادة مبادئ الكيمياء، ولتحقيق هذا الهدف طبقت الدراسة على عينة مكونة من (50) طالبا من طلاب الصف الأول المتوسط في ثانوية الراية موزعين على مجموعتين، وبعد إجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في العمر الزمني للطلاب محسوبا بالأشهر والتحصيل الدراسي لمادة العلوم للمرحلة الابتدائية، درست المجموعة الأولى التجريبية وعددها (25) طالبا بإستراتيجية التعلم التعاوني ودرست المجموعة الثانية الضابطة بالطريقة الاعتيادية، وتم إعداد اختبارا تحصيليا تألف من (30) فقرة اختباريه من نوع الاختيار من متعدد وتم إيجاد صدقه وثباته وطبق على مجموعتي البحث وأظهرت النتائج وجود فروق ذو دلالة إحصائية في متوسط درجات طلاب مجموعتي البحث ولصالح المجموعة التجريبية التي درست بإستراتيجية التعلم التعاوني، وقد خلصت الدراسة إلى عدد من التوصيات ذات الصلة.

## 2- دراسة المفدى

أثر استخدام التعلم التعاوني في تحصيل طلاب الصف الثاني الثانوي لمادة الفقه (دراسة تجريبية)

صالح بن سليمان بن عبد العزيز المفدى أستاذ مساعد؛ قسم المناهج وطرق التدريس؛ كلية التربية؛ جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية

ملخصها: هدف البحث الحالي إلى استقصاء أثر استخدام التعلم التعاوني في تدريس الفقه في التحصيل لدى طلاب الصف الثاني الثانوي مقارنة بطريقة التدريس المعتادة ، ولتحقيق ذلك فقد سعى البحث للإجابة عن السؤال التالي :

س / ما أثر استخدام التعلم التعاوني في تدريس الفقه في تنمية التحصيل الدراسي لمادة الفقه لدى طلاب الصف الثاني الثانوي مقارنة بطريقة التدريس المعتادة ؟

وللإجابة عن سؤال البحث تضمن البحث الفرض الإحصائي التالي :

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية ( عند مستوى 0.05 ) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ( التي تدرس باستخدام التعلم التعاوني ) وطلاب المجموعة الضابطة ( التي تدرس بالطريقة المعتادة ) في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي عند كل من المستويات التالية : التذكر ، الفهم ، التطبيق ، التحليل .

واستخدم في هذا البحث التصميم التجريبي المعروف بتصميم القياس القبلي والبعدي لمجموعتين إحداهما ضابطة ، وتكونت عينة البحث من فصلين من فصول الصف الثاني الثانوي بثانوية ( عرقه ) قسما إلى مجموعتين : حيث مثل أحد الفصلين المجموعة التجريبية وعدد طلابه ( 46 ) طالباً ، ومثل الفصل الآخر المجموعة الضابطة وعدد طلابه ( 46 ) طالباً . ولقياس الأداء القبلي والبعدي في المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل الدراسي ، أعد الباحث اختباراً لقياس التحصيل في موضوعي ( اللقطة ، الغصب ) عند مستويات : التذكر ، الفهم ، التطبيق ، التحليل وتم التأكد من صدق الأداة بعرضها على مجموعة من المحكمين ، كما تم التأكد من ثباتها ومناسبتها للتطبيق بتجريبها على عينة استطلاعية .

وطبقت أداة البحث قبلياً على المجموعتين التجريبية والضابطة ، ثم طلب الباحث إلى معلم متخصص تدريس المجموعتين ، فدرس المجموعة التجريبية موضوعي ( اللقطة ، الغصب ) باستخدام طريقة التعلم التعاوني ، ودرس المجموعة الضابطة الموضوعين نفسيهما بالطريقة المعتادة ، وبعد الانتهاء من فترة التدريس التي استغرقت ( 4 ) حصص دراسية لكل مجموعة بمعدل حصة كل أسبوع ، طبقت أداة البحث على المجموعتين .

وبعد الحصول على البيانات الناتجة من القياس القبلي والبعدي تم تنظيمها ثم معالجتها إحصائياً باستخدام اختبار ( ت ) للبيانات المستقلة للتحقق من صحة فرض البحث وبالتالي الإجابة عن سؤال البحث .

