

فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة
الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية

The Effectiveness of the Digital Story in Developing the English Speaking Skill of the Basic Stage Students

إعداد

لميس يوسف محمد طيون

إشراف

الدكتورة منال عطا طوالبه

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم

قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم

كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط

حزيران، 2022

تفويض

أنا لميس يوسف محمد طيون، أفوض جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي ورقياً
والكترونياً للمكتبات، أو المنظمات، أو الهيئات والمؤسسات المعنية بالأبحاث والدراسات العلمية عند
طلبها.

الاسم: لميس يوسف محمد طيون.

التاريخ: 2022 / 06 / 21.

التوقيع: 

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها: فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية

لدى طلبة المرحلة الأساسية.

للباحثة: لميس يوسف محمد طيون.

وأجيزت بتاريخ: 2022/6/21

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم	الصفة	جهة العمل	التوقيع
د. منال عطا الطوالة	مشرفاً	جامعة الشرق الاوسط	
د. ساني سامي الخصاونة	عضواً من داخل الجامعة ورئيساً	جامعة الشرق الاوسط	
د. محمد "محمد تيسير" السمكري	عضواً من داخل الجامعة	جامعة الشرق الاوسط	
أ.د. محمد خليفة العمري	عضواً من خارج الجامعة	جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية	

شكر وتقدير

﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ

تَشْكُرُونَ ﴿ [النحل: 78]

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

من لا يشكر الناس ... لا يشكر الله

أتقدم بالشكر إلى سندي في هذه الحياة ... إلى زوجي الغالي الذي كان داعماً لي طوال فترة

الدراسة

إلى مشرفتي الدكتورة منال عطا طوالبه التي كانت قدوة لي طوال رحلة الدراسة ولما قدمته من

إرشاد لإنجاز الرسالة - جزاها الله كل خير.

إلى أعضاء هيئة التدريس _ قسم تكنولوجيا التعليم _ في جامعة الشرق الأوسط لما أضافوه من

علم ومعرفة كل في مجاله، وإلى مكتبة جامعة الشرق الأوسط والعاملين فيها.

إلى إدارة مدرسة الحصاد الخاصة، والمعلمة الفاضلة ربي الغروز لمساندتها طوال فترة التطبيق

كما أتقدم بالشكر لأعضاء لجنة المناقشة وستكون ملاحظاتهم محلاً للتقدير والاحترام.

الإهداء

إلى روح والديّ، رحمهما الله.

إلى رفيق الدرب في السراء والضراء زوجي الحبيب - عماد أبو دهيم.

إلى فلذات كبدي أبنائي قصي، تمارا، محمد، وطلال، الذين طالما سعيت لأن أكون قدوة لهم في

العلم والاجتهاد والأخلاق.

إلى أخي باسل وأخواتي منال، لينا، ريا، ورنيا، الذين أشدّ بهم عضدي وأستمد منهم قوتي.

إلى صديقات الطفولة والعمل مصدر السعادة والدعم.

أهدي لكم إنجازي المتواضع وأنا على ثقة بدعمكم وحبكم.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
العنوان.....	أ.....
تفويض.....	ب.....
قرار لجنة المناقشة.....	ج.....
شكر وتقدير.....	د.....
الإهداء.....	ه.....
فهرس المحتويات.....	و.....
قائمة الجداول.....	ح.....
قائمة الملحقات.....	ط.....
قائمة الصور.....	ي.....
الملخص باللغة العربية.....	ك.....
الملخص باللغة الإنجليزية.....	ل.....

الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة.....	1.....
مشكلة الدراسة.....	4.....
الهدف من الدراسة.....	5.....
سؤال الدراسة.....	5.....
فرضية الدراسة.....	5.....
حدود الدراسة.....	5.....
محددات الدراسة.....	6.....
أهمية الدراسة.....	6.....
مصطلحات الدراسة.....	8.....

الفصل الثاني: الأدب النظري والدراسات السابقة

أولاً: الأدب النظري.....	10.....
ثانياً: الدراسات السابقة ذات الصلة.....	25.....
ثالثاً: التعقيب على الدراسات السابقة.....	33.....

الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات

38	منهج الدراسة
38	مجتمع الدراسة
39	عينة الدراسة
41	أدوات الدراسة
41	أولاً: القصة الرقمية
41	خطوات تصميم القصة الرقمية
42	صدق القصة الرقمية (صدق المحكمين)
44	بناء القصة الرقمية وفقاً لنموذج (ADDIE)
51	ثانياً: الاختبار الشفهي
51	خطوات تصميم الاختبار
54	صدق الاختبار الشفهي
56	ثبات الاختبار الشفهي
58	متغيرات الدراسة
58	المعالجة الإحصائية
59	إجراءات الدراسة

الفصل الرابع: نتائج الدراسة

62	نتائج الدراسة
----	-------	---------------

الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات

70	أولاً: مناقشة النتائج
72	ثانياً: التوصيات
73	ثالثاً: المقترحات

قائمة المراجع

74	أولاً: المراجع العربية
76	ثانياً: المراجع الأجنبية
83	الملحقات

قائمة الجداول

رقم الفصل - رقم الجدول	محتوى الجدول	الصفحة
1-3	نتائج اختبار t للتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في معايير الاختبار الشفهي في القياس القبلي (ن=53)	40
2-3	الصدق البنائي لمعايير الاختبار الشفهي مقدراً من العينة الاستطلاعية (ن=22)	55
3-3	نتائج ثبات الاختبار الشفهي بأسلوب (ألفا كرونباخ) مقدراً من العينة الاستطلاعية (ن=22)	56
4-3	نتائج ثبات معايير الاختبار الشفهي بأسلوب (تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق) مقدراً من العينة الاستطلاعية (ن=22)	57
5-4	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبية المرحلة الأساسية للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في اختبار مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية في القياسين القبلي والبعدي	63
6-4	تحليل التباين المشترك (One-Way ANCOVA) لدرجات الاختبار الشفهي للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في اختبار مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية في القياس البعدي.	65
7-4	المتوسطات البعدية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات الاختبار الشفهي للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في اختبار مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية.	68

قائمة الملحقات

الصفحة	المحتوى	الرقم
84	إستبانة تحكيم القصة الرقمية بصورتها الأولية	1
88	قائمة بأسماء المحكمين للقصة الرقمية	2
89	إستبانة تحكيم القصة الرقمية بصورتها النهائية	3
93	قائمة الأفعال المستخدمة في صياغة أهداف التعلم بناءً على تصنيف بلوم	4
94	إستبانة تحكيم الاختبار الشفهي بصورتها الأولية	5
100	قائمة بأسماء المحكمين للاختبار الشفهي والسلم التقديري لرصد درجات الاختبار الشفهي بصورتها الأولية	6
101	الإختبار والسلم التقديري لرصد درجات الاختبار الشفهي بصورتها النهائية	7
107	Speaking Rubric	8
108	جدول مواصفات معايير الاختبار الشفهي لتقييم أداء الطلبة	9
109	قائمة تقييم أداء الطلبة في الاختبار الشفهي (المجموعة التجريبية) قائمة تقييم أداء الطلبة في الاختبار الشفهي (المجموعة الضابطة)	10
111	رابط القصة الرقمية على موقع YouTube وبعض اللقطات من القصة الرقمية	11
112	نص القصة المطبوعة	12
113	كتاب تسهيل مهمة من جامعة الشرق الأوسط لوزارة التربية والتعليم	13
114	كتاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم إلى إدارة مركز الملكة رانيا العبد الله لتكنولوجيا التعليم والمعلومات وإدارة التعليم الخاص	14
115	كتاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم (إدارة التعليم الخاص) إلى مدارس الحصاد الخاصة	15
116	صور أثناء التطبيق	16

قائمة الصور

الصفحة	المحتوى	الرقم
44	نموذج ADDIE	1
50	نموذج ADDIE (التقويم في جميع المراحل)	2
53	السلم التقديري لرصد درجات الاختبار الشفهي	3

فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية

لدى طلبة المرحلة الأساسية

إعداد

لميس يوسف طيون

إشراف

الدكتورة منال عطا طوالبه

الملخص

هدفت الدراسة التعرف على فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة انجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية. استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة القصدية حيث تكونت عينة الدراسة من (53) طالباً من طلبة الصف الثالث الأساسي في مدرسة الحصاد الخاصة في محافظة العاصمة عمان، وتم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2022/2021. تم توزيع عينة الدراسة بشكل عشوائي إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية وتكونت من (28) طالباً تم تدريسهم القصة بالطريقة الرقمية، والمجموعة الضابطة وتكونت من (25) طالباً تم تدريسهم نفس القصة ولكن بالطريقة الاعتيادية (المطبوعة)، وتم إعداد أدوات الدراسة والتأكد من صدقها وثباتها. أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية والتي درست القصة بالطريقة الرقمية، وكشفت الدراسة عن فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية، وفي ضوء النتائج تم تقديم عدد التوصيات والاقتراحات منها استخدام القصة الرقمية لما لها من فاعلية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية مقارنة بالقصة المطبوعة.

الكلمات المفتاحية: فاعلية، القصة الرقمية، مهارة المحادثة.

The Effectiveness of the Digital Story in Developing the English Speaking Skill of the Basic Stage Students

Prepared by:

Lamees Yousef Tayyoun

Supervised by:

Dr. Manal Ata Al- Tawalbeh

Abstract

The study aimed to identify the effectiveness of the digital story in developing the English-speaking skill of the basic stage students. The study adopted the quasi-experimental approach, and the study sample was chosen by the purposive method. The study sample consisted of (53) students from the third grade in Al-Hassad Private School in the Capital Governorate Amman, and the study was applied in the second semester of the academic year 2021/2022. The study sample was randomly distributed into two groups: the experimental group that consisted of (28) students who were taught the story in the digital way, and the control group that consisted of (25) students who were taught the same story but in the usual (printed) way. The study tools were prepared, and ensured their validity and reliability.

The results of the study showed that there were statistically significant differences at the level of significance ($\alpha \leq 0.05$) between the mean scores of the experimental group and the control group in the post test in favor of the experimental group who studied the story in the digital way. The study revealed the effectiveness of using the digital story in developing English-speaking skill.

According to the results, a number of recommendations and suggestions were presented, including the use of the digital story because of its effectiveness in developing English-speaking skill in comparison with the usual (printed) method.

Keywords: Effectiveness, Digital Story, Speaking Skill.

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة

يشهد العصر الحالي تطوراً متسارعاً لم يسبق له مثيل في جميع مناحي الحياة ومن ضمنها العملية التعليمية ، حيث أصبحت الأنظمة التعليمية تسعى إلى توظيف الأدوات التكنولوجية في المواقف التعليمية بطرق متعددة لجعل الدروس التعليمية أكثر متعة وكفاءة ، و مواكبة هذه التطورات الهائلة والمتسارعة أصبح ضرورة لا يمكن التغافل عنها حتى لا تنشأ فجوة لا يمكن ردمها بين المعلم والطالب الذي أصبحت التكنولوجيا بأدواتها المتنوعة جزءاً لا يتجزأ من حياته اليومية ، ومن ضمن الاستراتيجيات التعليمية في المواكبة ظهرت القصة الرقمية كأداة معاصرة لتطوير مهارة المحادثة والتواصل في اللغة الإنجليزية للمراحل المختلفة.

والجدير بالذكر أن رواية القصص يعتبر تراث قديم اعتادت عليه الأجيال السابقة واستخدمت في العملية التعليمية من أجل الترفيه والتعلم في نفس الوقت (De Jager, Fogarty, Tewson,) (Lenette, & Boydell, 2017). بالإضافة إلى كونها وسيلة للتواصل والتعبير عن النفس سواء كانت هذه الرواية شفوية أو كتابية حيث تتيح للطلاب التعلم والتذكر بطريقة أفضل كما تتيح لهم التعبير عن آرائهم وسماع أفكارهم من قبل الآخرين بالإضافة إلى دورها في تقوية الروابط لبناء المحتوى التعليمي والانخراط في تجارب العالم الحقيقي (Lisenbee & Ford, 2018) لإعدادهم إلى تحديات سوق العمل (Dyment & Downing, 2018). واستخدمت هذه الآلية سواء كانت استماعاً أو كتابةً في تطوير عدة مهارات لدى الطلبة مثل القراءة والمحادثة والكتابة بطريقة أسهل

وأكثر متعة، وما آلية سرد القصص الرقمية إلا صورة حديثة لرواية القصص باستخدام الأدوات التكنولوجية (Elenein, 2019؛ Lisenbee & Ford, 2018؛ Reinders, 2011).

وفي الوقت الحالي، أصبحت القصص الرقمية متاحة للجميع دون استثناء في عالم مفعم بالأدوات الإلكترونية والتكنولوجية بدءاً بالفيديوهات والأقراص المضغوطة والألواح الإلكترونية والمدونات الصوتية (Podcast) وانتهاءً بمواقع التواصل الاجتماعي مثل: Facebook، twitter، LinkedIn و Youtube وغيرها (Moradi & Chen, 2019؛ Mirza, 2020).

تعتبر اللغة بشكل عام هي وسيلة للتواصل وتبادل الأفكار والآراء والتعرف على كل ما هو جديد في العالم فهي تساعد على بناء الشخصية وتوسيع المدارك والآفاق، كما أن تعلم أي لغة ينمي الدماغ والذاكرة مما يجعل الشخص أكثر ذكاءً وإبداعاً وأوسع إدراكاً وينمي الشعور بالثقة بالنفس لدى المتعلم (الحري، 2016؛ Arroba & Acosta, 2021).

إن هناك ما يقارب الـ 7100 لغة حول العالم (Murray & Christison, 2019)؛ منها ست لغات رئيسية ومن ضمنها اللغة الإنجليزية فهي تأتي بالمرتبة الثالثة من حيث عدد المتحدثين بها (Tinsley & Board, 2014) سواء كلغة رسمية أو كلغة رسمية ثانية حيث بلغ عدد المتحدثين باللغة الإنجليزية حول العالم (1.5) بليون شخص (Khokhlova, 2014)، وغالبيتهم لا تعتبر اللغة الإنجليزية لغتهم الأم (Lyons, 2021) وما يميز اللغة الإنجليزية أيضاً هو تصنيفها على ما يعرف بـ (Lingua Franca) أي اللغات الأكثر تداولاً عالمياً بين الدول الغير ناطقة بها (Ahmad, 2016؛ Khokhlova, 2014).

ويتم استخدامها بشكل واسع عالمياً كلغة للتجارة والسياسة بالإضافة إلى كونها لغة العلم والحاسوب والسياحة وأخيراً هي لغة الأنترنت والوسائط المتعددة (Ahmad, Rao, 2019a)؛ (Clement & Murugavel, 2018؛ 2016)، حيث أن التواصل العالمي بين الطلاب وأقرانهم

والطلاب ومعلميهم من مختلف اللغات حول العالم يعتمد على اللغة الإنجليزية بصفة أساسية؛ ولذلك انتشر تعليمها في الدول الغير ناطقة بها انتشاراً واسعاً لإزالة العوائق أمام الطالب في تلقي العلم وتحسين قدرته على التواصل والانفتاح على كل ما هو جديد في عالم المعرفة (Tinsley & Board, 2014)، كما تظهر أهمية اللغة الإنجليزية في المدارس كونها اللغة الرئيسية للكثير من المصادر التعليمية سواء كانت رقمية أو تقليدية ورقية، بالإضافة إلى اعتمادها كلغة للتدريس في الجامعات حول العالم باعتبارها لغة وسطية لتلقي العلم والتواصل (Murray & Christison, 2019؛ Arroba & Acosta, 2021) إلا إن معظم المؤسسات التعليمية تركز على المناهج التعليمية التي تعد الطالب للنجاح في الامتحانات الورقية مما يؤدي إلى تمركز العملية التعليمية حول المعلم وعدم إعطاء فرصة للطلبة استخدام ما تم تعلمه من مفردات وتراكيب لغوية في التواصل والمحادثة (Suliman, 2020; Yang, Chen & Hung, 2020; Hamad, Metwally & Alfaruque, 2019)

وبناءً على ما سبق، شهد العالم نقلة نوعية في وسائل تعلم اللغة الإنجليزية من التركيز على قدرة الطالب اللغوية إلى التركيز على قدرته في التواصل باستخدام حصيلته اللغوية وتتطلب ذلك الانتقال من التركيز على المعلم كمحور للعملية التعليمية لجعل هذه العملية تتمحور حول الطالب وتسخير التكنولوجيا بأدواتها المتنوعة لتنمية القدرة اللغوية لديه (James, Yong & Yunus, 2019؛ Juraid & Ibrahim, 2016).

