

The Islamic University-Gaza
DeanShip of Research and Postgraduate
Faculty of Education
Master of Curriculum & Teaching Methods



الجامعة الإسلامية - غزة
عمادة البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
ماجستير المناهج وطرق التدريس

تقويم الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

في ضوء معايير إنتاج الفيديو

An Evaluation of the Educational Video for the 2nd Grade's Arabic Language Curriculum on the Basic of the Video Production Standards

إعداد الباحثة

كرمل محمود علي بعلوشة

إشراف

الدكتور

أدهم حسن البعلوجي

الدكتور

مجدي سعيد عقل

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة

سبتمبر/2021م - صفر/1443هـ

إقرار

أنا الموقع أدناه مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

تقويم الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي
في ضوء معايير إنتاج الفيديو

**An Evaluation of the Educational Video for the
2nd Grade's Arabic Language Curriculum on
the Basic of the Video Production Standards**

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هو نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وأن هذه الرسالة ككل أو أي جزء منها لم يقدم من قبل الآخرين لنيل درجة أو لقب علمي أو بحثي لدى أي مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

Declaration

I understand the nature of plagiarism, and I am aware of the University's policy on this.

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the researcher's own work, and has not been submitted by others elsewhere for any other degree or qualification.

| | | |
|-----------------|-----------------------|-------------|
| Student's name: | كرمل محمود علي بعلوشة | اسم الطالب: |
| Signature: | كرمل محمود علي بعلوشة | التوقيع: |
| Date: | سبتمبر، 2021م | التاريخ: |

هاتف داخلي: ١١٥٠

عمادة البحث العلمي والدراسات العليا
الرقم
ج س ع / ٣٥
Date
التاريخ / ٢٠٢١ / ١٠ / ٣١ م

نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير

بناءً على موافقة عمادة البحث العلمي والدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بغزة على تشكيل لجنة الحكم على أطروحة الباحثة/ كرمل محمود علي بعلوشة لنيل درجة الماجستير في كلية التربية/ قسم مناهج وطرق تدريس وموضوعها:

تقويم الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الاساسي في ضوء معايير انتاج الفيديو

An Evaluation of the Educational Video for the 2nd Grade's Arabic Language Curriculum on the Basics of the Video

وبعد المناقشة العلنية التي تمت اليوم الاحد ٢٥ صفر ١٤٤٣ هـ الموافق ٢٠٢١/١٠/٠٣ م الساعة الثانية عشرة مساءً، في قاعة مؤتمرات مبنى اللحيان اجتمعت لجنة الحكم على الأطروحة والمكونة من:

| | | |
|-------|-----------------|-------------------------|
| | مشرفاً ورئيساً | د. مجدي سعيد عقل |
| | مشرفاً | د. أدهم حسن البعلوجي |
| | مناقشاً داخلياً | أ. د. صلاح أحمد الناقبة |
| | مناقشاً خارجياً | د. جمال كامل الفليت |

وبعد المداولة أوصت اللجنة بمنح الباحثة درجة الماجستير في كلية التربية/ قسم مناهج وطرق تدريس. واللجنة إذ تمنحها هذه الدرجة فإنها توصيها بتقوى الله تعالى ولزوم طاعته وأن تسخر علمها في خدمة دينها ووطنها.

والله ولي التوفيق،،،

عميد البحث العلمي والدراسات العليا

أ. د. يوسف إبراهيم الجيش



ملخص الرسالة

هدف الدراسة: هدفت هذه الدراسة إلى تحديد معايير إنتاج الفيديو التعليمي، ومن ثم تقييم الفيديوهات التعليمية في مادة اللغة العربية للصف الثاني الأساسي في ضوء معايير إنتاج الفيديو التعليمي.

منهج الدراسة: اتبعت الباحثة في دراستها المنهج الوصفي التحليلي.

مجتمع الدراسة: تمثل مجتمع الدراسة في جميع الفيديوهات التعليمية لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي للفصل الدراسي الثاني التي تم إنتاجها من قبل وكالة الغوث الدولية في قطاع غزة للعام الدراسي 2020-2021م.

أداة الدراسة: أداة الدراسة المستخدمة هي بطاقة التقييم.

أهم نتائج الدراسة:

- توصلت الدراسة إلى تحديد قائمة معايير إنتاج الفيديو التعليمي والتي تتألف من (84) مؤشراً للمعايير موزعة على ثلاث مجالات رئيسية مقترحة والتي يجب الاستناد عليها في إنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي، وخلصت الدراسة إلى أن معايير إنتاج الفيديو التعليمي متوافرة بدرجة عالية تتراوح من 80% إلى 90% في الفيديوهات التعليمية لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي.

أهم توصيات الدراسة:

- توصي الباحثة بالتحقق من توافر معايير إنتاج الفيديو التعليمي عند إعداد وإنتاج فيديوهات تعليمية خاصة بالمرحلة الأساسية الدنيا والمراحل التعليمية الأخرى كذلك.

الكلمات المفتاحية: إنتاج الفيديو - تقييم الفيديو - معايير إنتاج الفيديو.

Abstract

Aim of the study: This study aimed to determine the standards of educational video production, and then evaluate the educational videos in the Arabic language for the second grade in the light of the standards of educational video production.

Study Methodology: In her study, the researcher followed the descriptive analytical method.

Study Population: The study population represented in all the educational videos of the Arabic language study for the second grade of the second semester that were produced by the International Relief Agency in the Gaza Strip for the academic year 2020-2021.

Study tool: The study tool used is the scorecard.

The most important results of the study:

- The study found a list of educational video production standards, which consists of (84) standards indicators distributed over three main proposed areas, which should be based on in the production of educational video for the Arabic language study for the second grade, and the study concluded that standards for educational video production are widely available. Ranging from 80% to 90% in the educational videos of the Arabic language subject for the second grade.

The most important recommendations of the study:

- The researcher recommends checking the availability of educational video production standards when preparing and producing educational videos for the lower basic stage and other educational stages as well.

Keywords: *video production - video calendar - video production standards.*

آية قرآنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ

وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِن كَانُوا مِن قَبْلُ لَفِي

ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾

{الجمعة: 2}

الإهداء

إلى أرواح الشهداء الأطهار

إلى جبين عانقته الشمس وغسلته حباتُ العرق، إلى من غرس في نفسي حب الخير إلى أبي

المعطاء... حفظه الله

إلى من غمرتني بفضلها ومنحتني من حنانها ودعائها الكثير، إلى أمي الحنون حفظها الله

إلى من وقف بجانبني وشاركني متاعب الحياة، فكان مثال الزوج الصالح والمخلص،

إلى زوجي الغالي

إلى من شاركوني نكرياتي، إلى إخوتي وأخواتي الأعزاء

إلى من قدموا لي المحبة والدعم والعطاء وكانوا لي أهل بعد الأهل، إلى والد زوجي ووالدة

زوجي الكرام حفظهم الله

إلى طلبة العلم في كل مكان

إليهم جميعاً أهدي ثمرة جهدي

إليكم جميعاً أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع

شكرٌ وتقديرٌ

قال تعالى: ﴿وَمَا بِكُمْ مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾ (النحل، آية:53).

الشكر والحمد والثناء لله سبحانه وتعالى الذي أنعم علي ويسر لي طريق العلم والمعرفة ومن علي بإتمام رسالتي.

وأقدم بالشكر الجزيل للدكتور الفاضل/ مجدي سعيد عقل، والدكتور/ أدهم حسن البلعوجي، لجهوده الطيبة في إتمام هذه الدراسة والإشراف عليها.

وأشكر أعضاء لجنة المناقشة: الأستاذ الدكتور/ صلاح أحمد الناقة مناقشاً داخلياً، والدكتور/ جمال كامل الفليت مناقشاً خارجياً على تفضلهم بمناقشة رسالتي.

كما أتقدم بالشكر لعائلتي الكريمة وأخص بالذكر والدي الفاضل ووالدتي الغالية وزوجي العزيز وعائلة زوجي الكرام على دعمهم وتشجيعهم لي وعلى كل ما بذلوه من جهد تجاهي لأتم رسالتي، فكان لهم الفضل الكبير في وصولي لهذه المكانة المرموقة من العلم.

كما وأشكر كل من ساهم في إتمام هذا العمل وكل من تمنى لي الخير والتوفيق فلهم مني كل الاحترام والتقدير .

والله ولي التوفيق والسداد

الباحثة

كرمل محمود علي بعلوشة

فهرس المحتويات

| | |
|---------|--|
| أ..... | إقرار |
| ب..... | نتيجة الحكم |
| ت..... | ملخص الرسالة |
| ث..... | Abstract |
| ج..... | آية قرآنية |
| ج..... | اقتباس |
| ح..... | الإهداء |
| خ..... | شكر وتقدير |
| د..... | فهرس المحتويات |
| ر..... | فهرس الجداول |
| 2..... | الفصل الأول الإطار العام للدراسة |
| 2..... | المقدمة |
| 4..... | مشكلة الدراسة |
| 5..... | أسئلة الدراسة |
| 5..... | هدفت الدراسة إلى: |
| 5..... | أهمية الدراسة |
| 6..... | مصطلحات الدراسة |
| 7..... | حدود الدراسة |
| 9..... | الفصل الثاني الإطار النظري |
| 9..... | المحور الأول: منهاج اللغة العربية للصف الثاني الأساسي |
| 21..... | المحور الثاني: الفيديو التعليمي |
| 29..... | المحور الثالث: معايير إنتاج وتقييم الفيديو |
| 37..... | ملخص الفصل |
| 39..... | الفصل الثالث الدراسات سابقة |
| 39..... | المحور الأول: الدراسات العربية |
| 39..... | أولاً: الدراسات التي تتعلق باللغة العربية والتقييم |
| 44..... | ثانياً: الدراسات التي تتعلق بالفيديو التعليمي، والتعليم الالكتروني بشكل عام: |

| | |
|-----------|---|
| 51 | ثالثاً: الدراسات التي تتعلق بمعايير إنتاج الفيديو:..... |
| 53 | المحور الثاني: الدراسات الأجنبية:..... |
| 56 | التعقيب على الدراسات السابقة..... |
| 58 | الفصل الرابع الطريقة والإجراءات |
| 58 | إجراءات الدراسة..... |
| 61 | الأساليب الإحصائية..... |
| 63 | الفصل الخامس نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها |
| 63 | أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول..... |
| 67 | ثانياً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني..... |
| 71 | ثالثاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث..... |
| 74 | رابعاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع..... |
| 77 | خامساً تحليل جميع مؤشرات المجال التقني:..... |
| 78 | تحليل النتائج:..... |
| 79 | التوصيات..... |
| 81 | المقترحات..... |
| 82 | المصادر والمراجع |
| 83 | القرآن الكريم..... |
| 83 | أولاً: المراجع العربية:..... |
| 88 | ثانياً: الروابط الإلكترونية..... |
| 88 | ثالثاً: المراجع الأجنبية..... |
| 91 | قائمة الملاحق |
| 91 | ملحق رقم (1): خطاب التحكيم لمعايير بطاقة التقييم..... |
| 93 | ملحق رقم (2): قائمة بأسماء محكمين بطاقة التقييم لمعايير إنتاج الفيديو التعليمي..... |
| 94 | ملحق رقم (3): بطاقة التقييم بعد التحكيم في صورتها النهائية..... |
| 98 | ملحق رقم (4): بعض الصور من الفيديوهات التي تم تقييمها من قبل الباحثة..... |

فهرس الجداول

- جدول (4.1): توزيع مؤشرات البطاقة على المعايير 59
- جدول (4.2) معاملات الاتفاق في تحليل توافر معايير الفيديو التعليمي في فيديوهات مبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي 60
- جدول (5.1) المعايير الواجب تضمينها عند إنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي..... 63
- جدول (5.2) مؤشرات (عنوان العمل) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي..... 67
- جدول (5.3) مؤشرات (النتائج التعليمية) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي..... 67
- جدول (5.4) مؤشرات (عرض المحتوى) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي..... 68
- جدول (5.5) مؤشرات (عناصر المحتوى والأنشطة المحفزة) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي..... 69
- جدول (5.6) المتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل معيار من معايير المجال التربوي..... 71
- جدول (5.7) مؤشرات (الحقوق الفكرية) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي..... 72
- جدول (5.8) مؤشرات (صفات الشخصية لمقدم الفيديو) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي 72
- جدول (5.9) المتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل معيار من معايير مجال التوثيق..... 73
- جدول (5.10) مؤشرات (تصوير اللقطات والإضاءة) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي..... 74
- جدول (5.11) مؤشرات (الصوت) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي..... 75
- جدول (5.12) مؤشرات (النصوص) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي..... 75

| | |
|--|----|
| جدول (5.13) مؤشرات (صورة إنتاج العمل) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للف الثاني الأساسي..... | 76 |
| جدول (5.14) مؤشرات (المدة الزمنية) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للف الثاني الأساسي..... | 77 |
| جدول (5.15) المتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل معيار من معايير المجال التقني..... | 77 |

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

الفصل الأول الإطار العام للدراسة

المقدمة

يحتفل القرن الحادي والعشرين بالتطبيقات التكنولوجية المتعددة التي تنعكس على كافة مجالات حياتنا وخاصة العملية التعليمية. وفي ظل هذه الفترة الحرجة من انتشار وباء كوفيد 19 في العالم أجمع، انقلبت الموازين واختلقت الأدوار وأصبح تسخير التكنولوجيا لخدمة التعلم عن بعد ضرورة وأيما ضرورة. وظهرت فاعلية الأدوات التكنولوجية والفيديوهات التعليمية المتنوعة بشكل جلي في إكساب الطلبة المعارف والمهارات التي حالت هذه الجائحة دون وصول هذه المعلومات إليهم وجاها فاستعاضت المؤسسات التعليمية بوسائل تكنولوجية متعددة للوصول لطلبتها وإيصال أكبر قدر ممكن من المعارف والمهارات الأساسية المطلوبة تحت بند الطوارئ وذلك التزاما بالحجر الصحي المفروض على معظم دول العالم.

وقد تم إعلان حالة الطوارئ وفرض الحجر الصحي في فلسطين بشكل عام يوم الجمعة الموافق 6 مارس 2020م وتم إيقاف التعليم الوجاهي. وهنا انطلقت حملات التعلم عن بعد بمبادرات فردية وذاتية وأخرى مؤسساتية منظمة وتنوعت الرؤى في هذا المجال. وكان لوسائل التواصل الاجتماعي دورها الملموس في الوصول للطلبة في بيوتهم وحثهم على استكمال مناهجهم الدراسية ومتابعتهم عن بعد بشكل غير رسمي. وقد لجأ البعض لمجموعة من البرامج والتطبيقات التربوية العلمية المتخصصة مثل الفصول الافتراضية "جوجل كلاس روم" والمواقع التعليمية المختصة بالمنهاج الفلسطيني مثل موقع روافد ومنصة التعلم التفاعلي التابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين. وكذلك أطلقت بعض المناطق التعليمية بوكالة الغوث بقطاع غزة بعض المنصات التعليمية التي تشمل مجموعة من الفيديوهات التعليمية وبطاقات التعلم الذاتي التي أعدها مجموعة من المختصين التربويين والمعلمين والمعلمات. هذه الإنجازات تمت بجهد كبير وفي وقت قصير جدا ولكنها لم تخل من العديد من الأخطاء نظرا للسرعة التي تم إطلاقها بها. ولا يمكننا الإنكار أن هذه الفترة ساهمت في بناء جانب كبير من التوجه لدى العاملين في المنظومة التعليمية والطلبة وأولياء أمورهم والمجتمع الفلسطيني بشكل عام نحو التعلم الإلكتروني والذي كان يلقي رفضًا شديدًا في البداية فمثلت هذه المبادرات الخطوة الأولى نحو تدعيم ركائز التعلم عن بعد في عقول أبنائنا وبناتنا في فلسطين بشكل عام وقطاع غزة بشكل خاص.

الخطوة التالية والأكثر تصميمًا وتخطيطًا وقوة كانت الفيديوهات الشارحة وبطاقات التعلم الذاتي التي أطلقتها وكالة غوث وتشغيل اللاجئين في قطاع غزة مع بدء العام الدراسي

الجديد وأقرتها للتداول بشكل موحد في جميع مدارس الأونروا بقطاع غزة في 20 أكتوبر 2020م. هذه الفيديوهات والبطاقات كانت معدة ومراجعة بدقة كبيرة وتم إطلاقها عبر قناة خاصة على اليوتيوب في البداية ثم أصبح لها تطبيق خاص على المتاجر الإلكترونية بعنوان "رزمة الفيديوهات الشارحة" والفيديوهات الشارحة التي تشمل جميع المواد الدراسية لجميع المراحل الدراسية من الصف الأول الأساسي وحتى الصف التاسع وفي المرحلة التالية أطلقت الأونروا منصة تعليمية خاصة ببطاقتها التعليمية و الفيديوهات الشارحة وذلك في 16 مارس 2021م

ولا يكاد اثنان يختلفان على مدى أهمية عدم توقف التعليم والتعلم حتى في أصعب الظروف وخاصة للمرحلة الأساسية الدنيا. ومن هنا ارتأت الباحثة استهداف مبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي كمحور أساسي لهذه الدراسة وتقييم الفيديوهات التعليمية الشارحة لهذا المبحث في ضوء معايير إنتاج الفيديوهات التعليمية، بعد تطبيق هذه الفيديوهات عن بعد على حوالي 287 ألف طالب وطالبة على مدار الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2020-2021م.

ولا شك في أن لغتنا العربية لغة القرآن الكريم على قدر عظيم من الأهمية خاصة في هذه الفترات الحرجة في مسيرة التعليم، فهي تمكن الإنسان من الاتصال المباشر بالمعارف الإنسانية في حاضرها وماضيها، وستظل دائماً أهم وسيلة لاتصال الإنسان بعقول الآخرين وأفكارهم بالإضافة إلى أثرها البالغ في تكوين شخصية الإنسانية بأبعادها المختلفة، وهي ضرورة للتكوين الثقافي والنمو الذاتي للأفراد.

وكما ذكرت سارة سمير (2020م) في مقالها أن اللغة العربية تلعب دوراً كبيراً في تسهيل تعلم الفرد للغات أخرى، حيث أن ما يقارب الخمسين بالمئة من المصطلحات الفارسية تتكون من الكلمات العربية، كما أن تعلم اللغة العربية يتشابه بشكل كبير مع أسس تعلم كلاً من اللغة الأوردية والتركية، كما ترتبط اللغة العربية لغوياً باللغة العبرية، مما يسهل قدرة الفرد على فهم المفاهيم النحوية في اللغة العبرية.

وتتملك اللغة العربية من الخصائص والميزات ما لم تتوفر في سواها من اللغات الأخرى مما جعلها قادرة على النمو والتطور ومواكبة مستجدات العصر - مع احتفاظها

بأصالتها - وذلك لمرونتها على الاشتقاق وسعة صدرها للتعريب مما جعلها لغة العلم والمعرفة بالإضافة لكونها لغة الأدب والدين.

ونكرت سارة سمير (2020م) أن اللغة العربية ليست مجرد لغة من اللغات وإنما هي حضارة توجد منذ الكثير من السنوات، وحملت بين طياتها وحروفها، ومفرداتها الكثير والكثير من الفضل، ففضلها يشمل أغلب المجالات، والعلوم.

ومما يزيد مادة اللغة العربية أهمية أنها تؤثر تأثيراً مباشراً في تعلم بقية المواد الدراسية الأخرى، إذ يستحيل بدون إتقان اللغة العربية ومهاراتها أن يتقدم المتعلم في المواد الأخرى أو يسيطر عليها (طموس، 2002: 16) لهذا فإن تدني مستوى الطلاب في اللغة العربية يترتب عليه تدني مستواهم في باقي المواد الدراسية. لذلك تعد مهارات اللغة العربية أهم المهارات التي يترتب على الطالب اكتسابها في المرحلة الأساسية الدنيا حيث أنها تمثل العمود الأساسي للمهارات التعليمية الأخرى.

مشكلة الدراسة

إن معظم أو جميع التربويين على اختلاف أدوارهم ومهامهم قد استشعروا الخطر المحقق بالمسيرة التعليمية بعد انتشار وباء كوفيد 19 والذي تسبب بانقطاع جميع الطلبة عن مدارسهم. فكان التعليم عن بعد ضرورة حتمية لاستدراك الفاقد التعليمي وغلق الفجوات المفاهيمية لدى طلبتنا قدر الإمكان. وظهرت الحاجة لتحري مدى فاعلية التعلم عن بعد في تنمية المهارات الأساسية لدى الطلبة وخاصة طلبة المرحلة الأساسية الذين ينهلون أسس المعرفة والمهارات والمفاهيم التي ستبقى وتدوم معهم طوال مراحل حياتهم التعليمية اللاحقة.

من هنا فكرت الباحثة في دراسة الفيديوهات التعليمية التي شاع استخدامها مؤخراً في التدريس عن بعد لطلبة المرحلة الدنيا وبعد استطلاع آراء مجموعة كبيرة من معلمي المرحلة الدنيا بغزة، قررت الباحثة تقييم الفيديوهات التعليمية الشارحة لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي في ضوء معايير إنتاج الفيديو التعليمي. حيث إن عملية المتابعة والتقييم هي أحد أهم أدوار عملية البحث العلمي والتي توفر لنا بيانات هامة حول نقاط القوة والضعف مما يساهم في توفير محتوى تعليمي أكثر ملائمة لطلبتنا.

أسئلة الدراسة

- السؤال الرئيس:

ما درجة تقويم الفيديوهات التعليمية بمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي في ضوء معايير إنتاج الفيديو التعليمي؟

- الأسئلة الفرعية

- ما معايير تقويم الفيديو التعليمي الواجب تضمينها عند إنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي؟
- ما مدى توافر معايير إنتاج الفيديو في (المجال التربوي) لإنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي؟
- ما مدى توافر معايير إنتاج الفيديو في (مجال التوثيق) لإنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي؟
- ما مدى توافر معايير إنتاج الفيديو في (المجال التقني) لإنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي؟

هدفت الدراسة إلى:

- هدفت الدراسة إلى تحديد معايير إنتاج الفيديو التعليمي.
- هدفت الدراسة إلى تقويم الفيديوهات التعليمية في مادة اللغة العربية للصف الثاني الأساسي في ضوء معايير إنتاج الفيديو التعليمي.

أهمية الدراسة

تتبع أهمية الدراسة الحالية من اهتمام المؤسسات التعليمية والتربوية بتوظيف وتفعيل المستجدات التكنولوجية في المواقف التعليمية التعلمية كالفيديوهات التعليمية الشارحة، وربط استخداماتها باحتياجات الطلبة ودافعيتهم لتحسين جودة المخرجات التعليمية. وبروز هذه الحاجة بشكل ملح في ظل الظروف الطارئة التي فرضتها جائحة كوفيد-19 والتي ألجأت المؤسسات التعليمية لاعتماد التعليم الإلكتروني كرافد أساسي لتعلم الطلبة في الفترة الراهنة. لذلك تتجلى أهمية الدراسة الحالية في أن النتائج التي قد تتوصل إليها الدراسة في بعدها: البعد النظري والبعد التطبيقي على النحو الآتي:

- الناحية النظرية:

- تتماشى هذه الدراسة مع أهداف العملية التعليمية التي تسعى لتحقيق وتنمية مهارات اللغة العربية باستخدام التقنيات الحديثة كالفديوهات التعليمية الشارحة.
- يتوافق البحث الحالي مع متطلبات العصر الحالي في استثمار التكنولوجيا في التعليم عن بعد في ظل جائحة كورونا، والبحث في أدوار جديدة لكل من المعلم والمتعلم، وتطوير طرق تدريس تؤدي إلى نتائج إيجابية في العملية التعليمية وتقييم ذلك في ضوء معايير إنتاج الفيديو بطرق مهنية ومحكمة.

- أما من الناحية التطبيقية:

- يمكن أن يستفيد من هذه الدراسة أصحاب القرار فيما يتعلق بمناهج الصفوف الثلاثة الأولى بصورة عامة، ومخطوطو مناهج اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى بصورة خاصة عند بناء المناهج واتخاذ قرارات حول توظيف الفديوهات التعليمية الشارحة أو تضمينها في المناهج.
- ستطور هذه الدراسة أداة لتقييم الفديوهات التعليمية في مادة اللغة العربية للصف الثاني الأساسي والتي قد تفيد الباحثين والقائمين على إعداد هذه الفديوهات في تقييم عملهم في المباحث الأخرى والمراحل الدراسية الأخرى.

مصطلحات الدراسة

تتمثل أهم المصطلحات التي سنتناولها الدراسة الحالية والتي تحتاج لتوضيح في الآتي:

- التقييم:

هو عبارة عن إصدار حكم على قيمة الشيء أو الشخص أو الموضوع، ويصل إلى مفهوم التعديل والتطوير والإصلاح (زلط، الحلبي، المرسي، 2016م، محمد صبحي، 1995م: 37).

أو هو عبارة عن تشخيص الحالة الراهنة ومقارنتها بما يرجو الأفراد ممارسته في الأنشطة أو الزمن والإمكانات المتاحة لتنفيذها، أو العملية التي يمكن من خلالها الحكم على مدى تحقيق الأهداف (زلط، الحلبي، المرسي، 2016م: 545، ليلي زهران، 2002م: 298).

- الفديوهات التعليمية الشارحة:

هي فيديوهات شارحة للمواد الدراسية قامت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين (الأونروا) بإعدادها وتحميلها في تطبيق خاص بغرض مساعدة الطلبة على التعلم الذاتي في ظل جائحة كورونا في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2020-2021م، هذه الفيديوهات لجميع المراحل والمواد الدراسية، واقتصرت هذه الدراسة على الفيديوهات الشارحة لمادة اللغة العربية الخاصة بالصف الثاني الأساسي، وتضمنت هذه الفيديوهات جميع المهارات المتضمنة في المنهج ما عدا مهارة الاستماع لم تتضمنها، فشملت الفيديوهات (مهارة المحادثة، القراءة، التدريبات، الكتابة، التعبير)

- مبحث اللغة العربية

الكتاب المدرسي المقرر تدريسه من العام الدراسي 2020-2021م لطلبة الصف الثاني الأساسي.

- تقويم الفيديو التعليمي

هو عملية نقد الفيديو التعليمي من حيث توفر معايير معينة وفق المجالات الثلاثة المحددة في الدراسة وهي المجال التربوي، والمجال التوثيقي، والمجال التقني، في الفيديو ليتم إصدار الحكم وتعميم هذه المعايير عند إنتاج الفيديوهات التعليمية وفقاً لهذه المعايير.

- معايير تقويم الفيديو التعليمي

هي قائمة من البنود التقييمية للفيديو التعليمي من النواحي التربوية والتوثيقية والتقنية والتي يتم من خلالها تحديد مدى جودة الفيديو التعليمي.

حدود الدراسة

- الحدود الموضوعية:

اقتصرت الدراسة على تقويم الفيديوهات التعليمية الشارحة في مبحث اللغة العربية المقرر لطلبة الصف الثاني الأساسي والتي تم تطبيقها خلال العام الدراسي 2020-2021 في فترتي التعلم عن بعد والتعلم المدمج.

- الحدود المكانية:

اقتصرت الدراسة على قطاع غزة في فلسطين.

- الحدود الزمانية:

نفذت الدراسة في العام الدراسي 2020/2021م.

الفصل الثاني

الإطار النظري

الفصل الثاني الإطار النظري

يهدف هذا الفصل إلى تكوين بنية نظرية حول موضوع هذه الدراسة والتي من دورها أن تقدم فكرة شاملة للقارئ والباحث عن المعرفة، ويتكون هذا الفصل من ثلاثة محاور رئيسية هي:

1. منهاج اللغة العربية للصف الثاني الأساسي ويشمل: (أهميته، خصائصه، أسسه، أهدافه، محتواه، أنشطته، أهمية تعلمه، أهداف تدريسه).
2. الفيديو التعليمي ويشمل: (تعريف الفيديو، تعريف الفيديو التعليمي، هدفه، البرامج المستخدمة لإنتاجه، مزايا استخدامه، طرق تقييمهم، كيفية تطويره).
3. معايير إنتاج وتقييم الفيديو ويشمل: (مفهومه، معايير إنتاج الفيديو التعليمي، المجالات والمعايير والمؤشرات المعتمدة في هذه الدراسة).