وقد بينت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية ( عند مستوى 0.01 ) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي عند كل من المستويات التالية : التذكر ، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، وذلك لصالح المجموعة الضابطة .

وبالتالي فإن هذا البحث يخلص إلى أن استخدام التعلم التعاوني في تدريس الفقه ليس ذا أثر إيجابي في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الثاني الثانوي .

### الفصل الثالث

#### منهجية البحث وإجراءاته

##### - التصميم التجريبي:

استخدم الباحثان التصميم التجريبي ذي الضبط المحكم المسمى تصميم المجموعات المتكافئة ذات الاختبار القبلي والبعدي ، وذلك لما له من مميزات تتفق وإجراءات البحث الحالي ، ولغرض تكافؤ المجموعة التجريبية مع المجموعة الضابطة أعد الباحثان اختباراً قبلياً لمعرفة مستوى الطلبة في مهارات الزخرفة النباتية وذلك لضبط المتغيرات .

##### - مجتمع البحث :

شمل مجتمع البحث طلبة قسم التربية الفنية والبالغ عددهم ( 365 ) طالب وطالبة موزعين على أربع مراحل وكما في الجدول الآتي :

#### جدول (1)

ت	ق1	ق2	المجموع
1	44	40	84
2	42	43	85
3	54	50	104
4	47	45	92
5	187	178	365

**- عينة البحث :**

اختار الباحثان طلبة الصف الثاني الدراسة الصباحية موزعين على قاعتين والبالغ عددهم (85) طالب وطالبة ( ق1+ق2 ) تم اختيارهم بطريقة القصدية ، حيث تم اختيار قاعة واحد لتمثل المجموعة التجريبية وقاعة اثنان لتمثل المجموعة الضابطة وقد استبعد الباحثان (15) طالب وطالبة من المجموعتين وذلك كونهم من طلبة معاهد الفنون الجميلة وطالبة معاهد المعلمين و(10) طالب وطالبة من الطلبة الراسبين والمرقنه قيودهم ليصبح العدد الكلي للعينة (60) طالب وطالبة وكما موضح بالجدول الآتي :

جدول(2)

ت	المجموعات	عدد الذكور	عدد الإناث	المجموع
1	المجموعة التجريبية	13	17	30
2	المجموعة الضابطة	16	14	30
3	المجموع	30	30	60
		19	19	

**- مستلزمات البحث : وتتضمن الآتي :**

**أ- تحديد المادة المقررة :**

وهي مفردة من مفردات المادة المقررة في منهج مادة الخط العربي والزخرفة الاسلامية ، والتي تدرس في الصف الثاني لقسم التربية الفنية / كلية التربية الاساسية ، وقد اعد الباحثان من الزخارف النباتية جزئاً بها المهارة من البسيط الى الصعب ، وتم توزيع هذه الزخارف على طلبة المجموعة التجريبية .

**ب- تحديد الاهداف العلمية والاهداف السلوكية :**

حول الباحثان الاهداف العامة لتدريس مادة مفردات الزخرفة النباتية الى اهداف سلوكية وفي ضوء المحتوى والبالغ عددها ( 35 ) هدفا سلوكيا وقد تم عرضها على مجموعة من الخبراء لبيان رأيهم في صياغتها ومدى شمولها .

## ت- اعداد الخطط التدريسية :

بما ان الخطة من متطلبات الدرس، اذ ترشد المدرس في سير خطوات الدرس لغرض اتمام الدرس بما يحقق الاهداف السلوكية لذا اعد الباحثان اعداد الخطط التدريسية (6) خطط دراسية لتدريس مهارات الزخرفة النباتية وقد تم عرض هذه الخطط مع الاهداف الى نفس الخبراء، وتم الاخذ بملاحظاتهم ، وقد تمت هذه الخطط بواقع خطة لكل درس .