وبما أن الهدف الأساسي من تعلم أي لغة هو القدرة على التواصل وبما أن العالم أصبح منفثاً على وسائل تكنولوجيا متعددة، كان لابد من إيجاد طريقة فاعلة لتحقيق الهدف المرجو من تعلم اللغة الإنجليزية في المدارس ألا وهو المحادثة (Suliman, 2020؛ Dalem, 2017).

وسوف يتم في هذا البحث التركيز على توظيف القصة الرقمية وقياس مدى فاعليتها في تطوير مهارة المحادثة لدى طلاب المرحلة الأساسية.

مشكلة الدراسة

أصبح تعلم اللغة الإنجليزية في المدارس شائعاً ومن ضمن الثلاث مواد الأساسية وبالرغم من ذلك فقد لوحظ أن أغلب وقت التعلم يُقضى في تطبيق مهارات غير المحادثة (Muhammadqosimovna, 2020) كما لوحظ أن أغلب الطلاب بإمكانهم الإجابة على جميع الأسئلة الورقية وإتقان العمل الكتابي ولكن ليس لديهم القدرة على التعبير عن أنفسهم باستخدام اللغة الإنجليزية بطلاقة أو حتى عند تعرضهم لمواقف حياتية خارج الغرفة الصفية (Abdelmageed, 2018؛ El-Najjar, 2018؛ Bikowski & Casal, 2018؛ Hwang et al., 2016) وهذا لا ينطبق على مؤسسة تعليمية بحد ذاتها ولكنها ظاهرة منتشرة بشكل عام (العقيل، 2018) وفي المجتمع الأردني أيضاً (الشيخ، 2019).

تتبع مشكلة الدراسة من عمل الباحثة كمشرفة لغة إنجليزية لمدة خمس سنوات والتدريس لمدة امتدت إلى 24 عاماً حيث لاحظت أن المناهج الدراسية في المدارس لا تركز على مهارة المحادثة وأن المخرجات التعليمية لا تؤهل الطالب لممارسة اللغة سواء داخل الغرفة أو خارجها.

ولقد أوصت عدد من الدراسات السابقة

(James, Yong, & Abdelmageed, El-Najjar, 2018 Nair & Yunus, 2021)

(Yunus, 2019; Eleinen, 2019; إجراء المزيد من الدراسات على استخدام القصة الرقمية

كأداة فعالة لتنمية مهارات المحادثة في اللغة الإنجليزية في المدارس.

وتأتي هذه الدراسة للتعرف على مدى فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة لسد الفجوة

بين ما يتم تعلمه من مهارات لغوية وتطبيقها في الحياة العملية.

الهدف من الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى قياس فاعلية القصة الرقمية في تطوير مهارة المحادثة في مادة اللغة

الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية.

سؤال الدراسة

تحاول هذه الدراسة الإجابة عن السؤال التالي:

- ما فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لطلاب المرحلة الأساسية؟

فرضية الدراسة

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طلاب

المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل الدراسي البعدي في مادة اللغة الإنجليزية تعزى

لطريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية).

حدود الدراسة

اقتصرت هذه الدراسة على الحدود التالية:

الحد الموضوعي: فاعلية القصة الرقمية في تطوير مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية للصف الثالث

الأساسي.

الحد المكاني: مدرسة الحصاد الخاصة في محافظة العاصمة لواء القويسمة في الأردن

الحد الزمني: الفصل الدراسي الثاني 2021 / 2022

الحد البشري: طلبة الصف الثالث الأساسي في مدرسة الحصاد الخاصة.

محددات الدراسة

يرتبط تعميم النتائج على مدى تمثيل العينة المسحوبة لمجتمع هذه الدراسة من طلبة الصف الثالث الأساسي وكذلك على صدق القصة الرقمية وصدق الاختبار التحصيلي الشفهي وثباته ومدى إجابة طلبة الصف الثالث الأساسي في (مدرسة الحصاد الخاصة) بشكل دقيق وموضوعي على الاختبار التحصيلي الشفهي ويمكن تعميمها على مجتمع الدراسة والمجتمعات المماثلة.

أهمية الدراسة

تستمد الدراسة أهميتها من خلال البحث عن طرق تدريسية أكثر فاعلية لتحفيز الطلاب على التواصل باستخدام اللغة الإنجليزية ليصبح الطلاب أكثر إيجابية وتفاعلاً وطلاقةً، وتتبع أهميتها أيضاً من الدور المؤثر الذي تلعبه القصص الرقمية في تنمية مهارات التواصل إضافة إلى انسجامها مع الاتجاهات الحديثة التي تنادي إلى تفعيل التقنيات والاتجاهات الحديثة وتسخيرها في عملية التعلم والتعليم.

الأهمية النظرية

1- قد تساهم هذه الدراسة في فهم جديد لكيفية انشاء دروس تعليمية معتمدة على التكنولوجيا.
2- قد تسهم الدراسة في تلبية حاجات المؤسسات التعليمية والطلبة بإيجاد طريقة فاعلة لدمج التكنولوجيا بالتعليم.

3- قد تفيد توصيات ونتائج هذه الدراسة الباحثين في مجال التربية والتعليم في دراساتهم المستقبلية لتطوير العملية التعليمية

4- قد تسهم الدراسة في توعية المختصين بأهمية القصة الرقمية كأحد الحلول المناسبة للمشكلات

المتعلقة بعدم قدرة الطلبة على ممارسة اللغة الإنجليزية والتحدث بطلاقة

5- قد تضيف الدراسة مبحث جديد للمكتبة الأردنية والعربية بما يخص القصة الرقمية وفوائدها.

الأهمية التطبيقية

1- تتيح هذه الدراسة الفرصة للطلبة بالمشاركة في العملية التعليمية والتفاعل والتجاوب مع

التكنولوجيا بشكل إيجابي، وتكفل تنمية قدرة الطلبة على استخدام المفردات والتراكيب اللغوية

عن طريق تنمية قدرتهم على المحادثة والتعبير الشفهي الأمر الذي قد ينعكس إيجابيا على

تحصيلهم الدراسي والمعرفي

2- تشجع المعلمين وتلفت انتباههم إلى استخدام القصة الرقمية كوسيلة فعالة لتنمية مهارة المحادثة

للطلبة بطريقة أكثر كفاءة ومتعة مما يساعدهم على تحقيق الأهداف التعليمية بصورة أفضل

عن طريق تغيير استراتيجية تدريس اللغة بطريقه أكثر إيجابية وتفاعلية.

3- قد توجه صانعي القرار بوزارة التربية والتعليم إلى التركيز على استراتيجية القصة الرقمية

كأسلوب تعليم حديث ينعكس إيجابياً على قدرات الطالب على ممارسة اللغة الإنجليزية بطلاقة.

4- قد تكون هذه الدراسة وغيرها من الدراسات التي تخص القصة الرقمية دور في توجيه مؤلفي

المناهج إلى أهمية القصة الرقمية وإدراجها في المناهج التعليمية لتعلم الإنجليزية كوسيلة فاعلة

لدمج التكنولوجيا بالتعليم وتنمية مهارة المحادثة لدى الطلبة على حد سواء.

5- قد تلفت هذه الدراسة انتباه مصممي البرامج إلى إنتاج وتصميم برامج وقصص رقمية تساعد

على رفع مستوى الطلبة في المحادثة في جميع المراحل التعليمية.

مصطلحات الدراسة

فاعلية:

تعرف الحربي (2017) الفاعلية على أنها القدرة على إنجاز الأهداف أو المدخلات لبلوغ النتائج المرجوة والوصول إليها بأقصى حد ممكن.

وتعرفها الباحثة إجرائياً على أنها النتائج الإيجابية التي يمكن أن تتحقق نتيجة استخدام القصة الرقمية، ومدى تأثيرها على قدرة طلاب الثالث الأساسي على المحادثة والذي سيتم قياسه باستخدام الاختبار التحصيلي الشفهي لطلبة الصف الثالث الأساسي.

القصة الرقمية

يعرف ليزبيني وفورد (Lisenbee & Ford, 2018) القصة الرقمية على أنها استخدام أدوات تكنولوجية مثل السبورة التفاعلية أو الكمبيوتر أو الهاتف الخليوي في تقديم قصص رقمية في الفصل الدراسي حيث يتم فيها تفعيل حواس متعددة لدى الطلبة مما يؤدي إلى زيادة مستويات المشاركة والفهم الأكبر من قبل الطلاب.

وتعرف القصة الرقمية إجرائياً بأنها القدرة على دمج عناصر الوسائط المتعددة بما في ذلك العناصر المرئية، الصوت، الفيديو، الرسوم المتحركة، والنص لإنشاء روايات متعددة الوسائط ويتم إعادة سردها بغرض تعزيز مهارات التحدث لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في (مدرسة الحصاد الخاصة).

مهارات المحادثة

تعرفها الطويرقي (2020) على أنها إحدى مهارات الإرسال اللغوي التي تتطلب سلوك مخطط وهادف يستطيع الطالب من خلاله نقل رسالة لفظية للمستمع حول موضوع معين بطلاقة مع صحة

في التعبير وسلامة في الأداء، وتقاس من خلال الملاحظة لأداء الطالب في اختبار الأداء الشفوي.

وتعرفها الباحثة إجرائياً على أنها القدرة الشفوية لطلاب الصف الثالث الأساسي للتعبير عن

أنفسهم بطلاقة وبطريقة مفهومة باستخدام مفردات وتراكيب لغوية ونطق صحيح وسليم في رواية

القصة الرقمية.

الفصل الثاني

الأدب النظري والدراسات السابقة

أولاً: الأدب النظري

اللغة الإنجليزية

إن تعلم اللغة الإنجليزية في المدارس بشكل خاص أصبح شائعاً ومن ضمن المواد الأساسية ليس في الأردن فحسب ولكن في معظم دول العالم (Suliman, 2020؛ Dalem, 2017) ابتداءً من المرحلة الابتدائية وحتى المرحلة الثانوية، ولكن تعلم هذه اللغة يواجه بعض التحديات وخاصة في المرحلة الابتدائية متمثلة في عدم تعرض الطلاب للغة في حياتهم اليومية وعدم تطبيق المهارات اللغوية بطريقة متساوية بالإضافة إلى الاعتماد على المناهج المحلية التي لا تدمج اللغة في أنشطة حل المشكلات والمواقف اليومية ولكن يتم تدريسها بمعزل عن الحياة العملية (Qi, 2016).

إن تعلم اللغة الإنجليزية قد يكون مفيداً إذا تم دمجها بالحياة اليومية للطفل بطريقة ممتعة عن طريق التدريب على المحادثة (Arroba & Acosta, 2021) وقد يكون مدمراً إذا تم إعطائه بطريقة جامدة مما يسبب النفور وعدم الرغبة في التعلم؛ ولذلك لابد من إيجاد طريقة لجذب الطالب لتعلم اللغة والأقبال عليها وهي الأنشطة التي تتيح للطلاب ممارسة ما تلقاه من مفردات وقواعد وتراكيب لغوية وتطبيقها في حياته اليومية حيث أن التواصل يلبي رغبات الطالب ويشبع طموحاته وأهدافه في عالمه الرقمي، وتلعب مهارة المحادثة دور حيوي في قدرة الطالب على التواصل عالمياً مما يزيد من احترامه لذاته وأفكاره ونقلها للآخرين بثقة (Rao, 2019b; Aroba & Acosta, 2021)

ويمكن حصر الأسباب الرئيسية التي تجعل من تعلم اللغة الإنجليزية ضرورة ملحة في النقاط التالية:

اللغة الإنجليزية هي اللغة الرسمية لأكثر من 67 دولة، واللغة الرسمية الثانية لـ 27 دولة حول العالم، وهي اللغة الأم لـ 360 مليون شخص تقريباً وهي أكثر لغة شائعة عالمياً حيث أن 20% من سكان العالم يتحدثون اللغة الإنجليزية وبلغ عدد المتحدثين باللغة الإنجليزية 1.35 بليون شخص (Assi, 2022). وبحسب المجلس الثقافي البريطاني (British Council) أن في حلول 2020 سوف يكون اثنان بليون شخص يدرسون هذه اللغة في مناطق مختلفة بالعالم (Beare, 2020)، لذلك أصبحت هذه اللغة هي لغة التواصل العالمي ونافذة على العالم الخارجي (Nishanthi, 2018)؛ ولهذا السبب كان تعلمها من الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها المؤسسات التعليمية في الكثير من الدول الغير ناطقة باللغة الإنجليزية واعتبار إتقانها في المؤسسات التعليمية من مقومات النجاح والتطور (الحري، 2016؛ Arroba & Acosta, 2021؛ Arham, Yassi & Arafah, 2016)

السبب الثاني هو أن تعلم اللغة الإنجليزية يتيح للمتعلم الإبحار في الإنترنت بسهولة حيث أن أغلب الكتب والأفلام أصبحت تنتج باللغة الإنجليزية مما يجعلها الأكثر شعبية لدى الكثيرين؛ لذلك تستغل تكنولوجيا المعلومات والاتصالات هذه الخاصية في توظيف اللغة الإنجليزية كلغة للتخاطب في الإنترنت والبريد الإلكتروني بشكل خاص وبالحياة اليومية بشكل عام. (Rao, 2019b؛ Qi, 2016)

السبب الثالث هو إتاحة الفرصة للتنقل حول العالم بسهولة حيث أن المسافر لا بد من أن يجد شخص يتحدث بهذه اللغة بالإضافة إلى أن الكثير من الجداول العالمية والإعلانات يتم عرضها باللغة الإنجليزية باعتبارها اللغة الأكثر تداولاً عالمياً (Arroba & Acosta, 2021؛ Sepyanda, 2017؛ Arham et al., 2016).

السبب الرابع: هو مرونة اللغة حيث يمكن التعبير بأكثر من طريقة بسبب جود عدد هائل من المفردات والمترادفات فيتم إضافة مفردات للغة كل عام لمواكبة العلم والتطور مما يسهل عملية التواصل ويجعلها أكثر مرونة (Nishanthi, 2018).

السبب الخامس: أن إتقان اللغة الإنجليزية يعتبر من المعايير التقييمية الرئيسة في سوق العلم والعمل (Clement & Murugavel, 2018).