المحور الأول: منهاج اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

أهمية اللغة العربية

اللغة العربية لها أهمية عظيمة كونها لغة القرآن الكريم، فنحن نفتخر كوننا عرب ونتحدث العربية لغة قرآننا ولغة رسولنا محمد (صل الله عليه وسلم) فهذه كرامة لنا نحن المسلمون.

إن اللغة العربية أهمية ومكانة كبيرة، فهي لغة الإسلام والمسلمين، وتعد من أهم لغات العالم وتفضل على كافة لغات الشعوب الأخرى، لأنها لغة القرآن الكريم، فنحن العرب والمسلمين نرتبط بها دينياً ودنيوياً، دينياً كونها لغة الإسلام الذي ارتضاه الله لنا كمسلمين، ودنيوياً من خلال حاجتنا إلى أن نعبر ونتواصل ونتفاهم وننقل التراث الحضاري إلى الشعوب الأخرى ونكتسب العلوم والمعارف من باقي الشعوب، ولأنها الوسيلة لوحدة الأمة وانبعث قوتها (طومس، 2002م:16).

لكن اللغة العربية تواجه في وقتنا الحالي تحديات صعبة، تتمثل في مظاهر العولمة والانفتاح الثقافي، والإقبال المتزايد على تعلم اللغات الأجنبية مقابل إهمال اللغة العربية، وتدني مستوى التعامل بها سواء في المؤسسات التعليمية أو في مجالات الحياة المختلفة (سموم، 2018م:5).

وكما ذكر غازي التوبة (2018م) في مقالته أن اللغة العربية تشكل محورا أساسيا من محاور بناء أمتنا، وعاملا مهما في بناء هويتنا، كما تشكل مدخلا رئيسيا لإدراك معجزة الرسول الكبرى وهي: القرآن الكريم، والإقرار بها، ثم العلم بنبوة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وكأنك تراه وتعاصره، وبعثت معه صلى الله عليه وسلم.

وتمتاز اللغة العربية بأنها لغة موجزة، وأفضل دليل على ذلك وجود الحكم والأمثال الشعبية، التي توجز الكثير من الكلمات والجمل بكلمات قليلة ومعبرة، وهذا ما جعل اللغة العربية تتبع الاتجاهات الحديثة في التعليم، فاللغة العربية لغة اقتصادية لأنها توجز الكلام وتعبّر عنه بأسلوب الإيجاز، كما أن لغتنا العربية تنتم بالمرونة فهي تستجيب لاستحداث المعاني وقابلة لاستيعاب كم هائل من الكلمات والمفردات التي دخلت عليها من اللغات الأجنبية الجديدة (سموم، 2018م:6).

وكما ذكرت كفاية العبادي (2018م) في مقالتها أن اللغة العربية تتميز بأصالة ماضيها؛ فهي من أقدم اللغات في العالم، فهي لغة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، كما أنها اللغة التي نزل بها كلام الله تعالى في القرآن الكريم؛ أي قبل 1443 عام، ومازالت من اللغات المستخدمة بين العرب حتى يومنا هذا، وكان العصر الذهبي لهذه اللغة مع انتشار الإسلام، وإقبال العجم لتعلم العربية حتى يتسنى لهم قراءة القرآن الكريم، بالرغم من العولمة وظهور المصطلحات الدخيلة، واللغة العامية التي تنتشر بين الناس، تبقى اللغة العربية الفصحى هي المرجع الأساسي عند التخاطب والتواصل بين كل عربي يتحدث اللغة العربية، كما تستخدم العربية الفصحى في التعليم، والكتابة، وفي وسائل الإعلام المختلفة.

واللغة العربية هي الوسيلة لحفظ التراث العقائدي والثقافي للأمة العربية الإسلامية، التي بواسطتها تنتقل الأفكار والمعارف من جيل إلى جيل، فلولا اللغة العربية لانقطعت الأجيال بعضها عن بعض (طموس، 2002م: 15).

فاللغة العربية هي من أهم المواد الدراسية التي يجب تدريسها لطلاب المرحلة الأساسية لتأسيسهم بالشكل صحيح، وليكتسبوا كافة مهارات اللغة العربية الأساسية من كتابة وقراءة والنطق السليم وما إلى ذلك، ولا يمكن الاستغناء عن مادة اللغة العربية بكافة المراحل الدراسية لأنها اللغة الأم.

خصائص اللغة العربية ومميزاتها

اللغة العربية تعد من اللغات السامية المرموقة، كما أنها من أكثر اللغات تداولاً واستخداماً بين الناس، وهي من أقدم اللغات الموجودة في الأرض، وتحتوي اللغة العربية على ثمانية وعشرين حرفاً، كما أنها تكتب من اليمين إلى اليسار، ويمكن تكوين كلمات بشكل هائل من حروف اللغة العربية، كلمات لا تعد ولا تحصى من ثمانية وعشرين حرفاً فقط، كما وتسمى اللغة العربية بلغة الضاد؛ وذلك لأنها تحتوي على حرف الضاد الذي لا تملكه أي لغة أخرى من لغات العالم. كما وتمتلك اللغة العربية العديد من المميزات والخصائص والتي تميزها عن غيرها من اللغات.

وكما ذكر سموم (2018م:3) عن الدليمي والوائل (2003م) أنه يمكن إيجاز اللغة العربية بأنها أداة من أدوات الإنسان العربي في التفكير، فالإنسان عندما يفكر يكون هذا التفكير عبارة عن حديث صامت مع النفس، كما أن لغتنا الجميلة تحمل في طياتها قواعد الإسلام الصحيحة، فقد ميزها الله تعالى بأن أنزل القرآن الكريم بلغتنا العربية، وتمتاز لغتنا العربية بأنها طريقة الاتصال والتفاهم بين أبناء الشعوب العربية، وطريقة لتعليم كافة المواد الدراسية الأخرى، وهي التي تحفظ تراثنا الثقافي العربي التاريخي وتوارثه من جيل إلى جيل.

وقد ذكر عطية (2009م:24) في كتابه الخصائص التي تميزت بها اللغة العربية

وأهمها:

- التمايز الصوتي، حيث تمتاز اللغة العربية بأنها لغة صائتة، مخارج حروفها وفيرة، وهذا ما يميزها عن غيرها، فهناك خمسة عشر مخرجا للأصوات العربية بحسب حروفها .
- الإعراب وحرية الرتبة، وقد منحها هذه الخاصية طابعاً موسيقياً، كما أن الحركات الإعرابية تدل على المعاني.
- واللغة العربية تمتاز بالإيجاز، وخير دليل عليها الحكم والأمثال الشعبية، التي تخبر الكثير بكلمات قليلة، وهذا ما يجعل اللغة العربية تستجيب للاتجاه الحديث في التعليم، فهي لغة اقتصادية إذا تم التمكن منها، كما أنها مرنة فهي قادرة على استحداث المعاني واستيعاب المفردات التي دخلت عليها من لغات أجنبية.
- أما الأضداد فهي الكلمات التي تشترك الواحدة منها في معنيين متضادين كما في "قعد" التي تعني جلس وقام، غير أن استعمالها الشائع للجلوس. وقد تستخدم في اللغة العربية

- العديد من الكلمات استخدامًا مجازيًا، كما في التشبيه والاستعارة والكناية، حيث تستخدم فيها المفردات لغير ما وضعت له في الأصل، مما يعمل على سعة التعبير.
- ومن خصائص اللغة العربية الاشتقاق، حيث يولد لفظ من لفظ آخر، أو صيغة من أخرى، وهذا له الفضل الكبير في زيادة ألفاظ اللغة العربية.
- ونكرت العتوم (2019م) في مقالها أن من خصائص اللغة العربية ومميزاتها:
- لغة الترادف والتضاد والمقصود بالترادف: هي الحالة التي يطلق فيها عدة ألفاظ للمعنى الواحد، مثل: العسل والشهد.
 - لغة الأصوات إذ إنّ اللغة العربية بلغت الكمال والإعجاز خاصة في الصوت.
 - لغة تتميز بدقة التعبير، ذلك أنّ اللغة العربية امتازت بالفصاحة، والرصانة والشدة والرخاوة وسلامة التركيب.
 - لغة التعريب، وهي عبارة عن عملية تهذيب للكلمة التي تخرج وفقًا للأوزان العربية.
 - لغة الاشتقاق، إذ إنّ اللغة العربية تمتلك خاصية الاشتقاق التي تميزها عن غيرها من اللغات الأخرى، كما ويقصد بها: هي اقتطاع فرع من أصل، وأخذ صيغة من صيغة، وشيء من شيء، ولفظ من لفظ.
 - تتميز اللغة العربيّة بإمكانية الإعراب، أي الذي يعتبر من أقوى عناصر اللغة العربية، ومن أقوى خصائصها، وهو عبارة عن تغيير الحالة النموذجية والنحوية للكلمة بسبب تغيير العوامل الداخلة عليها، حيث تتمثل أهميته في نقل المفاهيم، وحمل الأفكار، ودفع الغموض، وكيفية التعبير عن الذات بالإضافة إلى القدرة على فهم المراد.
 - كما وتتميز اللغة العربيّة بالاشتقاق المرن وجذورها المتناسقة، إذ إنّ لكلّ كلمة جذرًا أصليًا.
 - الإيجاز.
 - سعة اللغة العربيّة، حيث أنّها زاخرة بمفرداتها.
 - التمييز بين المذكر والمؤنث، كما أنّها تحتوي على الضمائر الخاصّة بكلّ من المذكر والمؤنث.
 - لغة العربيّة قدرة على استيعاب اللغات المختلفة الأخرى.
- فاللغة العربية هي النظام الرمزي الصوتي هو نظام قديم اتفق عليه العرب قديماً، وقاموا باستخدامه في عملية التفكير والتعبير وكيفية الاتصال والتواصل مع الآخرين، وتمتاز هذه اللغة بأنها لغة الإسلام والمسلمين، وأنها من المقومات المهمة والأولى في القدرة على بناء الأمة

العربية، واللغة العربية تمتاز بطول تاريخها وعراقتها وأن لها ثروة فكرية وعقلية وأدبية كبيرة (سموم، 2018م: 23).

أسس منهاج اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

منهاج اللغة العربية ينهض بالمرحلة الابتدائية، في بناء تصوره واختياراته، على مجموعة من الأسس التي تستمد مرجعيتها من فلسفة بناء المناهج التربوية بشكل عام، وهي أسس اجتماعية وثقافية ونفسية معرفية. ومنهاج اللغة العربية لا يقف عند هذه الأسس، بل يهدف ويسعى إلى أن يجعل منها أهدافا يمكن تحقيقها.

ذكر في مقال تربوي نشره (منتدى المدرسة التربوي، 2017م) مجموعة من أسس بناء منهاج اللغة العربية وهي:

1. الأسس الاجتماعية والثقافية: والمقصود بها كافة الخصائص الحضارية والاجتماعية

والثقافية للمجتمع العربي المتمثلة في التراث الفلسفي، والثقافي، وفي القيم الدينية والأخلاقية، وفي التاريخ السياسي والاقتصادي، وفي التعامل مع البيئة الحضارية والثقافية والجغرافية، ومع الحضارات التي رافقته بمسيرته أو كانت معاصره له، وفي التطلعات التي تعبر عما يحتاجه المجتمع العربي، وما يطمح ويسعى إليه في المستقبل.

2. الأسس النفسية: إذا كان للمنهاج صلة وثيقة بالمجتمع والواقع في الماضي والحاضر

والمستقبل، فإنه راعى الجوانب النفسية للفئة العمرية، وذلك باستحضار مجموعة من الجوانب السيكولوجية وهي ميول المتعلمين، ودوافعهم وأساليب تعلمهم. هذه الأسس المستفادة من الدراسات التربوية والنفسية الحديثة والمتطورة، تؤثر بشكل كبير وذو فاعلية عالية في العمل على تنظيم العمليات التعليمية التعلمية، وفي تحديد المهارات والقدرات والأساليب التعليمية وطرائق التدريس وأساليب التقويم والقياس وذلك بالتركيز على:

- إكساب المتعلمين المهارات اللازمة لممارسة النشاط الفكري المنظم.
- تكوين اتجاه إيجابي نحو الذات.
- تنمية المهارات الأساسية في القراءة والكتابة.
- تعلم مسابرة الأثراب ومصادقتهم، والاندماج معهم في أنشطة تربوية هادفة "دينامية الجماعة".

- تنمية المفاهيم الأساسية للحياة اليومية.
 - تنمية القيم والمعايير.
 - إكساب الاستقلال الشخصي، وتشجيع المبادرة الفردية.
 - تنمية الاتجاهات الايجابية نحو الجماعات.
3. **الأسس المعرفية:** يتميز العصر الذي نعيش فيه اليوم بالتقدم والتطور والحدثة والانتشار الكبير في فروع المعرفة المختلفة، فلم يعد التحدي الذي يطرح إليه الإنسان اليوم اكتساب المعرفة، بل أصبح يطمح إلى كيفية امتلاك المعرفة واختيار ما يناسب كل وضع وما يفيد المتعلم بالحياة العملية ويحافظ على هوية الإنسان وكيانه وتفكيره وثقافته التي ورثها له الأجداد.
4. **الأسس المنهجية:** الميثاق الوطني للتربية نص على مجموعة أسس تماشياً معها ومع التكوين ووثيقة الاختيارات، فإن دروس اللغة العربية بنيت على أسس منهجية واضحة، تتسجم وتتفاعل معها مجموعة من المكونات التي هدفها هو تحقيق وتحقق الأغراض والغايات المسطرة لهذه المرحلة التعليمية ليصل بالطلبة إلى اكتساب المهارات والمعارف في أفق يتم التعمق فيها في مراحل متقدمة أي المرحلة الإعدادية التي سينتقل إليها الطالب.

محتوى منهاج اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

يحتوي منهاج اللغة العربية للصف الثاني الفصل الثاني على خمسة عشر درسًا وفي كل درس مجموعة من الأنشطة والدروس والعبير المستفادة، كما ذكر في كتاب اللغة العربية للصف الثاني المنهاج الفلسطيني 2020م (لغتنا الجميلة).

أهمية تعلم وتعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي

إن تعلم اللغة العربية هو الأساس لتعلم اللغات الأخرى فمن أتقن العربية يجيد إتقان كافة اللغات لأن لغتنا العربية هي اللغة الأم التي من صفاتها الشمول، فلذلك لا بد من تعلمها وتعليمها في المرحلة الأساسية خاصة لإتقانها بالشكل السليم.

فهناك إجماع على أهمية تعلم وتعليم مادة اللغة العربية في المرحلة الأساسية وهناك العديد من الأسباب التي تجعل عملية تعلم وتعليم مادة اللغة العربية بهذه الأهمية منها ما يلي كما ذكرها طموس (2002م:21):

1. اللغة العربية هي لغة قرآنا الكريم، لغة الطفل، لغة الأم والأب وسائر أفراد المجتمع، واللغة العربية هي وسيلة الاتصال بين الأفراد مع بعضهم البعض ومع سائر المجتمع وهي وسيلة الارتباط بين الطفل وأسرته ومحيطه، وهي الأساس الذي من خلاله يكتسب الطالب الخبرات والتجارب التي تجعله متفاعلاً مع مجتمعه وعالمه الذي يعيش فيه.
2. اللغة العربية هي الوسيلة الأولى في الحصول على العلوم والمعارف واكتساب الخبرات وجعلها تنمو لدى طلبة المرحلة الأساسية.
3. اللغة العربية هي ليست فقط مادة دراسية تدرس في المدارس كباقي المواد، لكنها تستخدم كوسيلة يتم الاعتماد عليها في عملية تربية الطفل في المرحلة الأساسية قبل التدريس تربية كاملة شاملة، إذ أن المتعلم يقوم باستخدام اللغة العربية كأداة ليؤدي بها نشاطه الدراسي داخل المدرسة وخارج المدرسة ومن خلالها يحصل الطالب على كافة المعارف والخبرات والأفكار في المواد الدراسية الأخرى (سمك، 1979م).
4. ومن أهمية تعليم وتعلم اللغة العربية أنه من خلالها يتم ترسيخ المثل والقيم العليا والميول والاتجاهات الخلقية والدينية داخل نفوس طلبة المرحلة الأساسية؛ لما لها من أثر كبير وعميق ولاختلاف موضوعاتها ونصوصها وقصصها (العيساوي، 1992م).

5. ومن أهمية تعليم وتعلم اللغة العربية أنها الطريقة التي تقوم بالمساعدة على النمو والتطور العلمي المعرفي والاجتماعي والنفسي لطالب المرحلة الأساسية وتجعل الطالب قادر على مواجهة صعوبات الحياة والوقوف أمامها بقوة (العامرية، 1994م).
6. ومن أهمية تعلم وتعليم مادة اللغة العربية أنها هي اللغة الأساس لباقي المواد الدراسية فإذا تعلمها الطالب بالشكل الصحيح وأتقنها سيكون سهل عليه تعلم باقي المواد العلمية الأخرى، ولكن إذا فشل الطالب بتعلم اللغة الأم فشل بتعلم باقي المواد لأنها تؤثر عليهم بشكل كبير، فبالطبع عندما يكون الطالب قوي وناجح في اللغة قراءة وكتابة ومحادثة واستماع بالتأكيد سيكون قوي في مختلف المواد العلمية الأخرى (زقوت، 1999م).
7. فاللغة العربية تقوي القدرة اللغوية لدى الطلاب وتكسبهم مهارة التعبير الصحيح.

وترى الباحثة أن اللغة العربية لا تعتبر مادة دراسية فحسب، ولكنها طريقة لتدريس باقي المواد العلمية، فهي اللغة الأولى في تنشئة الأفكار والإبداع لدى الطالب وكيفية التعبير عما بداخله، وهي لها دور رئيسي في تحصيل الطالب، وهذا ما يدفعنا إلى القيام بعملية التقويم لمناهج اللغة العربية بطريقة متتابعة ومستمرة، ويدفعنا إلى اتخاذ قرارات في ضوء النتائج التي توصلنا إليها من خلال التقويم للارتقاء بالمناهج الدراسية بشكل خاص والعملية التعليمية ككل بشكل عام.

أهداف تدريس اللغة العربية

تهدف دراسة اللغة العربية بكافة المراحل الدراسية إلى تحقيق نوعين من الأهداف القسم الأول منها الأهداف العامة والقسم الثاني هو الأهداف الخاصة

أولاً: الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية:

ذكر سمك (1979م: 56) في كتابه أنه يقصد بالأهداف العامة تلك الأهداف والغايات المنبثقة عن الإرشاد والتوجيه القومي الوطني ليساير الغايات الاجتماعية والسياسية للمجتمع العربي والإسلامي وينتج عنها إنشاء المواطن الصالح المنسجم والذي يتفاعل مع المجتمع ومع أفراد المجتمع، ويتم تحقيق هذه الأهداف من خلال تعليم مادة اللغة العربية بشكل مشترك مع كافة المواد التعليمية الباقية.

وهذه الأهداف هي كما ذكرها سمك (1979م: 56):

- تنمية تمسك الطلبة بعقيدتهم الإسلامية وذلك عن طريق ربط الطلاب بالقرآن الكريم والحديث الشريف وذلك لأنهما أساس العقيدة الإسلامية وقمة البيان اللغوي والإعجاز البلاغي (الحشاش، 2001م).
- تعزيز إحساس الطالب بانتمائه وولائه للغة العربية والاعتزاز بها، لكونها أسمى وأرقى لغات العالم وتمتاز بعلو منزلتها لأنها عنوان الأمة بقوتها ووحدتها.
- تنمية وتعزيز انتماء وولاء الطالب لوطنه وإلى كل ما بداخل هذا الوطن من مبادئ وقيم اجتماعية وأخلاقيات.
- اطلاع الطلبة على ما في الوطن العربي والإسلامي الذي يعيشون فيه، وماذا حدث به في الماضي من حوادث تاريخية وسياسية وما يحدث به في الحاضر، وذلك عن طريق ما يتم عرضه من موضوعات في القراءة والأدب والنصوص والتعبير (زقوت، 1999م).
- تعزيز استغلال الوقت واستثماره لدى الطلبة فهو أمر في غاية الأهمية، فعلى تعليمهم كيفية استغلال وقت الفراغ بالشكل الصحيح سواء بالتفكير السليم أو الإبداع والابتكار وممارسة الهوايات والقيام بالكثير من الأعمال الصالحة التي تقيد الطالب والمجتمع بكل ما هو خير.
- تعزيز ميول الطلبة إلى القراءة الحرة فهي تعمل على تنمية ثقافة الطالب واتساع مداركه ومن خلالها تنمو قدرات الطالب وتتطور، أفضل من أن يكون الطالب خام وغير مطلع لأنه بهذه الطريقة سيقف مكانه ولا يصل إلى التميز (عن عبد العال، د.ت).
- تعزيز قدرة الطلبة على فهم وإدراك ما تقع عليه أعينهم أي استيعاب ما هو حولهم من نواحي الجمال والتناسق والترتيب وما تدركه حواسهم في الحياة وعقولهم (سمك، 1979م).
- جعل الطالب مقتنع بأهمية التعليم والتعلم وقيمه في بناء شخصية الطالب وتطويرها والوصول إلى الرقي، وتنمية قدرته على فهم واستيعاب كافة العلوم والمعارف والثقافات الأخرى (عن عامر، 1992م).
- أن يكون الطالب على دراية ومعرفة بما لديه من قدرات وإمكانيات بصفة عامة وقدرتهم على تنظيم وترتيب أفكارهم في كيفية التصرف لمواجهة كافة مواقف الحياة المختلفة وذلك للاستجابة مع المجتمع والمشاركة فيه بفاعلية.

- أن يكون الطالب على علم ومعرفة بكافة المعالم التاريخية والجغرافية والحضارية الموجودة في وطنه العربي.
- القدرة على بناء شخصية الطلبة بطريقة متكاملة في كافة الجوانب الاجتماعية والعقلية والخلقية والنفسية وتعزيز ثقتهم بأنفسهم (زقوت، 1999م)
- تقويم وتهذيب ألسنة الطلبة والقيام بتقليل الفجوة بين لغتنا العامية وبين اللغة الفصحى التي هي لغة العلم والقرآن الكريم.
- العمل على تنمية الوعي الاجتماعي لدى الطلبة، لأنه عن طريقه سيدركون العلاقات والروابط الإنسانية والاجتماعية ومعرفة أن سبب نشر الدولة لغاياتها وأهدافها هو لتزويدهم بالرفاهية والعدالة الاجتماعية وذلك لينمو ويكبروا على فهم مبادئ الدولة الاجتماعية وممارسة القيم النبيلة التي توصل المجتمع إلى الرقي المطلوب.

ثانياً: الأهداف الخاصة لتدريس اللغة العربية:

كما ذكرها طموس (2002م:24): ويقصد بالأهداف الخاصة لتدريس اللغة العربية هي الأهداف التي تتعلق بتنمية اللغة وتطوير الثقافة لدى الطلبة في جميع الفروع اللغوية. والأهداف الخاصة لتدريس اللغة العربية تقتضي مراعاة الخصائص الجسمية والنفسية لمرحلة النمو التي يمر بها التلاميذ؛ حتى يمكن تحقيق احتياجاتهم التربوية والتعليمية (عن سمك: 1979م: 56-59).

ويمكن إجمال الأهداف التربوية الخاصة لتدريس اللغة العربية فيما يلي:

- العمل على تطوير وتنمية أسلوب التعبير القرائي وذلك من خلال النظر على أساليب وطرق أدبية مثل الشعر والنثر والسعي في حفظ أشياء منها وفهمها، والتمرن بشكل مستمر على القراءة والكتابة والفهم.
- على الطالب أن يبتعد عن اللغة العامية واللهجات العامة المحلية في حديثه وكتابته وأن يلتزم باللغة الفصحى ويتم ذلك عندما يلتزم معلم اللغة العربية في البداية باللغة الفصحى أمام تلاميذه لأن المعلم هو القدوة لديهم وعليه تشجيع التلاميذ على استخدام اللغة الفصحى بشكل مستمر وحثهم على الابتعاد عن العامية.
- تعويد الطلبة على نطق حروف اللغة العربية بالشكل الصحيح عند الحديث والقراءة وتعويد الطلبة على الطلاقة بالحديث.

- على معلم اللغة العربية أن ينمي تذوق الطلبة للأعمال الأدبية تذوقًا أدبيًا، وذلك من خلال استصلاح الفكرة الجميلة والأسلوب البليغ واللفظ المختار والخط الجميل وأن يعرف الطلبة على القواعد للنقد الأدبي وعلامات الجمال الفني.
- على الطلبة الالتزام بالقواعد الإملائية الصحيحة وقواعد الخط العربي السليم، فصحة الكتابة وجمالها بجمال رسم الحروف وصحة ربطها ببعضها البعض.
- ضبط الحركات والسكنات لكل حرف لا سيما في أواخر الكلمات بالانتباه إلى القواعد النحوية والصرفية (طموس، 2002م: 24).
- لتمكين الطلبة من القدرة على أن يعبروا عما بداخلهم من أفكار ومشاعر وأحاسيس بسهولة ووضوح، على المعلم تحسين ونمو الثروة اللغوية لدى الطلبة بما تحتاجه مراحل نموه المختلفة من ألفاظ وكلمات معبرة (عن الهاشمي، 1983م).
- إكساب التلاميذ بعض المهارات والقدرات القرائية بهدف التعرف على الكلمات والسرعة والفهم واستخدام السياق (طموس، 2002م: 24).
- على المعلم تنمية وتطوير مهارات البحث والاستقصاء والاكتشاف لدى الطلبة عن مصادر العلوم والمعارف من خلال استخدام المعاجم. (عن رضوان، 1985م).
- على المعلم تعزيز قدرة الطلبة على أن يعبروا عما في داخلهم وما يشعروا به إما شفويًا أو كتابيًا بلغة سليمة وعبارات واضحة مرتبة ليتعود الطالب على الكتابة في الرسائل والمذكرات ويتعلم كيفية إلقاء الكلام وكيف يشارك في نقاشات مختلفة. (عن عبد العال، د.ت).
- تعليم الطلبة كيفية التنوع في الأصوات سواء في قراءة نشيد أو شعر أو نثر أو إلقاء خطب لتنمية قدرتهم على الأداء التمثيلي للمعنى، وتعويدهم على وضع علامات الترقيم عند الكتابة (عن سمك، 1979م).
- تعريف التلاميذ بالأعلام البارزين من اللغويين والأدباء العرب الذين ساهموا في إثراء اللغة العربية -بما قدموا من أعمال وكتابات- مما يشجعهم على محاكاتهم والاقتراء بهم (طموس، 2002م: 25).
- على المعلم أن يزيد وعي طلبته ويعرفهم بالتراث العربي التاريخي الأدبي واللغوي لوطنهم في كافة عصوره، ويعرفهم على ما مر به هذا التراث من أحوال وأحداث وفنون ومظاهر اجتماعية وتاريخية وحضارية وإنسانية وجمالية وطرقه البلاغية (زقوت، 1999م).

- يهدف المعلم إلى اكتشاف الموهوبين من الطلبة في كافة المجالات اللغوية والأدبية، والقيام بتشجيعهم ورعايتهم، وفتح المجال الأوسع لهم ولمواهبهم حتى تنمو وتتطور (عن عامر، 1992م).

من خلال ما سبق ترى الباحثة أن الوصول إلى أهداف تدريس اللغة العربية العامة والخاصة يستد على ما يتم تعليمه للطلبة من قبل المعلمين خلال دروس اللغة العربية، كما أن تحقيق تلك الأهداف يتطلب معلمًا يمتلك العديد من المهارات اللغوية والأكاديمية والمهنية والوسائل المناسبة التي تمكنه من تحقيق هذه الأهداف.

المحور الثاني: الفيديو التعليمي

الفيديو التعليمي مهم جداً في العملية التعليمية فيعمل على التحفيز على القراءة واكتساب المعرفة وتنشيط الذاكرة، وزيادة تفاعل الطلاب وحماهم، وتوفير قدر أكبر من الأنماط التعليمية المتنوعة.... وتمكّن الفيديوهات الطلاب من الإشتراك في الدورات غير المقدّمة داخل مدارسهم أو مناطقهم الجغرافية، ومتابعة الدروس من المنزل في حالات الطوارئ.

تعريف الفيديو المتحرك

هو وسيلة تحتوي على مجموعة من الصور مصممة بشكل مرتب، تتحقق الحركة فيها وتفعيلها بالأصوات كأنها حية فعلاً ولها أثر في التعليم والتعلم كوسيلة تعليمية، فيمكن استخدامها لإيصال المواد التعليمية إلى المتعلمين (الفتى، 2020م: 22).