- ادوات البحث : لغرض تحقيق هدف البحث تطلب اعداد الادوات الآتية :

- الاختبار القبلي :تم تطبيق الاختبار القبلي على عينة البحث للتعرف على مستوى الطلبة في مهارة الزخرفة النباتية .(2)

- تطبيق التجربة: قام الباحثان بتطبيق التجربة على افراد المجموعة التجريبية بعد ان وزع عليهم تصاميم من الزخرفة النباتية ، لتكون الدليل المرشد لهم بتاريخ / 11 / 2016 واستمرت على مدى (6) دروس بواقع درس واحد لكل اسبوع وقد قام الباحث الاول بتدريس المجموعة التجريبية على وفق التعلم التعاوني وقام الباحث الثاني بتدريس المجموعة الضابطة وفق الطريقة وبعد انتهاء التجربة طبق الاختبار البعدي على المجموعتين .

- استمارة التقويم : وهي اداة تقويم نتائج الطلبة الغرض منها التعرف على مدى تنمية المهارات التي اكتسبها الطلبة في الزخرفة النباتية . وقد اعتمد الباحثان في بناء الاستمارة على المصادر الآتية :

أ- الاطلاع على المراجع والادبيات: اجرى الباحثان مسحا على الادبيات التي تتعلق ببحثهما وقد افاد منها على بعض الافكار والمعلومات المتعلقة بالزخرفة النباتية ثم بلور بعض الفقرات التي تضمنتها الاداة ( الاستمارة ) .

ب-الدراسة الاستطلاعية : توجه الباحثان الى المختصين في طرائق تدريس الفنون بأجراء مقابلة مفتوحة بهدف التعرف على اهم الخصائص التي تعني بعملية تنمية مهارات تصميم الزخارف النباتية لدى طلبة قسم التربية الفنية وقد حصل الباحثان على جملة من الفقرات ضمنها اداة بحثهما .

ت-الخبرة الشخصية : استفاد الباحثان من خبرتهما فيما يتعلق ببحثهما تنمية مهارات الزخرفة النباتية ، من خلال تدريسهما لمادة الخط العربي والزخرف الاسلامية في قسم التربية الفنية /

### الخصائص السيكومترية للاختبار

اعتمد الباحثان اختبار المهاره و الذي تكون من ثلاثة اسئلة او فقرات حيث يطلب من الطالب ان يرسم عتصر الزخرفة النباتية ، ثم ينتقل الى يصمم ربع زخرفي من الزخرفة النباتية و اخيرا يقوم بتنفيذ لوحة الزخرفة النباتية بشكل نهائي و قد اعطى الباحثان اوزان لتصميم بدائل الاجابة ويعتمد ذلك الى مستوى الاهمية الفنية للوحة الزخرفية و تعطى درجة صفر للوحة المتدنية و يعطى (5) للوحة ذات الزخرفة المتوسطة و تعطى درجة (10) للوحة ذات الزخرفة المتكاملة .

وتم عرض فقرات الاختبار الثلاثة على مجموعة من الخبراء في الاختصاص في تربية.

• **الصدق :** تم عرض الاداة على الخبراء المختصين في مجال التربية الفنية والخط العربي والزخرفة الاسلامية ، وقد اخذ بملاحظات السادة الخبراء .

• **الثبات :** بعد انتهاء التجربة واجراء الاختبار البعدي وتحديد النتائج للتصحيح من المجموعتين وعرضها عللا المحكمين لغرض تصحيحها قام الباحثان بأجراء ثبات التصحيح وكما يأتي ،

1- اخذ الباحثين (7) اعمال من نتائج المجموعة التجريبية و(7) اعمال من نتائج المجموعة الضابطة وتم تصحيحها على وفق استمارة التقويم المقترحة لهذا البحث ومن ثم اعادة التصحيح بعد (4) اسابيع لحساب الثبات للنتائج (14) مع نفسها عبر الزمن.

2- قام الباحثين مع اثنان من المصححين بتصحيح (7) نتائج لكل مجموعة بعد ان شرح الباحثان هدف الدراسة لهم ، والتعاريف الاجرائية لفقرات الاستمارة وكيفية تأشيرها وتقدير الدرجة وفق هذه الاستمارة.