أهمية مهارة المحادثة

هناك أربع مهارات أساسية لتعلم اللغة الإنجليزية وهي الاستماع والكتابة والقراءة والمحادثة، وتعلم اللغة الإنجليزية هو عبارة عن عملية متكاملة تتطلب إتقان المهارات الأربعة حيث أن القراءة والاستماع تقود إلى بناء لغوي قوي (Hung, 2019) والذي يقود بدوره إلى القدرة على الصياغة اللغوية السليمة ومن ثم التحدث بطلاقة، وتعتبر المحادثة هي الوسيلة الأقدم والأهم للتواصل مع الآخرين (James et al., 2019) وهي الهدف الرئيسي من تعلم أي لغة، وهي الوصول إلى القدرة على تناول موضوع معين بطلاقة وبدون عوائق (الحري، 2016؛ Fu, Yang, & Yeh, 2021)، ومن خلال المحادثة يتم تبادل الأفكار والمشاعر ووجهات النظر والمعلومات، كما تعتبر المحادثة الوسيلة الأكثر فاعلية في عملية تبادل العلوم والمعارف والحصول على الاستجابة الفورية أيضاً (الدوسرى، 2018)؛ ولذلك أصبح تعلم هذه المهارة باستخدام التكنولوجيا من أولويات تعلم اللغة الإنجليزية كلغة عالمية (Arroba & Acosta, 2021).

ومهارة المحادثة هي القدرة الشفوية للمشاركين للتعبير عن أنفسهم بطلاقة وبطريقة مفهومة باستخدام مفردات وتراكيب لغوية ونطق صحيح وسليم (Abdelmageed & El-Naggar, 2018) وهي إحدى مهارات الإرسال اللغوي التي تتطلب سلوك مخطط وهادف يستطيع الطالب من خلاله

نقل رسالة لفظية للمستمع حول موضوع معين بطلاقة مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء، وتقاس من خلال الملاحظة لأداء الطالب في اختبار الأداء الشفوي (الطويرقي، 2020).

أما بالنسبة للمتعلمين فتكمن أهمية المحادثة في إتاحة الفرصة للطالب في التعبير عن أفكاره وقيمه بطلاقة وسهولة وثقة والتعرف والتعامل مع الثقافات المختلفة إذا تطلبت الظروف ذلك كما يتيح له الفرصة لإتقان الأصوات واستخدام المفردات بطريقة سليمة، وتتمى مهارة التفكير الناقد لديه فالمحادثة تضيف المتعة والحيوية في مكان التعلم (Nishanthi, 2018) وعلى النقيض من ذلك فإن عدم إتاحة الفرصة للطالب بممارسة اللغة عن طريق المحادثة واتباع الطرق التقليدية في التعلم التي تعتمد على حفظ المفردات وقواعد اللغة سوف يفقده الدافعية ويؤدي إلى تسلل الملل لديه.

(Aroba & Acosta, 2021; Eleinen, 2019)

وبالرغم من ذلك فإن أغلب وقت التعلم يُقضى في تطبيق مهارات غير المحادثة

(Muhammadqosimovna, 2020)

وهناك عدة طرق للمحادثة (Rao, 2019a):

1- المحادثة شخصاً لشخص أو مع مجموعة من الأشخاص وفي كلتا الحالتين يتم الحصول على استجابة فورية.

2- الخطابة وتعني أن شخص يتحدث مع مجموعة من الأشخاص في موضوع معين وتكون المعلومات التي يعرضها ذات أهمية قصوى بالنسبة لهذه المجموعة.

3- المحادثة الرقمية وهي الأكثر شيوعاً في الوقت الحالي وتتم باستخدام الأجهزة الإلكترونية مثل cell phones والبرامج التكنولوجية المتنوعة مثل video calls و chatting room.

يعتقد الناس أن التحدث الفعال هو موهبة طبيعية ولكن هذا ليس صحيحاً حيث يمكن تعلم أنواع مختلفة من مهارات التحدث ويصبح المتعلم جيداً فيها إذا تحدث باقتناع وشغف، فسيساعد ذلك الجمهور على التواصل معه، والإيمان به، وتذكره.

ومهارات التحدث لا تنطوي فقط على استخدام الكلمات الصحيحة فحسب حيث تلعب لغة الجسد أيضاً دوراً رئيسياً في إيصال الرسائل للجمهور كما أن نبرة الصوت وقوته أو ضعفه تسهم في جعل المتحدث قادراً على توضيح فكرته وتوصيل رسالته وإقناع الجمهور (العقيل، 2018)

وهناك ثلاثة جوانب رئيسية للتحدث الفعال (Tanrıku, 2020; Tour, 2015; Yang et

al., 2020؛ الدوسري، 2018)

1- استخدام المفردات المناسبة

يجب أن تتناسب الكلمات التي يستخدمها المتحدث مع المناسبة والجمهور. على سبيل المثال، تختلف اللغة التي يستخدمها عند التحدث إلى صديق عن اللغة التي يستخدمها في عرض تقديمي رسمي وكذلك المصطلحات والمفردات المستخدمة تختلف باختلاف الفئة العمرية.

2- الصوت

فنبرة الصوت وقوته وضعفه ودرجته تشير إلى حالة المتحدث فقد يشير الصوت المنخفض والمتقطع إلى التردد. أما الصوت القوي والواضح فيشير إلى الثقة وهذا هو سبب أهمية التدريب والتمرين، فقراءة رسالة بصوت عالٍ وببطء، مع التأكد من التوقف في الأماكن المناسبة سيساعد المتحدث على تلميع أسلوبه في التحدث.

3- اللغة غير اللفظية

الجانب الأخير من مهارات التحدث لا يتعلق بالتحدث على الإطلاق وهو التواصل غير اللفظي باستخدام لغة الجسد، ويتضمن تعابير الوجه، والتواصل البصري، وإيماءات اليد لذلك يجب أن تتطابق

لغة الجسد مع الكلمات المستخدمة حتى يكون العنوان فعالاً، فلغة الجسد تظهر الشغف وراء الكلمات وتساعد في جذب الجمهور عاطفياً للرسالة وتجعلهم يشعرون بالمشاركة.

إن تعلم مهارة المحادثة يعد من اصعب التحديات التي تواجه المتعلمين والمعلمين على حد سواء حيث أن في الدول الغير ناطقة باللغة الإنجليزية، لا يتم التعرض للغة في الحياة العملية (Arroba & Acosta, 2021) ولكنها في الوقت في الوقت نفسه من أهم المهارات فهي الهدف من تعلم أي لغة ولذلك كان لا بد من تحفيز المتعلمين على هذه المهارة عن طريق تمثيل الأدوار والمناقشات والمناظرات ولكن أغلب الطلاب بالعادة يترددون في التعبير عن وجهة نظرهم وخصوصاً باستخدام لغة ليست لغتهم الأم ويعزى ذلك إلى عدة أسباب منها :

-عدم القدرة على التعبير وتوصيل وجه النظر باستخدام لغة ليست لغته الأم بسبب عدم كفاية المفردات وعدم ممارسة اللغة بانتظام.. (Elaldi, 2016)

2-عدم القدرة على التنبؤ بردة فعل المدرس أو زملاءه من وجهة نظره. (Rajanthran, Prakash, & Husin, 2013)

3-عدم وجود بيئة مريحة لإعطاء الفرصة للطلاب للتحدث دون انتقاد. (Hashemi & Abbasi, 2013؛ Elaldi, 2016)

4-الخوف من مجابهة الطلاب الأكثر ثقة وقدرة على التحدث (Liu, Huang, & Xu, 2018؛ Suliman 2020)

5-عدم توفر مفردات كافية عند المتعلم تتيح له التعبير بطلاقة. (Al-Hosni, 2014)

وهنا يأتي دور المعلم في إزالة العوائق أمام الطالب عن طريق اعطاء الثقة للطالب وتحفيزه وتوضيح أن الهدف ليس اعطاء المعلومة بدون أخطاء لغوية بقدر ما هو ممارسة اللغة بطلاقة

(Moradi & Chen, 2019; Naser & Al-Otaibi, 2019) بالإضافة إلى عرض بعض العبارات الخاصة بالاستئذان أو تقديم وجهة النظر أو التعبير عن عدم الموافقة وبعض المصطلحات الشائعة الاستخدام. كما أن تكليف الطالب بمهام منزلية تخص حل المشكلات والاستعداد والتحضير المسبق يمكن الطالب من عرضها بثقة خلال المناظرات أو المناقشات الصفية (Al Nakhalah, 2016). ولا بد ألا نغفل عن أهمية العمل الجماعي في تنمية مهارات المحادثة وإظهار القدرات لدى الطلبة (Zhang & Zhong, 2012) بالإضافة إلى لعب الأدوار الذي يجبر الطالب على المحادثة مما يتيح له ممارسة حصيلته اللغوية بشكل أكثر كفاءة. (Arham et al., 2016)

بحسب نظرية بياجيه المعرفية على المعلمين وضع المتعلم في إطار تعليمي من الأنشطة الحسية والحركية المصحوبة بالتعبير اللغوي وزيادة التداول التواصلي، فالذكاء العملي الإجرائي ما هو إلا نتيجة للذكاء الصوري النظري (العتوم، الجراح، الحموري، 2017). وبحسب النظرية السلوكية فإن قوة التعلم تعتمد على قوة الارتباط القائم بين المثير والاستجابة، فلا بد من ترجمة المنتوجات المنتظرة من التعلم إلى سلوكيات و فقط سلوكيات (Misbahuddin, 2020)

وبناءً على ما سبق، لا بد من إيجاد طريقة لجذب الطالب لتعلم اللغة الأقبال عليها وهي استخدام الأنشطة التي يشعر معها الطالب بأهمية ما يتعلمه (سالم، 2018) ولا يتم ذلك إلا بدعم الأنشطة التي تتيح للطالب تفعيل ما يتلقاه من مفردات وقواعد وتطبيقها في حياته اليومية عن طريق المحادثة والتواصل (Arroba & Acosta, 2021)، فالتواصل بأنواعه الرقمي والوفاهي يلبي رغبات الطالب ويشبع طموحاته وأهدافه في عالمه الحديث، فالمحادثة دور حيوي في تنمية قدرة الطالب على التواصل عالمياً ونقل أفكاره للآخرين بثقة ترفع من احترامه لذاته (Chan, 2019؛ Rao, 2019b) وخصوصاً

في المرحلة الأساسية التي هي من أهم المراحل في تشكيل عقلية الطفل ووضعه على الطريق الصحيح في رحلته التعليمية؛ لذلك لابد من وضع قاعدة صلبة يستطيع أن يبني عليها معارفه المستقبلية بطريقة تناسب أنواع التعلم المتعددة لدى المتعلمين سواء كانوا سمعيين أو بصريين أو حركيين أو غيرها. (Hung, Hwang & Huang, 2012)

القصة الرقمية

القصة الرقمية تجمع بين رواية القصص مع استخدام مجموعة من الوسائط المتعددة تشمل النصوص والموسيقى والتسجيلات الصوتية والفيديو (Prins, 2017) بالإضافة إلى الرواية. وهذا الخليط من الوسائط المتعددة تعمل معاً باستخدام برمجية معينة لرواية قصة تدور حول موضوع معين وتحتوي بالعادة على وجهه نظر (Robin, 2016)

فهي قصة قصيرة مدتها من 2-5 بريجيو وليو (Priego & Liaw, 2017) يتم إنتاجها باستخدام الوسائط والأدوات التكنولوجية مثل الصور ومقاطع الفيديو والموسيقى والنص والسرد المسجل، ويتم مشاركتها عن طريق وسائل التواصل من أجل عرض المعلومات والحصول على الآراء في مواضيع مختلفة بغرض تعزيز مهارات التحدث (Abdel Majeed & El-Najjar, 2018)

ويعرف هافورد وداياندا وكولينز (Hafford, Dayananda & Collins, 2018) القصة الرقمية على أنها ممارسة استخدام الأدوات القائمة على الكمبيوتر لرواية القصص أو تقديم الأفكار من عروض تقديمية للوسائط المتعددة للجمع بين مجموعة متنوعة من العناصر الرقمية داخل بيئة سردية.

هناك ثلاث أنواع من القصص الرقمية: (الحري، 2016؛ Rahimi & Yadollahi, 2017)

1- الرواية الشخصية التي تسرد أحداث حياة شخص.

2- الرواية التاريخية التي تروي أحداث تاريخية وتساعد في فهمها وتذكرها.

3- رواية تعليمية للتوعية والتوجيه لأمر معين.

هناك فرق بين القصص الرقمية والفيديوهات المتداولة في المواقع المختلفة

فالقصة الرقمية لا تهتم بالأدوات المستخدمة بقدر الاهتمام بالمهارة ولا تهتم بالوسائط بقدر

الاهتمام بالمعنى والمغزى ولا تهتم بالرواية فقط ولكن تهتم بمشاركتها وتعزز التواصل وتبادل الآراء

فهي ليست مجرد رواية ولكن نقل للخبرات وتوصيلها للآخرين للاستفادة منها

(Rositasari, 2017؛ Arroba & Acosta 2021)

إن استخدام القصة الرقمية في التعليم يتم بطريقتين:

أولاً: أن يقوم الطالب بإعداد القصة الرقمية وهذه الطريقة لا تقتصر على أسلوب بحد ذاته ولكن

تشمل العديد من الاستراتيجيات ومنها عرض صورة أو مجموعة متتالية من الصور على الطالب

وإطلاق العنان له لتكوين قصته التي تتناسب مع تجربته الشخصية وتتيح له التعبير عن آرائه وأفكاره،

وتطوير مهارة الكتابة والقراءة لديه بالإضافة للمحادثة (Loniza et al., 2018)، كما يمكن أن

تشمل تزويد الطالب بمقدمة وفسح المجال له بسرد الأحداث حسب تصوراته، بالإضافة إلى إمكانية

عرض قصة أدائية صامته على الشاشات الرقمية ويقوم كل طالب بتأليف النص حسب مفهومه

الشخصي واستخدام برامج خاصة محددة من قبل المعلم لدمج الصوت والصورة. وقد يلجأ البعض

إلى استخدام القصة الرقمية كأداة لتمكين الطالب من التعريف عن نفسه عن طريق تحميل هويته

الشخصية أو صورته عائلية على أحد مواقع التواصل والتعبير عن حياته بطريقه

موجه من قبل المرشد. وغيرها من الوسائل التي تتيح للطالب استخدام مخزونه من المفردات

للتعبير عن الأحداث من حوله حسب فئته العمرية وقدراته الأكاديمية (Reiders, 2011)؛
(Girmen, Ozkanal & Dayan, 2019)

ثانياً: أن يقوم المعلم بأعداد القصة الرقمية المناسبة للمحتوى التعليمي ومشاركتها مع الطلاب وتشجيع الطلبة على التفاعل معها والتعبير عن آرائهم وإعادة سردها مما يتيح لهم الفرصة بممارسة اللغة شفهيًا وإثراء حصيلتهم اللغوية وهذه الطريقة أكثر ملاءمة للمرحلة الابتدائية. كما يمكن أن يلجأ بعض المعلمين لاستخدام الواقع المعزز لنقل المتعلمين إلى الماضي وسرد الأحداث التاريخية بطريقة متسلسلة صوت وصوره وفيديو لإضافة المتعة للمواد التاريخية التي يعتبرها الطلاب زخمة ومملة واللجوء إلى هذه الآلية يضيفي المتعة والتشويق ويزيد من الإقبال عليها من قبل المتعلمين.
(Nassim, 2018؛ Chan, 2019)

هناك ثلاث أنواع من البرامج التكنولوجية التي تساعد المتعلم على تنمية مهارة رواية القصة الرقمية (Robins, 2016؛ Abdel Majeed & El-Najjar, 2018؛ Yoga, 2020):

1-البرامج التي يتم تحميلها على الحاسوب الشخصي، ومن الأمثلة عليها:

MS PowerPoint, (أستخدم من قبل الباحثة)

Adobe Premiere,

Openshot Shortcut Imovie,

.WeVideo

Pixton (استخدم من قبل الباحثة)

Powtoon

2-البرامج التي يتم تحميلها على الهواتف الذكية: iMovie لأجهزة iPhone ،

Android Story Maker لأجهزة

Toontastic لأجهزة iOS ومتوفر على Google play

3- البرامج التي يتم تحميلها على الكمبيوترات اللوحية

فمع توفر الألواح الذكية كان لابد من ابتكار بعض التطبيقات التي تتيح للمتعلم إنتاج قصته الرقمية الخاصة وهذا الموقع يمكن المتعلم من التعرف على المزيد من التطبيقات للإنتاج القصص الرقمية

ومن ضمن برامج إعداد القصص الرقمية برنامج (Videoscript) وهو برنامج يعود الطالب على التقليل من الأخطاء كما تتيح له الاتقان في استخدام اللغة والقدرة على تصحيح الأخطاء اللغوية لدى الآخرين. (James, et al., 2019)

خطوات إعداد القصة الرقمية

أما عن خطوات إعداد القصة الرقمية (Hung, 2019؛ Chan 2019):

1- تحديد محتوى القصة: عن طريق تحديد فكرة معينة، والهدف من عرضها وترتيب عناصرها ومن ثم كتابة نص القصة.