تعريف الفيديو التعليمي

هو عبارة عن أجهزة تسجيل للصوت والصورة كما يعد وسيلة من وسائل التكنولوجيا الحديثة المستخدمة في مجال الاتصال (الزومان، العجيل، 2018-2019م: 4).

وتعرف الباحثة الفيديو التعليمي إجرائياً: على أنه وسيلة تعليمية تفاعلية التي تحمل في طياتها الكثير من الخبرات والمهارات والمعارف والمفاهيم لتحقيق أفضل الفرص للتعلم والإبداع، ويتم من خلال الفيديو التعليمي توسيع مفاهيم الطالب المعلوماتية والمعرفية، في كافة المجالات التعليمية.

أهداف الفيديو التعليمي

- ذكرت الزومان والعجيل (2018م: 5) عن أمل فتحي سلطان وآخرين (2011م) أن الفيديو التعليمي يهدف إلى المساعدة في تنمية وتطوير الاستراتيجيات والطرق التعليمية، فالفيديو يتغلب على جوانب معينة منها الزمن أي يعمل على توفير الوقت والجهد لدى المعلم والطالب خلال العملية التعليمية، وتكون المعلومات المقدمة للطالب واضحة ومفهومة لديه ومتوفرة دائماً، ويعتبر الفيديو التعليمي من الوسائل شبه الحسية لأن وظيفتها زيادة فهم الطلبة للمعلومات والمعارف والتوسع فيها، وأيضاً تعمل على ربط الجانب النظري بالجانب العملي لكونها طريقة لعرض وملاحظة العمليات التطبيقية وتساهم في تثبيت المعلومات والمفاهيم والمهارات المختلفة عند الطلبة.

- والمتعة في التعليم من الأهداف المهمة لمشاهدة التلاميذ للفيديو التعليمي. بالإضافة إلى تنمية قدرات الطفل الذهنية، وتنشيط ذهنه وخياله للتفكير العميق حول كيفية صناعة الفيديو وكيفية تنسيقه وإعداده بالشكل الموجود. وكذلك لفت انتباه التلاميذ للدرس من خلال الصور والرسومات المعبرة، والأصوات المحفزة للتعلم. ويمكن للفيديو التعليمي أن يساهم في تغيير سلوك الطالب من خلال مشاهدة الطلبة للفيديو التعليمي لذلك على المعلم اختيار تمارين وألعاب تربوية درامية تعمل على تعديل سلوك الطلبة وإثارة انتباههم وتعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم من خلال إعطاء الطالب فرصة للإجابة على النشاط المعروض بنفسه (الفتى، 2020م: 23).
- ومن أهم الأهداف لاستخدام الفيديو التعليمي هو استمرارية العملية التعليمية من المنزل في حال الانقطاع عن المدارس لأي سبب من الأسباب، والتي منها انتشار وباء كوفيد-19 في الفترة الأخيرة.
- يمكن استخدام الفيديو التعليمي داخل الحصة الصفية بجانب شرح الدرس، وذلك لجذب انتباه الطلبة وتوجيه انتباههم لتركيز التلاميذ على محتوى الدرس، وللمساعدة في فهم وتذكر محتوى المادة للطلبة الضعفاء في القراءة، ولتحفيز التعلم الذاتي والاعتماد على النفس، ويمكن استخدامها لإثراء التعلم لدى الطالب سريع التعلم حيث يمكن للمعلم أن يبحث الطالب على استخدام هذه الفيديوهات بناءً على رغبته وميوله (عثماني، 2018-2019م: 19).
- ونوظف الفيديو التعليمي عندما يكون المعلم بحاجة لعرض المحتوى التعليمي بطريقة فعالة وجذابة تخاطب عدة حواس بنفس الوقت، ويعالج أنماط التعلم المختلفة (حرب، 2017م: 67)، كما يوظف الفيديو التعليمي خلف الشاشات بشكل أكبر في حالة الحاجة إلى اللجوء إلى التعليم الإلكتروني.
- فيمكن الهدف الرئيسي لتوظيف الفيديو التعليمي بشكل خاص والتعليم الإلكتروني بشكل عام نتيجة لظهور جائحة كورونا، التي سببت الانقطاع عن التعليم الوجيه، للمحافظة على صحة طلابنا ومعلمينا وللمحد من انتشار هذا الفيروس الخطير بين المواطنين، فكان الخيار الأفضل لاستمرار العملية التعليمية بالشكل المناسب هو اللجوء للتعليم الإلكتروني.

البرامج المستخدمة لإنتاج فيديوهات تعليمية

ذكر الحمدي (2015م) في مقالته العديد من البرامج المستخدمة لإنتاج الفيديوهات التعليمية منها: برنامج صنع الدروس والشروحات المشهور Camtasia Studio والبديل للبرنامج السابق، هو برنامج مجاني واحترافي في نفس الوقت ActivePresenter:

فهو عبارة عن بيئة متكاملة ومتخصص في إنتاج المواد التعليمية المرئية وهو من البرامج الضخمة التي توفر العديد من الأدوات مثل تلك التي تستخدم في برامج تحرير ومونتاج الفيديو، كل هذا ستجده في النسخة المجانية من هذا البرنامج المميز.

هنالك ثلاث نسخ من هذا البرنامج: منها نسخة مجانية توفر كامل الخصائص في مجال صنع دروس الفيديو وشروحات البرامج والتطبيقات وهذا هو المهم. والنسخ غير المجانية توفر خصائص أكثر وتجعل من هذا البرنامج أداة احترافية للتعليم والعرض التفاعلي، فهي توفر خصائص التعامل مع ملفات الـ(الباوربوينت) مع إمكانيات متعددة لإخراج وتصدير العمل النهائي إلى صور متعددة مثل: (ملف فلاشي - عرض تقديمي - بي دي إف - HTML).

النسخة المجانية تقدم لك كل المميزات مع ميزة تصدير العمل النهائي إلى صورة من صور الفيديو فقط، وبقية الخصائص الموجودة في النسخ غير المجانية تقيد العاملين في الحقل التعليمي الممنهج.

وترى الباحثة أنه هناك العديد من البرامج التي يمكن استخدامها لإنتاج الفيديو التعليمي، منها برامج عمل الرسومات والعروض التوضيحية، وبرامج لعمل شروحات تعليمية، وبرامج لعمل فيديو كتابي، وبرامج لعمل فيديو يوتيوب blender (فهو من أفضل برامج المونتاج للفيديو)، وبرنامج ويندوز موفي ميكرو، وبرنامج Filmora 9 لتصميم الفيديو للكمبيوتر، وبرنامج عمل فيديو احترافي من الصور مثل VSDC والعديد غيرها، فمن خلال هذه البرامج يسهل على المعلمين وأصحاب الشأن إنتاج فيديو تعليمي تفاعلي.

المهارات المطلوب من المعلم امتلاكها عند توظيف الفيديو التعليمي

إن استخدام الفيديو التعليمي يحتاج من المعلم جهدًا زائدًا عن التعليم التقليدي لأن رسالة التعليم الإلكتروني تختلف عن الرسالة المؤدية في التعليم التقليدي لما لها من طرق ووسائل حديثة ومختلفة، فهناك العديد من المهارات التي يجب على معلم التعليم الإلكتروني امتلاكها لاستخدام الفيديو التعليمي، فترى الباحثة أن على المعلم امتلاك مجموعة من المهارات

لاستخدام الفيديو التعليمي وتوظيف التعليم الإلكتروني ومن هذه المهارات التي على المعلم امتلاكها:

- تحديث وتطوير نفسه تكنولوجياً للتمكن من العمل على برامج الحاسوب المتطورة وتفعيلها في العملية التعليمية.
- حضور دورات تدريبية للتعلم على كيفية توظيف التعليم الإلكتروني في العملية التعليمية للتمكن من استخدام مهارات الحاسوب بالشكل الصحيح.
- عدم نقل التعلم التقليدي نفسه وجعله الكترونياً، بل عليه استخدام طرق ووسائل جديدة تختلف عما كان يفعل سابقاً لكي يفرق بين النظامين لأن لكل نظام ما يناسبه.
- معرفة خصائص الدارسين، لمعرفة كيفية التعامل معهم وما يناسبهم.
- امتلاك مهارة التعامل مع المحتوى الرقمي.
- امتلاك مهارة إلقاء الدرس التعليمي الإلكتروني والتعامل مع الفصول الافتراضية.
- امتلاك مهارة التقويم الإلكتروني.

مزايا استخدام الفيديو التعليمي في العملية التعليمية

- ذكر الزومان، والعجيل (2018-2019م: 6) في دراستهما مجموعة من مزايا استخدام الفيديو التعليمي في العملية التعليمية ومن هذه المزايا ما يلي:
- إعطاء الحرية للمعلم أو للمتعلم في اختيار المكان والزمان المناسب لعرض الفيديو في العملية التعليمية.
 - من خلال استخدام الفيديو بإمكان المعلم أن يطبق إحدى طرائق التدريس المختلفة إما (طريقة المحاضرة والندوة أو القيام بعمل التجارب التطبيقية).
 - استخدام الفيديو التعليمي في العملية التعليمية يساهم بشكل كبير في تقليص الفاقد التعليمي وتقليل الجهد المبذول، وبالتالي السهولة في ترتيب المعلومات وتنظيمها بسرعة عالية.
 - الفيديو التعليمي يتميز بالسرعة في تعلم المهارات التشكيلية والفنية والتمكن منها بشكل متقن وثبيتها.
 - الفيديو التعليمي يتميز بأنه بإمكان المتعلم التوقف عند مشهد معين وإعادة وتكراره بسهولة ويسر.

- الفيديوهات التعليمية تتميز بسهولة ايصالها للمتعلم أينما كان، وإمكانية إرسالها لعدد كبير من الطلبة في وقت واحد.
- الفيديو التعليمي يتميز بأنه طريقة تعليمية تشمل الصوت والصورة والحركة، ويمكن توظيف عدة وسائط تعليمية في البرنامج الواحد.
- التعليم بالأسلوب التقليدي يصعب فيه إدراك واستيعاب الطلبة للتفاصيل الدقيقة في عملية التشكيل، ولكن في الفيديو التعليمي يسهل على الطلبة إدراك ذلك الأمر.
- استخدام الفيديو التعليمي يتميز بأنه له القدرة على تلبية ما يحتاجه ذوي الاحتياجات الخاصة، ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

ومن خلال ما سبق ترى الباحثة أن استخدام الفيديو التعليمي يستفيد منه كل من المعلم والمتعلم بشكل فعال، فهو يوفر الكثير من الوقت والجهد سواء للمعلم أو للمتعلم، ويتمكن الطالب من مشاهدة الفيديو أينما يريد، وفي الوقت الذي يريد ويشاهده بتمعن وتركيز أكبر، ومن خلال الفيديو يتم التغلب على الصعوبات التي كانت تواجه المعلم أثناء التعليم التقليدي.

طرق تقويم مقاطع الفيديو التعليمية

نظرًا لسهولة إنشاء مقاطع الفيديو ونشرها على اليوتيوب، فإنه لا يتم ضمان جودة المحتوى التعليمي أو دقته في اليوتيوب لذا لا يعد أي مقطع فيديو في هذه الحالة مناسبًا لعرضه على الطلبة، لذا يجب على المعلم أن يقوم بتقويم هذه المقاطع قبل أن يستخدمها في التدريس فمن هذه الطرق كما ذكرتها عثمانى (2018-2019م: 22-23) عن (BURKESNYDE) في دراستها:

- على المعلم القيام باستعراض جميع مقاطع الفيديو التي سيستخدمها في العملية التعليمية ليتأكد من صحتها تربويًا وعلميًا ولغويًا.
- قيام المعلم بالتأكد من مصادر هذه المقاطع وأن مصدرها سليم وموثوق به، وذلك بأن تحتوي مقاطع الفيديو على اسم الشركة أو المؤسسة التي قامت بإنتاجه، ويتأكد المعلم أيضًا من موثوقية الفيديو يقوم بالبحث عن اسم الشركة أو المؤسسة في صندوق البحث الخاص باليوتيوب للحصول على قائمة كاملة بالمقاطع التي أنتجتها.
- وبإمكان المعلم مشاركة بعض الطلبة في تقييم مقاطع الفيديو ومناقشتهم في مدى مناسبة هذه الفيديوهات للمحتوى التعليمي الذي يتعلمونه.

- على المعلم التأكد من سلامة هذه المقاطع قبل تحميلها، والوثوق من أنها آمنة وخالية من الفيروسات لأن هذه المقاطع تعد موردًا من موارد الشبكة العنكبوتية "الإنترنت".
- وقامت الباحثة في هذه الدراسة بتقويم جميع فيديوهات اللغة العربية للصف الثاني الأساسي الفصل الثاني، التي حملتها وكالة الغوث الدولية على رزنامة الفيديوهات الشارحة، وقبل عملية التقويم اتبعت الباحثة عدة إجراءات منها:
- تم عرض كافة مقاطع الفيديوهات ومشاهدتها للتأكد من صحتها.
- قامت الباحثة بالتأكد من مصادر هذه الفيديوهات أنها مصادر موثوقة.
- طلبت الباحثة المساعدة من بعض معلمي المرحلة الأساسية في عملية التقويم.
- و قبل عملية التقويم تم التأكد من سلامة هذه الفيديوهات من الفيروسات، وأنها كاملة وموثوقة وأمنة.
- ثم القيام بتقويم كل فيديو على حدة وفقاً لقائمة المعايير التي تم تحديدها مسبقاً.

كيفية تطوير الفيديو التعليمي

ذكر كل من الفائز وعسيري (2015-2016م: 75) في دراستهما عدة نقاط حول كيفية القيام بتطوير الفيديو التعليمي منها ما يلي:

يتضح مجال التطوير والتغيير في تكنولوجيا التعليم من خلال النظر للأدب التربوي أنه يشتمل على مرحلتي التصميم والإنتاج وكذلك عملية التوصيل، حيث تؤكد الدراسات السابقة (الفائز وعسيري، 2015-2016م، عن سيليز وزميلتها (1994م) على أنه بإمكاننا أن نستعين ببرامج الحاسوب للقيام بكتابة النص الفني أو السيناريو وهذه هي الوظيفة الخاصة بالتصميم، ثم القيام بإنتاج النص الفني أو تمثيل السيناريو على شكل فيديو تربوي تعليمي، وبعد ذلك القيام برفعه على اليوتيوب كطريقه لإيصال الفيديو للمتعلمين، فإن عملية التعديل والتطوير للفيديوهات تحتوى على هذه المراحل الثلاثة.

والكثير من الدراسات مثل الفائز وعسيري (2015-2016م: 76) عن (Tennyson 1992، وشحادة (2007م)، والتركي (2016م) أكدت على القيام بالمتابعة والاهتمام الجيد بمدخلات وعمليات هذه المراحل عند القيام بعملية التطوير ليتم الوصول للنتائج المطلوبة، وهناك عدة خطوات متسلسلة ومرتبطة يمر بهم الفيديو التعليمي للقيام بعملية تخطيط الأحداث فيه، والتي تشتمل على عدد من الخطوات تعتمد على بعضها، وهذه الخطوات تصنف إلى التحليل ويتم فيها تحليل صفات المتعلمين وسماتهم المختلفة وتحليل خصائص المحتوى، وبعد

الانتهاء من هذه الخطوة يتم استخدامها نتائجها كمدخلات أساسية للخطوة التالية وهي التصميم وفي هذه الخطوة يتم كتابة الأهداف التعليمية، ويتم اختيار طرق واستراتيجيات تدريسية ملائمة، ويتم فيها اختيار الوسائل والأدوات التقييمية، ويتم فيها كتابة سيناريو لخطوات العمل، ومن ثم يتم تنفيذ ما تم كتابته عملياً في السيناريو في الخطوة التالية وهي القيام بإنتاج الفيديو، وآخر خطوة هي التقويم التي يتخللها الخطوات السابقة بأكملها وتعرف بالتقويم المستمر، والتقويم الختامي يكون يعبر عن مدى صلاحية المخرج النهائي لتحقيق ما أنتج بسببه.

ويعتبر كل من الفائز وعسيري (2015-2016م: 76) عن بو طالبي (2014م)، والتركي (2016م) أن الاهتمام بالحاجات التعليمية الضرورية للمتعلمين، بالإضافة إلى توفير الروح المرحة والنشطة، هو أمر ضروري في تحقيق النجاح للفيديو التعليمي وتحقيق فاعليته، فعلى عند القيام بعملية التصميم لفيديو تعليمي تصميمه بناءً على أسس وقواعد وقوانين تربوية وفنية ونفسية، فالفيديو التعليمي يعمل على تهيئة عقل المتعلم للعملية التعليمية، والعمل على تنشيط ذهن المتعلمين وتحقيق السرعة بالاستجابة، وتحقيق أهداف العملية التعليمية بكفاءة وفاعلية عالية، وتساعد في بقاء أثر التعلم ورسوخ المعلومات في ذهن الطالب وتعزيزها، وكلما حقق الفيديو التعليمي الكثير من هذه الأهداف فهذا علامة مهمة قيام المعلمين فريق الإعداد بمراعاة خصائص المتعلمين من عدة جوانب منها الجانب الفسيولوجي والمعرفي والعقلي والنفسي.

وذكر كل من الفائز وعسيري (2015-2016م: 76) عن التركي (2016م) وأبو أسعد، والخاتنتة، والكركي (2015م)، و(2009) Mayer، وعدس، وقطامي (2002م) أن الفيديو التعليمي يحتوي على عدد من الوسائط المتعددة، وتحتوي هذه الوسائط على عروض ونصوص وصور ورسومات متحركة، وهذه الجوانب يكون معها أصوات غالباً، وعن طريق هذه الوسائط تقترض النظرية المعرفية أن الناس لهم نظام معين للقيام بمعالجة البيانات والمعلومات، ويشمل هذا النظام على قنوات مصممة بشكل مزدوج (بصرية، وسمعية)، وكل قناة تختلف عن القناة الأخرى بقدرتها، فكل قناة لديها قدرة معينة بقدر محدود لمعالجة البيانات خلال عملية التعلم، فعلى القيام بالاختيار المناسب للعمليات المعرفية وتنفيذها بطريقة تتناسب مع الامكانيات البصرية والسمعية للفئة المستهدفة عند القيام بتعلم نشاط معين، ثم يتم تحديد كلمات ذات علاقة بالنصوص الواردة، وكذلك القيام بتحديد الصوت الذي يتلاءم مع هذه النصوص، ومن الضروري تحديد صور ذات علاقة بالرسوم التوضيحية المستخدمة، والعمل على ترتيب

وتتسيق الصوت والصورة والنص المحدد في التمثيل اللفظي والمرئي المتصل، والقيام بتثبيت المعرفة السابقة ودمجها مع الوسائط البصرية والسمعية.

المبادئ السبعة التي يجب مراعاتها عند القيام بتصميم الوسائط المتعددة والتي يتضمنها أي فيديو تعليمي الذي أكد عليها كل من الفائز والعسيري (2015-2016م: 76-77) عن ماير (Mayer, 2009) هذه المبادئ هي:

1. الطريقة الأفضل لتعلم المتعلمين من خلال الفيديو هي تصميم فيديو يحتوي على كلمات وصور وعدم استخدام فيديو يحتوي على صور فقط.
2. **التتابع المكاني:** أي على المعلم عرض الكلمات والصور بشكل متجاور في الفيديو التعليمي لأن هذه الطريقة يتعلم من خلالها الطلاب بشكل أسرع وأفضل وعدم عرض كل منهما بشكل منفرد على شاشات مستقلة أو متباعدة.
3. **التتابع الزمني:** أي على المعلم عرض الكلمات والصور في وقت واحد بصورة متتابعة أفضل من عرض كل منهما في وقت مختلف.
4. **الترباط المنطقي:** أي وجود ترابط منطقي في الفيديو التعليمي من خلال تناسق الصور والكلمات والأصوات وعرضهم مع بعضهم البعض من غير أي مشتتات أخرى.
5. **الشكلية:** أي يفضل عرض الرسوم المتحركة أو الصور بجانب شرح صوتي للطلاب في الفيديو التعليمي فبذلك يتعلم الطالب بشكل أفضل من تقديم الرسوم المتحركة مع نصوص مكتوبة.
6. **التكرار:** يفضل إعادة عرض الشرح بجانب الصور والرسوم المتحركة أكثر من تقديم الصور والرسوم بجانب شرح مجاور للرسوم أو نص مكتوب على الشاشة.
7. **مراعاة الفروق الفردية:** أي على المعلم عند تصميم الفيديو التعليمي التركيز على مراعاة التصميم الجيد المتقن لأنه يؤثر بشكل أفضل وبفاعلية عالية على التلاميذ ذوي الامكانيات الضعيفة من تلاميذهم ذوي القدرات العقلية العالية.

ومن خلال ما سبق يتضح أن عملية تطوير الفيديوهات التعليمية تحتوي على مجموعة مراحل وخطوات متتابعة، يراعى فيها الجانب النفسي والتربوي والفني، في كل خطوة توجد مجموعة من المعايير التي على المعلم اتباعها عند تطوير وتصميم الفيديو والاهتمام بها جيداً حتى يتمكن الفيديو التعليمي من تحقيق أهدافه الذي وضع من أجلها، وينبغي الاستعداد الجيد لعملية إنتاج الفيديو التعليمي ومراعاة جميع الجوانب.

المحور الثالث: معايير إنتاج وتقويم الفيديو

لا تصح عملية التقويم دون الاستناد إلى معايير علمية مقننة، فعملية تحديد المعايير عملية هامة جدًا، وعملية تحديد المعايير تمر بعدة خطوات متسلسلة و دقيقة ومن الأهمية بمكان مراعاة الدقة ودرجة الارتباط عند تصنيف المعايير ضمن مجالاتها الرئيسية والفرعية.

مفهوم المعايير

المعايير عرفت الفائزة، والعسيري (2018م: 163) عن الببلاوي ورفاقه (2015م: 20): أنها مجموعة من الإجراءات التي تهدف لتحسين أداء المنتج وفقًا للأغراض المطلوبة وتنفيذها بأفضل طريقة، وهذه الإجراءات تحدد مستويات أداء المنتج.

- مفهوم المعايير كما عرفها أبو عزيز (2009م: 97):

المعيار لغة: يعني المعيار ما يقدر به غيره، ويعني نموذجًا متحققًا أو متصورًا لما يجب أن يكون عليه الشيء (أنيس، 1982م: 639) عن (مصطفى، 1989م: 639)، اصطلاحًا: مجموعة من الشروط والأحكام التي تعتبر أساسًا للحكم الكمي أو الكيفي من خلال مقارنة هذه الشروط بما هو قائم وصولًا إلى جوانب القوة والضعف (Carter, 1973: 153).

وتعرف المعايير اصطلاحًا بأنها عبارة عن مقاييس من خلالها يحكم على أعمال الإنسان وسلوكه. (السالموطي، 1980: 201)

ويقصد بالمعايير في هذه الدراسة: مجموعة الشروط والمحددات التربوية والتوثيقية والفنية التي ينبغي أن يشتمل عليها الفيديو التعليمي، أي وجود مواصفات محددة ينبغي توافرها عند إنتاج الفيديو التعليمي.

معايير إنتاج الفيديو التعليمي

من المعايير التي ذكرتها الباحثة سرحان (2020: 34-40) في دراستها والمؤشرات التي تحققها ما يلي:

1. **المعيار الأول:** يتضمن البرنامج التدريبي الأهداف اللازمة وفق شروط صياغتها، ومؤشراته:

- تصاغ أهداف البرنامج التدريبي عبر الويب صياغة إجرائية يسهل قياسها.
- تصاغ الأهداف بلغة بسيطة واضحة يفهما المتدرب.
- تناسب أهداف البرنامج التدريبي عبر الويب خصائص المتدربين.

- ترتب الأهداف التدريبية للبرنامج التدريبي عبر الويب ترتيبًا منطقيًا ومن السهل إلى الصعب.
 - تعلن الأهداف التدريبية أولاً عبر البرنامج التدريبي للمتدربين.
2. **المعيار الثاني:** يحقق محتوى البرنامج التدريبي الأهداف المرجوة منه ويتم تنظيمه بطريقة مناسبة، ومن مؤشراتته هي:
- يرتبط المحتوى التعليمي بالأهداف المحددة فقط.
 - يتميز المحتوى التعليمي بالحدثة والدقة العلمية.
 - يتسم المحتوى بالترابط والتماسك بين عناصره.
 - يراعي المحتوى التوازن بين اللغة العربية، والمصطلحات الإنجليزية.
 - تكون اللغة المستخدمة صحيحة، وخالية من الأخطاء النحوية والإملائية.
 - يتم تنظيم المحتوى باستخدام أمثلة متنوعة تعرض تدريجيًا وفقًا لمستوى الصعوبة...إلى آخره.
3. **المعيار الثالث:** يعتمد البرنامج التدريبي عبر الويب على أنشطة إلكترونية تناسب المحتوى التدريبي وتحقق أهدافه، ويتم التخطيط لها بشكل جيد، ومن مؤشراتته:
- يحتوي البرنامج التدريبي على أنشطة إلكترونية تغطي جميع أهداف البرنامج.
 - تتنوع الأنشطة الإلكترونية ما بين أنشطة مثيرة وأنشطة تختص بالمحتوى.
 - تقدم الأنشطة في صورة مهام صغيرة يقوم بها المتدرب.
 - يتلقى المتدرب تغذية راجعة فور تنفيذه للنشاط المطلوب.
 - يسمح للمتدرب إعادة النشاط إذا طلب لمراعاة الفروق الفردية بين المتدربين...إلى آخره.
4. **المعيار الرابع:** يوفر البرنامج التدريبي عبر الويب للمتدربين أدوات اتصال مناسبة بين جميع عناصر المنظومة التدريبية، ومن مؤشراتته:
- يحتوي البرنامج التدريبي عبر الويب على أدوات تواصل إلكتروني متنوعة.
 - تتيح أدوات التواصل بالبرنامج التدريبي عبر الويب وصول المتدرب إلى مصادر التعلم المختلفة.
 - تتوفر أيقونات أدوات التواصل في جميع صفحات البرنامج التدريبي عبر الويب...إلخ.

5. المعيار الخامس: يعتمد عرض المحتوى وأنشطته في البرنامج التدريبي عبر الويب

على الوسائط المتعددة التفاعلية، ومن مؤشرات:

- يحتوي النص على عددًا مناسبًا من السطور.
- يتوفر في النص التناسق في توزيع العبارات النصية داخل الصفحة.
- يستخدم النص حجم الحروف ونوع الخط المناسبين في كتابته.
- يراعى البرنامج التدريبي عبر الويب عدم المبالغة في عدد الألوان المستخدمة على الشاشة... إلى آخره.

6. المعيار السادس: يوفر البرنامج التدريبي عبر الويب واجهة تفاعل تسهل على

المتدرب التقدم داخل البرنامج، ومن مؤشرات:

- يتميز تصميم شاشة البرنامج بالبساطة والبعد عن التداخل.
- تتصف شاشة البرنامج بالتوازن في توزيع العناصر المختلفة.
- تتميز كمية المعلومات التي يعرضها البرنامج التدريبي بحجم الشاشة.
- يتميز تصميم شاشة البرنامج التدريبي بالاتساق.
- يتيح البرنامج التدريبي للمتدرب التحكم فيها... إلى آخره.

7. المعيار السابع: يوفر البرنامج التدريبي عبر الويب أساليب تقييم متنوعة تناسب

خصائص المتدربين وتغطي جميع عناصر أهداف البرنامج التدريبي، ومن مؤشرات:

- يتوفر في البرنامج التدريبي عبر الويب أشكال متنوعة من التقييم.
- يراعى البرنامج التدريبي عبر الويب استخدام الوسائط المتعددة في التقييم.
- تصاغ مفردات الاختبارات بطريقة واضحة وبسيطة، يفهمها المتدرب.
- يقدم البرنامج التدريبي عبر الويب للمتدرب تعزيزًا فوريًا للاستجابات الصحيحة.
- يكون التعزيز مثيرًا، وغير نمطي، ومناسبة لخصائص المتدربين.
- يحتوي البرنامج التدريبي بيانًا للمتدرب، بمدى تقدمه في تحقيق الأهداف.
- يقدم البرنامج التدريبي عبر الويب للمتدرب عند انتهائه ما يفيد ذلك، عن طريق عبارات ودية.

المجالات والمعايير والمؤشرات التي قامت الباحثة باتباعها في هذه الدراسة

قامت الباحثة باستطلاع الأدب التربوي والدراسات السابقة في هذا المجال وخلصت بالمعايير المدرجة تاليًا والتي تتكون من ثلاثة مجالات، وأحد عشر معيارًا، وأربعة وثمانين مؤشرًا.