3- اعتمد الباحثان معامل ارتباط سبيرمان لاعتماد معامل الثبات ولزيادة التأكيد من صحة استخدام الاستمارة فقد طبقت معادة بيرسون لاستخراج معامل الارتباط ، كما تم تطبيق معادلة كوبر لإيجاد نسبة الاتفاق بين المصححين ، وبعد المعالجة الاحصائية ظهر معامل

الارتباط يتراوح بين (85- 90%) وهو معامل عال ، اما نسبة اتفاق كوبر فيتراوح بين (72-85%) وهي نسبة عالية ايضا بين المصححين انفسهم وبين الباحثين والمصححين .

• الوسائل الاحصائية :

\_ الاختبار التائي ( T-test ) لأجل التكافؤ بين العينة التجريبية والضابطة في التحصيل بالمهارة و الزخرفة .

$$س^{1-} - س^{2-}$$

$$ت = \frac{\frac{1}{ن_1} + \frac{1}{ن_2} \left( \frac{ع_1^2 (1-ن_1) + ع_2^2 (1-ن_2)}{2 - (ن_1 + ن_2)} \right)}{\sqrt{\quad}}$$

إذ يمثل (س<sup>1-</sup>) الوسط الحسابي لأفراد العينة الأولى (التجريبية).

(س<sup>2-</sup>) الوسط الحسابي لأفراد العينة الثانية (الضابطة).

(ن<sup>1</sup>) عدد أفراد العينة التجريبية.

(ن<sup>2</sup>) عدد أفراد العينة الضابطة.

(ع<sup>1</sup>) التباين للعينة التجريبية.

(ع<sup>2</sup>) التباين للعينة الضابطة،

## الفصل الرابع

- عرض النتائج :

من خلال الجدول (3) فقد بين للباحثان ان مستوى مهارة الزخرفة لدى عينة البحث ككل ذات دلالة احصائية أي وجود فروق دالة .

جدول (3) الاختبار التائي لمعرفة مستوى المهارة الازخرفية

العينة	الوسط الحسابي	الوسيط الفرضي	درجة الحرية	الانحراف	المحسوبة	الجدولية	مستوى الدلة
60	37.2	5	59	3.15	4.13	2	.05

بعد انتهاء التجربة على وفق الخطوات المشار اليها حلت النتائج التي حصل عليها الباحثان من خلال استخدام تنمية مهارات الزخرفة النباتية في تحصيل الطلبة وقد استخدمت معادلة (t-test) لمعرفة الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة وكما موضح في الجدول ادناه:

معرفة الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

المجموعات	العدد	المتوسط	التباين	قيمة (t) المحسوبة	قيمة (t) الجدولية
التجريبية	30	35.96	5.11	3.820	2.00
الضابطة	30	29.73	7.32		

1- يتبين من الجدول اعلاه ان قيمة (t) المحسوبة والبالغة (3.820) اكبر من قيمة (t) الجدولية والبالغة (2.00) عند مستوى دلالة (5%) وعلية ترفض الفرضية التي تنص "لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (5%) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في تنمية الزخرفة النباتية" اي تفوق المجموعة التجريبية التي درست بطريقة التعلم التعاوني على المجموعة التجريبية التي درست بالطريقة الاعتيادي ، وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على "توجد فروق ذات دلالة احصائية عند

مستوى (5%) بين متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في تنمية مهارات الزخرفة النباتية .

يلاحظ الباحثان في الجدول (4) ان مجموعة الاختبار البعدي تبيةمهارات الزخرفة اعلى من مجموعة الاختبار القبلي وذلك لانه متوسط الاختبار البعدي اعلى من متوسط الاختبار القبلي وانه القية التائية المحسوبة لعينتين مستقلتين اظهرت اعلى من العينة التائية المجدولة ما يدل وجود فروق بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي .

جدول (5) نتائج ( T-test ) لعينتين مستقلتين الاختبار القبلي و العدي للمجموعة

الجدولية	المحسوبة	درجة الحرية	التباين	المتوسط	العينة	المجموعة
2	3.07	58	6.46	31.14	30	الاختبار القبلي
			4.67	37.54	30	الاختبار البعدي

- الاستنتاجات :

نستنتج ان تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت في تدريسها على طريقة التعلم التعاوني يأتي بسبب التنظيم في تعلم المهارات الزخرفية والخبرات التعليمية وايصالها للطلبة من خلال وضوح الاهداف السلوكية والتعليمية سهل على الطلبة استيعاب واتقان مهارات الزخرفة النباتية .