2- التخطيط: جمع المواد التي سوف تستخدم في رواية القصة الرقمية ويتم ذلك عن طريق البحث عن صور مناسبة للقصة بالإنترنت أو الكتب الإلكترونية أو المجلات الرقمية وقد يلجأ مصممي القصة الرقمية إلى استخدام الكاميرا الرقمية إذا استدعى الأمر ذلك.

3 التنفيذ: دمج النص بالصوت والصورة وقد تكون الرواية بصوت المصمم وهو الأفضل لتحقيق الهدف من القصة الرقمية فإذا كان طالباً فهي تساعد في تنمية مهاراته اللغوية وتدريبه على النطق السليم بالإضافة إلى أهداف أخرى من رواية القصة وهي إعطاء الثقة للطالب للتحدث بحرية مع التعود على الالتزام بالوقت المحدد من قبل المعلم وإذا كان معلم فبروايته للقصة يستطيع تحديد الأهداف التعليمية التي يصبو إليها من استخدام هذه الاستراتيجية.

4- **التحرير والتقييم:** عرض القصة على المختصين من أجل عمل التحرير والتقييم

5- **النشر:** نشر القصة وعرضها على الأقران وقد يتم عرضها في مواقع التواصل الاجتماعي.

6- **التغذية الراجعة:** الحصول على تغذية راجعة من قبل المشاهدين وتبادل الآراء والتعليقات.

كما أن إعداد القصة الرقمية يمكن أن يتم بعمل مجموعات لتنمية مهارة العمل الجماعي والعمل التعاوني لدى الطلاب وإضافة أفكار ولمسات كل منهم كما أن ذلك قد يساعد في دعم بعضهم البعض وتعويض النقص في المهارات عند كل منهم (James, et al., 2019)

عناصر القصة الرقمية الفعالة

(Moradi & Chen, 2019; Dreon, Kerper, & Landis, 2011):

1- **وجهه النظر:** يجب بناء القصص الرقمية للمتعلمين بما يناسب فئتهم العمرية وفهمهم، ويفضل استخدام ضمير المتكلم (أنا، ونحن) بدلاً من استخدام الضمير الثالث (هم وهي، هو...) في رواية القصة لتوضيح وجهه النظر والهدف من رواية القصة.

2- **السؤال الدراسي:** القصة التي تجذب انتباه الجمهور يجب أن تطرح سؤالاً مثيراً يتم الإجابة عليه وحله في نهاية القصة لشد انتباه الجمهور.

3- **المحتوى العاطفي:** لا بد من ربط القصة بالمشاهدين وتحريك عواطفهم وإثارة مشاعر الجمهور فالقصة الناجحة ترى فيها دموع الجمهور أو دهشتهم أو ضحكاتهم وتعابير الفرح أو الحزن أو الدهشة التي توضح المحتوى العاطفي للقصة. (Liu, et al., 2018)

4- **الاقتصاد:** ويعني استخدام المحتوى المحدد دون التفریط في إضافة معلومات أو رسوم غير ضرورية، فيجب أن يكون محتوى القصة دقيق ومختصر وبسيط كما يجب أن يكون الهدف من رواية القصة والنقطة الأساسية واضحة ومحددة.

5- **السرعة:** وهي تسلسل الأحداث في القصة وفق معدل تقدم مناسب دون سرعة أو بطء.

6- صوت الراوي: يفضل أن يستخدم الراوي صوته الشخصي في رواية القصة.

7- الموسيقى التصويرية: دمج الموسيقى وأصوات أخرى تدعم وتعزز مسار القصة وعمق السرد.

مواصفات ومعايير قصص الأطفال الرقمية الجيدة: (ملحق رقم 3)

للقصص المبرمجة أو الرقمية مواصفات لا بد أن تتميز بها وهي (العريان، 2015):

1. أن تجذب الطالب لمشاهدتها فيتم تصميمها بطريقة تلفت انتباه الطالب من حيث الاستخدام

المناسب للشخصيات والصور والخلفيات والألوان بالإضافة إلى الإخراج الجيد.

2. أن تتضمن القصة الرقمية عبرة أو فائدة بحيث تخدم العملية التعليمية.

3. أن تستخدم لغة سهلة وسليمة وأصوات مناسبة للمرحلة العمرية حتى يتمكن الطفل من فهمها

وتتبع أحداثها.

4. أن تكون القصة قصيرة لا تتجاوز 2-5 دقائق بحيث لا يمل الطفل الاستماع إليها ومشاهدتها

حتى النهاية (De Jager, et al., 2017).

5. يجب ألا تتضمن القصة مواقف مزعجة ولقطات غير ملائمة للمرحلة العمرية وأن تتناسب مع

بيئة الطفل.

6. أن تتناسب مع عمر الطفل العقلي واللغوي.

7. أن تكون سهلة التشغيل والاستخدام من قبل الطفل.

أهمية القصة الرقمية في التعليم

تكمن أهمية القصة الرقمية بشكل عام في قدرتها على تنمية حصيلة الطالب اللغوية من خلال

تعلم مفردات جديدة وكلمات متشابهة في المعنى كما أنها تنمي مهارة الاستماع وبالتالي تنمي القدرة

على المحادثة لدى الطالب وهو الغاية من تعلم أي لغة (سالم، 2018). كما تتميز القصة الرقمية

بسهولة تخزينها في أجهزة الحاسوب ونشرها عبر الإنترنت وبالتالي سهولة الوصول إليها ووصولها إلى أكبر عدد ممكن من الجمهور دون الحاجة إلى مساحات تخزينية شاسعة. إن رواية القصة الرقمية تعتبر أداة تعليمية قوية تنمي الإبداع وتعلم الطلاب تنظيم أفكارهم وفهم المواد التعليمية وإدارة المعلومات من المصادر المختلفة نتيجة عرضها بطريقة ديناميكية وأكثر متعة كما تتيح للطلاب نقل أفكارهم والتعبير عنها (Chan, Churchill & Chiu, 2017؛ Smeda, Dakich & Sharda, 2014) مما يعزز ثقتهم بأنفسهم ويحقق طموحاتهم في العالم الرقمي الحديث الذي يعيشون فيه وتقييم هذا العالم واستخلاص تجربتهم الخاصة وزيادة وعيهم لما يدور حولهم بطريقة أوضح وأكثر كفاءة. (Kurt & Kutlu, 2019) ويشمل ذلك الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة نظراً لسهولة وصول الفكرة باستخدام الصوت و الصورة (De Jager, et al., 2017) وكل ذلك يسهم في اكتشاف جوانب القوة في قدراتهم وتنميتها وتوجيه طاقاتهم الاتجاه الصحيح مما يدعم ثقتهم بأنفسهم. ويصبح كل طالب قادراً على دمج حواسه المختلفة في التعليم فهي تناسب تنوع أساليب تعلم الطلاب سواء كانوا سمعيين أو بصريين أو حركيين ويزيد قدرتهم على الحفظ والتذكر للمصطلحات والمفردات المختلفة (Lin, 2018)

أما إعداد الطلبة لقصصهم الرقمية يفعل العمل الجماعي ويساعدهم على دمج الوسائط المتعددة من صوت وصورة ورسومات وغيرها باستخدام البرمجيات مما يتيح للطلبة التعامل مع التكنولوجيا التي تراقبهم في جميع مراحل حياتهم بسهولة وكفاءة وتتيح لهم عرض ما تم تعلمه والخبرات التي يمرون فيها ليس داخل حدود المؤسسات التعليمية التابعين لها فحسب بل في جميع أنحاء العالم باستخدام الوسائط المتعددة ووسائل التواصل الاجتماعي (Smeda et al., 2014)، وتساعد الطلاب على تصحيح أخطاءهم بأنفسهم والوصول إلى الصياغة اللغوية السليمة والتحدث بطلاقة نتيجة التدريب والاستعداد لعرض القصة الرقمية (James, J, 2019) وتنمي عدة مهارات عند

الطلاب منها: مهارة البحث عن طريق اللجوء إلى الإنترنت لإثراء المحتوى التعليمي الذي سوف يتم عرضه، مهارة تحليل المعلومات ووجهات النظر وتصنيفها، مهارة التفكير الناقد لدى المتعلمين سواء كان ذلك عن طريق مشاهدة القصص الرقمية أو صناعة القصص الخاصة بهم (Moradi & Chen, 2019؛ Kim & Lee, 2017) فيصبح بإمكانهم انتقاد أعمالهم وأعمال زملائهم (Mirza, 2020) بالإضافة إلى تطوير قدراتهم في تركيب المحتوى (Prins, 2017) وتحسين مهارة القراءة والكتابة بلغة سليمة وبدون أخطاء إملائية (Rahimi & Yadollahi, 2017) والأهم من ذلك تطوير المهارات الشفهية لديهم (Prins, 2017).

تحديات تطبيق القصص الرقمية

هناك بعض الصعوبات في تطبيق استراتيجية القصة الرقمية تتمثل في التكلفة المادية المرتفعة لأدوات إنتاج الفيديو من أجهزة تسجيل وميكروفونات بمواصفات عالية بالإضافة إلى برامج لمعالجة الصور (Hung, 2019) كما تكمن التحديات بالحاجة إلى وقت طويل للتحقق من التسجيلات والتدريب على التنغيم وتكرار الإلقاء للوصول إلى النطق السليم (Bandi-Rao & Sepp, 2014) بالإضافة إلى المجهود المبذول في موازنة الصوت مع الخلفية وكل ذلك يحتاج إلى خبرة فنية (Mirza, 2020) وقد يواجه المصممون بعض التحديات أيضاً أثناء تصميمهم قصصهم الرقمية وتشمل إيجاد المحتوى الهادف وصياغته وتحريره لعدة مرات حتى الوصول للمحتوى ذو الصياغة الجيدة والقابل للنشر، ومن ناحية أخرى قد تعتبر هذه التحديات ميزة تضاف إلى استراتيجية رواية القصة الرقمية حيث تنمي من قدرات المعلمين والطلبة واستخدامهم للوسائط المتعددة (Smeda, et al., 2014).

ثانياً: الدراسات السابقة ذات الصلة

أجرى نعيم ويونس (Nair & Yunus, 2021) مراجعة منهجية لفاعلية القصة الرقمية في تطوير مهارة المحادثة في اللغة الإنجليزية وشملت هذه الدراسة 45 مقالة، وتسلط معظم هذه المقالات الضوء على أهمية القصص الرقمية باعتبارها معاصرة منهجية لتطوير التعليم، والهدف من هذه المراجعة هو الإجابة على سؤال البحث حول دور السرد القصصي الرقمي في تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب وتم في هذه المقالات استخدام التحليلات الوصفية حيث اتبعت الدراسة منهج البحث الوصفي والبحث المقارن. أظهرت نتائج الدراسة أنه يمكن استخدام القصة الرقمية كأداة مفيدة في تحسين مهارة التحدث لدى الطلاب من مختلف مستويات التعليم بدءاً من التعلم الابتدائي إلى التعلم العالي لمساعدة الطلاب على التحدث بشكل أكثر فاعلية.

أجرت الطويرقي (2020) دراسة هدفت إلى قياس فاعلية رواية القصة الرقمية في تنمية بعض مهارات التواصل اللغوي في مادة اللغة الإنجليزية لطالبات الصف الثاني المتوسط في مدينة جدة. اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي. طبقت الدراسة على عينة مكونة من (50) طالبة من الصف الثاني المتوسط بجدة، وتم تقسيمهن عشوائياً إلى مجموعة ضابطة عددها (25) طالبة، ومجموعة تجريبية عددها (25) طالبة. وأظهرت نتائج الدراسات أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي الخاص بمهارة الاستماع واختبار الأداء الخاص بمهارة التحدث، وأن هناك فاعلية لرواية القصة الرقمية في تنمية مهارة التواصل اللغوي في اللغة الإنجليزية لدى الطالبات في هذه المرحلة.

أجرت ميرزا (Mirza, 2020) دراسة هدفت إلى التحقق مما إذا كان يمكن لطلاب اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في الجامعة اللبنانية تحسين كفاءتهم اللغوية من خلال إنشاء قصص رقمية.

اعتمدت هذه الدراسة أساليب البحث الوصفي والتحليلي والمنهج النوعي. كان المشاركون 20 طالباً ومعلمًا في السنة الثانية متخصصين في تعليم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية وبعد الانتهاء من مشاريع سرد القصص الرقمية الفردية أو الجماعية تم مشاركة مقاطع الفيديو على اليوتيوب وفيسبوك والواتساب. كانت أداة الدراسة استبياناً مفتوحة، حيث أجاب المشاركون على أسئلة الاستطلاع المفتوحة حول تجربتهم في استخدام السرد الرقمي وأظهرت النتائج بعد الإجابة على الأسئلة أن معظم المشاركين وجدوا النشاط تعليمي، هادف وممتع في نفس الوقت، على الرغم من الصعوبات التقنية التي واجهوها، وأفاد المشاركون أيضاً أن إنشاء قصصهم الرقمية اكتسبهم المزيد من الثقة بالنفس وساهمت في تحسن مهارة النطق لديهم، بالإضافة إلى المهارات التقنية والبحثية والاجتماعية، حيث تمكنوا من مشاركة عملهم عبر الإنترنت مع أصدقائهم وغيرهم من المتحدثين باللغة الإنجليزية على مستوى العالم.

أجرى جيرمن وآخرون (Girmen, et al., 2019) بحثاً هدفاً إلى تحديد دور السرد الرقمي للقصص في تحسين مهارات الكتابة. تم تصميم الدراسة كبحث إجرائي. اتبع الباحث المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من 22 طالباً في الصف الرابع الابتدائي في مدرسة اسكيشهير، تركيا. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة الكاملة للمشاركين، مذكرات الطلاب، ومذكرات الطلاب الرقمية مع مذكرات الباحث والملاحظات وتسجيلات الفيديو والوثائق ثم تم تحليلها باستخدام تحليل المحتوى. أظهرت النتائج أن كتابة القصة الرقمية يمكن أن تكون فعالة جداً في تنمية مهارات الكتابة لطلاب الصف الرابع الابتدائي. أيضاً أدت أنشطة كتابة القصة إلى تحسين مواقف الطلاب ودوافعهم اتجاه مهارة القراءة والكتابة وشعروا بأنهم يتلقون المهارة بطريقة أكثر حداثة.