المجالات:

1. المجال التربوي.
2. المجال التوثيق.
3. المجال التقني.

المعايير:

1. عنوان العمل.
2. النتائج التعليمية.
3. عرض المحتوى.
4. عناصر المحتوى والأنشطة المحفزة.
5. الحقوق الفكرية.
6. صفات الشخصية لمقدم الفيديو.
7. تصوير اللقطات والإضاءة.
8. الصوت.
9. النصوص.
10. صورة إنتاج العمل.
11. المدة الزمنية.

المؤشرات:

1. يعبر عنوان الفيديو عن محتواه.
2. يتصف عنوان الفيديو بالقصر والوضوح.
3. تتوافق النتائج التعليمية مع خصائص الفئة المستهدفة.
4. تتصف النتائج التعليمية بسلامة الصياغة لغويًا وتربويًا.
5. تتصف النتائج التعليمية في الفيديو بالوضوح.
6. ترتبط النتائج التعليمية بمحتوى الفيديو.

7. تتنوع النتائج التعليمية في الفيديو حسب مستويات بلوم.
8. تشمل النتائج التعليمية جميع أنماط التعلم.
9. تراعي النتائج التعليمية المعرفة البنائية للطالب (المتطلب السابق).
10. يحقق المحتوى النتائج التعليمية المرجوة.
11. يتصف المحتوى بالسلامة من الأخطاء اللغوية.
12. يتصف المحتوى التعليمي بالسلامة من الأخطاء المعلوماتية.
13. يتوافق المحتوى مع خصائص الفئة المستهدفة.
14. يعرض المحتوى بتسلسل منطقي.
15. يعرض المحتوى بناء على طرائق أو استراتيجيات تعليمية مناسبة للفئة المستهدفة.
16. يتدرج في عرض المحتوى بحيث يراعي الفروق الفردية.
17. يستند المحتوى على جدول المواصفات.
18. يركز المحتوى على المهارات والمعارف والمفاهيم الأساسية.
19. يراعي المحتوى التسلسل المنطقي في عرض ومناقشة المحتوى.
20. يعزز المحتوى كفايات الطلبة بما يتوافق مع مبادئ إطار المنهاج.
21. يتيح الفيديو فرصة لمشاركة وتفاعل المتعلم.
22. يراعي العرض عنصر التسلسل فيبدأ بمقدمة وينتهي بخاتمة يغلق فيها الموقف التعليمي ككل ويمهد للتعلم التالي.
23. يجزأ العرض إلى مفاصل حسب البنية المعرفية للمحتوى التعليمي وعند عرض كل مفصل يتم التذكير بالهدف بحيث يكون هناك ترابط منطقي.
24. يستخدم التكرار الوظيفي وينوع في طرقه ليعزز ويثبت التعلم بعيداً عن الملل.
25. يعطي وقت كافٍ للطالب للتفكير قبل عرض الإجابة.
26. يتضمن الفيديو تعليمات وإرشادات تساعد الفئة المستهدفة على التعامل مع محتوى الفيديو المعرفي.
27. يتضمن الفيديو أنشطة اثرائية.
28. تتلاءم الأنشطة التعليمية خصائص الفئة المستهدفة.
29. يتضمن الفيديو على عناصر تستثير وتحفز الفئة المستهدفة على البحث والاطلاع.
30. تتضمن الأنشطة سياقات حياتية متنوعة تلائم خصائص الطلبة.

31. تعزز الأنشطة خبرات المتعلم وتثبت تعلمه من خلال الاستفادة من جميع المصادر المتوفرة من دروس مصورة وألعاب تربوية من برنامج التعلم التفاعلي.
32. تشجع الأنشطة المتعلم على البحث والاستكشاف.
33. تستثمر الأنشطة أنشطة الكتاب المدرسي.
34. تساعد الأنشطة المتعلم على ربط أجزاء التعلم وتفاصيله.
35. يراعي الفيديو التوازن المنطقي بين المطلوب من الأنشطة وما يحتاجه المتعلم ليتمكن من إجراء الأنشطة.
36. يقتصر الفيديو على الرسومات والصور الوظيفية الهادفة التي تجذب وتشجع المتعلمين.
37. تتبنى التغذية الراجعة بشتى أشكالها وتستثمرها.
38. يقدم الفيديو ملخصاً للأهداف رابطاً إياها بالأنشطة والأمثلة.
39. يتضمن محتوى الفيديو التقييم بأنواعه.
40. تعرض اسم الشركة المنتجة للفيديو التعليمي.
41. يوثق المراجع والمصادر العلمية من الرسومات والصور المستخدمة في بناء محتوى الفيديو التعليمي لحماية حقوق الملكية والنشر.
42. يراعي الفيديو الحقوق الفكرية والشؤون القانونية للوعاء الذي ينشر فيه.
43. تنوع نبرات صوت المقدم للمحافظة على انتباه الفئة المستهدفة.
44. تتناسب سرعة صوت المقدم مع الفئة المستهدفة وطبيعة المحتوى التعليمي.
45. تتصف لغة المقدم بالسلامة والوضوح.
46. يمتلك المقدم شخصية مميزة تنعكس في عرضه ومناسبتها للفئة المستهدفة.
47. يستخدم المقدم أسلوب التخاطب مع الفئة المستهدفة.
48. يستخدم المقدم لغة الجسد.
49. يستخدم في العرض لغة تفاعلية يخاطب فيها المتعلم بشكل افتراضي مما يساعد على خلق الجو النفسي الذي يمكن المتعلم من التلقي والتفكير والتفاعل بشكل ايجابي.
50. يتلاءم المشهد مع موضوع الفيديو العام.
51. يراعي التتابع والاستمرارية بين لقطات الفيديو للمحافظة على استمرارية انتباه المشاهد.
52. تتناسب شدة الإضاءة مع المشهد.
53. ترتبط المشاهد المصورة بالمحتوى وتعكس النتاجات التعليمية.

54. يستخدم درجات وضوح عالية في التصوير .
55. يستخدم أنواع ملفات لعرض الفيديو تتناسب مع جميع المشغلات.
56. تحتوي اللقطات المصورة على مهارات تفكير عليا لتنشيط المشاهد.
57. تتناسب اللقطات للمحتوى.
58. تتناسب الفقرات مع الفئة العمرية.
59. تخلو اللقطات من الحشو الزائد.
60. تتصف الصور المستخدمة في الفيديو بالوضوح والبساطة وتناسق ألوانها.
61. تتصف الصور الثابتة المستخدمة في الفيديو أنها معبرة وواقعية.
62. توظف المؤثرات الصوتية بشكل مناسب.
63. تتدرج المؤثرات الصوتية بين الظهور والاختفاء.
64. تخلو الخلفية من الأصوات (المشتتات) غير المرغوب فيها.
65. وضوح صوت المقدم في الفيديو.
66. تظهر النصوص على الشاشة بشكل واضح.
67. يستخدم أنواع خطوط واضحة سهلة القراءة ومريحة للعين.
68. يوجد تباين في لون خط النص مع لون خلفية الشاشة.
69. يتناسب حجم النص في العناوين الرئيسية عن العناوين الفرعية.
70. تتضمن النصوص الاختصار وترابطها مع الصورة.
71. يوظف وسائط تعليمية في المحتوى لتحقيق نتائج التعلم.
72. تتناسب الوسائط التعليمية المستخدمة في الفيديو مع الفئة المستهدفة.
73. يراعى ظهور عناصر محتوى الفيديو من صور وأصوات وغيرها، بشكل واضح وبدقة عالية.
74. يراعى التناسق بين عناصر محتوى الفيديو.
75. يراعى التناسب بين عناصر محتوى الفيديو.
76. يراعى التوازن بين عناصر محتوى الفيديو.
77. تتربط عناصر الفيديو مع بعضها البعض.
78. يخلو الفيديو من الانقطاعات أو الارتجاج.
79. يوضع الفيديو في مكان مناسب ليسهل الوصول إليه.
80. يعتمد الفيديو على المقاطع الكاملة والابتعاد عن التقطيع.

81. تتوفر إمكانية تحميل الفيديوهات.
82. انتاج الفيديو بناءً على معايير نظريات التعلم.
83. تتناسب مدة الفيديو مع الفئة المستهدفة.
84. تتناسب مدة الفيديو لعرض المحتوى التعليمي.

ملخص الفصل

من خلال أدبيات الدراسات السابقة تحدثت الباحثة في هذا الفصل عن ثلاثة محاور رئيسية وهي منهاج اللغة العربية للصف الثاني الأساسي وتم التطرق فيه إلى أهميته، وخصائصه، وأأسسه، وأهدافه، ومحتواه، وأنشطته، وأهمية تعلمه، وأهداف تدريسه، ثم المحور الثاني عن الفيديو التعليمي وتم توضيح تعريف الفيديو، وتعريف الفيديو التعليمي، وهدفه، والبرامج المستخدمة لإنتاجه، ومزايا استخدامه، وطرق تقييمهم، وكيفية تطويره، وفي النهاية أوضحت الباحثة في المحور الثالث مفهوم معايير إنتاج الفيديو، وذكرت معايير إنتاج الفيديو التعليمي، وتم التطرق إلى المجالات والمعايير والمؤشرات المعتمدة في هذه الدراسة.

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

الفصل الثالث

الدراسات سابقة

لقد قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من الدراسات التي تتعلق بدراستها الحالية، وقد تم تقسيم تلك الدراسات إلى محورين:

- المحور الأول: ويتعلق بالدراسات العربية ويشمل ثلاث تقسيمات على النحو التالي:
 - أولاً: دراسات تتعلق باللغة العربية، والتقييم.
 - ثانياً: الدراسات التي تتعلق بالفيديو التعليمي، والتعليم الإلكتروني بشكل عام.
 - ثالثاً: الدراسات التي تتعلق بمعايير إنتاج الفيديو.
- أما المحور الثاني فيتعلق بالدراسات الأجنبية.

وقد رتبته الباحثة الدراسات المتعلقة بكل تقسيم من التقسيمات السابقة على أساس البعد الزمني بحيث تكون متسلسلة تاريخياً من الحديث إلى القديم.

المحور الأول: الدراسات العربية

أولاً: الدراسات التي تتعلق باللغة العربية والتقييم

1. دراسة (الشهراني، 2020م)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف إلى المعايير المقترحة لتقويم برنامج ماجستير المناهج وطرق التدريس العامة بجامعة الملك خالد، واستخدم الباحث في الدراسة المنهج الوصفي المسحي لوصف واقع برنامج ماجستير المناهج وطرق التدريس العامة بجامعة الملك خالد بناء على مسح استجابات الخريجين والخريجات في القسم، وأوضحت نتائج الاستجابات أن اجمالي الوزن النسبي على استبانة تقويم برنامج ماجستير المناهج وطرق التدريس العامة بجامعة الملك خالد بجميع محاورها، بلغ (3.49) أما محاور الاستبانة فتراوح الوزن النسبي لها من (3.72) للمحور الأول إلى (3.23) للمحور الخامس، وأوضحت الدراسة أن برنامج ماجستير المناهج وطرق التدريس يحقق المعايير المتعلقة برسالة البرنامج وأهدافه بدرجة كبيرة.

2. دراسة (أحمد، 2019م)

هدفت الدراسة التالية التعرف على: مهارات القراءة الجهرية اللازمة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، مهارات الكتابة اللازمة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، طبيعة الأخطاء اللغوية التي يقع فيها تلاميذ الصف السادس الابتدائي والمرتبطة بمهارة القراءة الجهرية، طبيعة

الأخطاء اللغوية التي يقع فيها تلاميذ الصف السادس الابتدائي والمرتبطة بمهارة الكتابة، أثر استخدام الاستراتيجية التذكيرية لتعلم اللغة العربية في تحسين مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، وأثر استخدام الاستراتيجية التذكيرية لتعلم اللغة العربية في تحسين مهارات الكتابة لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

واتبع الباحث المنهج الوصفي في هذه الدراسة، وتم التوصل إلى النتائج التالية: بما أن هناك علاقة وثيقة بين القراءة والكتابة، فإن عملية الفصل بينهما في التدريس ليست منطقية، وتكامل أنشطتهما ضرورة ينبغي مراعاتها من قبل المعلمين، وخاصة في المرحلة الابتدائية، والضعف في القراءة يترتب عليه ضعف في الكتابة، والاستراتيجيات التي تستخدم لعلاج الضعف في المهارتين تكاد تكون واحدة، لذا جاء تفسير النتائج شاملاً لممارتي القراءة الجهرية والكتابة.

3. دراسة (الجهني، 2019م)

هدفت الدراسة إلى تحديد مهارات القرن الحادي والعشرين اللازم توافرها لدى معلمات العلوم بالمرحلة المتوسطة، ومعرفة درجة توافر مهارات القرن الحادي والعشرين لدى معلمات العلوم بالمرحلة المتوسطة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي لأنه يتناسب مع طبيعة البحث وأهدافه، حيث يهتم بوصف ما هو كائن من أجل التغيير نحو الأفضل، وتفسر النتائج كالتالي بالنسبة لمهارة التعامل مع التكنولوجيا تعزو الباحثة هذه النتيجة لطبيعة المقرر بالإضافة لطبيعة العصر التي تفرض على المعلمات استخدام التقنية سواء لتفعيل بعض الاستراتيجيات أو ل طرح بعض الأنشطة الصفية أو عرض الفيديوهات والتجارب العملية.

4. دراسة (علان، 2019م)

هدفت الدراسة إلى استقصاء فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لصف الثاني ودافعيتهم نحوها، ولتحقيق أهداف هذه الدراسة اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي، وأظهرت النتائج وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية تعزى إلى استخدام القصص الرقمية ولصالح المجموعة التجريبية، وأظهرت النتائج وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيلي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية تعزى إلى استخدام القصص الرقمية و لصالح المجموعة التجريبية، و

جود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية نحو القصة الرقمية في مقياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

5. دراسة (سموم، 2018م)

هدفت الدراسة بشكل رئيس تشخيص واقع عملية تعليم وتعلم اللغة العربية من خلال التعرف على التحديات التي تواجهها، من وجهة نظر مديري ومشرفي ومعلمي اللغة العربية للمرحلة الأساسية الأولى في مدارس وسط الضفة الغربية، واستندت هذه الدراسة إلى المنهج المختلط من الكمي والكيفي على أداة الدراسة الأولى وهي الاستبانة، من خلال طريقة التحليل الكمي وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات المشاركين، ونتائج هذه الدراسة أنه يلاحظ من خلال مقارنة ما توصلت له الدراسة الحالية من تحديات تتعلق بتعليم وتعلم اللغة العربية، أنها توصلت لنتائج كانت موضوعية وشاملة ومفصلة، ولم تتحيز لرأي فئة من الفئات، نظراً لما أتاحت أدوات الدراسة للفئات المختلفة من مديريين ومشرفين ومعلمين من حرية التعبير عن التحديات التي يستشعرون بها، في حين اكتفت معظم الدراسات السابقة بوجهة نظر المعلمين واعتماد الاستبانة كأداة، أما ما أشارت له النتائج من مقترحات لتطوير تعليم وتعلم اللغة العربية، فتميزت بالدقة والشمولية.

6. دراسة (فوزي، بني ياسين، 2017م)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن درجة تقييم مناهج اللغة العربية المطور للصف العاشر الأساسي، من وجهة نظر المعلمين وفقً لمتغيرات الجنس، والخبرة، والمؤهل العلمي، واتبع الباحثان في الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، حيث جرى إعداد استبانة لجمع البيانات، ثم تنظيمها وتحليلها من خلال المعالجات الإحصائية المناسبة، وأظهرت نتائج الدراسة أن درجة تقييم مناهج اللغة العربية المطور للصف العاشر الأساسي جاءت متوسطة، حيث حصل مجالاً شكل الكتاب وإخراجه الفني والتقويم على درجة تقييم مرتفعة، ومجال الأنشطة ووسائل الإيضاح على درجة تقييم متوسطة، ومجال المحتوى على درجة تقييم متدنية.

7. دراسة (عتيق، 2017م)

هدفت الدراسة إلى تقويم كتب اللغة العربية للمرحلة الأساسية الدنيا وفق المنهاج المعدل من وجهة نظر المعلمين، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، ومن نتائج الدراسة اتضح أن الدرجة الكلية لمجالات تقويم كتب اللغة العربية للمرحلة الأساسية الدنيا وفق المنهاج المعدل من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية جنين قد أتت بمتوسط (3.66) وانحراف

(0.37) وهذا يدل على درجة تقويم مرتفعة، وأوصت الباحثة بعدة توصيات أهمها ضرورة إشراك المعلمين في إعداد المناهج وتطويرها، وإجراء المزيد من الدراسات التي تتعلق بتقويم الكتب المدرسية.

8. دراسة (أحسن الدين، 2016م)

هدفت الدراسة إلى تعريف التقويم والقياس والعلاقة بينهما، وتحديد أهداف تقويم تعليم اللغة العربية بلغات أخرى، وتحديد خصائص تقويم تعليم اللغة العربية بلغات أخرى، وتحديد أنواع تقويم تعليم اللغة العربية بلغات أخرى، وتحديد وسائل تقويم اللغة العربية بلغات أخرى، وبينت نتائج الدراسة أن: تعريف التقويم لغة مصدر للفعل (قوم) الذي يدل على التعديل والاستقامة وإصلاح المعوج، كما يعني تقدير قيمة الشيء وتحديد ثمنه، واصطلاحاً جمع المعلومات -كمية أو كيفية- عن برنامج من البرامج، بطريقة علمية منظمة، وتحديد ما تم إنجازه في ضوء الأهداف المرسومة لها وأهداف المتعلمين، ثم تقديمها إلى القائمين عليه أو صانعي القرار، لاتخاذ قرار بشأن إبقائه أو إلغائه. والقياس التحقق بالتجربة أو الاختبار من الدرجة أو الكمية بوساطة أداة قياس عيارية والعلاقة بينهما القياس سابق للتقويم وأساس له، والتقويم أوسع من القياس بكثير.

9. دراسة (المرسى، 2016م)

هدفت الدراسة إلى تحديد متطلبات صناعة الملابس الجاهزة التي ينبغي توافرها لدى طالب الصف الأول الذي يعمل بهذه الصناعة والخاصة بتكنولوجيا الخامات والآلات والمعدات والصيانة، وتقويم محتوى مادة تكنولوجيا الخامات والآلات والمعدات والصيانة، واستندت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي، واتبعت المنهج شبه التجريبي ويتمثل ذلك في الوحدة المقترحة وحدة (الألياف النباتية)، وتم التوصل إلى النتائج التالية: يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي ككل لصالح طلاب المجموعة التجريبية، يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين: القبلي، والبعدي للاختبار التحصيلي ككل لصالح التطبيق البعدي.

10. دراسة (ليلي، 2016/2015م)

يهدف هذا البحث بالدرجة الأولى إلى التعرف على واقع الإصلاحات التربوية والوقوف على مدى تحقيقها لأهدافها. معرفة مواطن الضعف والقوة في المنظومة التربوية ومدى توافق

هذه الإصلاحات مع متطلبات الواقع. تقويم مدى فعالية المناهج التربوية الجديدة. معرفة وجهة نظر الأساتذة تجاه الإصلاحات التربوية وخاصة التي مست المناهج التربوية المنفذة من قبلهم. الهدف الرئيسي من خلال هذه الدراسة التقييمية للمناهج في ظل الإصلاحات التربوية في الجزائر من خلال دراسة ميدانية على مستوى مؤسسات تربوية (متوسطة). واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي، والاستنتاج العام لهذه الدراسة إجابة عن التساؤل الرئيسي الذي قام بوضعه الباحث، ومن خلال الدراسات والكم العلمي الذي تم جمعه، وفيما يخص مجريات الإصلاحات التربوية عامة، والمناهج التربوية خاصة، تبين أن المستجدات الفكرية والعلمية والحضارية والسياسية وغيرها.... يحتم تغييراً جوهرياً يمس أهم عنصر في البناء التربوي، وهو المناهج التربوية.

11. دراسة (الفيومي، 2013م)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن مستوى تمثيل كتب اللغة العربية في المرحلة الأساسية العليا في الأردن للأسس الفلسفية والنفسية للمناهج، واتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وأظهرت النتائج أن معايير الأسس النفسية في كتاب اللغة العربية للصف التاسع جاءت مركزة على المعايير المتفرعة عن خصائص النمو العقلي، ومركزة على معيار تنمية اتجاهات إيجابية نحو اللغة العربية، وهذا ينسجم مع المواد (1،2،3،7،17) من مبادئ فلسفة التربية وأهدافها (قانون التربية والتعليم، 1994م)، والتي يفضل أن تمثلها كتب اللغة العربية، وأما بقية معايير الأسس النفسية فقد جاء تضمينها في كتاب اللغة العربية للصف التاسع ضعيفاً جداً، وهناك معايير لم تضمن كمعيار التغذية الصحية للجسم، والحث على استثمار وقت الفراغ.

12. (طموس، 2002م)

هدفت الدراسة إلى معرفة مستوى تقديرات معلمي اللغة العربية التقييمية لكتاب اللغة العربية "لغتنا الجميلة" -المقرر للصف السادس الأساسي بمحافظة غزة- من حيث (الإخراج الفني - المادة المعروضة - طريقة عرض المادة - خصوصيات مادة اللغة العربية)، تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي -وذلك لملاءمته لهدف الدراسة، وقد تكونت استبانة التقويم في صورتها النهائية من (120 فقرة) موزعة على أربعة أبعاد (مجالات)، كما تكون مقياس الاتجاهات نحو التحديث في صورته النهائية من (52) فقرة موزعة على أربعة أبعاد،

توصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0,01) بين معدل تقديرات المعلمين التقييمية لكتاب "لغتنا الجميلة" وبين اتجاهاتهم نحو تحديث المناهج.

13. دراسة (السميري، 1999م)

هدفت الدراسة إلى تحليل محتوى كتاب الصف الأول الابتدائي الذي قرره الرئيسة العامة لتعليم البنات وتقييمه في ضوء معايير الخبرة التربوية، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، نتائج الدراسة: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المعلمات اللاتي درسن كتاب تعليم القراءة والكتابة للصف الأول الابتدائي خمس سنوات وبين آراء اللاتي درسنه أكثر من خمس سنوات حول مدى تحقق كل من معايير اختيار وتنظيم المحتوى التالية: الغرضية، الشمول، والواقعية، والملاءمة، والدقة، والتكامل، والتوازن، ويوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.001) بين آراء المعلمات اللاتي درسن كتاب تعليم القراءة والكتابة للصف الأول الابتدائي.

14. دراسة (شحادة، 1991م)

هدفت الدراسة إلى معرفة جوانب القصور وجوانب القوة في منهج اللغة العربية الحالي المقدم للطلاب الفائقين بالصف الأول الثانوي، ووضع تصور مقترح لمنهج اللغة العربية المناسب للطلاب الفائقين بالصف الأول الثانوي، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت نتائج الدراسة أنه هناك جوانب جيدة تميز بها منهج اللغة العربية المقدم للطلاب الفائقين بالصف الأول الثانوي، واتفقت مع طبيعتهم وحاجاتهم ويمكن التأكد عليها في التصور المقترح، وهناك جوانب غير جيدة في منهج اللغة العربية المقدم للطلاب الفائقين بالصف الأول الثانوي، يمكن التنبيه إليها بغية معالجتها في التصور المقترح.

ثانياً: الدراسات التي تتعلق بالفيديو التعليمي، والتعليم الإلكتروني بشكل عام:

15. دراسة (الأحمري، 2021م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع استخدام الفصول الافتراضية في ظل جائحة كورونا من وجهة نظر الطالبات بجامعة الملك خالد والذي تولية حكومة المملكة جل اهتمامها في ظل جائحة اجتاحت العالم اجمع والسعي لتوظيف ما لديها من طاقات وقدرات للتعامل مع تلك الأزمة بالإضافة إلى التعرف على أهم الصعوبات التي تواجه الطالبات في استخدامها للفصول الافتراضية، واعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، كشفت نتائج البحث عن إيجابية آراء عينة البحث نحو الفصول الافتراضية وأنها من أفضل الحلول التعليمية المستخدمة

في ظل أزمة كورونا من و جهة نظرهن، وأن من أهميتها أنها تسمح باستمرارية التعلم في ظل الأزمات من اجل حماية المتعلمين من الوباء، وكان معدل الصعوبات المرتبطة باستخدام الفصول الافتراضية منخفض بالنسبة لهن وبالتالي واقع استخدام الفصول الافتراضية في ظل جائحة كورونا من وجهة نظر الطالبات بجامعة الملك خالد؛ هو واقع إيجابي ومرضي لطالبات عينة البحث.

16.دراسة (الجعدي، الاسوددي، 2021م)

هدفت الدراسة إلى إدراج مدى تأثير جائحة كورونا على التعليم الإعلامي وبالأخص في استخدام المنصات الرقمية كحل لمواجهة الجائحة وتدريب مواد الإعلام والعلاقات العامة في كل من المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية.

واعتمدت الدراسة على المنهج المقارن بين الجامعات في المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية واستخدمت الدراسة الأسلوب الكمي كمنطلق لجمع البيانات وتحليلها عبر استبانة شملت 400 مفردة من الدولتين، وأشارت نتائج الدراسة أن طلبة الإعلام في الجامعات السعودية ومصر يتمتعون بمهارة وإلمام بالتعامل مع التقنية tech -savvy، ضرورة النظر إلى التعليم عن بعد كخيار استراتيجي لمواجهة الأزمات واستدامة العملية التعليمية، أهمية استحداث منصات تعليمية وطنية إلكترونية في السعودية ومصر، وفي الختام ضرورة الاستمرار بالتوسع في مشاريع تطوير البنية التحتية الخاصة في قطاع الاتصال وتقنية المعلومات.

17.دراسة (فلكي، 2021م)

هدفت الدراسة إلى وصف كيفية تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو، ووصف صلاحية مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية المطور لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو، وقياس فعالية مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية المطور لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو، واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى: إتمام تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور بدأ بتحليل الاحتياجات والمشكلات، صلاحية تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور بتصديق الانتاج مع خبير المواد والمحتويات وخبير التصميم واستجابة الطلاب في بيان الاستبانة، فعالية تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور بتجربة الانتاج.

18.دراسة (الفتى، 2020م)

هدفت الدراسة إلى كيفية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام فيديو لتنمية كفاءة قواعد النحو في معهد الهداية مالانج، ومعرفة ما مدى فعالية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام فيديو لتنمية كفاءة قواعد النحو، واستخدم الباحث منهج البحث والتطوير، ومدخل البحث الذي استخدمه الباحث هو الكيفي والكمي، وأظهرت نتائج البحث أن عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام فيديو لتعليم النحو يتم من خلال تحليل الاحتياجات، جمع البيانات، تصميم الإنتاج، تصديق الخبراء، إصلاح الإنتاج من الخبراء، تجربة المنتج الأول، إصلاح المنتج بعد التجربة، تجربة الفعالية، إصلاح المنتج النهائي، المنتج النهائي.

19.دراسة (اللوزي، ومتولي، 2020م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر توظيف مراسي التعلم الإلكتروني في تدريس مقرر تقييم تربوي لتنمية مستويات عمق المعرفة وجدرات التقويم وتوكيد الذات المهنية لدى الطالب المعلم بكلية الاقتصاد المنزلي، واعتمد البحث على التصميم شبه التجريبي لمجموعة تجريبية واحدة، وتوصلت النتائج إلي وجود علاقة ارتباطية طردية موجبة بين نمو مستويات عمق المعرفة وجدرات التقويم وتوكيد الذات المهنية.

20.دراسة (بن مرزوق، 2020/2019م)

هدفت الدراسة إلى معرفة دور تكنولوجيا الإعلام والاتصال في العملية التعليمية الجامعية بمختلف عناصرها ووسائلها، والكشف عن مدى استعمال تكنولوجيا الإعلام والاتصال في سير العملية التعليمية، والتعرف على أهم الوسائل والتطبيقات المستخدمة في مجال التعليم الجامعي، ومحاولة تجسيد مدى فعالية هذه التكنولوجيات في سير العملية التعليمية، والتعرف على الآثار المترتبة من خلال استغلالها سواء على الأساتذة أو الطلبة على حد سواء، والتعرف على معيقات استخدام تكنولوجيا الإعلام والاتصال في العملية التعليمية الجامعية واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى: أن تكنولوجيا الإعلام والاتصال هي مجموعة تقنيات وخدمات عامة تركز على استعمال الحاسوب ذي الوسائط المتعددة وعلى تكنولوجيات منها الإنترنت، وقد أثبت استخدامها في قطاع التعليم الجامعي قدرتها على زيادة مرونة وجودة التعليم وإمكانية الوصول إليه، وهذا بتوظيفها لعناصر الوسائط المتعددة من نص وصوت وصورة وحركة.