- التوصيات :

- 1- الاهتمام بتحديد الاهداف التعليمية والاهداف السلوكية لكل درس أو موقف تعليمي .
- 2- الاهتمام بدروس الخط العربي بشكل عام ودروس الزخرفة النباتية بشكل خاص لما لها الاثر الكبير من صقل شخصية الطالب ، وتعويدته على الصبر والتنسيق والترتيب والمثابرة في حياته اليومية .
- 3- الاهتمام بتقويم اداء الطالب للمهارات الزخرفية وبيان مدى تحقق الاهداف السلوكية ،

- المقترحات : يقترح الباحثان اجراء دراسات مماثلة استكمالاً للبحث الحالي منها :

- بحوث في تنمية مهارات الزخرفة الهندسية .
- استعمال التعلم التعاوني في دراسة تنمية مهارات الزخرفة الكتابية والزخرفة المختلطة، او الزهرية ، او الحيوانية لطلبة قسم التربية الفنية.
- استعمال التعلم التعاوني في دراسة تنمية مهارات الخط العربية لطلبة قسم التربية الفنية.

#### المصادر :

- 1- الحيلة ، محمد محمود ، التربية الفنية واساليب تدريسها ، ط3، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، 2008م .
- 2- الدرايسة، محمد عبدالله وعدلي عبد الهادي ، الزخرفة الاسلامية ، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، 2008م.
- 3- الدوري ، وصال محمد جابر محمد ، فاعلية برنامج علاجي سلوكي معرفي في الصحة النفسية للطلاب الموهوبين، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، 2003م .
- 4- العفون، حسين ، وحسين سالم مكاون ، تدريب معلم العلوم وفقاً للنظرية البنائية ، ط1، دار صفا للنشر والتوزيع ، عمان ، 2012م.
- 5- العفون ، نادية حسين يونس ، والفتلاوي، فاطمة عبد الامير، مناهج وطرائق تدريس العلوم، مكتبة التربية الاساسية ، بغداد ، 2011م .
- 6- النعيمي ، هاشم عبدالله درويش ، فاعلية الاهداف السلوكية والتغذية الراجعة في تحصيل الطالبات ودوافعهن لتعلم الفيزياء ، جامعة بغداد كلية التربية ، رسالة ماجستير غير منشورة، 2001م.
- 7- اليماني ، عبد الكريم علي ، وعلاء صاحب عسكر ، طرائق التدريس العامة اساليب التدريس وتطبيقاتها العملية ، ط1، زمزم ناشرون وموزعون ، عمان ، 2009م.

- 8- حسين، عبد المنعم خير ، القياس والتقويم في الفن والتربية الفنية، مركز الكتاب الاكاديمي، عمان ، 2011م .
- 9- خطايبه ، عبدالله محمد ، تعليم العلوم للجميع ، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، 2008م .
- 10- خيرى، السيد محمد ، الاحصاء النفسي ، ط1 ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، (1997).
- 11- سعدي، عبدالله بن خميس أمبو ، و البلوشي ، سلمان بن محمد ، طرائق تدريس العلوم (مفاهيم وتطبيقات عامة )، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان 2009م .
- 12- عايش، احمد جميل ، اساليب تدريس التربية الفنية الفنية والمهنية والرياضية ، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان 2008م.
- 13- عفانه ، عزو اسماعيل ،والخزندار، نائلة نجيب ، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ط2، عمان 2009م .
- 14- كاظم ، ايمان شاكر ، العناصر الزخرفية المنفذه على القراميد بين العتبة الحسينية المقدسية وجامع السليمانية في تركيا ، مركز كربلاء للدراسات والبحوث دراسة منشورة ، العراق ، 2015م .
- 15- مراد ، بركات محمد ، الاسلام والفنون ، دائرة الثقافة والاعلام ، الشارقة دولة الامارات المتحدة ، 2007م .