أجرى العيينين (Eleinen, 2019) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام السرد الرقمي للقصص على تطوير مهارات الاتصال الشفوي لطلاب الصف الخامس في مدارس رفح الابتدائية ولقد اعتمدت الدراسة المنهج شبه التجريبي. كما تم استخدام أداتين لجمع البيانات وهما قائمة مرجعية لمهارات الاتصال الشفوي واختبار إنجاز قبلي لتحليل البيانات. وكانت نتائج الدراسة أن هناك تأثيراً إيجابياً لسرد القصص الرقمي على تطوير مهارات التواصل الشفوي للغة.

أجرى جيمس وآخرون (James et al., 2019) دراسة هدفت إلى التحقق من دور استخدام رواية القصص الرقمية في تعزيز مهارات التحدث باللغة الإنجليزية لدى الطلاب وتصورات الطلاب فيما يتعلق باستخدام رواية القصص الرقمية لتحسين مهارات التحدث لديهم. اتبعت الدراسة منهج البحث الإجمالي حيث أجريت الدراسة على 20 طالباً يدرسون في مدرسة ضواحي باهانغ، ماليزيا. وكانت الأداة الرئيسية المستخدمة في هذه الدراسة هي التقييم الشفوي القبلي والبعدي. أظهرت النتائج تقدماً في قدرة الطلاب على المحادثة بعد إنشائهم مقاطع فيديو Scribe وكان الطلاب إيجابيين أثناء التطبيق.

أجرى عيسى (Eissa, 2019) دراسة هدفت إلى التحقق من فاعلية استخدام استراتيجية رواية القصص الرقمية في تدريس اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية. طبقت الدراسة على جامعة نورثرن كدراسة حالة. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي حيث تم جمع البيانات من خلال استبيان بالإضافة إلى نموذجاً لبرنامج تعليمي يعتمد على استخدام استراتيجية رواية القصص الرقمية، وتم تطبيقه على مجموعة من المتعلمين في الجامعة المختارة في المملكة العربية السعودية. كشفت النتائج أن تطبيق استراتيجية رواية القصص الرقمية يساعد المتعلمين على تطوير مهاراتهم في التحدث باللغة الإنجليزية بشكل عام. كما ساعدت هذه الاستراتيجية معلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في المملكة العربية السعودية

في خلق جو ملائم داخل وخارج فصولهم لممارسة اللغة مما حفز المتعلمين على التحدث باللغة الإنجليزية بطلاقة.

أجرت علان (2019) دراسة هدفت إلى التعرف على فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودفاعيتهم نحوها، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي والشبه تجريبي، ولتحقيق أهداف الدراسة تم تطوير مقياس مهارات القراءة الجهرية، واعداد اختبار تحصيلي، وبناء مقياس لقياس دافعية الطلبة نحو القصة الرقمية. تكونت عينة الدراسة من (44) طالباً وطالبة من طلبة الصف الثاني الأساسي، وزعت على مجموعتين إحداهما تمثل المجموعة التجريبية وعددها (22) والأخرى تمثل الضابطة وعددها (22) طالب وطالبة في لواء القويسمة في عمان. أظهرت النتائج وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لكل من: مقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) والاختبار التحصيلي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية ومقياس الدافعية نحو القصة الرقمية تعزى إلى استخدام القصص الرقمية ولصالح المجموعة التجريبية.

أجرت منسي (2019) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر توظيف القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن. أتبعته الباحثة المنهج التجريبي. تكونت عينة الدراسة التي تم اختيار عشوائياً من (64) طالبة من طالبات مدرسة خولة بنت الأزور، تم توزيعهم إلى مجموعتين، مجموعة تجريبية تكونت من (32) طالبة ومجموعة ضابطة تكونت من (32) طالبة. كانت أداة الدراسة اختبار مهارات الاستماع. أظهرت نتائج الدراسة أثر توظيف القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع لدى طالبات الصف التاسع الأساسي.

أجرت الشيخ (2019) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان. اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وقامت باختيار عينة الدراسة بالطريقة القصدية حيث تكونت العينة من (52) طالباً تم توزيعهم إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية تكونت من (26) طالباً من طلبة الصف الرابع الأساسي، وتم تدريسهم مادة اللغة الإنجليزية باستخدام مقاطع الرسوم المتحركة، والثانية مجموعة ضابطة تكونت من (25) طالباً من طلبة الصف الرابع الأساسي، وتم تدريسهم مادة اللغة الإنجليزية بالطريقة الاعتيادية. أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لأداء عينة الدراسة على اختبار مهارة التعبير الشفهي البعدي في المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي درست مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية باستخدام الرسوم المتحركة.

أجرى كلمينت وموروجافيل (Clement & Murugavel, 2018) دراسة هدفت إلى التعرف على أهمية اللغة الإنجليزية في سوق العمل. اتبعت الدراسة المنهج الكمي والنوعي وكانت أداة الدراسة مقابلات واستبيان تم توزيعه على عينة من الموظفين في شركات مختلفة في الهند وكانت نتائج الدراسة أن ضعف اللغة الإنجليزية يؤثر على المستقبل الوظيفي للطلبة.

أجرى سالم (2018) دراسة هدفت إلى التحقق من الصعوبات التي تواجه مدارس المرحلة الابتدائية في تعليم مهارة التحدث باللغة الإنجليزية في ليبيا، حيث إن معظم طلاب المرحلة الابتدائية في مدينة الزاوية يخفقون في التعبير عن أنفسهم باللغة الإنجليزية. اتبعت الدراسة المنهج الكمي والنوعي حيث استخدم الباحث طريقتين لجمع المعلومات، وهما بطاقة الملاحظة، والاستبانة حيث تم توزيعها على (30) معلماً ومعلمة، وكانت نتائج الدراسة أن ضعف مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية

ناشئ من ضعف الممارسة والمناقشة داخل الغرفة الصفية وعدم التركيز عليها بسبب ضعف تدريب الهيئة التدريسية على الأنشطة التي تسهم في تنمية مهارة المحادثة لدى الطلبة.

أجرى عبد المجيد والنجار (Abdelmageed & El-Najjar, 2018) دراسة هدفت إلى التحقيق من تأثير القصص الرقمية على الكفاءة الشفوية للمتعلمين. استخدم البحث تصميمًا شبه تجريبي شارك فيه ثمانية طلاب جامعيين في السنة الأولى في جامعة زويل للعلوم والتكنولوجيا في مصر. تشكلت أدوات جمع البيانات والتي كانت اختبار قبلي لقياس إجادة التحدث، ومقابلات وتأملات مكتوبة. وأظهرت النتائج أن هناك تأثيرًا إيجابيًا ذا دلالة إحصائية على الأداء الشفهي للمتعلمين. كما كشف أن المشاركين كانوا راضين للغاية. وأوصت الدراسة على تجديد منهجية تدريس اللغة الإنجليزية وتعلمها في مصر عن طريق انشاء خطط دروس رقمية قائمة على سرد القصص.

أجرت الدوسري (2018) دراسة هدفت إلى التعرف على مدى توافر مهارات التواصل الشفهي في كتاب اللغة الإنجليزية المطور للصف السادس الابتدائي في المملكة العربية السعودية. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي متمثلًا في أسلوب تحليل المحتوى، حيث تم تحليل محتوى كتب اللغة الإنجليزية المطورة والمقررة على الصف السادس الأساسي، وأعدت الباحثة لهذا الغرض أداة تحليل محتوى في ضوء مهارات التواصل الشفهي، وقد تضمنت (52) مؤشراً توزعت على تسعة مجالات رئيسية هي: خمسة مجالات ضمن مهارة الاستماع (التمييز السمعي، التصنيف، استخلاص الفكرة الرئيسية، التفكير الاستنتاجي، تقويم المحتوى، وأربع مجالات ضمن مهارة التحدث وهي: (نطق الأصوات والكلمات والجمل، اختيار محتوى الحديث وتنظيمه، استخدام أنماط متنوعة من التواصل الشفوي، إبداء الرأي) وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: أولاً: ضرورة إعداد قائمة بمهارات التواصل الشفهي اللازم توفرها في كتب اللغة الإنجليزية للصف السادس الابتدائي في المملكة العربية السعودية.

ثانياً: أن مهارات التواصل الشفهي (الاستماع، والتحدث) بوجه عام متوفرة بدرجة منخفضة في محتوى كتاب اللغة الإنجليزية للصف السادس الابتدائي.

أجرت العقيل (2017) دراسة هدفت إلى معرفة فاعلية البرنامج التعليمي القائم على القصص الرقمية التفاعلية في تحسين الاستيعاب الإستماعي لدى طالبات الصف الثالث الابتدائي في دولة الكويت استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي حيث تكونت عينة الدراسة من (48) طالبة من طالبات الصف الثالث، تم توزيعهم إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية وعددها (23) طالبة درست البرنامج التعليمي القائم على القصص الرقمية التفاعلية، ومجموعة ضابطة عددها (25) درست بالطريقة الاعتيادية، ولتحقيق هدف الدراسة صُمم اختبار لقياس الاستيعاب الإستماعي لدى طالبات الصف الثالث الابتدائي، وكانت نتائج الدراسة أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعتين: التجريبية والضابطة عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في اختبار مهارات الاستيعاب الإستماعي تُعزى إلى البرنامج، وذلك لصالح درجات المجموعة التجريبية في المهارات المقیسة، جميعها، والاختبار الكلي. مما يظهر أثر البرنامج التعليمي القائم على القصص الرقمية التفاعلية في تحسين مهارة الاستيعاب الإستماعي لدى طالبات الصف الثالث الابتدائي مقارنة بالبرنامج الاعتيادي.

أجرى رحيمي ويادولاهي (Rahimi & Yadollahi, 2017) دراسة هدفت إلى البحث في تأثيرات الوضع الرقمي غير المتصل بالإنترنت مقابل الإنترنت في رواية القصص على تنمية مهارات القراءة والكتابة لدى متعلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية. اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي حيث شارك إثنان وأربعون من متعلمي اللغة دون المتوسطين في الدراسة في إيران تم تقسيمهم إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية تشمل (21) متعلماً ومجموعة ضابطة تشمل (21) متعلماً. تم إجراء اختبار لغة إنجليزية لكلا المجموعتين قبل العلاج لتقييم مهارات القراءة والكتابة باللغة الإنجليزية كلغة

أجنبية. كشفت النتائج أن مهارات القراءة والكتابة لأولئك الذين أنتجوا قصصهم باستخدام الإنترنت أبدو تحسناً ملحوظاً بالمقارنة بالمجموعة الضابطة الذين لديهم عمل مع برنامج غير متصل بالإنترنت، كما كشفت النتائج عن وجود علاقة ارتباط بين الساعات التي قضاها أعضاء المجموعة التجريبية في العمل مع الكمبيوتر وتنمية مهارات القراءة والكتابة لديهم.

أجرت (الحري، 2016) دراسة هدفت إلى التعرف على فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارة الاستماع الناقد في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض. أتبعته الباحثة المنهج الوصفي وشبه التجريبي وكانت أداة الدراسة اختبار تحصيلي. تكونت عينة الدراسة من (44) طالبة من طالبات الصف الثاني الثانوي في مدينة الرياض تم توزيعهم إلى مجموعة تجريبية تكونت من (24) طالبة درست باستخدام القصص الرقمية، ومجموعة ضابطة تكونت من (20) طالبة درست بالطريقة الاعتيادية. أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية، وأن استخدام القصص الرقمية له فاعلية ملموسة في تنمية مهارات الاستماع الناقد في اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية.

أجرى كي (Qi, 2016) دراسة تناولت مدى أهمية تعليم اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية في المدارس الصينية والآثار المترتبة على ذلك. اعتمدت الدراسة البحث النوعي حيث شملت ستة مقابلات جماعية مع الطلاب تناولت المقابلات مواقفهم نحو اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية. أجريت الدراسة في ثلاث مدارس صينية ذات أوضاع اجتماعية واقتصادية متنوعة، وأظهرت النتائج مواقف إيجابية للأطفال تجاه تعلم اللغة الإنجليزية وأنها لا تقل أهمية عن اللغة الصينية ومع ذلك يشعر البعض أنها ليست بأهمية اللغة الصينية.

أجريت النخالة (Nakhalah, 2016) دراسة هدفت إلى الكشف عن الصعوبات التي تواجه الطلبة في التحدث باللغة الإنجليزية. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وكانت أداة الدراسة مقابلة مع (14) طالب من طلبة اللغة الإنجليزية في جامعة غزة وكانت نتائج الدراسة أن موانع التحدث تنشأ من الخوف وضعف الثقة.

أجريت سميدا وآخرون (Smeda, et al., 2014) دراسة هدفت إلى التحقيق في الجوانب التربوية لسرد القصص الرقمية وتأثير القصص الرقمية على تطور الطلاب الأكاديمي. تم اتباع المنهج الكمي والنوعي لجمع البيانات حيث كانت أدوات الدراسة استبانة ومقابلات وملاحظات، وكانت عينة الدراسة عدد من الطلبة من المرحلتين الابتدائية والثانوية في مدرسة أسترالية. وأظهرت نتائج الدراسة أن رواية القصص الرقمية هي أداة قوية لخلق المزيد من المشاركة في بيئات تعلم مثيرة كما أن دمج رواية القصص الرقمية يعزز مشاركة الطلاب ويسهم في تقديم أفضل النتائج للمتعلمين.

ثالثاً: التعقيب على الدراسات السابقة

اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث:

الهدف: اتفقت الدراسة الحالية في هدفها مع دراسة كل من نعيم ويونس (Nair & Yunus, 2021)، وعبدالمجيد والنجار (Abdelmageed, El-Najjar, 2018)، وجيمس وآخرون (James, et al., 2019)، والعينين (Eleinen, 2019) وهو قياس فاعلية القصة الرقمية في تطوير مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية.

العينة: اتفقت الدراسة الحالية من حيث اختيار عينتها من طلبة الصف الثالث الأساسي مع دراسة (العقيل، 2017)

المنهج المستخدم: اتفقت الدراسة الحالية في المنهج المستخدم وهو المنهج شبه التجريبي مع دراسة كلاً من (الطويرقي، 2020)، ورحيمي وبيادولاهي (Rahimi & Yadollahi, 2017) وعبد المجيد والنجار (Abdelmageed & El-Najjar, 2018)، والعينين (Eleinen, 2019)، و(منسي، 2019)، و(العقيل، 2017)، و(الشيخ، 2019)، وجيرمن وآخرون (Girmen, et al., 2019)، و(علان، 2019).

مكان إجراء الدراسة: اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة في مكان إجراء الدراسة في المملكة الأردنية الهاشمية، مثل دراسة كل من: (الشيخ، 2019) و (علان، 2019).

أدوات الدراسة المستخدمة:

اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة كل من العينين (Eleinen, 2019)، وجيمس وآخرون، (James, et al., 2019)، وعبدالمجيد والنجار (Abdelmageed, El-Najjar, 2018)، و(الشيخ، 2019) في استخدامها لاختبار الأداء الشفهي كأداة تقييم.

وتميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة

في كونها الأولى - في حدود علم الباحثة - التي تتناول فاعلية القصة الرقمية في تطوير مهارة المحادثة في اللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن، كما أن الباحثة اعتمدت اختبار الأداء الشفهي للصف الثالث في المدارس الأردنية.