21. دراسة (الزومان، العجيل، 2019/2018م)

هدفت الدراسة إلى قياس فاعلية استخدام مقطع فيديو تعليمي (من إعداد الباحثان لتنمية بعض المفاهيم والمهارات الأساسية لطلاب كلية التربية الأساسية والاستثمار الأمثل لوقت المحاضرة، هذا بالإضافة إلى إشراك الطالب في العملية التعليمية وتعزيز مفهوم التعلم الذاتي لديه، واتباع الباحثان في الدراسة المنهج التجريبي، وأظهرت نتائج الدراسة فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الاختبار البعدي.

22. دراسة (عثماني، 2019/2018م)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر الفيديو التعليمي على التحصيل الدراسي لتلاميذ ابتدائيات بوسعادة من خلال إجراء دراسة ميدانية على عينة من مستخدمي الفيديو التعليمي عبر اليوتيوب في المجال التعليمي، واعتمدت الباحثة في دراستها على المنهج المسحي الوصفي بعينة قصدية تمثلت في 80 عينة واستخدام نظرية الاستخدامات والإشباع، وتخرج الدراسة بجملة من النتائج تؤكد مدى متابعة التلاميذ للفيديوهات التعليمية عبر اليوتيوب.

23. دراسة (الشايح، 2018م)

هدفت الدراسة إلى التحقق من فاعلية توظيف مقاطع الفيديوهات التشاركية عبر اليوتيوب في تنمية مهارات إنتاج مقاطع الفيديو التعليمية، وتحديد مواصفات اختيارها، من وجهة نظر طالبات شعبة التربية الخاصة بجامعة الأميرة نورة وتصوراتهن نحوها، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، و المنهج شبه التجريبي ذا المجموعة الواحدة للإجابة عن أسئلة الدراسة، ونتائج الدراسة جاءت المعايير التربوية في المرتبة الأولى من حيث درجة التوافر، بينما المعايير الفنية في المرتبة الثانية وبدرجة توافر (مرتفعة)، وقد أسهم أن مقاطع الفيديوهات التشاركية عبر اليوتيوب بدرجة (مرتفعة جداً) في تحسين تعلم الطالبات، كما أن المواصفات الواجب توافرها عند اختيار مقاطع الفيديو عبر اليوتيوب المستخدمة في التعليم من وجهة نظر الطالبات كانت إجمالاً متوافرة بدرجة كبيرة.

24. دراسة (العنوز، 2018م)

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أهمية ودور توظيف تكنولوجيا المعلومات والتواصل في تجويد الدرس الأدبي الجامعي، وتنوع مصادر التعليم وتطوير مهارات التواصل والتفاعل بين أطراف العملية التعليمية ورفع مستوى التحصيل. كما تهدف إلى الوقوف على مدى توظيف أطراف العملية التعليمية لتكنولوجيا المعلومات والتواصل في عملية تدريس الأدب، والخصائص المميزة لها، والمشاكل والصعوبات التي تواجهها، ومعرفة الآثار المترتبة عن تفاعل

الأدب مع التكنولوجيا الحديثة، واتبع الباحث المنهج الوصفي، وأظهرت نتائج الدراسة أنه تكتسي عملية إدماج تكنولوجيا المعلومات والتواصل أهمية بالغة في تحقيق جودة الدرس الأدبي الجامعي، عن طريق التوظيف الأمثل لها، حيث تسهم في توفير المعلومات الضرورية لمختلف أطراف العملية التعليمية وتعميق المعرفة والبحث العلمي والرفع من كفاءة هيئة التدريس ومن فعالية الدرس، وتطوير مهارات الطالب وتنمية قدراته، إضافة إلى الإمكانيات التي تتيحها للعمل التشاركي والتفاعلي، وسرعة وسهولة التواصل التربوي بين أطراف العملية التعليمية.

25. دراسة (سالم، 2018م)

هدفت الدراسة إلى تصميم وتطوير بيئة تدريب إلكتروني مدعومة بكائنات التعلم الرقمية، وقائمة على التكامل بين نمطين للدعم الإلكتروني (ثابت/ مرن) المقدم عبر الهواتف الذكية، واستراتيجيتين للتعلم التشاركي (فكر - زوج - شارك/ المجموعة الثنائية)، والتعرف على أثر بيئة التدريب المقترحة على التحصيل المعرفي لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك فيصل حول مراجعة/ تقييم النظراء في التعليم الجامعي والاتجاه نحوه، واتبع الباحث المنهج الوصفي المسحي، والمنهج التجريبي، وكشفت النتائج عن ارتفاع متوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي ومقياس الاتجاه بفروق دالة إحصائياً عن درجات التطبيق القبلي، كذلك حققت بيئة التدريب الإلكتروني المقترحة حجم تأثير كبير في التحصيل المعرفي حول مراجعة/ تقييم النظراء في التعليم الجامعي والاتجاه نحوه، كما كشف استجابات أعضاء هيئة التدريس على بطاقة تقييم المنتج فاعلية بيئة التدريب الإلكتروني المقترحة في زيادة التحصيل المعرفي حول مراجعة/ تقييم النظراء في التعليم الجامعي والاتجاه نحوه.

26. دراسة (سليمان، 2018م)

هدفت الدراسة إلى التوصل لتصور مناسب لشكل المنظمات المتقدمة الشارحة بنمطها المستخدمة كدعامة تعلم إجرائية بيئة التعلم عبر الجوال، والكشف عن أثر نمط المنظم المتقدم السمع بصري (ملف فيديو) كدعامة تعلم إجرائية في إكساب مهارات إنتاج تطبيقات الهاتف الذكي، والكشف عن أثر اختلاف نمط المنظم المتقدم المصور (ملف نصي مدعم بالصور) في الكفاءة الذاتية المدركة، والتوصل لأي المنظمات المتقدمة الشارحة السمع بصرية، أو المصورة أكبر أثراً في إكساب مهارات إنتاج تطبيقات الهاتف الذكي، والتوصل لأي المنظمات المتقدمة الشارحة السمع بصرية، أو المصورة أكبر أثراً في الكفاءة الذاتية المدركة، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، ومنهج تطوير المنظومة التعليمية، والمنهج التجريبي، وأظهرت نتائج الدراسة

أنه: سجلت التجربة الأساسية للبحث بالتعلم عبر الجوال باستخدام نمطين مختلفين من الدعم الإجرائي تفوقاً ملحوظاً من خلال حساب حجم التأثير لمقياس الكفاءة الذاتية المدركة وبطاقة تقييم المنتج النهائي، حيث تم حساب حجم تأثير مرتفع جداً والذي يدل على الفاعلية البالغة للتجربة، سجلت المجموعتين التجريبتين تفوقاً ملحوظاً في التطبيق البعدي لمقياس الكفاءة الذاتية المدركة في مقابل التطبيق القبلي، تفوقت المجموعة التجريبية 2 والتي استخدمت نمط الدعم الاجرائي ملف مصور (نصي مدعم بالصور) تفوقاً واضحاً على المجموعة التجريبية 1 والتي استخدمت نمط الدعم الاجرائي ملف فيديو، سجلت المجموعتين التجريبتين تقدماً ملحوظاً في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج النهائي في مقابل التطبيق القبلي، سجلت المجموعة التجريبية 2 والتي استخدمت نمط الدعم الاجرائي ملف مصور (نصي مدعم بالصور) تقدماً واضحاً على المجموعة التجريبية 1 والتي استخدمت نمط الدعم الاجرائي ملف فيديو بسيط.

27. دراسة (حرب، 2017م)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية نوعين من التعلم المقلوب بالفيديو الرقمي، وهما: العادي، والتفاعلي، في تنمية مهارات تصميم الفيديو التعليمي وإنتاجه لدى طالبات جامعة الأقصى بغزة، وقد اتبع الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من مجموعتين تجريبتين قوام كل واحدة منهما (25) طالبة، واستخدم الباحث اختباراً تحصيلياً وبطاقة تقييم لقياس مهارات تصميم الفيديو التعليمي وإنتاجه، وكشفت نتائج البحث عن فاعلية التعلم المقلوب بالفيديو الرقمي العادي والتفاعلي في تنمية تلك المهارات، ووجود فرق دال إحصائياً بين التعلم المقلوب بالفيديو الرقمي العادي والتفاعلي في تنمية مهارات تصميم الفيديو التعليمي وإنتاجه، وتفوق التعلم المقلوب بالفيديو الرقمي التفاعلي في تنمية مهارات تصميم الفيديو التعليمي وإنتاجه لدى طالبات جامعة الأقصى بغزة.

28. دراسة (الفائز، وعسيري)

هدفت الدراسة إلى تقييم الفيديو التعليمي والمنشور على منصة اليوتيوب تحت حساب قناة (عين دروس) لمادة الرياضيات للصف الأول الابتدائي بأسلوب علمي، وتقديم صورة عن كيفية تنظيمة وعرضه واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وجاءت نتائج الدراسة أن درجة تضمين مؤشرات معايير الجانب التربوي (الأهداف، وعرض المحتوى، والمحتوى والأنشطة) أعلى من بقية معايير المجالات (التوثيق، والشخصية، والفني).

29. دراسة (عبد الحميد، وعفيفي، 2014م)

هدفت الدراسة إلى توضيح الأهداف والمعايير المراد إكسابها لأعضاء هيئة التدريس لإنتاج المقررات الإلكترونية، وتحديد أسس تصميم وإنتاج النظم الخبيرة، وتقديم نظام خبير للمساعدة في إنتاج المقررات الإلكترونية، والتعرف على فاعلية النظام المقترح في إنتاج المقررات الإلكترونية، وتقديم نموذج لتصميم نظام يستخدم في بناء نظم أخرى مشابهة في مجال النظم الخبيرة، واتبع الباحث منهجين: الوصفي، والتجريبي وأظهرت نتائج الدراسة أنه، يتفق النظام الخبير المقترح وأهداف الدراسة، عمل النظام الخبير المقترح بصورة صحيحة وبدون أخطاء، عدم وجود ارتباك في تشغيل النظام الخبير المقترح، سرعة تشغيل النظام الخبير المقترح مناسبة للمستخدم، سهولة تعامل المستخدم مع النظام الخبير المقترح وبساطة استخدامه لوجهة التفاعل، توفير المعلومات والمساعدات المناسبة لاستخدام النظام الخبير المقترح، مدى مناسبة الخلفية والألوان المستخدمة، مواصفات النظام الخبير المقترح صالحة لتحميله على أجهزة الكمبيوتر المتوفرة.

30. دراسة (العجيلي، 2009م)

هدفت الدراسة إلى تبين نماذج ثلاثية وتسلسل هرمي للسيطرة على التعليم الإلكتروني وسنضع نماذج افتراضية لدورات يمكن أن تسهم في التحول إلى تجربة تعليمية للدارسين من الكبار بالذات وكذلك لباقي الفئات العمرية، وكان التركيز في هذه النوعية من الدراسة، واتبع الباحث المنهج الوصفي، وتشير النتائج إلى السرعة والسهولة الكبيرة في تحول التعلم الذي يمكن أن يحدث عندما تستخدم المكونات التربوية: المناقشة، والتعاون والتفكير والتفاعل المهني. النتائج أدت إلى نموذج جديد يسلط الضوء على احتمال التحول عندما تعلم (pedagogical) عناصر تطبق بطرق بعناية توازن المحتوى والتكنولوجيا.

31. دراسة (أبو زيد، وعبد العزيز، 2009م)

هدفت الدراسة إلى بناء مقرر إلكتروني مقترح في طرق تدريس التربية الفنية لمعلم التربية الفنية قبل الخدمة، وذلك تمشياً مع التطور العلمي الحديث والاستفادة من التطور التكنولوجي متمثلاً في التعلم الإلكتروني، والاتجاهات العالمية التي تؤكد على أهميته في التعليم، وبيان فاعلية دراسة المقرر الإلكتروني المقترح في طرق تدريس التربية الفنية على إنتاج وحدة إلكترونية لدى معلم التربية الفنية قبل الخدمة، وبيان فاعلية دراسة المقرر الإلكتروني المقترح في طرق تدريس التربية الفنية على الاتجاه نحو دراسة المقرر الإلكتروني لدى معلم التربية الفنية قبل الخدمة، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج شبه التجريبي، وتوصلت

الدراسة إلى فاعلية المقرر الإلكتروني المقترح في طرق تدريس التربية الفنية على تصميم وإنتاج وحدة إلكترونية في إحدى مجالات التربية الفنية، والاتجاه نحو دراسة مقرر طرق تدريس التربية الفنية إلكترونياً.

ثالثاً: الدراسات التي تتعلق بمعايير إنتاج الفيديو:

32.دراسة (دغريزي، 2020م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على درجة توافر معايير الأداء الوظيفي لدى معلمي المرحلة الابتدائية بمحافظة صامطة، وكذلك التعرف على درجة اختلاف آراء أفراد الدراسة حول درجة توافر معايير الأداء الوظيفي بمحافظة صامطة باختلاف متغيري الدراسة) المؤهل الدراسي- سنوات الخدمة في التعليم)، واتبع الباحث المنهج الوصفي في الدراسة، وتشير نتائج الدراسة إلى أنها: احتلت معايير الأداء في مجال العلاقات الإنسانية المرتبة الأولى وبدرجة توافر عالية، بمتوسط حسابي بلغ (346)، وجاءت معايير الأداء في مجال الصفات الشخصية بالمرتبة الثانية وبدرجة توافر عالية، بمتوسط حسابي بلغ (329)، وأخيراً احتلت معايير الأداء الوظيفي في مجال الأداء التدريسي المرتبة الثالثة والأخيرة وبدرجة توافر متوسطة، بمتوسط حسابي بلغ (321).

33.دراسة (سرحان، 2020)

هدفت الدراسة إلى تحديد المعايير التصميمية لبرنامج تدريبي عبر الويب لتنمية مهارات إنتاج الفيديو الرقمي ونشره لدى المعلمين، وتحديد مهارات إنتاج الفيديو الرقمي ونشره المطلوب توافرها لدى المعلمين، ويعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، وأشارت نتائج اختبار فروض البحث الحالي إلى فاعلية البرنامج التدريبي عبر الويب في تنمية مهارات إنتاج الفيديو الرقمي ونشره، وجاءت هذه النتائج متفقة مع ما أكدته نتائج العديد من الدراسات.

34.دراسة (كيموش، 2019م)

هدفت الدراسة إلى معرفة أهمية معايير الكفاءة المهنية للأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا ولهذا الغرض اختيرت عينة تتكون من (59) طالب وطالبة دكتوراه يدرسون في مستويات مختلفة من مختلف الجامعات الجزائرية وقد تم توزيع استبيان تحققت فيه شروط الصدق والثبات، ويعتبر المنهج في البحث العلمي مجموعة من القواعد والأسس التي يتم وضعها من أجل الوصول إلى الحقيقة، ويكون اختيار المنهج بحسب طبيعة البحث وموضوعه، وانطلاقاً من طبيعة موضوع الدراسة الذي يتعلق بأهمية معايير الكفاءة المهنية للأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا تم اعتماد المنهج الوصفي كونه أكثر ملائمة للموضوع،

وقد أظهرت نتائج الدراسة تحديد طلبة الدراسات العليا أهمية معايير الكفاءة المهنية للأستاذ الجامعي بدرجة عالية، كما أظهرت عدم وجود فروق في درجة تحديد أهمية معايير الكفاءة المهنية للأستاذ الجامعي حسب الجنس والتخصص.

35. دراسة (الفائز، وعسيري، 2018م)

هدفت الدراسة إلى أنه مع انتشار الإنترنت، والأجهزة الذكية المحمولة، والمواقع التفاعلية كاليوتيوب، أضحى الفيديو التعليمي أكثر انتشاراً وتداولاً بين المستخدمين، ويعود سبب انتشاره إلى شيوع تكنولوجيات ورخصة الثمن وسهولة الاستخدام، إلا أن هذه الأعمال غالباً ما تفقر للتميز في إنتاج الفيديو، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي ذي التصنيف الكيفي، ونتائج الدراسة: حلت 65 وثيقة، حيث استخرج منها قائمة للمعايير العامة لتصميم الفيديو التعليمي وإنتاجه بشكل جيد، وتكونت من: بيانات أساسية وثنائية، وثلاثة مجالات رئيسية، واثنى عشر معياراً، وأربعة وخمسين مؤشراً.

36. دراسة (عبد السميع، سويدان، أمين، عامر، 2014م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام برامج الوسائط المتعددة على التحصيل الدراسي لدى طلاب كليات التربية الفرقة الثالثة، ويتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي، وأظهرت نتائج الدراسة أن: فاعلية أسلوب التدريس باستخدام الوسائط المتعددة في تنمية بعض المعارف والمهارات المرتبطة بالإنترنت.

37. دراسة (فريوان، 2014م)

متطلبات سوق العمل في المؤسسات التعليمية وحاجتها من الكفاءات العلمية والفنية في كافة التخصصات والتي يمكن بها الاستغناء عن الأيدي العاملة الأجنبية، وبخاصة في المجالات النادرة كالطاقة، والصناعة، وفي المجال العسكري وما يحتاجه من تقنية وعلوم الفضاء يمكن بها مقارعة الأعداء، واعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أنه: تعني الجودة في التعليم مدى تحقيق البرامج التعليمية للأهداف المرسومة، والتي يتم التحقق منها من خلال معايير الجودة.

38. دراسة (أبو عزيز، 2009م)

هدفت الدراسة إلى إعداد قائمة لمعايير جودة تصميم وإنتاج الوسائل والتكنولوجيا في التعليم وكذلك تقويم مدى توافر معايير جودة التصميم والإنتاج للوسائل والتكنولوجيا في التعليم بمراكز إنتاج الوسائل التعليمية بغزة، واستخدم الباحث وفقاً لطبيعة الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لتحليل معايير جودة الوسائل؛ وذلك لاستخراج قائمة المعايير موضوع الدراسة،

وأظهرت نتائج الدراسة أنه: تنوع الوسائل التعليمية المنتجة بمراكز إنتاج الوسائل التعليمية بغزة بحيث كان التركيز في الإنتاج على وسائل مبثي الفيزياء والتكنولوجيا، قام الباحث بوضع قائمة بمعايير الجودة في تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية تضمنت (95) معياراً، تم تقويم الوسائل الكهربية والالكترونية الخاصة بمنهاج الصف العاشر في ضوء معايير الجودة، حيث وجد أن هذه الوسائل تراعي بدرجة كبيرة معايير تصميم والوسائل التعليمية بنسبة (88.56%) أما بالنسبة لمعايير الإنتاج فقد وجد أنها أيضاً تتمتع بدرجة كبيرة بنسبة (81.55%) وهي بذلك تكون على درجة كبيرة من مراعاة معايير الجودة في تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية.

المحور الثاني: الدراسات الأجنبية:

39.دراسة (ماكوني، 2020م)

تركز هذه الدراسة على تعليم وتعلم مفاهيم ما قبل الحساب من خلال التكنولوجيا في المرحلة التأسيسية. يفترض مسبقاً أن استخدام موارد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات يقدم طريقة مبتكرة لتحسين تعليم الرياضيات وتعلمها. يجادل المؤلف بأن المفاهيم العلائقية للعدد تكمن في صميم تعليم الرياضيات الخاص بهم لأن أي تعلم لاحق للرياضيات يعتمد عليه بشكل كبير. لا يتم مساعدة عملية التعلم هذه بأي حال من الأحوال من خلال الأنشطة الرياضية التي يقوم المعلمون بإشراك المتعلمين فيها والموارد التي يستفيدون منها، مثل تقنيات المعلومات والاتصالات. من المهم بشكل أساسي التفاعلات الخطابية التي يجب أن تنشأ حول الأنشطة والموارد المستخدمة. يفترض المؤلف أن إتقان التعلم يتم من خلال التدريس باستخدام نظرية التباين. يهدف التدريس من خلال التباين إلى ترسيخ المعرفة؛ لجعل المعرفة الرياضية مرئية للهواة من خلال تمييز السمات الأساسية لـ "كائن التعلم" من سماته غير الأساسية. تم تعليم مجموعة العلاج باستخدام تقنيات المعلومات والاتصالات ضد مجموعة تحكم تستخدم طرق التدريس التقليدية. على الرغم من المتغيرات المتداخلة الأخرى، فإن نتائج الدراسة اقترحت نتائج تعليمية أفضل من المجموعة التجريبية.

40.دراسة (سيماش وآخرون، 2017م)

ركز هذا المشروع البحثي القائم على الفريق على تصميم دورات اللغة الإنجليزية المختلطة (الدمجة) للنازحين واللجئين الشباب في الشرق الأوسط، الذين يعيشون في المخيمات أو المجتمعات المضيفة التي عادة ما تكون محرومة. كان الهدف من المشروع هو فهم العوامل الفردية والسياقية بشكل أفضل والتي يحتمل أن تؤثر على التعلم عبر الإنترنت

لهؤلاء اللاجئين من أجل تطوير دورات لغة إنجليزية مدمجة مناسبة وذات صلة والتي يمكن الوصول إليها بسهولة لهذه الفئة من السكان.

أخذ هذا البحث في الاعتبار المعرفة الحالية للشباب المهمشين بالتعلم الرقمي عبر الإنترنت ومستويات معرفة القراءة والكتابة، والوصول إلى التكنولوجيا، وتفضيلات أنواع الأنشطة والمشاركة عبر الإنترنت لديهم.

اقتصرت البحث على الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و25 عامًا في الفترة الانتقالية من المدرسة الثانوية أو الالتحاق بالجامعة أو الجامعة للعمل، بما في ذلك أولئك الذين انقطع تعليمهم والذين ربما يعملون بشكل غير رسمي. في المناطق المهمشة مثل مخيمات اللاجئين بغزة والضفة الغربية وسوريا ولبنان.

تظهر نتائج الاستطلاع أن معظم المشاركين يدركون الأهمية والحاجة إلى اللغة الإنجليزية في مختلف قطاعات الحياة. تظهر النتائج أيضًا، أن المشاركين ليسوا بالضرورة مبتدئين، ولكن عادة في المستوى الابتدائي والمنخفض في اللغة الإنجليزية. أيضًا، شعر معظم المستجيبين أن مهارة التحدث مهمة جدًا من أجل التواصل مع الناس لأغراض مختلفة.

وأوصت الدراسة بأنه يجب أن تأخذ برامج التعلم المدمج في الاعتبار مواقف الحياة الواقعية للاجئين الشباب في المجتمعات المضيفة، بما في ذلك تعليمهم المتقطع، ودوافعهم لذلك التعلم، وحصولهم على التكنولوجيا، وتوافرهم للتدريب، والإضافات والدعم الذي يحتاجونه قبل وأثناء وبعد الدورات.

41. دراسة (كيزيل، 2017م)

لقياس نجاح دمج التكنولوجيا في الفصول الدراسية التي تعد من بين الموضوعات الشائعة في مجال تعلم اللغة، هناك حاجة لفهم كيفية استخدام المستخدمين النهائيين ومتعلمي اللغة للتكنولوجيا وتحمل خصائص المتعلم الرقمي كما هو مطلوب للجيل الحالي من المتعلمين. تحقيقًا لهذه الغاية، جمعت هذه الدراسة البيانات من خلال تصميم استبيان من (1163) متعلم لغة الإنجليزية كلغة أجنبية (EFL) على مستوى الجامعة لتقديم أدلة تجريبية عبر الثقافات نحو بناء صورة دقيقة لمتعلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في العصر الرقمي. تم تحليل البيانات من خلال تحليل العوامل لتحديد الأنماط ذات المعنى لاستخدام التكنولوجيا والإحصاءات الوصفية والارتباطات لاستكشاف العلاقات بين أنماط استخدام التكنولوجيا والإنجاز اللغوي والخصائص الرقمية. تشير النتائج إلى أن متعلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية هم متعلمون رقميون بمستوى متوسط وأن مجموعة الأدوات التكنولوجية المستخدمة في كل من

الأغراض اليومية وتعلم اللغة ليست واسعة النطاق كما هو مطلوب لجيلهم. نتائج الدراسة لها آثار على ممارسي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية الذين يهدفون إلى فهم أفضل لمتعلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية الحاليين وتزويدهم بتعليم لغة متكامل تكنولوجياً بشكل صحيح.

42. مقالة (فريد وميتيلو، 2015م)

تحلل هذه المقالة استخدامات محددة لإنتاج الفيديو الرقمي في مجال إعداد القيادة التربوية، وتقدم إطارًا من ثلاثة أجزاء يتضمن استخدام الفيديو في (أ) التدريس والتعلم، (ب) طرق البحث، و(ج) تقييم البرنامج وخدمة للمهنة. تقوم الفئة الأولى ضمن إطار العمل بفحص مقاطع الفيديو التي ينتجها الطلاب و/ أو أعضاء هيئة التدريس لتعزيز ممارسات الطلبة للتأمل في التعلم. أما الفئة الثانية فتصف طرق البحث في تعليم القيادة من خلال إنتاج مقاطع فيديو أو أفلام وثائقية. تستكشف الفئة الثالثة مقاطع الفيديو التي تم إنشاؤها لتقييم البرامج أو لمشاركة الابتكارات في هذا المجال. تتضمن هذه المقالة روابط ويب لـ(23) مثالاً للفيديو مع إرشادات للقراء لممارسة إنتاج الفيديو داخل كل فئة.

43. دراسة (باركفيل وجونسون، 2009م)

أثبت الإنجاز المرئي والمسموع في محو الأمية واللغة والتعلم (AVAILL)، وهو برنامج قراءة مبتكر يكمل برامج محو الأمية العادية في الفصول الدراسية، أنه فعال للغاية في الفصول الدراسية داخل مدارس مختارة في كرايستشيرش. من المثير للدهشة أن برنامج AVAILL يستخدم أفلامًا شهيرة لإشراك الطلبة في الأدب الجيد. يحقق القراء المتعشرون من كل من الولايات المتحدة ونيوزيلندا مكاسب دراماتيكية مماثلة في برنامج القراءة هذا في ستة أسابيع فقط. أثبتت أفلام هوليوود، التي غالبًا ما تُعتبر تهديدًا للقراءة، أنها حليف عميق.

44. دراسة (لي وجينسبيرج وبريستون، 2009م)

إن الحاجة الأكثر إلحاحًا في تعليم الرياضيات في مرحلة الطفولة المبكرة في الولايات المتحدة هي تحسين إعداد معلم الطفولة المبكرة. نظام الفيديو المستند إلى الويب، "تفاعلات الفيديو للتعليم والتعلم" (VITAL)، هو نهج جديد وفعال لإعداد المعلم مدمج في دورات تعليم الرياضيات في مرحلة الطفولة المبكرة. من خلال تحليل شامل لمقاطع الفيديو التي تتضمن التفكير الرياضي للأطفال، توفر VITAL للمعلمين المحتملين خبرات تعلم عملية ومثيرة للاهتمام ومحفزة فكريًا والتي تكمل الكتاب المدرسي والقراءات التقليدية.

التعقيب على الدراسات السابقة

تتفق هذه الدراسة مع غالبية الدراسات السابقة في إتباع المنهج الوصفي التحليلي مثل دراسة (الأحمري، ودراسة الشايع، ودراسة فلكي) وغيرهم، واتضح من خلال مراجعة الدراسات أن هناك اتجاه إيجابي ورضا أكاديمي في البيئة الأكاديمية نحو التعليم الإلكتروني، وهذا محفز للتوسع البحثي في هذا المجال، حادثة جائحة كورونا وانعكاساتها اعطى أهمية وقوة للدراسة والدراسات المشابهة وذلك لفوائدها التطبيقية على صناعة التعليم، وتم الاستفادة من الدراسات والأبحاث السابقة في تحديد قوة الدراسة وأهميتها، وفي إعداد الإطار النظري، وأجمعت معظم الدراسات على ضرورة دراسة التعليم الإلكتروني وتعليم التطبيقات الإلكترونية وذلك للتعامل مع الأزمات المستقبلية، وتتفق نتائج هذه الدراسة مع جزء من نتائج دراسة الأحمري، وأجمعت معظم توصيات الدراسات على ضرورة إعطاء دورات تدريبية للمعلمين في استخدام تطبيقات الانترنت وتوظيف الفيديوهات التعليمية بالطريقة المناسبة.