واستفادت الباحثة من الدراسات السابقة في:

إعداد الإطار النظري والتعرف إلى خطوات بناء وتصميم القصة الرقمية، والتعرف على البرامج المستخدمة في بناء القصة الرقمية، التعرف على عناصر القصة الرقمية الفعالة. واستفادت الباحثة من الدراسات السابقة أيضاً حيث أثبت الكثير منها فاعلية القصة الرقمية في تطوير مهارات التواصل

بشكل عام ومهارة المحادثة بشكل خاص مثل دراسة كل من نعيم ويونس (Nair & Yunus, 2021)، وعبد المجيد والنجار (Abdelmageed, El-Najjar, 2018)، وجيمس وآخرون (James, et al., 2019) مما دفع الباحثة للقيام بدراسة فاعلية القصة الرقمية في تطوير مهارة المحادثة في اللغة الإنجليزية، وفي معرفة مدى ملاءمة المنهج شبه التجريبي للدراسة الحالية، والاطلاع على العديد من المراجع المهمة التي أشارت إليها الدراسات السابقة.

واختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث:

الهدف: اختلفت دراسة الباحثة مع معظم الدراسات السابقة من حيث الهدف حيث هدفت دراسة كل من (الحري، 2016)، و (العقيل، 2017) و (منسي، 2019) إلى التعرف على فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارة الاستماع في مقرر اللغة الإنجليزية، وبعض الدراسات هدفت إلى التحقق من فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة الكتابة مثل دراسة جيرمن وآخرون (Girmen, et al., 2019) أو فاعلية القصة الرقمية في تطوير مهارة القراءة مثل دراسة (علان، 2019) أو دور القصة الرقمية في تنمية مهارتي القراءة والكتابة معا مثل دراسة رحيمي ويادولاهي (Rahimi & Yadollahi, 2017) أو دور القصة الرقمية في تحسين الكفاءة اللغوية بشكل عام مثل دراسة سميدا وآخرون (Smeda et al., 2014) وعيسى (Eissa, 2019) وميرزا (Mirza, 2020) أو فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة التواصل اللغوي مثل دراسة (الطويرقي، 2020) وتناولت دراسات أخرى مهارة المحادثة في اللغة الإنجليزية من حيث الصعوبات التي تواجه المدارس والطلبة في دراستها مثل دراسة (سالم، 2018)، ونخالة (Nakhalah, 2016) أو مدى التركيز على مهارة المحادثة والتواصل الشفهي في الكتب المدرسية مثل دراسة (الدوسري، 2018) وتناولت دراسات أخرى أهمية تعلم اللغة الإنجليزية مثل دراسة كيو (Qi, 2016) ودراسة كلمنت وموروجافيل (Clement & Murugavel, 2018).

العينة: اختلفت هذه الدراسة عن دراسة كل من نخالة (Nakhalah, 2016) وميرزا (Mirza, 2020) وعيسى (Eissa, 2019)، وعبد المجيد والنجار (Abdelmageed & El-Najjar, 2018) في اعتمادهم طلاباً جامعيين، ودراسة كل من (الحري، 2016) وسميدا وآخرون (Smeda, et al., 2014) في اعتمادهم المرحلة الثانوية، ودراسة كل من (الشيخ، 2019) وجيرمن وآخرون (Girmen, et al., 2019) في اختيارهم الصف الرابع كعينة للدراسة، كما تم اعتماد عينة الدراسة من الصف الثاني الأساسي في دراسة (علان، 2019) والصف السادس في دراسة (الدوسري، 2018)، والصف الخامس في دراسة العيينين (Eleinen, 2019)، أما بعض الدراسات فاعتمدت المرحلة الابتدائية يشكل عام كعينة للدراسة مثل دراسة كل من (سالم، 2018)، وسميدا وآخرون (Smeda, et al., 2014)، وكيو (Qi, 2016).

مكان إجراء الدراسة: اختلفت معظم الدراسات السابقة عن الدراسة الحالية في مكان إجراء الدراسة حيث أن الدراسة الحالية أجريت في الأردن في محافظة العاصمة، أما معظم الدراسات السابقة فأجريت في دول أخرى إذ كانت دراسة رحيمي ويادولاهي (Rahimi & Yadollahi, 2017) في إيران، ودراسة جيرمن وآخرون (Girmen, et al., 2019) في تركيا، ودراسة سميدا وآخرون (Smeda, et al., 2014) في أستراليا، ودراسة جيمس وآخرون (James, et al., 2019) في ماليزيا، ودراسة ميرزا (Mirza, 2020) في لبنان، ودراسة (العقيل، 2017) في دولة الكويت، ودراسة عبد المجيد والنجار (Abdelmageed & El-Najjar, 2018) في مصر، ودراسة كيو (Qi, 2016) في الصين، ودراسة نخالة (Nakhalah, 2016) في غزة ودراسة كيمنت وموروجافيل (Clement & Murugavel, 2018) في الهند، أما دراسة كل من (الطويرقي، 2020) و(الدوسري، 2018) و(الحري، 2016) فكانت في المملكة العربية السعودية.

المنهج المستخدم: اختلفت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة في المنهج المتبع، حيث اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة سميدا وآخرون (Smeda, et al., 2014) التي اتبعت المنهج الكمي والنوعي لجمع البيانات، ودراسة كي (Qi, 2016) التي اعتمدت البحث النوعي، ودراسة كل من (الدوسري، 2018)، ونخالة (Nakhlah, 2016) التي اعتمدت المنهج الوصفي التحليلي، ودراسة كل من (علان، 2019) و(الحري، 2016) التي اتبعت المنهج الوصفي والتجريبي معاً ودراسة جيمس وآخرون (James, et al., 2019) التي اتبعت منهج البحث الإجمالي.

أداة الدراسة: اختلفت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة في أداة الدراسة حيث كانت أداة الدراسة في دراسة كل من دراسة كيو (Qi, 2016) ونخالة (Nakhlah, 2016) وعبد المجيد والنجار (Abdelmageed & El-Najjar, 2018) عبارة عن مقابلات، أما في دراسة كل من (الطويرقي، 2020) ودراسة رحيمي ويادولاهي (Rahimi & Yadollahi, 2017) و(علان، 2019) فكانت أداة الدراسة اختبار تحصيلي، وفي دراسة عيسى (Eissa, 2019) وكليمنت وموروجافيل (Clement & Murugavel, 2018) كانت أداة الدراسة استبانة، أما في دراسة كل من (منسي، 2019) و(الحري، 2016) و(العقيل، 2017) فكانت أداة الدراسة اختبار لقياس مهارات الاستماع وفي دراسة (سالم، 2018) كانت هناك أداتين للدراسة هما الاستبانة وبطاقة الملاحظة، وكانت أداة الدراسة في دراسة جيرمن وآخرون (Girmen, et al., 2019) بطاقة ملاحظة، وفي دراسة ميرزا (Mirza, 2020) كانت أداة الدراسة عبارة عن أسئلة مفتوحة.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الفصل عرضاً لمنهج البحث المستخدم بالدراسة، ومجتمع الدراسة وعينتها وقائمة بالمعايير اللازمة لتصميم القصة الرقمية وبناءها وفقاً لنموذج ADDIE والأداة التي استخدمتها الباحثة في جمع المعلومات مع قائمة بالمعايير الجيدة واللائمة لبناء الأداة وهي الاختبار الشفهي حيث تم تحديد وصياغة معايير التقييم وفقاً لتصنيف بلوم في صياغة مخرجات التعلم، ويتناول الفصل أيضاً كيفية التحقق من صدق الأداة وثباتها، ومتغيرات الدراسة، وتوضيح للإجراءات التي أثبتت في تطبيق الدراسة وخطوات تنفيذها والمعالجات الإحصائية التي تم استخدامها لغايات تحليل النتائج.

منهج الدراسة

اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي لجمع البيانات وتحليلها نظراً لملائمته طبيعة الدراسة (هويل، 2014) وهي قياس فاعلية المتغير المستقل وهو القصة الرقمية على المتغير التابع وهي مهارة المحادثة حيث تم استخدام مجموعتين وهما المجموعة التجريبية التي تم تدريسها باستخدام القصة الرقمية، والمجموعة الضابطة التي تم تدريسها نفس المحتوى باستخدام الطريقة الاعتيادية (القصة المطبوعة)، وللإجابة عن سؤال الدراسة وفرضيتها ولتحقيق أهدافها تم استخدام الإختبار الشفهي لتقييم أداء الطلبة (ملحق رقم 7).

مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من طلبة الصف الثالث في المدارس الأردنية الخاصة والذين تتراوح أعمارهم بين (8-9) سنوات وبلغ عددهم 22409 طالباً وطالبة موزعون على 1015 مدرسة خاصة وذلك حسب إحصائية وزارة التربية والتعليم لعام (2020-2021).

عينة الدراسة

- نظراً لصعوبة إجراء الدراسة على كل مجتمع الدراسة تم اختيار مدرسة واحدة وهي مدرسة الحصاد الخاصة التابعة لمحافظة العاصمة لواء القويسمة بطريقة قصدية لعدة أسباب:
- وجود عدة شعب للصف الثالث الأساسي حيث يوجد في المدرسة (9) شعب وتوفر عدد مناسب من الطلبة في كل شعبة، وانفصال الشعب ذكوراً وإناثاً، وكل ذلك يناسب غايات الدراسة.
 - قرب المدرسة من مكان سكن الباحثة مما يسهل متابعة الدراسة والتواصل مع المدرسة والمشرفة.
 - إبداء التعاون والترحيب من الإدارة والمعلمة التي تقوم بتدريس المرحلة.
 - توفر الأدوات اللازمة للتطبيق من إنترنت وأجهزة عرض.
 - تم اختيار شعبتين من الصف الثالث الأساسي في مدرسة الحصاد الخاصة بطريقة قصدية كون المعلمة أبدت تعاوناً مع الباحثة وأكثر خبرة في تطبيق الدراسة كونها حاصلة على رسالة ماجستير باللغة الإنجليزية، بحيث كانت الشعبتين من الذكور تم اختيارهم بطريقة عشوائية من أصل (5) شعب ذكور للصف الثالث الأساسي في المدرسة لعدة أسباب:
- أولاً: أن القصة المراد تطبيقها على الشعبتين سواء بالطريقة الرقمية أو المطبوعة تتضمن صديقين من الذكور كشخصيات أساسية.
- ثانياً: أن الشعبتين يتم تدريسهم من قبل نفس المعلمة حيث تقوم المعلمة بتدريس شعب الذكور للصف الثالث الأساسي في المدرسة.
- وقد تم الاختيار بالطريقة العشوائية البسيطة كما يلي:
- طلاب الصف الثالث الأساسي شعبة (و) لتمثل المجموعة التجريبية وعددها (28) طالباً من الذكور.
- طلاب الصف الثالث الأساسي شعبة (ذ) لتمثل المجموعة الضابطة وعددها (25) طالباً من الذكور.

التكافؤ في القياس القبلي بين المجموعتين التجريبية والضابطة

تم التحقق من تكافؤ مستوى الطلاب في الشعبتين عن طريق الاختبار القبلي وبالتعاون مع المعلمة والمشرفة، وكل ذلك بهدف ضبط المتغيرات الدخيلة قدر المستطاع، وكان مجموع عدد الطلاب في الشعبتين (53) طالباً والجدول التالي يوضح نتائج التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في معايير الاختبار الشفهي في القياس القبلي حيث استخدمت الباحثة اختبار t للعينات المستقلة بهدف التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في معايير الاختبار السبعة ويوضح الجدول التالي نتائج هذا الاختبار.

الجدول (1)

نتائج اختبار t للتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في معايير الاختبار الشفهي في القياس القبلي (ن=53)

مستوى الدلالة	قيمة t	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة	معايير تقييم أداء الطلبة
0.179	1.361	2.63	8.14	28	التجريبية	الاستيعاب Comprehension
		2.34	9.08	25	الضابطة	
0.493	0.690	2.08	11.21	28	التجريبية	الطلاقة Fluency
		2.41	11.64	25	الضابطة	
0.862	0.175	3.07	9.50	28	التجريبية	المفردات Vocabulary
		2.72	9.36	25	الضابطة	
0.534	0.626	3.67	10.14	28	التجريبية	التركيب Structure
		3.03	9.56	25	الضابطة	
0.640	0.471	1.99	9.43	28	التجريبية	النطق Pronunciation
		2.51	9.72	25	الضابطة	
0.955	0.057	2.37	7.71	28	التجريبية	القواعد Grammar
		1.95	7.68	25	الضابطة	
0.182	1.352	1.09	6.68	28	التجريبية	لغة الجسم Body language
		1.49	7.16	25	الضابطة	
0.682	0.412	12.00	62.82	28	التجريبية	الدرجة الكلية للاختبار Total
		12.33	64.20	25	الضابطة	

يعرض الجدول (1) نتائج اختبار t للتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في معايير الاختبار الشفهي لتقييم أداء الطلبة في القياس القبلي وباستعراض قيم مستوى دلالة الاختبار المدرجة في العمود الأخير من الجدول يتبين أنها بلغت (0.179) لمعيار الاستيعاب (Comprehension) كما بلغت قيمة مستوى الدلالة (0.493) لمعيار الطلاقة (Fluency) وبلغت (0.862) لمعيار المفردات (Vocabulary) وبلغت (0.534) لمعيار التركيب (Structure) وبلغت (0.640) لمعيار النطق (Pronunciation)، كما وبلغت (0.955) لمعيار القواعد (Grammar) وبلغت قيمة مستوى الدلالة لمعيار لغة الجسم (Body Language) (0.182) أما بالنسبة لقيمة مستوى الدلالة المحسوبة للاختبار ككل بين المجموعتين في القياس القبلي فقد بلغت (0.682)

وعند مقارنة قيم مستوى الدلالة المبين في الجدول بالقيمة 0.05 يتبين أن جميع قيم مستوى الدلالة كانت أكبر من 0.05 مما يشير إلى عدم أهمية فروق متوسطات القياس القبلي بين المجموعتين وبالتالي الاستنتاج بتقارب المجموعتين في قيم متوسطاتهما في معايير تقييم الاختبار السبعة (أي الاستنتاج بتكافؤهما).

أدوات الدراسة

لتحقيق هدف الدراسة والتي تمثلت في الكشف عن فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية، ونظراً لطبيعة الدراسة من حيث منهجها، ومجتمعها، وهدفها قامت الباحثة بإعداد أدوات الدراسة وهي القصة الرقمية والاختبار الشفهي:

أولاً: القصة الرقمية

خطوات تصميم القصة الرقمية

بعد الاطلاع على منهج اللغة الإنجليزية في مدرسة الحصاد، وتحليل خصائص الفئة المستهدفة وقدراتهم الفكرية واللغوية، قامت الباحثة بتصميم القصة الرقمية بالاستعانة بعدة برامج وتطبيقات حيث

تم تصميم القصة باتباع الخطوات التالية:

1. استخدام برنامج Pixton لتصميم الخلفيات المناسبة لمحتوى القصة وتصميم الشخصيات بالتعبير المختلفة (خوف، ضحك، دهشة) كما قامت الباحثة بتصميم شرائح مختلفة لتمثيل الحركات (مشي، ركض، تسلق، استلقاء، نوم) باستخدام نفس البرنامج.
2. استخدام برنامج PowerPoint لإدراج الشرائح المصممة.
3. استخدام موقع Google لتحميل بعض الصور (صورة الدب، والأفعى، والعنكبوت السام) ولتحميل المؤثرات الصوتية (صوت المشي، أصوات العصافير، صوت الزئير، صوت يعبر عن فكرة)
4. استخدام تطبيق Remove bg لتحويل الصور إلى png قبل إدراجها لتصبح أكثر حداثة.
5. استخدام برنامج voice Recorder لتسجيل صوت الراوي الذي تم اختياره بعناية لملائمة الفئة المستهدفة.
6. إدراج صوت الراوي والمؤثرات الصوتية على برنامج PowerPoint.
7. تحويل عرض الشرائح إلى فيديو باستخدام PowerPoint

صدق القصة الرقمية (صدق المحكمين):

تم التحقق من صدق القصة الرقمية التي أعدتها الباحثة عن طريق الخطوات التالية:
 أولاً: بعد الاطلاع على المصادر السابقة المتعلقة بموضوع البحث، تم إعداد قائمة معايير تقييم القصة الرقمية بصورتها الأولية (ملحق رقم 1) ثم تم توصيل القصة الرقمية وقائمة المعايير الخاصة بها للسادة المحكمين إما باليد أو عن طريق الإيميل أو عن طريق الوتس آب ثم تم تحديد مؤشر كل معيار، ولقد تضمنت القائمة (26) معياراً.

ثانياً: تم عرض القائمة على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة في مجال التكنولوجيا والتعليم، وبعض أعضاء هيئة التدريس العاملين في الجامعات والكليات والمدارس الأردنية من مشرفي ومعلمي اللغة الإنجليزية وقد بلغ عددهم (11) محكماً ومحكمة كما في (ملحق رقم 2) لإبداء رأيهم حول:

- مدى مناسبة المعايير لتصميم القصة الرقمية.

- حذف أو إضافة أو تعديل أي معيار.

ثالثاً: تم إجراء التعديلات التي اقترحها المحكمون حيث كانت تتمحور حول:

- تعديل الصياغة اللغوية لأحد المعايير.

- إعادة صياغة أحد المعايير

- حذف أحد المعايير.

رابعاً: تم التوصل إلى القائمة في صورتها النهائية حيث اشتملت على (25) معياراً تم تصنيفهم إلى أربعة محاور كالتالي:

- المحور الأول: المحتوى: حيث تم وضع (13) معياراً للتقييم.

- المحور الثاني: سهولة الاستخدام: حيث تم وضع (5) معايير للتقييم، ثم تم حذف واحدة منهم بناءً على آراء المحكمين.

- المحور الثالث: تصميم الشاشات: حيث تم وضع (4) معايير للتقييم.

- المحور الرابع: الخصائص الفنية: حيث تم وضع (4) معايير للتقييم.

واحتوت القائمة النهائية على (25) معياراً

خامساً: تم الاطلاع على آراء المحكمين حول تصميم القصة الرقمية ولم يكن هناك أي تعديل بما يخص فيديو القصة الرقمية.

بناء القصة الرقمية وفقاً لنموذج (ADDIE)

ADDIE هو النموذج العام الذي تبنى عليه غالبية نماذج تصميم التعليم، (الشرمان، 2019).

و تم اتباع خطوات نموذج ADDIE في تصميم القصة الرقمية لكونه يتبع منحى النظم مما يجعله بسيط وواضح، وهو اختصار للحروف الأولى للمصطلحات التي تشكل المراحل الآتية:

الصورة (1): نموذج ADDIE



أولاً: مرحلة التحليل (Analyze)

وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لتصميم أي مادة تعليمية حيث أن كل ما يتبعها من

مراحل وإجراءات يكون بناءً على ما تم تحديده والوصول إليه في هذه المرحلة، ويتم في هذه المرحلة:

1- تحليل الحاجات التعليمية وذلك من خلال:

- تحديد مستوى الطلاب بناءً على نتائج الإختبار القبلي.
- تحديد مستوى الأداء المراد تحقيقه مع الطلاب.
- تحديد الفرق بين المستوى الحالي والمستوى المطلوب تحقيقه.

وقد تمثلت الحاجات التعليمية للتلاميذ بالحاجة إلى تنمية مهارة المحادثة من خلال ما يلي:

- اللفظ الصحيح للكلمات
- التعرف على مفردات إضافية تعطي نفس المعنى أو ضده.
- صياغة الجمل بطريقة صحيحة.
- التعرف على زمن الأفعال مضارع أو ماضي.
- الطلاقة وعدم التلعثم
- القدرة على التعبير بثقة.
- خفض أو رفع درجة الصوت حسب الموقف.

2: تحليل الفئة المستهدفة من خلال:

- التعرف على خصائص الطلبة في مرحلة الصف الثالث الأساسي في الفئة العمرية 8-9 سنوات والمراد تطبيق الفيديو التفاعلي عليهم من حيث:
- دافعيتهم نحو مشاهدة القصص الرقمية.
- المعلومات القبلية المتعلقة بموضوع القصة وزمنها.

ثانياً: مرحلة التصميم (Design)

تعتمد هذه المرحلة على ما تم التوصل إليه في مرحلة التحليل من أجل صياغة الأهداف التعليمية

وأسلوب التدريس للقصة الرقمية كالتالي:

1-الأهداف التعليمية: حيث تم وضع الأهداف بناءً على تصنيف بلوم لصياغة مخرجات التعلم

(ملحق رقم 4) كالتالي:

- أن يقدر الطلبة أهمية الصداقة والتسامح.
- Students should be able to appreciate and value friendship and forgiveness (Evaluating)

- أن يستنتج الطلبة العبرة المستفادة من القصة.
- Students should be able to infer and conclude the moral from the story which is the importance of giving second chances to others (Analyzing/Evaluating).
- أن يستمع الطلبة إلى القصة بلغة سليمة وبأكثر من مرة بهدف تعزيز مهارة المحادثة
- Students should be able to listen to the story many times in order to demonstrate the proper speaking skills (Understanding)
- أن يستخدم الطلبة الماضي البسيط للأفعال لتركيب جمل سليمة.
- Students should be able to apply the past tense to construct sentences correctly (Applying)
- أن يميز الطلبة بين زمن الأفعال
- Students should be able to distinguish between verb tenses (Applying)
- أن يكون الطلبة جمل مفيدة باستخدام الزمن الماضي البسيط.
- Students should be able to construct meaningful sentences using simple past tense (Creating)
- أن يتنبأ الطلبة بالأحداث القادمة عن طريق إيقاف القصة والنقاش بما يتوقعوا أن يحدث.
- Students should be able to predict what will happen next by pausing the story and discussing the coming events (Creating)
- أن يلفظ الطلبة الكلمات بطريقة سليمة.
- Students should be able to pronounce words correctly and properly (Remembering)
- أن يستخدم الطلبة الكلمة ، مرادفها وضدها بشكل صحيح.
- Students should be able to utilize: words, their synonyms and antonyms correctly (Applying)

- أن يسترجع الطلبة أحداث القصة ويتمكنوا من الإجابة الشفهية على الأسئلة المتعلقة ببعض الأحداث الموجودة فيها.

- Students should be able to recall and enumerate different events and answer oral questions relating to some story events (Remembering)

2-أسلوب التدريس:

بعد تنظيم أكثر من لقاء مع معلمة المرحلة وجاهياً أو عبر الإتصال هاتفياً، تم تدريب المعلمة والاتفاق معها على آلية التطبيق،

تم عرض القصة الرقمية داخل الغرفة الصفية، واستخدام أسلوب الحوار والمناقشة مع الطلبة أثناء العرض.

ثالثاً: مرحلة التطوير (Develop)

في هذه المرحلة تم تجميع المواد والوسائط المتعددة اللازمة لإنتاج القصة الرقمية:

1-المواد والوسائط المتعددة:

هذه الخطوة تتضمن الحصول على المواد والوسائط المتعددة التي تم استخدامها في إنشاء القصة الرقمية وهي كالتالي:

-الصور

اشتملت القصة الرقمية على صور متنوعة تمثل مكونات مختلفة في الغابة وعند اختيارها تم مراعاة المعايير التالية:

- وضوح وجودة الصور.

- حداثة الصور حيث تم تحويل الصور ل png

- مناسبتها للفئة المستهدفة حيث تم اختيار صور وشخصيات كرتونية.

- تعبر الصور في القصة الرقمية عن المضمون المراد تحقيقه وتسهم في فهم المحتوى والمفردات الجديدة
- اختيار الألوان بعناية لجذب انتباه الطلبة وتوظيفها لخدمة الهدف المطلوب تحقيقه.
- انسجام الألوان مع المستوى العمري للطلبة.
- مراعاة تزامن المؤثرات الصوتية وصوت الراوي مع الصور أثناء عرض القصة الرقمية.

-الأصوات:

سجلات الأصوات باستخدام برنامج Voice Recorder وهو موجود على Windows Operating System، وتم الأخذ بعين الاعتبار:

- مناسبة صوت الراوي مع الفئة العمرية.
- وضوح الصوت ونقاؤه باستخدام ميكروفون حساس وبمواصفات عالية.
- استخدام مؤثرات صوتية تمثل البيئة التي دارت فيها الأحداث وتوضح المفهوم بذهن الطلبة.
- مراعاة تزامن صوت الراوي والمؤثرات الصوتية مع الصور والشرائح أثناء عرض القصة.

-النصوص:

تم استخدام النصوص في عرض العنوان فقط لغابات أهداف البحث ولعدم تشويش ذهن الطالب وتشتيت أفكاره بين النصوص والصور، وتم الأخذ بعين الاعتبار:

- وضوح العنوان وظهوره بشكل مقروء.
- تناسق نوع الخط في العنوان ومناسبته للفئة المستهدفة.
- تناسق لون الخط في العنوان مع خلفية الشاشة.

2- البرامج المستخدمة في إنتاج القصة الرقمية:

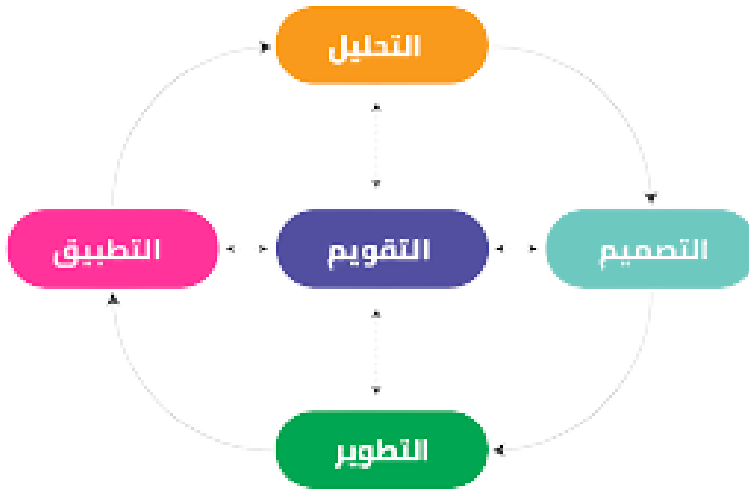
- **Pixton**: تم الاستعانة بالبرنامج لتصميم الشخصيات والتعبيرات (الخوف، الدهشة، الفرح) والخلفيات التي تتناسب مع أحداث القصة.
- **PowerPoint**: تم استخدام البرنامج لدمج الشرائح على شكل فيديو وإدراج الصور والمؤثرات الصوتية وصوت الراوي وضبط تزامن الأصوات والصور في الشرائح.
- **تطبيق Remove bg**: تم استخدام التطبيق لتحويل الصور إلى png قبل إضافتها للشرائح لتصبح أكثر حداثة.
- **Voice Recorder**: تم استخدام البرنامج لتسجيل صوت الراوي.
- **موقع Google**: تم استخدام الموقع لتحميل المؤثرات الصوتية وبعض الصور.

رابعاً: مرحلة التطبيق (Implementation)

بعد تنظيم أكثر من لقاء مع معلمة المرحلة وجاهياً أو عبر الإتصال، تم تدريب المعلمة والاتفاق معها على آلية التطبيق، ثم تم في هذه المرحلة التطبيق الفعلي للقصة الرقمية في الغرفة الصفية مع تهيئة الظروف المناسبة لذلك من أجهزة وإضاءة وغيرها وتكرار عرضها لغايات البحث.

خامساً: مرحلة التقييم (Evaluation)

تم فيها قياس مدى كفاءة وفاعلية عمليات التعلم والتعليم والتقويم، وعلى الرغم من أنها المرحلة الخامسة إلا أن التقييم يشمل جميع المراحل السابقة ويتعمد البعض إلى رسم التقييم كمرحلة تضم جميع المراحل السابقة.



الصورة (2): نموذج ADDIE (التقويم في جميع المراحل)

حيث تم التأكد في هذه المرحلة من فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية ودافعيتهم نحوها، وتم التقييم من خلال الاختبار الشفهي البعدي والسلم التقديري الخاص بمهارة المحادثة.

خطوات تنفيذ القصة الرقمية (Nassim, 2018)

التمهيد: بعد تدريب المعلمة على آلية التطبيق من خلال اللقاء الوجيه أو التواصل عن طريق الوتس أب، تم توجيه انتباه الطلبة نحو موضوع القصة الرقمية ومحتواها، وإعداد قائمة لتقييم الطلبة تشمل خانة بأسماء الطلبة للمجموعتين التجريبية والضابطة (ملحق رقم 10)

عرض القصة الرقمية: قامت الباحثة بالتعاون والتنسيق مع المعلمة بعرض القصة الرقمية على الطلبة من خلال أجهزة العرض ولأكثر من مره على مدار أسبوعين متتاليين مع إمكانية توقيف الفيديو للمناقشة والتفاعل مع الأحداث.

مناقشة أحداث القصة الرقمية: خلال عرض القصة الرقمية، تمكنت المعلمة من توقيف الفيديو للمناقشة والتفاعل عن طريق طرح الأسئلة على الطلبة واستمرار التفاعل مع الأسئلة المطروحة حتى انتهاء الفيديو.

التقييم: تم التقييم للطلبة من خلال الإجابة على أسئلة الإختبار البعدي بشكل فردي حتى تتمكن المعلمة من الحصول على النتائج بشكل أدق.

ثانياً: الإختبار الشفهي

خطوات تصميم الإختبار

تم إعداد الإختبار الشفهي باتباع عدة خطوات حتى أصبح قابلاً للتطبيق القبلي والبعدي على المجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك على النحو التالي:

1. تحديد الهدف من أدوات الدراسة وهو التحقق من فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة

المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية.

2. تحليل خصائص الفئة المستهدفة وقدراتهم العقلية واللغوية.

3. بناء جدول مواصفات معايير الإختبار (ملحق رقم 9)

4. تحديد نوع الإختبار في ضوء النتائج التعليمية حيث تم تصميم إختباراً شفهيّاً (ملحق

رقم 7).

اشتمل على مهارات محددة ومعلومات عامة عن موضوع القصة وتم من خلاله قياس تحصيل

الطلاب قبل وبعد التطبيق للقصة التي أعدتها الباحثة سواء رقمياً (ملحق رقم 11)، والتي تم تطبيقها

على المجموعة التجريبية أو بالطريقة الاعتيادية المطبوعة التي تحتوي على نفس الأحداث ولكن تم

قراءتها على طلبة المجموعة الضابطة من خلال النص الذي أعدته الباحثة ورقياً (ملحق رقم 12)

علماً بأن ورقة الإختبار لم يتم توزيعها على الطلبة وبقيت بين يدي المعلمة التي قامت بإختبار الطلبة

شفهيّاً.

تضمن الإختبار أربعة أسئلة رئيسية تضمنت بدورها أسئلة فرعية: (ملحق رقم 7)

السؤال الأول: (مهارة التحدث)

Talk about the Forest: Question 1:

شمل الحديث عن الغابة ومكوناتها والحيوانات التي تعيش فيها وصفات هذه الحيوانات وأصواتها

وطرق النجاة منها.

السؤال الثاني: (مهارة التحدث وبعض المهارات الحياتية الضرورية)

Talk about Friendship: Question 2:

وشمل الحديث عن الصداقة والتسامح، وصفات الصديق الوفي ومواقفه.

السؤال الثالث: (مهارة استخدام الأفعال بالزمن الماضي)

Question 3: A: Form a sentence in the past about each picture.