ومن خلال مراجعة الدراسات السابقة اتضح أنها ركزت على تقييم فيديوهات في تخصصات متنوعة منها الإجتماعية والإنسانية والطبية، كما يلاحظ أنها وظفت معايير تقييم ومؤشرات متنوعة، إلا أن جميعها ركزت على ضرورة وضوح البيانات الأساسية، الأهداف، المحتوى، والعناصر الفنية في الفيديو، وضرورة احتواء الفيديوهات على المصدر لزيادة الموثوقية فيه، كما تتفق تلك الدراسات مع هذه الدراسة في تناولها للفيديوهات التعليمية التي تنشر على شبكة الإنترنت، وتتبنى هذه الدراسة تلك المعايير التي وردت في الأدب السابق تحت ثلاثة تصنيفات رئيسية في هذه الدراسة وهي، المجال التربوي، ومجال التوثيق، والمجال الفني.

الفصل الرابع

الطريقة والإجراءات

الفصل الرابع الطريقة والإجراءات

تناولت الباحثة في هذا الفصل وصفاً لمنهاج الدراسة، ومجتمعها، وعينتها، وإعداد أداة الدراسة المستخدمة، وصدقها وثباتها، وتطبيقها وأخيراً المعالجات الإحصائية التي استخدمت في تحليل الدراسة، وصولاً إلى النتائج والتوصيات.

إجراءات الدراسة

- منهج الدراسة

لتحقيق أهداف هذه الدراسة اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي الذي يتناسب مع هدف الدراسة الحالية المتمثل في "تقويم الفيديوهات التعليمية الشارحة بمبحث اللغة العربية في ضوء معايير إنتاج الفيديو التعليمي".

ويعرف المنهج الوصفي التحليلي: بأنه هو المنهج الذي يتناول أحداث وظواهر وممارسات قائمة ومتاحة للدراسة والقياس كما هي دون تدخل الباحث في مجرياتها، ويستطيع الباحث أن يتفاعل معها فيصفها ويحللها. (الأغا، ١٩٩٧: ٤١)

- مجتمع الدراسة

يتكون مجتمع الدراسة من جميع الفيديوهات التعليمية للصف الثاني الأساسي الفصل الدراسي الثاني التي تم إنتاجها من قبل وكالة الغوث الدولية في قطاع غزة للعام الدراسي 2020-2021م

- أدوات الدراسة

استخدمت الباحثة بطاقة التقييم لتقويم معايير الفيديو التعليمي والتي تم إعدادها وتحكيمها ومن ثم تقنينها وملاحظة الفيديوهات وتقييمهم بناء عليها وبعد ذلك تم جمع البيانات والحصول على النتائج بالأساليب الإحصائية المناسبة ومن ثم تحليل النتائج وفقاً للخطوات الآتية:

- الهدف من بطاقة التقييم.

- إعداد بطاقة التقييم.

- صدق بطاقة التقييم.

- ثبات بطاقة التقييم.

الهدف من بطاقة التقييم

تهدف بطاقة التقييم إلى قياس مدى توافر معايير الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية لطلبة الصف الثاني الأساسي.

إعداد بطاقة التقييم

بعد الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بمشكلة الدراسة واستطلاع رأي عينة من المتخصصين في تكنولوجيا المعلومات واللغة العربية عن طريق المقابلات الشخصية ذات الطابع غير الرسمي قامت الباحثة ببناء بطاقة التقييم في صورتها الأولية التي شملت على (84) مؤشراً موزعة على (3) مجالات كما يظهرها الجدول (4.1) حيث أعطي لكل مؤشر وزن مدرج وفق سلم ثلاثي (مرتفعة، متوسطة، منخفضة) وأعطيت الأوزان التالية (3، 2، 1) لمعرفة مدى توافر معايير الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية لطلبة الصف الثاني الأساسي.

جدول (4.1): توزيع مؤشرات البطاقة على المعايير

| عدد المؤشرات | المعيار | المعيار |
|--------------|--------------------------------|----------------|
| 2 | عنوان العمل | المجال التربوي |
| 7 | النتائج التعليمية | |
| 16 | عرض المحتوى | |
| 14 | عناصر المحتوى والأنشطة المحفزة | |
| 39 | المجموع | |
| 3 | الحقوق الفكرية | مجال التوثيق |
| 7 | صفات الشخصية لمقدم الفيديو | |
| 10 | المجموع | |
| 12 | تصوير اللقطات والإضاءة | المجال التقني |
| 4 | الصوت | |
| 5 | النصوص | |
| 12 | صورة إنتاج العمل | |
| 2 | المدة الزمنية | |
| 35 | المجموع | |
| 84 | المجموع الكلي للمؤشرات | |

صدق بطاقة التقييم

قامت الباحثة بتقنين فقرات بطاقة التقييم وذلك للتأكد من صدقها كالتالي:

صدق المحكمين

تم عرض بطاقة التقييم في صورتها الأولية على (17) من المحكمين التربويين المتخصصين في تكنولوجيا التعليم وطرق تدريس اللغة العربية بعضهم معلمين في مدارس الأونروا والبعض الآخر أعضاء هيئة تدريس في الجامعة الإسلامية وبعض مشرفي ومختصي التعليم الأساسي بمحافظة غزة، والملحق رقم (2) يبين أعضاء لجنة التحكيم، حيث قاموا بإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول مناسبة المؤشرات، وكذلك وضوح صياغتها اللغوية، وفي ضوء تلك الآراء تم تعديل الصياغة اللغوية لبعض المؤشرات ليبقى عدد فقرات بطاقة التقييم (84) فقرة أنظر ملحق رقم (3)

ثبات أداة التحليل

وقد قامت الباحثة بالتأكد من ثبات الأداة من خلال المقارنة بين تحليلها وتحليل المحلل الثاني لمدى توافر معايير إنتاج الفيديو التعليمي في فيديوهات مبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي، ومن ثم حساب معامل الاتفاق بين النتائج التي تم التوصل إليها في كل من التحليلين باستخدام معادلة هولستي (عفانة، 1998م)، والتي تأخذ الصورة التالية:

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{نقاط الاتفاق}}{\text{نقاط الاختلاف}} + \text{نقاط الاتفاق} \times 100$$

جدول (4.2) معاملات الاتفاق في تحليل توافر معايير الفيديو التعليمي في فيديوهات مبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

| نسبة الثبات | المتوسط الحسابي | | المعيار |
|-------------|-----------------|---------|----------------|
| | المحلل الثاني | الباحثة | |
| 98.08 | 2.405 | 2.359 | المجال التربوي |
| 93.68 | 2.520 | 2.690 | مجال التوثيق |
| 98.98 | 2.506 | 2.531 | المجال التقني |
| 99.61 | 2.461 | 2.470 | المجموع |

يتضح من خلال الجدول السابق أن نقاط الاتفاق بين الباحثة والمحلل الثاني حصل

على معامل الثبات يساوي (99.61%) وهي نسبة مرتفعة.

الأساليب الإحصائية

- بعد الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة بالدراسة الحالية وفي ضوء طبيعية الدراسة استخدمت الباحثة للمعالجة الإحصائية الأساليب التالية:
- معادلة هولستي لحساب معدل ثبات التحليل.
 - المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية والوزن النسبي.
 - إجراءات الدراسة
- لتنفيذ إجراءات الدراسة قامت الباحثة بالخطوات الآتية:
- الرجوع إلى الأدب النظري والتربوي المتعلق بموضوع الدراسة الحالية والاستفادة من خلاصة هذه الدراسات.
 - تحديد وإعداد قائمة بمعايير إنتاج الفيديو التعليمي من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة، وآراء المختصين، ثم عرض القائمة على شكل بطاقة تقييم بحثية على مجموعة من المحكمين للتأكد من صحتها وملائمتها للأهداف وتعديل ما يلزم.
 - التحقق من صدق الأداة وثباتها.
 - تقييم الباحثة لجميع الفيديوهات التعليمية الخاصة بالصف الثاني الأساسي لمبحث اللغة العربية وتعبئة بيانات بطاقة التقييم.
 - قيام معلم خبير للصف الثاني بتقييم ثاني للفيديوهات باستخدام بطاقة التقييم.
 - حساب نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف بين التقييمين.
 - جمع البيانات ورصدها ومعالجتها إحصائياً.
 - تحليل النتائج الإحصائية ومناقشتها.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتفسيرها

الفصل الخامس

نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضًا لنتائج الدراسة التي تم التوصل إليها من خلال تطبيق أدوات الدراسة بالإضافة إلى تفسير ومناقشة ما تم التوصل إليه من نتائج من خلال الإجابة على تساؤلات الدراسة، ومن ثم تقديم التوصيات والمقترحات، وقد سعت الدراسة للتعرف على تقويم الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي في ضوء معايير إنتاج الفيديو، وقد تم إجراء المعالجات الإحصائية المتجمعة من أداة الدراسة.

أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: وينص على ما المعايير الواجب تضمينها عند إنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي؟

وللإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بمراجعة الأدب التربوي والدراسات السابقة ذات الصلة بالدراسة الحالية، وطرح سؤال مفتوح على عدد من الخبراء والمختصين لإبداء الرأي بالمعايير الواجب تضمينها في إنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي في أداة الدراسة فتكونت أداة الدراسة من ثلاث مجالات ينبغي تضمينها في إنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي والجدول (5.1) يوضح ذلك:

جدول (5.1) المعايير الواجب تضمينها عند إنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

| المجال الأول: المجال التربوي | |
|------------------------------|--|
| المعايير | المؤشرات |
| عنوان العمل | 1. يعبر عنوان الفيديو عن محتواه. |
| | 2. يتصف بالقصر والوضوح. |
| النتائج التعليمية | 1. تتوافق مع خصائص الفئة المستهدفة. |
| | 2. تتصف بسلامة الصياغة لغوياً وتربوياً. |
| | 3. تتصف في الفيديو بالوضوح. |
| | 4. ترتبط بمحتوى الفيديو. |
| | 5. تتنوع في الفيديو حسب مستويات بلوم. |
| | 6. تشمل جميع أنماط التعلم. |
| | 7. تراعي المعرفة البنائية للطالب (المتطلب السابق). |

| المجال الأول: المجال التربوي | |
|--|---|
| المؤشرات | المعايير |
| 1. يحقق المحتوى النتائج التعليمية المرجوة. | عرض المحتوى |
| 2. يتصف بالسلامة من الأخطاء اللغوية. | |
| 3. يتصف التعليمي بالسلامة من الأخطاء المعلوماتية. | |
| 4. يتوافق مع خصائص الفئة المستهدفة. | |
| 5. يعرض بتسلسل منطقي. | |
| 6. يعرض بناء على طرائق أو استراتيجيات تعليمية مناسبة لفئة المستهدفة. | |
| 7. يتدرج في عرض المحتوى بحيث يراعي الفروق الفردية. | |
| 8. يستند على جدول المواصفات. | |
| 9. يركز على المهارات والمعارف والمفاهيم الأساسية. | |
| 10. يراعي التسلسل المنطقي في عرض ومناقشة المحتوى. | |
| 11. يعزز كفايات الطلبة بما يتوافق مع مبادئ إطار المنهاج. | |
| 12. يتيح الفيديو فرصة لمشاركة وتفاعل المتعلم. | |
| 13. يراعي العرض عنصر التسلسل فيبدأ بمقدمة وينتهي بخاتمة يغلق فيها الموقف التعليمي ككل ويمهد للتعلم التالي. | |
| 14. يجرأ العرض إلى مفاصل حسب البنية المعرفية للمحتوى التعليمي وعند عرض كل مفصل يتم التذكير بالهدف بحيث يكون هناك ترابط منطقي. | |
| 15. يستخدم التكرار الوظيفي وينوع في طرقه ليعزز ويثبت التعلم بعيداً عن الملل. | |
| 16. يعطي وقت كافٍ للطلاب للتفكير قبل عرض الإجابة. | |
| 1. يتضمن الفيديو تعليمات وإرشادات تساعد الفئة المستهدفة على التعامل مع محتوى الفيديو المعرفي. | عناصر المحتوى والأنشطة المحفزة |
| 2. يتضمن الفيديو أنشطة اثرائية. | |
| 3. تتلاءم الأنشطة التعليمية خصائص الفئة المستهدفة. | |
| 4. يتضمن الفيديو على عناصر تستثير وتحفز الفئة المستهدفة على البحث والاطلاع. | |
| 5. تتضمن الأنشطة سياقات حياتية متنوعة تلائم خصائص الطلبة. | |
| 6. تعزز الأنشطة خبرات المتعلم وتثبت تعلمه من خلال الاستناد من جميع المصادر المتوفرة من دروس مصورة وألعاب تربوية من برنامج التعلم التفاعلي. | |
| 7. تشجع الأنشطة المتعلم على البحث والاستكشاف. | |
| 8. تستثمر الأنشطة أنشطة الكتاب المدرسي. | |
| 9. تساعد الأنشطة المتعلم على ربط أجزاء التعلم وتفاصيله. | |
| 10. يراعي الفيديو التوازن المنطقي بين المطلوب من الأنشطة وما يحتاجه المتعلم ليتمكن من إجراء الأنشطة. | |

| | |
|---|-----------------------------------|
| 11. يقتصر الفيديو على الرسومات والصور الوظيفية الهادفة التي تجذب وتشجع المتعلمين. | |
| 12. تتبنى التغذية الراجعة بشتى أشكالها وتستثمرها. | |
| 13. يقدم الفيديو ملخصاً للأهداف رابطاً إياها بالأنشطة والأمثلة. | |
| 14. يتضمن محتوى الفيديو التقييم بأنواعه. | |
| المجال الثاني: مجال التوثيق | |
| المؤشرات | المعايير |
| 1. تعرض اسم الشركة المنتجة للفيديو التعليمي. | الحقوق الفكرية |
| 2. يوثق المراجع والمصادر العلمية من الرسومات والصور المستخدمة في بناء محتوى الفيديو التعليمي لحماية حقوق الملكية والنشر. | |
| 3. يراعي الفيديو الحقوق الفكرية والشؤون القانونية للوعاء الذي ينشر فيه. | |
| 1. تتنوع نبرات صوت المقدم للمحافظة على انتباه الفئة المستهدفة. | صفات الشخصية لمقدم الفيديو |
| 2. تتناسب سرعة صوت المقدم مع الفئة المستهدفة وطبيعة المحتوى التعليمي. | |
| 3. تتصف لغة المقدم بالسلامة والوضوح. | |
| 4. يمتلك المقدم شخصية مميزة تنعكس في عرضه ومناسبه للفئة المستهدفة. | |
| 5. يستخدم المقدم أسلوب التخاطب مع الفئة المستهدفة. | |
| 6. يستخدم المقدم لغة الجسد. | |
| 7. يستخدم في العرض لغة تفاعلية يخاطب فيها المتعلم بشكل افتراضي مما يساعد على خلق الجو النفسي الذي يمكن المتعلم من التلقي والتفكير والتفاعل بشكل ايجابي. | |
| المجال الثالث: المجال التقني | |
| المؤشرات | المعايير |
| 1. يتلاءم المشهد مع موضوع الفيديو العام. | تصوير اللقطات والإضاءة |
| 2. يراعي التتابع والاستمرارية بين لقطات الفيديو للمحافظة على استمرارية انتباه المشاهد. | |
| 3. تتناسب شدة الإضاءة مع المشهد. | |
| 4. ترتبط المشاهد المصورة بالمحتوى وتعكس النتائج التعليمية. | |
| 5. يستخدم درجات وضوح عالية في التصوير. | |
| 6. يستخدم أنواع ملفات لعرض الفيديو تتناسب مع جميع المشغلات. | |
| 7. تحتوى اللقطات المصورة على مهارات تفكير عليا لتنشيط المشاهد. | |
| 8. تتناسب اللقطات للمحتوى. | |
| 9. تتناسب الفقرات مع الفئة العمرية. | |
| 10. تخلو اللقطات من الحشو الزائد. | |
| 11. تتصف الصور المستخدمة في الفيديو بالوضوح والبساطة وتتناسق ألوانها. | |
| 12. تتصف الصور الثابتة المستخدمة في الفيديو أنها معبرة وواقعية. | |

| المعايير | المؤشرات |
|------------------|--|
| الصوت | 1. توظف المؤثرات الصوتية بشكل مناسب. |
| | 2. تتدرج المؤثرات الصوتية بين الظهور والاختفاء. |
| | 3. تخلو الخلفية من الأصوات (المشتتات) غير المرغوب فيها. |
| | 4. وضوح صوت المقدم في الفيديو. |
| النصوص | 1. تظهر النصوص على الشاشة بشكل واضح. |
| | 2. يستخدم أنواع خطوط واضحة سهلة القراءة ومريحة للعين. |
| | 3. يوجد تباين في لون خط النص مع لون خلفية الشاشة. |
| | 4. يتناسب حجم النص في العناوين الرئيسية عن العناوين الفرعية. |
| | 5. تتضمن النصوص الاختصار وترابطها مع الصورة. |
| صورة إنتاج العمل | 1. يوظف وسائط تعليمية في المحتوى لتحقيق نتائج التعلم. |
| | 2. تتناسب الوسائط التعليمية المستخدمة في الفيديو مع الفئة المستهدفة |
| | 3. يراعى ظهور عناصر محتوى الفيديو من صور وأصوات.. وغيرها، بشكل واضح وبدقة عالية. |
| | 4. يراعى التناسق بين عناصر محتوى الفيديو. |
| | 5. يراعى التناسب بين عناصر محتوى الفيديو. |
| | 6. يراعى التوازن بين عناصر محتوى الفيديو. |
| | 7. تترابط عناصر الفيديو مع بعضها البعض. |
| | 8. يخلو الفيديو من الانقطاعات أو الارتجاج. |
| | 9. يوضع الفيديو في مكان مناسب ليسهل الوصول إليه. |
| | 10. يعتمد الفيديو على المقاطع الكاملة والابتعاد عن التقطيع. |
| | 11. تتوفر إمكانية تحميل الفيديوهات. |
| | 12. إنتاج الفيديو بناءً على معايير نظريات التعلم. |
| المدة الزمنية | 1. تتناسب مدة الفيديو مع الفئة المستهدفة. |
| | 2. تتناسب مدة الفيديو لعرض المحتوى التعليمي. |

يوضح الجدول (5.1) قائمة المعايير التي تم التوصل إليها، إذ تمثل (84) مؤشراً للمعايير موزعة على ثلاث مجالات رئيسية مقترحة لتضمينها في إنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي.

ثانياً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: وينص على ما مدى توافر معايير إنتاج الفيديو في (المجال التربوي) لإنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي؟

وللإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بتحليل الفيديوهات التعليمية التي تم عرضها لطلبة الصف الثاني الأساسية، استخرجت درجة توافر المعايير المتضمنة فيها، وبيان تكرارات المؤشرات في المجال التربوي لإنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي، وبيان رتبة كل مؤشر منها، وتم التعليق على نتائج هذه السؤال بشكل متكامل بعد عرض الجدول المتعلق بالمجال التربوي.

أولاً: عنوان العمل

جدول (5.2) مؤشرات (عنوان العمل) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني

الأساسي

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | يعبر عنوان الفيديو عن محتواه. | 2.982 | 0.132 | 99.42 | 1 |
| 2 | يتصف عنوان الفيديو بالقصر والوضوح. | 2.965 | 0.186 | 98.83 | 2 |
| | المجموع | 2.974 | 0.147 | 99.12 | |

يتضح من الجدول (5.2) أن الدرجة الكلية لـ(عنوان العمل) حصلت على وزن نسبي (99.12%)، كما يتضح أن مؤشر " يعبر عنوان الفيديو عن محتواه " حصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي (99.42%)، فيما حصل مؤشر " يتصف عنوان الفيديو بالقصر والوضوح " على المرتبة الأخيرة بوزن نسبي (98.83%).

ثانياً: النتائج التعليمية

جدول (5.3) مؤشرات (النتائج التعليمية) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني

الأساسي

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|--|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | تتوافق النتائج التعليمية مع خصائص الفئة المستهدفة. | 2.825 | 0.428 | 94.15 | 3 |
| 2 | تتصف بسلامة الصياغة لغوياً وتربوياً. | 2.930 | 0.320 | 97.66 | 1 |
| 3 | تتصف في الفيديو بالوضوح. | 2.842 | 0.414 | 94.74 | 2 |

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|---|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 4 | ترتبط النتاجات التعليمية بمحتوى الفيديو . | 2.754 | 0.544 | 91.81 | 4 |
| 5 | تتنوع في الفيديو حسب مستويات بلوم. | 2.000 | 0.567 | 66.67 | 6 |
| 6 | تشمل النتاجات التعليمية جميع أنماط التعلم. | 1.439 | 0.535 | 47.95 | 7 |
| 7 | تراعي المعرفة البنائية للطالب (المتطلب السابق). | 2.105 | 0.817 | 70.18 | 5 |
| | المجموع | 2.411 | 0.237 | 80.37 | |

يتضح من الجدول (5.3) أن الدرجة الكلية لـ(النتاجات التعليمية) حصلت على وزن نسبي (80.37%)، كما يتضح أن مؤشر " تتصف النتاجات التعليمية بسلامة الصياغة لغوياً وتربوياً " حصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي (97.66%)، فيما حصل مؤشر " تشمل النتاجات التعليمية جميع أنماط التعلم " على المرتبة الأخيرة بوزن نسبي (66.67%).

ثالثاً: عرض المحتوى

جدول (5.4) مؤشرات (عرض المحتوى) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|----|--|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | يحقق المحتوى النتاجات التعليمية المرجوة. | 2.842 | 0.492 | 94.74 | 5 |
| 2 | يتصف بالسلامة من الأخطاء اللغوية. | 2.982 | 0.132 | 99.42 | 1 |
| 3 | يتصف المحتوى التعليمي بالسلامة من الأخطاء المعلوماتية. | 2.965 | 0.265 | 98.83 | 2 |
| 4 | يتوافق مع خصائص الفئة المستهدفة. | 2.860 | 0.480 | 95.32 | 4 |
| 5 | يعرض المحتوى بتسلسل منطقي. | 2.000 | 0.845 | 66.67 | 13 |
| 6 | يعرض بناء على طرائق أو استراتيجيات تعليمية مناسبة للفئة المستهدفة. | 2.246 | 0.808 | 74.85 | 10 |
| 7 | يندرج في عرض المحتوى بحيث يراعي الفروق الفردية. | 2.825 | 0.428 | 94.15 | 6 |
| 8 | يستند المحتوى على جدول المواصفات. | 1.509 | 0.630 | 50.29 | 15 |
| 9 | يركز على المهارات والمعارف والمفاهيم الأساسية. | 2.825 | 0.468 | 94.15 | 7 |
| 10 | يراعي المحتوى التسلسل المنطقي في عرض | 2.158 | 0.841 | 71.93 | 11 |

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|----|---|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| | ومناقشة المحتوى. | | | | |
| 11 | يعزز كفايات الطلبة بما يتوافق مع مبادئ إطار المنهاج. | 2.351 | 0.813 | 78.36 | 8 |
| 12 | يتيح الفيديو فرصة لمشاركة وتفاعل المتعلم. | 1.281 | 0.453 | 42.69 | 16 |
| 13 | يراعي العرض عنصر التسلسل فيبدأ بمقدمة وينتهي بخاتمة يغلق فيها الموقف التعليمي ككل ويمهد للتعلم التالي. | 2.263 | 0.695 | 75.44 | 9 |
| 14 | يجزأ العرض إلى مفاصل حسب البنية المعرفية للمحتوى التعليمي وعند عرض كل مفصل يتم التذكير بالهدف بحيث يكون هناك ترابط منطقي. | 1.526 | 0.504 | 50.88 | 14 |
| 15 | يستخدم التكرار الوظيفي وينوع في طرقه ليعزز ويثبت التعلم بعيداً عن الملل. | 2.123 | 0.825 | 70.76 | 12 |
| 16 | يعطي وقت كافٍ للطلاب للتفكير قبل عرض الإجابة. | 2.912 | 0.285 | 97.08 | 3 |
| | المجموع | 2.354 | 0.218 | 78.47 | |

يتضح من الجدول (5.4) أن الدرجة الكلية (عرض المحتوى) حصلت على وزن نسبي (78.47%)، كما يتضح أن مؤشر "يتصف المحتوى بالسلامة من الأخطاء اللغوية" حصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي (99.42%)، فيما حصل مؤشر "يتيح الفيديو فرصة لمشاركة وتفاعل المتعلم" على المرتبة الأخيرة بوزن نسبي (42.69%).

رابعاً: عناصر المحتوى والأنشطة المحفزة

جدول (5.5) مؤشرات (عناصر المحتوى والأنشطة المحفزة) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|--|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | يتضمن الفيديو تعليمات وإرشادات تساعد الفئة المستهدفة على التعامل مع محتوى الفيديو المعرفي. | 2.544 | 0.758 | 84.80 | 4 |
| 2 | يتضمن الفيديو أنشطة اثرائية. | 1.404 | 0.530 | 46.78 | 13 |

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|----|--|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 3 | تتلاءم الأنشطة التعليمية خصائص الفئة المستهدفة. | 2.947 | 0.225 | 98.25 | 1 |
| 4 | يتضمن الفيديو على عناصر تستثير وتحفز الفئة المستهدفة على البحث والاطلاع. | 1.614 | 0.701 | 53.80 | 12 |
| 5 | تتضمن الأنشطة سياقات حياتية متنوعة تلائم خصائص الطلبة. | 2.825 | 0.428 | 94.15 | 2 |
| 6 | تعزز الأنشطة خبرات المتعلم وتثبت تعلمه من خلال الاستفادة من جميع المصادر المتوفرة من دروس مصورة وألعاب تربوية من برنامج التعلم التفاعلي. | 2.281 | 0.796 | 76.02 | 6 |
| 7 | تشجع الأنشطة المتعلم على البحث والاستكشاف. | 1.281 | 0.491 | 42.69 | 14 |
| 8 | تستثمر الأنشطة أنشطة الكتاب المدرسي. | 1.930 | 0.821 | 64.33 | 10 |
| 9 | تساعد الأنشطة المتعلم على ربط أجزاء التعلم وتفاصيله. | 2.000 | 0.945 | 66.67 | 9 |
| 10 | يراعي الفيديو التوازن المنطقي بين المطلوب من الأنشطة وما يحتاجه المتعلم ليتمكن من إجراء الأنشطة. | 2.368 | 0.645 | 78.95 | 5 |
| 11 | يقصر الفيديو على الرسومات والصور الوظيفية الهادفة التي تجذب وتشجع المتعلمين. | 2.684 | 0.602 | 89.47 | 3 |
| 12 | تتبنى التغذية الراجعة بشتى أشكالها وتستثمرها. | 1.860 | 0.766 | 61.99 | 11 |
| 13 | يقدم الفيديو ملخصاً للأهداف رابطاً إياها بالأنشطة والأمثلة. | 2.263 | 0.791 | 75.44 | 7 |
| 14 | يتضمن محتوى الفيديو التقويم بأنواعه. | 2.053 | 0.895 | 68.42 | 8 |
| | المجموع | 2.147 | 0.329 | 71.55 | |

يتضح من الجدول (5.5) أن الدرجة الكلية (عناصر المحتوى والأنشطة المحفزة) حصلت على وزن نسبي (71.55%)، كما يتضح أن مؤشر " تتلاءم الأنشطة التعليمية خصائص الفئة المستهدفة" حصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي (98.25%)، فيما حصل

مؤشر " تشجع الأنشطة المتعلم على البحث والاستكشاف" على المرتبة الأخيرة بوزن نسبي (42.69%).

خامساً تحليل جميع مؤشرات المجال التربوي:

جدول (5.6) المتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل معيار من معايير المجال التربوي

| م | المعيار | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|--------------------------------|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | عنوان العمل | 2.974 | 0.147 | 99.12 | 1 |
| 2 | النتائج التعليمية | 2.411 | 0.237 | 80.37 | 2 |
| 3 | عرض المحتوى | 2.354 | 0.218 | 78.47 | 3 |
| 4 | عناصر المحتوى والأنشطة المحفزة | 2.147 | 0.329 | 71.55 | 4 |
| | الدرجة الكلية | 2.322 | 0.210 | 77.40 | |

يتضح من الجدول رقم (5-6) أن عنوان العمل حصلت على المرتبة الأولى بوزن نسبي (99.12%)، تلي ذلك النتائج التعليمية حصلت على المرتبة الثانية بوزن نسبي (80.37%)، تلي ذلك عرض المحتوى حصل على المرتبة الثالثة بوزن نسبي (78.47%)، تلي ذلك عناصر المحتوى والأنشطة المحفزة حصلت على المرتبة الرابعة بوزن نسبي (71.55%)، أما الدرجة الكلية للمجال التربوي حصل على وزن نسبي (77.40%).

ثالثاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: وينص على ما مدى توافر معايير إنتاج الفيديو في (مجال التوثيق) لإنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي؟

وللإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بتحليل الفيديوهات التعليمية التي تم عرضها لطلبة الصف الثاني الأساسية، استخرجت درجة توافر المعايير المتضمنة فيها، وبيان تكرارات المؤشرات في مجال التوثيق لإنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي، وبيان رتبة كل مؤشر منها، وتم التعليق على نتائج هذه السؤال بشكل متكامل بعد عرض الجدول المتعلق مجال التوثيق.

أولاً: الحقوق الفكرية

جدول (5.7) مؤشرات (الحقوق الفكرية) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|---|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | تعرض اسم الشركة المنتجة للفيديو التعليمي. | 2.982 | 0.132 | 99.42 | 1 |
| 2 | يوثق المراجع والمصادر العلمية من الرسومات والصور المستخدمة في بناء محتوى الفيديو التعليمي لحماية حقوق الملكية والنشر. | 2.614 | 0.620 | 87.13 | 2 |
| 3 | يراعي الفيديو الحقوق الفكرية والشؤون القانونية للوعاء الذي ينشر فيه. | 2.386 | 0.750 | 79.53 | 3 |
| | المجموع | 2.661 | 0.406 | 88.69 | |

يتضح من الجدول (5.7) أن الدرجة الكلية (الحقوق الفكرية) حصلت على وزن نسبي (88.69%)، كما يتضح أن مؤشر "تعرض اسم الشركة المنتجة للفيديو التعليمي" حصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي (99.42%)، فيما حصل مؤشر "يراعي الفيديو الحقوق الفكرية والشؤون القانونية للوعاء الذي ينشر فيه" على المرتبة الأخيرة بوزن نسبي (79.53%).

ثانياً: صفات الشخصية لمقدم الفيديو

جدول (5.8) مؤشرات (صفات الشخصية لمقدم الفيديو) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|--|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | تنوع نبرات صوت المقدم للمحافظة على انتباه الفئة المستهدفة. | 2.877 | 0.331 | 95.91 | 5 |
| 2 | تتناسب سرعة صوت المقدم مع الفئة المستهدفة وطبيعة المحتوى التعليمي. | 2.912 | 0.391 | 97.08 | 4 |
| 3 | تتصف لغة المقدم بالسلامة والوضوح. | 2.982 | 0.132 | 99.42 | 1 |
| 4 | يمتلك المقدم شخصية مميزة تنعكس في عرضه ومناسبته للفئة المستهدفة. | 2.667 | 0.546 | 88.89 | 6 |
| 5 | يستخدم المقدم أسلوب التخاطب مع الفئة | 2.982 | 0.132 | 99.42 | 1 |

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|--|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| | المستهدفة. | | | | |
| 6 | يستخدم المقدم لغة الجسد. | 1.035 | 0.265 | 34.50 | 7 |
| 7 | يستخدم في العرض لغة تفاعلية يخاطب فيها المتعلم بشكل افتراضي مما يساعد على خلق الجو النفسي الذي يمكن المتعلم من التلقي والتفكير والتفاعل بشكل ايجابي. | 2.965 | 0.265 | 98.83 | 3 |
| | المجموع | 2.632 | 0.121 | 87.72 | |

يتضح من الجدول (5.8) أن الدرجة الكلية (صفات الشخصية لمقدم الفيديو) حصلت على وزن نسبي (87.72%)، كما يتضح أن مؤشر "تتصف لغة المقدم بالسلامة والوضوح ويستخدم المقدم أسلوب التخاطب مع الفئة المستهدفة" حصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي (99.42%)، فيما حصل مؤشر "يستخدم المقدم لغة الجسد" على المرتبة الأخيرة بوزن نسبي (34.50%).

ثالثاً تحليل جميع مؤشرات مجال التوثيق:

جدول (5.9) المتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل معيار من معايير مجال التوثيق

| م | المعيار | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|----------------------------|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | الحقوق الفكرية | 2.661 | 0.406 | 88.69 | 1 |
| 2 | صفات الشخصية لمقدم الفيديو | 2.632 | 0.121 | 87.72 | 2 |
| | الدرجة الكلية | 2.640 | 0.153 | 88.01 | |

يتضح من الجدول رقم (9-5) أن الحقوق الفكرية حصلت على المرتبة الأولى بوزن نسبي (88.69%)، تلي ذلك صفات الشخصية لمقدم الفيديو حصلت على المرتبة الثانية بوزن نسبي (87.72%)، أما الدرجة الكلية لمجال التوثيق حصلت على وزن نسبي (88.01%).

رابعاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع: وينص على ما مدى توافر معايير إنتاج الفيديو في (المجال التقني) لإنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي؟

وللإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بتحليل الفيديوهات التعليمية التي تم عرضها لطلبة الصف الثاني الأساسية، استخرجت درجة توافر المعايير المتضمنة فيها، وبيان تكرارات المؤشرات في المجال التقني لإنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي، وبيان رتبة كل مؤشر منها، وتم التعليق على نتائج هذه السؤال بشكل متكامل بعد عرض الجدول المتعلق بالمجال التقني.

أولاً: تصوير اللقطات والإضاءة

جدول (5.10) مؤشرات (تصوير اللقطات والإضاءة) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|----|---|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | يتلاءم المشهد مع موضوع الفيديو العام. | 2.982 | 0.132 | 99.42 | 1 |
| 2 | يراعي التتابع والاستمرارية بين لقطات الفيديو للمحافظة على استمرارية انتباه المشاهد. | 2.684 | 0.540 | 89.47 | 6 |
| 3 | تتناسب شدة الإضاءة مع المشهد. | 2.807 | 0.549 | 93.57 | 5 |
| 4 | ترتبط المشاهد المصورة بالمحتوى وتعكس النتائج التعليمية. | 2.421 | 0.778 | 80.70 | 8 |
| 5 | يستخدم درجات وضوح عالية في التصوير. | 2.860 | 0.441 | 95.32 | 4 |
| 6 | يستخدم أنواع ملفات لعرض الفيديو تتناسب مع جميع المشغلات. | 1.912 | 0.830 | 63.74 | 11 |
| 7 | تحتوي اللقطات المصورة على مهارات تفكير عليا لتنشيط المشاهد. | 1.719 | 0.750 | 57.31 | 12 |
| 8 | تتناسب اللقطات للمحتوى. | 2.930 | 0.320 | 97.66 | 3 |
| 9 | تتناسب الفقرات مع الفئة العمرية. | 2.947 | 0.225 | 98.25 | 2 |
| 10 | تخلو اللقطات من الحشو الزائد. | 2.386 | 0.861 | 79.53 | 9 |
| 11 | تتنصف الصور المستخدمة في الفيديو بالوضوح والبساطة وتناسق ألوانها. | 2.561 | 0.780 | 85.38 | 7 |
| 12 | تتنصف الصور الثابتة المستخدمة في الفيديو أنها معبرة وواقعية. | 2.368 | 0.837 | 78.95 | 10 |

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|---------------|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| | المجموع | 2.548 | 0.270 | 84.94 | |

يتضح من الجدول (5.10) أن الدرجة الكلية (تصوير اللقطات والإضاءة) حصلت على وزن نسبي (84.94%)، كما يتضح أن مؤشر "يتلاءم المشاهد مع موضوع الفيديو العام" حصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي (99.42%)، فيما حصل مؤشر "تحتوي اللقطات المصورة على مهارات تفكير عليا لتنشيط المشاهد" على المرتبة الأخيرة بوزن نسبي (57.31%).

ثانياً: الصوت

جدول (5.11) مؤشرات (الصوت) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|--|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | توظف المؤثرات الصوتية بشكل مناسب. | 2.561 | 0.756 | 85.38 | 4 |
| 2 | تتدرج المؤثرات الصوتية بين الظهور والاختفاء. | 2.719 | 0.559 | 90.64 | 2 |
| 3 | تخلو الخلفية من الأصوات (المشتتات) غير المرغوب فيها. | 2.632 | 0.645 | 87.72 | 3 |
| 4 | وضوح صوت المقدم في الفيديو. | 2.982 | 0.132 | 99.42 | 1 |
| | المجموع | 2.724 | 0.323 | 90.79 | |

يتضح من الجدول (5.11) أن الدرجة الكلية (الصوت) حصلت على وزن نسبي (90.79%)، كما يتضح أن مؤشر "وضوح صوت المقدم في الفيديو" حصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي (99.42%)، فيما حصل مؤشر "توظف المؤثرات الصوتية بشكل مناسب" على المرتبة الأخيرة بوزن نسبي (85.38%).

ثالثاً: النصوص

جدول (5.12) مؤشرات (النصوص) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|--|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | تظهر النصوص على الشاشة بشكل واضح. | 2.702 | 0.654 | 90.06 | 3 |
| 2 | يستخدم أنواع خطوط واضحة سهلة القراءة ومريحة للعين. | 2.719 | 0.620 | 90.64 | 2 |
| 3 | يوجد تباين في لون خط النص مع لون خلفية الشاشة. | 2.175 | 0.826 | 72.51 | 4 |
| 4 | يتناسب حجم النص في العناوين الرئيسية عن العناوين | 2.877 | 0.426 | 95.91 | 1 |

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|---|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| | الفرعية. | | | | |
| 5 | تتضمن النصوص الاختصار وترابطها مع الصورة. | 2.018 | 0.813 | 67.25 | 5 |
| | المجموع | 2.498 | 0.369 | 83.27 | |

يتضح من الجدول (5.12) أن الدرجة الكلية (النصوص) حصلت على وزن نسبي (83.27%)، كما يتضح أن مؤشر "يتناسب حجم النص في العناوين الرئيسية عن العناوين الفرعية" حصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي (95.91%)، فيما حصل مؤشر "تتضمن النصوص الاختصار وترابطها مع الصورة" على المرتبة الأخيرة بوزن نسبي (67.25%).

رابعاً: صورة إنتاج العمل

جدول (5.13) مؤشرات (صورة إنتاج العمل) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|----|---|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | يوظف وسائط تعليمية في المحتوى لتحقيق نتائج التعلم. | 1.421 | 0.596 | 47.37 | 11 |
| 2 | تتناسب الوسائط التعليمية المستخدمة في الفيديو مع الفئة المستهدفة | 1.316 | 0.572 | 43.86 | 12 |
| 3 | يراعى ظهور عناصر محتوى الفيديو من صور وأصوات.. وغيرها، بشكل واضح وبدقة عالية. | 2.386 | 0.750 | 79.53 | 9 |
| 4 | يراعى التناسق بين عناصر محتوى الفيديو. | 2.772 | 0.501 | 92.40 | 5 |
| 5 | يراعى التناسق بين عناصر محتوى الفيديو. | 2.404 | 0.821 | 80.12 | 8 |
| 6 | يراعى التوازن بين عناصر محتوى الفيديو. | 2.474 | 0.710 | 82.46 | 7 |
| 7 | تترابط عناصر الفيديو مع بعضها البعض. | 2.877 | 0.426 | 95.91 | 3 |
| 8 | يخلو الفيديو من الانقطاعات أو الارتجاج. | 2.702 | 0.566 | 90.06 | 6 |
| 9 | يوضع الفيديو في مكان مناسب ليسهل الوصول إليه. | 2.982 | 0.132 | 99.42 | 1 |
| 10 | يعتمد الفيديو على المقاطع الكاملة والابتعاد عن التقطيع. | 2.842 | 0.455 | 94.74 | 4 |
| 11 | تتوفر إمكانية تحميل الفيديوهات. | 2.982 | 0.132 | 99.42 | 2 |

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|----|---|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 12 | إنتاج الفيديو بناءً على معايير نظريات التعلم. | 1.456 | 0.503 | 48.54 | 10 |
| | المجموع | 2.385 | 0.167 | 79.48 | |

يتضح من الجدول (5.13) أن الدرجة الكلية (صورة إنتاج العمل) حصلت على وزن نسبي (79.48%)، كما يتضح أن مؤشر "يوضع الفيديو في مكان مناسب ليسهل الوصول إليه" حصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي (99.42%)، فيما حصل مؤشر "تناسب الوسائط التعليمية المستخدمة في الفيديو مع الفئة المستهدفة" على المرتبة الأخيرة بوزن نسبي (43.86%).

خامساً: المدة الزمنية

جدول (5.14) مؤشرات (المدة الزمنية) في محتوى الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي

| م | مؤشرات الأداء | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|--|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | تناسب مدة الفيديو مع الفئة المستهدفة. | 2.982 | 0.132 | 99.42 | 1 |
| 2 | تناسب مدة الفيديو لعرض المحتوى التعليمي. | 2.772 | 0.423 | 92.40 | 2 |
| | المجموع | 2.877 | 0.237 | 95.91 | |

يتضح من الجدول (5.14) أن الدرجة الكلية (المدة الزمنية) حصلت على وزن نسبي (95.91%)، كما يتضح أن مؤشر "تناسب مدة الفيديو مع الفئة المستهدفة" حصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي (99.42%)، فيما حصل مؤشر "تناسب مدة الفيديو لعرض المحتوى التعليمي" على المرتبة الأخيرة بوزن نسبي (92.40%).

خامساً تحليل جميع مؤشرات المجال التقني:

جدول (5.15) المتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل معيار من معايير المجال التقني

| م | المعيار | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|------------------------|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| 1 | تصوير اللقطات والإضاءة | 2.548 | 0.270 | 84.94 | 3 |
| 2 | الصوت | 2.724 | 0.323 | 90.79 | 2 |
| 3 | النصوص | 2.498 | 0.369 | 83.27 | 4 |
| 4 | صورة إنتاج العمل | 2.385 | 0.167 | 79.48 | 5 |

| م | المعيار | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوزن النسبي | الترتيب |
|---|---------------|-----------------|-------------------|--------------|---------|
| | المدة الزمنية | 2.877 | 0.237 | 95.91 | 1 |
| | الدرجة الكلية | 2.524 | 0.154 | 84.13 | |

يتضح من الجدول رقم (15-5) أن **المدة الزمنية** حصلت على المرتبة الأولى بوزن نسبي (98.91%)، تلي ذلك **الصوت** حصلت على المرتبة الثانية بوزن نسبي (90.79%)، تلي ذلك **تصوير اللقطات والإضاءة** حصل على المرتبة الثالثة بوزن نسبي (84.94%)، تلي ذلك **النصوص** حصلت على المرتبة الرابعة بوزن نسبي (83.27%)، تلي ذلك **صورة إنتاج العمل** حصلت على المرتبة الخامسة بوزن نسبي (79.48%)، أما **الدرجة الكلية للمجال التقني** حصلت على وزن نسبي (84.13%).

تحليل النتائج:

تشير نتائج البحث إلى مدى نجاح هذه الفيديوهات التعليمية وذلك بسبب توفر قسم كبير من المؤشرات والمعايير التي تمت عملية التقويم في ضوءها، فكانت النتائج مرتفعة إلى حداً ما، وكان هناك فروق في النتائج من مؤشر لآخر وهذا يعزى إلى أن لكل مؤشر فاعليته الخاصة به وأهميته في عملية إنتاج الفيديوهات التعليمية، وتبين أن قائمة المعايير التي تم التوصل إليها، تمثل (84) مؤشراً للمعايير موزعة على ثلاثة مجالات رئيسية مقترحة لتضمينها في إنتاج الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي، فبعد تطبيق بطاقة التقييم، وإجراء المعالجات الإحصائية عليها تبين أن جميع مؤشرات المجال التربوي أن معيار عنوان العمل حصل على المرتبة الأولى لأنه يمثل أعلى نسبة بين معايير هذا المجال لتوافر مؤشراتها في الفيديوهات التي تم تقويمها ولقلة عدد مؤشراتهما، يلي ذلك النتاجات التعليمية حصلت على المرتبة الثانية، يلي ذلك عرض المحتوى حصل على المرتبة الثالثة، ويليه عناصر المحتوى والأنشطة المحفزة حصلت على المرتبة الرابعة فهي تمثل أقل نسبة من معايير هذا المجال لقلة توافر بعض مؤشراتهما في الفيديوهات التي تم تقويمها، أما بالنسبة للدرجة الكلية للمجال التربوي فقد حصل على وزن نسبي (77.40%)، وبعد تحليل جميع مؤشرات مجال التوثيق تبين أن الحقوق الفكرية حصلت على المرتبة الأولى لكونها تمثل أعلى نسبة من معايير هذا المجال لكثرة توافر مؤشراتهما في الفيديوهات، تلى ذلك صفات الشخصية لمقدم الفيديو حصلت على المرتبة الثانية لأن نسبتها أقل من نسبة الحقوق الفكرية وبعض مؤشراتها غير متوفرة أو بعضها متوفر والبعض غير متوفر في الفيديوهات التي تم تقويمها، أما الدرجة الكلية

لمجال التوثيق حصلت على وزن نسبي (88.01%)، وبعد تحليل جميع مؤشرات المجال التقني تبين أن المدة الزمنية حصلت على المرتبة الأولى وذلك لقلة عدد مؤشراتهما وتوافرها في الفيديوهات، ومن ثم الصوت حصل على المرتبة الثانية، يلي ذلك تصوير اللقطات والإضاءة والذي حصل على المرتبة الثالثة، و النصوص حصلت على المرتبة الرابعة، أما صورة إنتاج العمل فقد حصلت على المرتبة الخامسة والأخيرة لكثرة عدد مؤشراتهما وقلة توافر بعض المؤشرات في الفيديوهات، أما الدرجة الكلية للمجال التقني حصلت على وزن نسبي (84.13%)، والدرجة الكلية لكافة المجالات حصلت على وزن نسبي 83.18 وهي تعتبر نسبة مرتفعة.

وبناء على ما سبق فإن هذه الدراسة توصلت إلى أن معايير إنتاج الفيديو التعليمي متوافرة بدرجة عالية تتراوح من 80% إلى 90% في الفيديوهات التعليمية لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي.

التوصيات

في ضوء النتائج التي تمخضت عنها هذه الدراسة، فإن الباحثة توصي ب:

1. ضرورة التحقق من توافر معايير إنتاج الفيديو التعليمي عند إعداد وإنتاج فيديوهات تعليمية خاصة بالمرحلة الأساسية الدنيا والمراحل التعليمية الأخرى.
2. ضرورة أن تشمل النتائج التعليمية في الفيديو التعليمي على جميع أنماط التعلم.
3. يجب أن يتيح الفيديو عند إعداده فرصة لمشاركة وتفاعل المتعلم بدرجة أعلى.
4. ضرورة أن يحتوي الفيديو على الأنشطة التي تشجع المتعلم على البحث والاستكشاف بشكل أكبر.
5. يجب أن يراعى الفيديو التعليمي عند إعداده الحقوق الفكرية والشؤون القانونية للوعاء الذي ينشر فيه.
6. يجب أن يوظف مقدم الفيديو لغة الجسد.
7. ضرورة أن تحتوي اللقطات المصورة على مهارات تفكير عليا لتنشيط المشاهد بشكل أكبر.
8. يجب أن توظف المؤثرات الصوتية بشكل أكبر في الفيديو.
9. يجب أن تتضمن النصوص في الفيديو الاختصار والترابط مع الصورة.
10. يجب أن تتناسب الوسائط التعليمية المستخدمة بدرجة عالية في الفيديو مع الفئة المستهدفة.

11. ضرورة زيادة الأنشطة الاثرائية في الفيديوهات.
12. يجب استعادة المعلمين من هذه الفيديوهات واستغلالها في العملية التعليمية، حتى بعد العودة للتعليم الوجيه.
13. ضرورة إعطاء دورات تدريبية للمعلمين والمتعلمين في كيفية الاستفادة من هذه الفيديوهات واستغلالها بالشكل المناسب.

المقترحات

- 1- تأمل الباحثة أن تسهم هذه الدراسة في إثراء حركة البحث العلمي.
- 2- القيام بأبحاث تجريبية للبحث في فعالية الفيديوهات التعليمية في مرحلة التعلم عن بعد كاستراتيجية بديلة للتدريس الوجيهي.
- 3- والقيام بقياس مدى إتقان الطلبة للمهارات المطلوبة منهم في كل مرحلة تعليمية وفي كل مبحث.
- 4- تقترح الباحثة على المعلمين والمعلمات تعويد الطلبة على استخدام التكنولوجيا، والفيديوهات التعليمية بشكل خاص حتى في فترات التعليم الوجيهي تحسباً لأي طارئة.

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

أولاً: المراجع العربية:

أحسن الدين، محمد. (2016). *تقويم تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى* (رسالة ماجستير غير منشورة).

أحمد، سناء محمد حسّ. (2019). أثر استخدام الاستراتيجيات التذكيرية لتعلم اللغة العربية في تحسين مهارات القراءة الجهرية والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. *المجلة التربوية*، 64.

الأحمري، سارة عوضه عبدالله. (2021). واقع استخدام الفصول الافتراضية في ظل جائحة كورونا (كوفيد 19) من وجهة نظر الطالبات بجامعة الملك خالد. *المجلة العلمية، جامعة الملك خالد، المملكة العربية السعودية*، 37(5).

بني ياسين، والخوالدة. (2017). *تقييم منهاج اللغة العربية المطور للصف العاشر الأساسي في الأردن من وجهة نظر المعلمين* (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، جامعة البلقاء وجامعة اليرموك، الأردن.

الجبعة، الاسوددي. (2021). تأثر جائحة كورونا (كوفيد-19) على توظيف التعليم الإلكتروني في برامج الإعلام والعلاقات العامة الأكاديمية. دراسة مقارنة بين الجامعات السعودية والمصرية، *المجلة العلمية لبحوث العلاقات العامة والإعلان*، (21).

الجهني، أمال بنت سعد. (2019). *تقويم أداء معلمات العلوم في المرحلة المتوسطة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين*. بحوث ومقالات، رابطة التربويين العرب، دراسات عربية في التربية وعلم النفس.

حرب، سليمان أحمد سليمان. (2017). *فاعلية التعلم المقلوب بالفيديو الرقمي (العادي/التفاعلي) في تنمية مهارات تصميم الفيديو التعليمي وإنتاجه لدى طالبات جامعة الأقصى بغزة*. بحث منشور، *المجلة الفلسطينية للتعليم المفتوح والتعلم الإلكتروني*، كلية التربية، جامعة الأقصى، غزة، فلسطين.

دغريزي، إبراهيم هادي بن إبراهيم. (2020). درجة توافر معايير الأداء الوظيفي لدى معلمي المرحلة الابتدائية بمحافظة صامطة. *المجلة العلمية، كلية التربية، جامعة أسيوط،* 36(1).

زقوت، محمد شحادة. (1999). *المرشد في تدريس اللغة العربية*. ط2، غزة: مكتبة الأمل.
زلط، والحلي، والمرسى. (2016). *تقويم محتوى مادة تكنولوجيا الخامات والمعدات في ضوء متطلبات صناعة الملابس الجاهزة (رسالة ماجستير غير منشورة)*، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، (41).

الزومان، والعجيل. (2019). *الفيديو التعليمي كأحد أساليب التعليم الغير متزامن لتعزيز تدريس مقررات أشغال المعادن (رسالة ماجستير غير منشورة)*، كلية التربية الأساسية، قسم التربية الفنية، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

أبو زيد، وعبد العزيز. (2009). *فاعلية مقرر الكتروني مقترح في طرق تدريس التربية الفنية على تصميم وإنتاج وحدة الكترونية والاتجاه نحو دراسة المقرر الكتروني لدى معلم التربية الفنية قبل الخدمة*. مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، (14).

سالم، مصطفى أبو النور مصطفى. (2018). *أثر التكامل بين نمطين للدعم الإلكتروني (ثابت / مرن) المقدم عبر الهواتف الذكية واستراتيجيتين للتعليم التشاركي (فكر-زوج-شارك / المجموعات الثنائية) داخل بيئة تدريب إلكتروني في تنمية التحصيل المعرفي لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك فيصل حول مراجعة / تقييم النظراء في التعليم الجامعي والاتجاه نحوه*. مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، (49).

سرحان، نسرين محمد ياقوت عبد الفتاح. (2020). *المعايير التصميمية لبرنامج تدريب عبر الويب لتنمية مهارات إنتاج الفيديو الرقمي لدى المعلمين (رسالة ماجستير غير منشورة)*، مجلة كلية التربية، جامعة دمياط، (77).

سليمان، أمل نصر الدين. (2018). *أنماط المنظم المتقدم كدعومات تعلم إجرائية في التعلم الجوال وأثره في إكساب مهارات إنتاج تطبيقات الهاتف الذكي والكفاءة الذاتية المدركة لدى طلاب تكنولوجيا التعليم. الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر، 28(3).*

سمك، محمد صالح. (1979). *فن التدريس للتربية اللغوية*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

سموم، لندا ووليد. (2018). تحديات تعليم وتعلم اللغة العربية للمرحلة الأساسية الأولى في المدارس الحكومية وسط الضفة الغربية كما يراها المديرين والمشرفون والمعلمون (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية الدراسات العليا، جامعة بيرزيت، فلسطين.

السميري، لطيفة بنت صالح. (1999). تحليل محتوى كتاب تعليم القراءة والكتابة للصف الأول الابتدائي للبنات في المملكة العربية السعودية وتقويمه في ضوء معايير الخبرة التربوية. بحوث ومقالات، مكتب التربية العربي لدول الخليج، كلية التربية، جامعة الملك سعود، السعودية، 19 (69).

الشايح، حصة بنت محمد. (2018). فاعلية توظيف الفيديوهات التشاركية عبر اليوتيوب في تنمية مهارات إنتاج مقاطع الفيديو التعليمي لدى طالبات قسم التربية الخاصة بجامعة الأميرة نورة وتصوراتهن نحوها. المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، (52).

شحاتة، حسن سيد. (1991). تقويم منهج اللغة العربية المقدم للفائتين في التعليم الثانوي العام. بحوث ومقالات، رابطة التربية الحديثة وكلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.

الشهراني، نورة محمد عوض. (2020). تقويم برنامج ماجستير المناهج وطرق التدريس العامة بجامعة الملك خالد في ضوء معايير مقترحة. المجلة العلمية، كلية التربية، جامعة الملك خالد، 36 (11).

طموس، رجاء الدين حسن زهدي. (2002). تقويم معلمي اللغة العربية لكتاب "لغتنا الجميلة" المقرر للصف السادس الأساسي في فلسطين وعلاقته باتجاهاتهم نحو التحديث (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الإسلامية-غزة، كلية الدراسات العليا.

عبد الحميد، وعفيفي. (2014). بناء نظام خبير للمساعدة في إنتاج المقررات الإلكترونية. مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، (36).

عبد السميع، وسويدان، وأمين، وعامر. (2014). أثر استخدام برامج الوسائط المتعددة علي التحصيل الدراسي لدي طلاب كليات التربية. (رسالة دكتوراه غير منشورة)، جامعة المنصورة.

- عبدالله، عبد الحفيظ عبدالله التوم. (2013). أهمية استخدام تكنولوجيا التعليم في عناصر الموقف التعليمي من وجهة نظر معلمي مرحلة الأساس. وحدة الريفي. محلية المناقل. ولاية الجزيرة (رسالة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية، جامعة السودان.
- عتيق، أمل حسني عابد. (2017). تقويم كتب اللغة العربية للمرحلة الأساسية الدنيا وفق المنهاج المعدل من وجهة نظر المعلمين (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح في نابلس، فلسطين.
- عثماني، منيرة. (2019). أثر استخدام الفيديو التعليمي على التحصيل الدراسي لتلاميذ ابتدائيات مدينة بوسعادة (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية علوم الإعلام والاتصال، جامعة المسيلة، مدينة بوسعادة.
- العجيلي، حيدر طالب مهدي. (2009). التعليم الإلكتروني وأساليب نجاح تطبيقه. مجلة جامعة بابل، كلية التربية، العراق.
- أبو عزيز، شادي عبدالله. (2009). معايير الجودة في تصميم وإنتاج الوسائل والتكنولوجيا في التعليم بمراكز الإنتاج بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
- عطية، محسن. (2009). اللغة العربية مستوياتها وتطبيقاتها. عمان، الأردن: دار المناهج.
- عفانة، عزو. (1998). الاحصاء التربوي الجزء الثاني الاحصاء الاستدلالي. غزة، فلسطين: المكتبة المركزية، الجامعة الإسلامية.
- علان، علا موسى عبدالحميد. (2019). فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الشرق الأوسط، كلية العلوم التربوية.
- العنوز، محمد. (2018). أهمية توظيف تكنولوجيا المعلومات والتواصل في تجويد الدرس الأدبي بالجامعات. مجلة مسالك التربية والتكوين، 1(1).
- غالي، العالية. (2019). أساليب التقويم لدى متعلمي اللغة العربية. بحوث ومقالات، مخبر تجديد البحث في تعليمية اللغة العربية في المنظومة التربوية الجزائرية، كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة جيلالي ليايس سيدي، بلعباس، 6(1).

الفائز، سمر بنت عبدالله. (2018). معايير مقترحة لتقييم الفيديو التعليمي على مواقع التواصل الاجتماعي. مجلة البحوث التربوية والنفسية، (59).

الفائز، وعسيري. (2018). تقييم الفيديوهات التعليمية لمادة الرياضيات للصف الأول الابتدائي في قناة (عين دروس) الإلكترونية في ضوء معايير تطويرها. مجلة كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 28(4).

الفتي، محمد ربيعي سلطان. (2020). تطوير الوسائل التعليمية باستخدام فيديو لتنمية كفاءة قواعد النحو في معهد الهداية مالانج (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فريوان، عبد السلام مهنا. (2014). الإجراءات العملية التي تطبق بها معايير الجودة في المؤسسات التعليمية. مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، (33).

فلقي، محمد رجال. (2021). تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل الوسائل المطبوعة والفيديو التعليمي المساعد لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الفيومي، خليل عبد الرحمن محمد. (2013). مستوى تمثيل كتب اللغة العربية في المرحلة الأساسية العليا في الأردن للأسس الفلسفية والنفسية للمنهاج. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، جامعة كلية العلوم التربوية والآداب- الأونروا، الأردن، 21(1).

كيموش، حياة. (2020). أهمية معايير الكفاءة المهنية للأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد الصديق بن يحيى- جيجل.

اللوزي، ومتولي. (2020). توظيف مراسي التعلم الإلكتروني في تدريس مقرر تقييم تربوي لتنمية مستويات عمق المعرفة وجدارات التقويم وتوكيد الذات المهنية للطلاب العلم بكلية الاقتصاد المنزلي (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

بن مرزوق، شريهان. (2020). استخدام تكنولوجيا الإعلام والاتصال في العملية التعليمية الجامعية دراسة مسحية لأساتذة علوم الإعلام والاتصال جامعة المسيلة (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد بوضياف، المسيلة.

مقاتل، ليلي. (2016). تقييم المناهج في ظل الإصلاحات التربوية في الجزائر (رسالة ماجستير غير منشورة)، علم اجتماع التربية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر - بسكرة، ولاية الوادي.

ثانياً: الروابط الإلكترونية

موقع العربي: <https://e3arabi.com/>

موقع المدرسة التربوية: أهل المنتدى: <https://madrassa-tarbawiya.ahlamontada.com/>

موقع موضوع: <https://mawdoo3.com/>

موقع تيك wd: <https://www.tech-wd.com/wd/>

موقع مهوريات: <https://mhtwyat.com/>

موقع الجزيرة نت: <https://www.aljazeera.net/blogs/>

ثالثاً: المراجع الأجنبية

Friend, J., & Militello, M. (2015). Lights, Camera, Action: Advancing Learning, Research, and Program Evaluation Through Video Production in Educational Leadership Preparation. *Journal of Research on Leadership Education*, 10(2), 81–103. <https://doi.org/10.1177/1942775114561120>

LC Journal, 48(3), 373388. <https://doi.org/0033688216684285>

Leader, H.S.T., Halat, R., Maayeh, R., Dabdoub, R., Rafidi, T., Abou Shaaban, S., & Hamdy, H. (2017). *Blended English Language Learning for Refugees: Challenges and Possibilities*. Retrieved on Sat. 4.9.2021 at 8:00 Pm from <https://www.researchgate.net/profile/Sumer-Abou-Shaaban/>

Lee, J. S., Ginsburg, H. P., & Preston, M. D. (2009). Video Interactions for Teaching and Learning (VITAL): Analyzing Videos Online to Learn to Teach Early Childhood Mathematics. *Australasian*

Journal of Early Childhood, 34(2), 19–23. <https://doi.org/10.1177/183693910903400204>

P Makonye, J. (2020). Teaching young learners pre-number concepts through ICT mediation. *Research in Education*, 108(1), 3–21. <https://doi.org/10.1177/0034523719840051>

Parkhill, Faye, and Jilaine Johnson. (2021). "An unexpected breakthrough for rapid reading improvement: AVAILLL uses movies so students read it, see it end get it." Set: Research Information for Teachers [Wellington], no. 1, Jan. 2009, pp. 28+. Gale Academic OneFile, link.gale.com/apps/doc/A213406502/AONE?u=anon~f4687a33&id=googleScholar&xid=06d86e00. Accessed 4 Sept. 2021.

Şahin Kızıl, A. (2017). *EFL Learners in the Digital Age: An Investigation into Personal and Educational Digital Engagement*. RE

الملاحق

قائمة الملاحق

ملحق رقم (1): خطاب التحكيم لمعايير بطاقة التقييم



الجامعة الإسلامية - غزة
عمادة البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد/ الدكتور/ة:.....حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

الموضوع/ تحكيم بطاقة التقييم

قامت الباحثة بتصميم بطاقة التقييم التالية كأحد أدوات الدراسة المعنونة ب:

تقويم الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي في ضوء معايير إنتاج

الفيديو التعليمي

وهذه الدراسة تعتبر من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس. حيث يشرفني أن تكون أحد الأساتذة المحكمين لهذه البطاقة، والتي قمت بإعدادها للحكم على مدى توافر معايير إنتاج الفيديو التعليمي في الفيديوهات التعليمية الشارحة التي قامت بإعدادها وكالة الغوث الدولية في ظل أحداث جائحة كورونا وتنفيذ التعليم الإلكتروني، ونظراً لخبرتكم الواسعة في هذا المجال، يشرفني أن أضع بين أيديكم هذه البطاقة، التي تشكل أداة الدراسة الميدانية في صورتها الأولية، بهدف تحكيمها قبل تطبيقها.

نرجو من سيادتكم التكرم بالاطلاع على فقرات هذه البطاقة والتي تتكون من (3)

مجالات 11 معيار 84 مؤشراً)، وإبداء رأيكم فيها وفق الجدول التالي، وذلك بوضع علامة (X) أمام الاختيار المناسب، مع إضافة أي مقترحات أو ملاحظات ترونها مناسبة.

| الملاحظات | التقدير | | | | | من حيث: |
|-----------|---------|-----|-------|----------|-------|--|
| | ضعيف | جيد | متوسط | جيد جداً | ممتاز | |
| | | | | | | 1.الحكم على أن المعايير المحددة تناسب مستوى الصف الثاني الأساسي. |
| | | | | | | 2.تمثيل فقرات الاستبانة لمعايير إنتاج الفيديو التعليمي " محل الدراسة". |
| | | | | | | 3.مدى سلامة الصياغة العلمية واللغوية لفقرات الاستبانة. |
| | | | | | | 4.مدى تمثل كل فقرة فرعية للمعيار الرئيسي. |
| | | | | | | 5.مدى انتماء المعايير الفرعية للمجال الرئيسي. |

● مقترحات تحسينية:

شكراً لكم ولتعاونكم الصادق وتقبلوا خالص التحية

الباحثة: كرمل محمود على بعلوشة

الجوال: 0592114856

ملحق رقم (2): قائمة بأسماء محكمين بطاقة التقييم لمعايير إنتاج الفيديو التعليمي

| الرقم | اسم المحكم/ة | وظيفته |
|-------|-------------------|--|
| 1 | د. محمود برغوث | دكتور بالجامعة الإسلامية |
| 2 | د. مهند التعبان | دكتور بالجامعة الإسلامية |
| 3 | د. أدهم البعلوجي | دكتور في قسم المناهج وطرق التدريس بالجامعة الإسلامية |
| 4 | د. محمد أبو شقير | دكتور في قسم المناهج وطرق التدريس بالجامعة الإسلامية |
| 5 | د. محمد أبو سكران | دكتور بالجامعة الإسلامية |
| 6 | د. محمد عسقول | دكتور في قسم المناهج وطرق التدريس بالجامعة الإسلامية |
| 7 | د. أماني أبو كلوب | دكتوراه مناهج وطرق تدريس "معلمة مرحلة أساسية" |
| 8 | أ. أمل زقوت | مديرة مدرسة جباليا الابتدائية المشتركة "ب" |
| 9 | أ. هبة أبو سعدة | مختصة التعليم الأساسي |
| 10 | أ. سحر شامية | ماجستير مناهج وطرق تدريس |
| 11 | د. هالة دغمش | باحثة دكتوراه مناهج وطرق تدريس، ومعيدة بالجامعة الإسلامية |
| 12 | أ. أمال حميد | طالبة دكتوراه مناهج وطرق تدريس، ومهندسة حاسوب |
| 13 | أ. حنان المدهون | المختصة التربوية للمرحلة الأساسية |
| 14 | أ. معالي النجار | معلمة مرحلة أساسية في مدرسة جباليا الابتدائية المشتركة "ب" |
| 15 | أ. ختام المقيد | معلمة مرحلة أساسية في مدرسة جباليا الابتدائية المشتركة "ب" |
| 16 | أ. تهاني ظاهر | معلمة مرحلة أساسية في مدرسة جباليا الابتدائية المشتركة "ب" |
| 17 | أ. هاني البرنية | معلم للصف الثاني في مدرسة ذكور الشاطئ الابتدائية "أ" |

ملحق رقم (3): بطاقة التقييم بعد التحكيم في صورتها النهائية



الجامعة الإسلامية - غزة
عمادة البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

بسم الله الرحمن الرحيم

قامت الباحثة بتصميم بطاقة التقييم التالية كأحد أدوات الدراسة المعنونة ب:

تقويم الفيديو التعليمي لمبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي في ضوء معايير

إنتاج الفيديو التعليمي

الباحثة: كرمل محمود علي بعلوشة

وهذه الدراسة تعتبر من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس.
والبطاقة تتكون من (3 مجالات 11 معيار 84 مؤشر).

❖ معايير إنتاج الفيديو التعليمي/

| المجال | المعايير | المؤشرات | تتوافر بدرجة مرتفعة (3) | متوسطة (2) | منخفضة (1) |
|-------------------|---|----------|-------------------------|------------|------------|
| عنوان العمل | 1. يعبر عنوان الفيديو عن محتواه. | | | | |
| | 2. يتصف عنوان الفيديو بالقصر والوضوح. | | | | |
| النتائج التعليمية | 1. تتوافق النتائج التعليمية مع خصائص الفئة المستهدفة. | | | | |
| | 2. تتصف بسلامة الصياغة لغوياً وتربوياً. | | | | |
| | 3. تتصف في الفيديو بالوضوح. | | | | |
| | 4. ترتبط بمحتوى الفيديو. | | | | |
| | 5. تتنوع في الفيديو حسب مستويات بلوم. | | | | |
| | 6. تشمل جميع أنماط التعلم. | | | | |
| | 7. تراعي المعرفة البنائية للطالب (المتطلب السابق). | | | | |
| | 1. يحقق المحتوى النتائج التعليمية المرجوة. | | | | |
| | 2. يتصف بسلامة من الأخطاء اللغوية. | | | | |

| المجال | المعايير | المؤشرات | تتوافر بدرجة مرتفعة (3) | متوسطة (2) | منخفضة (1) | | |
|--|-------------|---|-------------------------|---|------------|--|--|
| المجال الأول:- المجال التربوي | عرض المحتوى | 3. يتصف المحتوى التعليمي بالسلامة من الأخطاء المعلوماتية. | | | | | |
| | | 4. يتوافق مع خصائص الفئة المستهدفة. | | | | | |
| | | 5. يعرض المحتوى بتسلسل منطقي. | | | | | |
| | | 6. يعرض بناء على طرائق أو استراتيجيات تعليمية مناسبة للفئة المستهدفة. | | | | | |
| | | 7. يتدرج في عرض المحتوى بحيث يراعي الفروق الفردية. | | | | | |
| | | 8. يستند المحتوى على جدول المواصفات. | | | | | |
| | | 9. يركز على المهارات والمعارف والمفاهيم الأساسية. | | | | | |
| | | 10. يراعي المحتوى التسلسل المنطقي في عرض ومناقشة المحتوى. | | | | | |
| | | 11. يعزز كفايات الطلبة بما يتوافق مع مبادئ إطار المنهاج. | | | | | |
| | | 12. يتيح الفيديو فرصة لمشاركة وتفاعل المتعلم. | | | | | |
| | | 13. يراعي العرض عنصر التسلسل فيبدأ بمقدمة وينتهي بخاتمة يغلق فيها الموقف التعليمي ككل ويمهد للتعلم التالي. | | | | | |
| | | 14. يجزأ العرض إلى مفاصل حسب البنية المعرفية للمحتوى التعليمي وعند عرض كل مفصل يتم التذكير بالهدف بحيث يكون هناك ترابط منطقي. | | | | | |
| | | 15. يستخدم التكرار الوظيفي وينوع في طرقه ليعزز ويثبت التعلم بعيداً عن الملل. | | | | | |
| | | 16. يعطي وقت كافٍ للطلاب للتفكير قبل عرض الإجابة. | | | | | |
| | | عناصر المحتوى والأنشطة المحفزة | | 1. يتضمن الفيديو تعليمات وإرشادات تساعد الفئة المستهدفة على التعامل مع محتوى الفيديو المعرفي. | | | |
| | | | | 2. يتضمن الفيديو أنشطة اثرائية. | | | |
| 3. تتلاءم الأنشطة التعليمية خصائص الفئة المستهدفة. | | | | | | | |
| 4. يتضمن الفيديو على عناصر تستثير وتحفز الفئة المستهدفة على البحث والاطلاع. | | | | | | | |
| 5. تتضمن الأنشطة سياقات حياتية متنوعة تلائم خصائص الطلبة. | | | | | | | |
| 6. تعزز خبرات المتعلم وتثبت تعلمه من خلال الاستفادة من جميع المصادر المتوفرة من دروس مصورة وألعاب تربية من برنامج التعلم التفاعلي. | | | | | | | |
| 7. تشجع الأنشطة المتعلم على البحث والاستكشاف. | | | | | | | |
| 8. تستثمر أنشطة الكتاب المدرسي. | | | | | | | |
| 9. تساعد الأنشطة المتعلم على ربط أجزاء التعلم وتفاصيله. | | | | | | | |
| 10. يراعي الفيديو التوازن المنطقي بين المطلوب من الأنشطة وما | | | | | | | |

| المجال | المعايير | المؤشرات | تتوافر بدرجة مرتفعة (3) | متوسطة (2) | منخفضة (1) |
|--------|----------|---|----------------------------|---------------|---------------|
| | | يحتاجه المتعلم ليتمكن من إجراء الأنشطة. | | | |
| | | 11. يقتصر الفيديو على الرسومات والصور الوظيفية الهادفة التي تجذب وتشجع المتعلمين. | | | |
| | | 12. تتبنى التغذية الراجعة بشتى أشكالها وتستثمرها. | | | |
| | | 13. يقدم الفيديو ملخصاً للأهداف رابطاً إياها بالأنشطة والأمثلة. | | | |
| | | 14. يتضمن محتوى الفيديو التقييم بأنواعه. | | | |
| | | 1. تعرض اسم الشركة المنتجة للفيديو التعليمي. | | | |
| | | 2. يوثق المراجع والمصادر العلمية من الرسومات والصور المستخدمة في بناء محتوى الفيديو التعليمي لحماية حقوق الملكية والنشر. | | | |
| | | 3. يراعي الفيديو الحقوق الفكرية والشؤون القانونية للوعاء الذي ينشر فيه. | | | |
| | | 1. تنوع نبرات صوت المقدم للمحافظة على انتباه الفئة المستهدفة. | | | |
| | | 2. تتناسب سرعة صوت المقدم مع الفئة المستهدفة وطبيعة المحتوى التعليمي. | | | |
| | | 3. تتصف لغة المقدم بالسلامة والوضوح. | | | |
| | | 4. يمتلك المقدم شخصية مميزة تنعكس في عرضه ومناسبته للفئة المستهدفة. | | | |
| | | 5. يستخدم المقدم أسلوب التخاطب مع الفئة المستهدفة. | | | |
| | | 6. يستخدم المقدم لغة الجسد. | | | |
| | | 7. يستخدم في العرض لغة تفاعلية يخاطب فيها المتعلم بشكل افتراضي مما يساعد على خلق الجو النفسي الذي يمكن المتعلم من التلقي والتفكير والتفاعل بشكل ايجابي. | | | |
| | | 1. يتلاءم المشهد مع موضوع الفيديو العام. | | | |
| | | 2. يراعي التتابع والاستمرارية بين لقطات الفيديو للمحافظة على استمرارية انتباه المشاهد. | | | |
| | | 3. تتناسب شدة الإضاءة مع المشهد. | | | |
| | | 4. ترتبط المشاهد المصورة بالمحتوى وتعكس النتائج التعليمية. | | | |
| | | 5. يستخدم درجات وضوح عالية في التصوير. | | | |
| | | 6. يستخدم أنواع ملفات لعرض الفيديو تتناسب مع جميع المشغلات. | | | |
| | | 7. تحتوى اللقطات المصورة على مهارات تفكير عليا لتنشيط المشاهد. | | | |
| | | 8. تتناسب اللقطات للمحتوى. | | | |
| | | 9. تتناسب الفقرات مع الفئة العمرية. | | | |

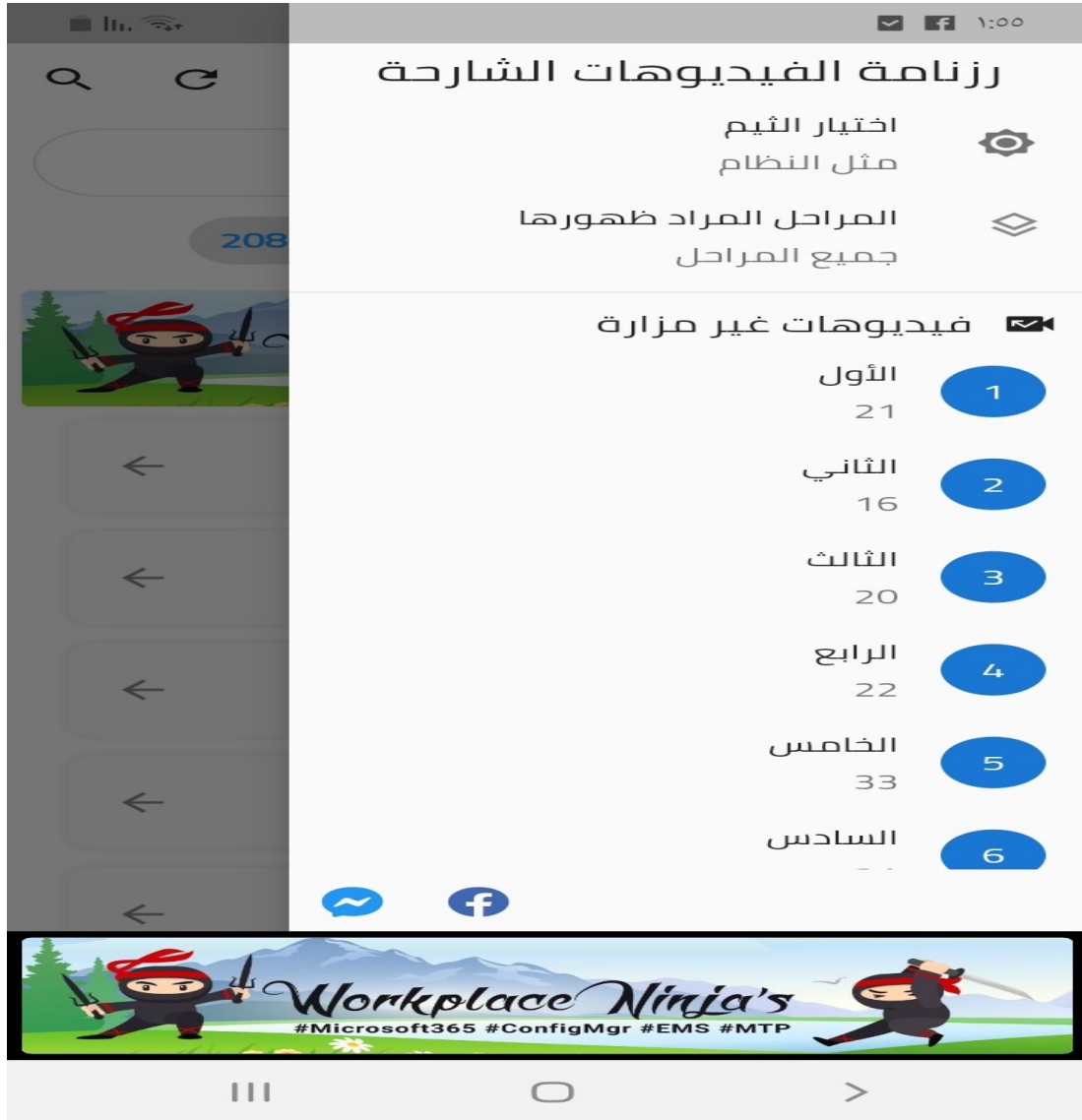
المجال
الثاني:-
مجال
التوثيق

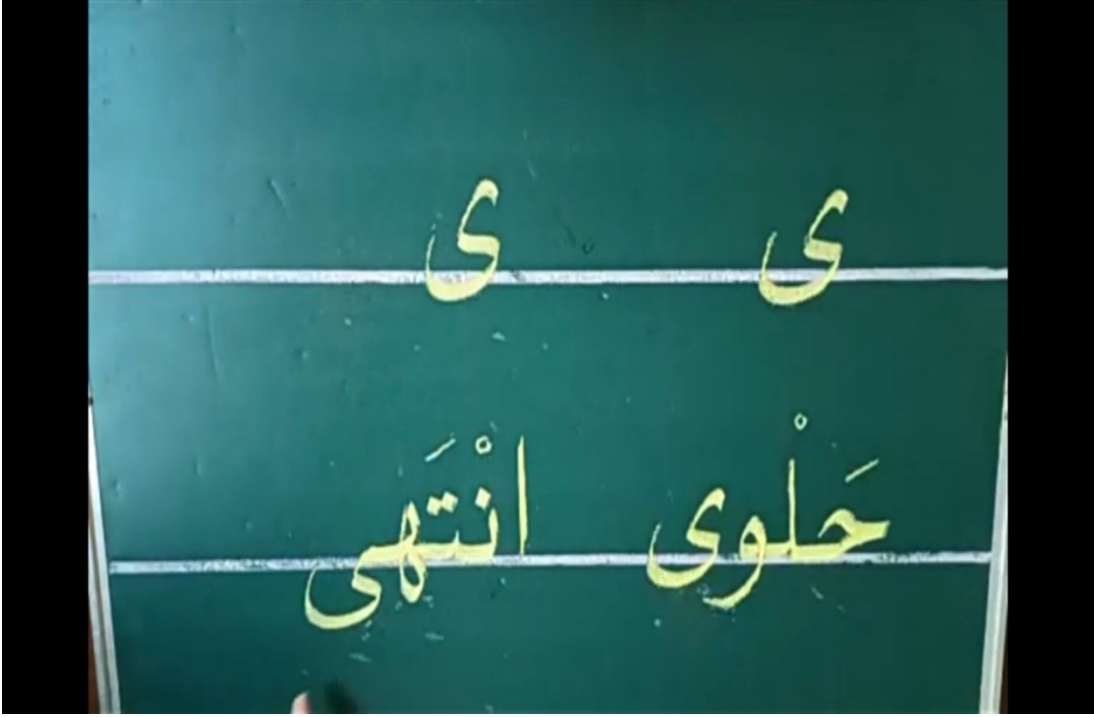
صفات
الشخصية
لمقدم
الفيديو

تصوير
اللقطات
والإضاءة

| المجال | المعايير | المؤشرات | تتوافر بدرجة مرتفعة (3) | متوسطة (2) | منخفضة (1) |
|------------------|----------|--|-------------------------|------------|------------|
| المجال الثالث:- | | 10. تخلو اللقطات من الحشو الزائد. | | | |
| | | 11. تتصف الصور المستخدمة في الفيديو بالوضوح والبساطة وتناسق ألوانها. | | | |
| | | 12. تتصف الصور الثابتة المستخدمة في الفيديو أنها معبرة وواقعية. | | | |
| المجال التقني | الصوت | 1. توظف المؤثرات الصوتية بشكل مناسب. | | | |
| | | 2. تتدرج المؤثرات الصوتية بين الظهور والاختفاء. | | | |
| | | 3. تخلو الخلفية من الأصوات (المشتتات) غير المرغوب فيها. | | | |
| | | 4. وضح صوت المقدم في الفيديو. | | | |
| النصوص | | 1. تظهر النصوص على الشاشة بشكل واضح. | | | |
| | | 2. يستخدم أنواع خطوط واضحة سهلة القراءة ومريحة للعين. | | | |
| | | 3. يوجد تباين في لون خط النص مع لون خلفية الشاشة. | | | |
| | | 4. يتناسب حجم النص في العناوين الرئيسية عن العناوين الفرعية. | | | |
| | | 5. تتضمن النصوص الاختصار وترابطها مع الصورة. | | | |
| صورة إنتاج العمل | | 1. يوظف وسائط تعليمية في المحتوى لتحقيق نتائج التعلم. | | | |
| | | 2. تتناسب الوسائط التعليمية المستخدمة في الفيديو مع الفئة المستهدفة | | | |
| | | 3. يراعى ظهور عناصر محتوى الفيديو من صور وأصوات.. وغيرها، بشكل واضح وبدقة عالية. | | | |
| | | 4. يراعى التناسق بين عناصر محتوى الفيديو. | | | |
| | | 5. يراعى التناسب بين عناصر محتوى الفيديو. | | | |
| | | 6. يراعى التوازن بين عناصر محتوى الفيديو. | | | |
| | | 7. تتربط عناصر الفيديو مع بعضها البعض. | | | |
| | | 8. يخلو الفيديو من الانقطاعات أو الارتجاج. | | | |
| | | 9. يوضع الفيديو في مكان مناسب ليسهل الوصول إليه. | | | |
| | | 10. يعتمد الفيديو على المقاطع الكاملة والابتعاد عن التقطيع. | | | |
| | | 11. تتوفر إمكانية تحميل الفيديوهات. | | | |
| | | 12. إنتاج الفيديو بناءً على معايير نظريات التعلم. | | | |
| المدة الزمنية | | 1. تتناسب مدة الفيديو مع الفئة المستهدفة. | | | |
| | | 2. تتناسب مدة الفيديو لعرض المحتوى التعليمي. | | | |

ملحق رقم (4): بعض الصور من الفيديوهات التي تم تقييمها من قبل الباحثة





الدّرس الرّابع عشر: في البقّالة



الأهداف

- نسخِ الجملة المُعطاة بدقّةٍ وترتيبٍ وفق أصولِ خطِّ النّسخ.
- نسخِ الفقرة المعطاة نسخاً سليماً مرتباً.
- كتابة الألف اللينة وفق أصول خطِّ النّسخ بشكل صحيح..

2



<http://freeqib.com>

الصف : الثاني المادة: اللغة العربية رقم البطاقة: ٥٥

أعزائي الطّلبة، نقرأ الكلمات الآتية،
ثمّ نتأمّل الألف اللينة (ى) صوتاً وشكلاً:

أفعى * بُنى * هدى * جرى *
رمى * عيسى

2



<http://freeqib.com>

الصف : الثاني المادة: اللغة العربية رقم البطاقة: ٥٥

الأهداف

- التعبير عن صور الدرس تعبيراً شفويًا.
- قراءة النص قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- قراءة الكلمات المعطاة قراءة صحيحة.
- التفاعل مع النص من خلال الأنشطة الواردة في البطاقة.

الأهداف

➤ التمييز بين الحروف المتشابهة (ذ-ر-ن).

➤ تمييز أشكال الحروف (ذ-ر-ن).

➤ تركيب كلمات من مجموعة حروف مُعطاة.