B: Change the Sentences into Simple past.

وشمل مهارة تكوين جمل باستخدام أفعال محددة وتحويلها إلى الزمن الماضي شفهيًا.

السؤال الرابع: (مهارة استخدام الكلمة ومرادفها وعكسها في المعنى)

Question 4: A: Look at the pictures to figure out the opposites of the

underlined words in the sentences below:

B: Recall the sentences again using words that have the

same meanings as the underlined words (the words in the

box below will help you):

واشتمل على مهارة توظيف المفردات الجديدة التي تم سماعها في القصة في المحادثة عن طريق استخدامها كبدايل لكلمات تحمل تقريباً نفس المعنى أو استخدامها كعكوس لكلمات في الجمل بهدف تصحيح هذه الجمل بناءً على الصور المعروضة.

1. بناء جدول مواصفات الاختبار (ملحق رقم 9) بناءً على مستويات بلوم المعرفية، (ملحق رقم 4).

2. إعداد قائمة معايير لتقييم أداء الطلاب بناءً على Speaking Rubric المعتمد في إحدى المدارس الخاصة والتي رأته الباحثة انه أكثر شمولية ودقة في تقييم الأداء الشفهي لطلاب المرحلة الأساسية مع إجراء بعض التعديلات ليصبح أكثر دقة ومناسبة لأغراض البحث (الملحق رقم 8) حيث تم بناء السلم التقديري لرصد درجات الاختبار الشفهي كالتالي:

السلم التقديري لرصد درجات الاختبار الشفهي

Name: -----

Criteria	Maximum Score	Student's score
1-Comprehension	14	
2- Fluency	16	
3-Vocabulary	16	
4- Structure	16	
5- Pronunciation	16	
6- Grammar	12	
7-Body Language	10	
Total	/100	

الصورة (3): السلم التقديري لرصد درجات الاختبار الشفهي

صدق الاختبار الشفهي

تم التحقق من صدق الأداة بطريقتين هما:

أولاً: التحقق من صدق المحتوى (الصدق الظاهري):

أولاً: تم عرض الاختبار على مجموعة من ذوي الاختصاص والخبرة من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات والكليات والمدارس الأردنية المختصين في تكنولوجيا التعليم واللغة الإنجليزية، والمناهج وطرق التدريس، ومشرفين لغة انجليزية ومعلمين لغة الإنجليزية حيث بلغ عددهم (8) محكماً ومحكمة كما في (ملحق رقم 6) حيث طلب منهم إبداء الرأي حول: (ملحق رقم 7)

- 1- صياغة أسئلة الاختبار ومدى سلامة فقراته ووضوحها.
- 2- مدى تمثيل فقرات الاختبار للأهداف المطلوب تحقيقها.
- 3- مدى ملائمة الاختبار لمحتوى القصة.
- 4- مدى ملائمة الإختبار لطلبة الصف الثالث الأساسي.
- 5- مدى مناسبة معايير التقييم لإداء الطلبة في الإختبار الشفهي وشمولها.

أشار الخبراء والمتخصصين الى أهمية المعايير السبعة وتغطيتها لجوانب الاختبار الهامة وقدرتها على وصف أداء الطالب في الاختبار الشفهي المتعلق بالقصة وقاموا بإعطاء بعض الملاحظات.

ثانياً: تم إجراء التعديلات التي اقترحها المحكمون حيث كانت تتمحور حول:

- تعديل صياغة الأسئلة للتوضيح أن الإختبار شفهي.
- تعديل أحد المفردات المستخدمة نظراً لصعوبتها للمرحلة المستهدفة.
- تعديل درجات الإختبار ليصبح المجموع من 100 لإعطاء مدى للمعلمة للتقييم وإعطاء وزن لكل معيار والحصول على نتائج دقيقة.

ثالثاً: تم عرض الاختبار الشفهي المكون من أربعة أسئلة رئيسية تتفرع منها أسئلة فرعية، وكذلك عرض السلم التقديري لرصد درجات الطلاب في الإختبار الشفهي في صورتها النهائية كما هو موضح في الملحق رقم (7).

ثانياً: التحقق من الصدق البنائي للاختبار:

قامت الباحثة بإيجاد معامل الارتباط بين كل من معايير الاختبار السبعة والدرجة الكلية للاختبار. ويعكس هذا النوع من الصدق قيمة وقوة علاقة المعيار (كجزء من الاختبار) في تمثيل هذا الاختبار بحيث أن هنالك حد أدنى من قيمة هذا الارتباط يمكن قبوله وهي القيمة (0.40) ويبين الجدول (2) نتائج صدق معايير الاختبار السبعة.

الجدول رقم (2)

الصدق البنائي لمعايير الاختبار الشفهي مقدراً من العينة الاستطلاعية (ن=22)

مستوى الدلالة	قيمة الارتباط	معايير الاختبار
*0.000	0.798	Comprehension الاستيعاب
*0.000	0.851	Fluency الطلاقة
*0.001	0.666	Vocabulary المفردات
*0.028	0.469	Structure التركيب
*0.000	0.803	Pronunciation النطق
*0.001	0.653	Grammar القواعد
*0.005	0.572	Body Language لغة الجسم

يشير الجدول (2) إلى نتائج علاقة كل معيار من معايير الاختبار بالدرجة الكلية للاختبار فيما يعرف بالصدق البنائي. وتعتبر النتيجة عن درجة ارتباط المعيار الذي يفترض أنه جزء ممثل للاختبار. ومن المعلوم أنه كلما ازدادت قيمة الارتباط دل ذلك على قوة تمثيل المعيار كجزئية من الاختبار وباستعراض قيم الارتباطات المبينة في الجدول يتبين أن أقل قيمة ارتباط تم التوصل إليها كانت (0.469) بين معيار التركيب والدرجة الكلية للاختبار وحيث أن قيمة الارتباط الأدنى بين معاملات

الارتباط كانت أكبر من الحد الأدنى المقبول (0.40 أو أكثر) وحيث أن باقي قيم الارتباطات كانت أكبر فهذا يشير إلى درجة صدق مقبولة بين كل معيار من معايير الاختبار والدرجة الكلية للاختبار إضافة إلى أن جميع قيم الثبات كانت دالة إحصائياً وذلك لأن قيم مستوى الدلالة كانت أقل من 0.05 ما يشير إلى أهمية قيم الثبات التي ظهرت بين كل معيار والدرجة الكلية للاختبار من الناحية الإحصائية ما يساعد في الاستنتاج بتحقق الصدق البنائي لمعايير الاختبار وقدرة هذه المعايير في التعبير عن وتمثيل الاختبار.

ثبات الاختبار الشفهي

قامت الباحثة بالتأكد من ثبات الاختبار الشفهي بأسلوبين:

أولاً: باستخدام معادلة كرونباخ ألفا للاتساق الداخلي لمعايير الاختبار السبعة، وقد بلغت قيمة الثبات بأسلوب كرونباخ ألفا: (0.766) كما هو موضح في الجدول التالي:

الجدول (3)

نتائج ثبات معايير الاختبار الشفهي بأسلوب (كرونباخ ألفا) مقدراً من العينة الاستطلاعية (ن=22)

قيمة كرونباخ ألفا	عدد المعايير	معايير الاختبار (Criteria)
0.766	7	Comprehension الاستيعاب
		Fluency الطلاقة
		Vocabulary المفردات
		Structure التركيب
		Pronunciation النطق
		Grammar القواعد
		Body Language لغة الجسم

يبين الجدول (3) أن معايير تقييم أداء الطلبة في الاختبار الشفهي تتمتع بدرجة ثبات عالية حيث بلغت هذه القيمة من خلال تقديرها من العينة الاستطلاعية (0.766)، وتعد هذه القيمة مناسبة

وكافية لأغراض مثل هذا البحث حيث كانت أكبر من (0.70) التي تعتبر الحد الأدنى لقيم الثبات المرتفع بهذا الأسلوب.

ثانياً: باستخدام أسلوب تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه بعد فترة مناسبة من الزمن وقد تم استخدام بيانات عينة استطلاعية مكونة من (22) طالباً بهدف التحقق من ثبات الاختبار ولقد بلغت قيمة الثبات بأسلوب التطبيق وإعادة التطبيق (0.949)، كما هو موضح في الجدول التالي:

الجدول (4):

نتائج ثبات معايير الاختبار الشفهي بأسلوب (تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق) مقدراً من العينة الاستطلاعية (ن=22)

مستوى الدلالة	درجة الارتباط بين التطبيقين	معايير الاختبار (Exam Criteria)
*0.000	0.803	الاستيعاب (Comprehension)
*0.000	0.782	الطلاقة (Fluency)
*0.000	0.922	المفردات (Vocabulary)
*0.000	0.857	التركيب (Structure)
*0.000	0.805	النطق (Pronunciation)
*0.000	0.850	القواعد (Grammar)
*0.000	0.954	لغة الجسم (Body Language)
*0.000	0.949	الدرجة الكلية للاختبار (Total)

يبين الجدول (4) أن معايير اختبار الشفهي لتقييم طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة بأسلوب (تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق) تتمتع بقيم ثبات بدرجة عالية حيث بلغت هذه القيم من خلال تقديرها من العينة الاستطلاعية (0.803) لمعيار الاستيعاب، كما بلغت قيمة الثبات (0.782) لمعيار الطلاقة، وبلغت (0.922) لمعيار المفردات، وبلغت (0.857) لمعيار التركيب، وبلغت (0.805) لمعيار النطق، كما وبلغت (0.850) لمعيار القواعد، كما بلغت قيمة الثبات بين التطبيقين لمعيار لغة الجسم (0.954)، أما بالنسبة لقيمة الثبات للاختبار ككل بين التطبيقين فقد بلغت (0.949).

وتعد جميع هذه القيم مناسبة وكافية لأغراض مثل هذا البحث حيث كانت جميعها أكبر من (0.70) التي تعتبر الحد الأدنى لقيم الثبات المرتفعة إضافة إلى أن جميع قيم الثبات كانت دالة إحصائياً وذلك لأن قيم مستوى الدلالة كانت أقل من 0.05 مما يشير إلى أهمية قيم الثبات التي ظهرت بين التطبيقين من الناحية الإحصائية.

وكلتا القيمتين تعبر عن ثبات بدرجة مرتفعة مما يتيح تطبيق الاختبار والاعتماد على نتائجه.

متغيرات الدراسة

المتغير المستقل: طريقة التدريس ولها مستويان:

1- استخدام القصة الرقمية.

2- الطريقة الاعتيادية (القصة المطبوعة).

المتغير التابع: تنمية مهارة المحادثة في اللغة الإنجليزية.

المعالجة الإحصائية

للإجابة عن سؤال الدراسة، تم احتساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاختبار الأداء الشفهي، ولتحديد الفرق بين متوسطي مجموعتي الدراسة تم استخدام تحليل التباين المصاحب الأحادي (ANCOVA) المناسب للإجابة على سؤال الدراسة والتحقق من الفرضية. تصميم الدراسة:

المجموعة	الاختبار القبلي	طريقة التدريس	الاختبار البعدي
EG	O ₁	X ₁	O ₂
CG	O ₁	X ₂	O ₂

حيث أن:

EG: المجموعة التجريبية

CG: المجموعة الضابطة

O₁: التطبيق القبلي لاختبار التحصيل

X₁: التدريس باستخدام القصة الرقمية

X₂: التدريس بالطريقة الاعتيادية

O₂: التطبيق البعدي لاختبار التحصيل

إجراءات الدراسة

لتحقيق هدف الدراسة قامت الباحثة بالإجراءات التالية:

1. الاطلاع على الأدب النظري الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع القصة الرقمية وأهمية مهارة المحادثة بالإضافة إلى أهمية اللغة الإنجليزية.
2. تحديد مشكلة الدراسة وأسئلتها وفرضياتها.
3. إعداد إطار نظري يغطي موضوع القصة الرقمية من حيث المفهوم، تاريخها، أهميتها في العملية التعليمية، وأنواعها وطرق استخدامها خطوات تصميمها، عناصرها وخصائصها وبعض برامج تصميمها وغيرها.
4. إعداد تعريف بالقصة الرقمية.
5. إعداد تعريف بمهارة المحادثة وطرقها وتحدياتها وجوانب التحدث الفعال.
6. التعريف بأهمية اللغة الإنجليزية وأسباب تعلمها ومهارات تعلمها الأربعة.
7. الاطلاع على منهج اللغة الإنجليزية للصف الثالث الأساسي في إحدى المدارس الخاصة.
8. كتابة نص القصة (ملحق رقم 12)
9. وضع الأهداف التعليمية للقصة الرقمية بناءً على تصنيف بلوم (ملحق رقم 3,4)

10. إعداد القصة الرقمية باستخدام برامج ومواقع: Pixton, PowerPoint, voice recorder, Remove bg, Google ونشرها على اليوتيوب (ملحق رقم 11)
11. إعداد أداة الدراسة وهي الاختبار الشفهي القبلي والبعدي (ملحق رقم 5)
12. إعداد قائمة بالمعايير الجيدة لتحكيم القصة الرقمية (ملحق رقم 1)
13. تحكيم القصة الرقمية بعرضها على مجموعة من المختصين (ملحق رقم 2)
14. إجراء التعديلات لمعايير القصة الرقمية الجيدة بناءً على آراء المحكمين، وتم عرض القائمة بصورتها النهائية (ملحق رقم 3)
15. إعداد قائمة المعايير الخاصة لتحكيم أداة الدراسة (ملحق رقم 5)
16. تحكيم أداة الدراسة حيث تم وضع قائمة معايير للتحكيم وللتحقق من الصدق والثبات (ملحق رقم 5)
17. إجراء التعديلات على أداة الدراسة بناءً على آراء المحكمين (ملحق رقم 6)
18. إعداد سلم تقديري لتقييم أداء الطلبة في الإختبار الشفهي القبلي والبعدي (ملحق رقم 5).
19. عرض السلم التقديري لتقييم أداء الطلبة على المحكمين والمحلل الإحصائي.
20. إجراء التعديلات على السلم التقديري بناءً على آراء المحكمين لتسهيل عملية التقييم وجعلها أكثر دقة (الملحق رقم 7)
21. إعداد جدول مواصفات معايير الاختبار الشفهي لتقييم أداء الطلبة (ملحق رقم 9)
22. تحديد مجتمع الدراسة وعينتها، وتم اختيار شعبتين من الصف الثالث الأساسي في مدرسة الحصاد في محافظة العاصمة بطريقة قصدية.
23. الحصول على كتاب تسهيل مهمة من جامعة الشرق الأوسط (ملحق رقم 13)

24. الحصول على كتاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم إلى إدارة مركز الملكة رانيا العبد الله لتكنولوجيا التعليم والمعلومات وإدارة التعليم الخاص (ملحق رقم 14)
25. الحصول على كتاب تسهيل المهمة من وزارة التربية والتعليم إلى مدارس الحصاد الخاصة (ملحق رقم 15)
26. زيارة مدرسة الحصاد ومقابلة المشرفة المسؤولة عن المرحلة الأساسية لاطلاعها على هدف الدراسة، ومقابلة معلمة الصف الثالث لتوضيح كيفية تطبيق الدراسة وأدواتها.
27. اختيار الصف الثالث الأساسي شعبة (و) كمجموعة تجريبية وعددها (28) طالباً والشعبة (ذ) كمجموعة ضابطة وعددها (25) طالباً.
28. إعداد قائمة تقييم لأداء الطلبة تشمل خانة بأسماء الطلبة للمجموعتين التجريبية والضابطة (ملحق رقم 10)
29. تطبيق الإختبار القبلي على المجموعتين التجريبية والضابطة.
30. عرض القصة الرقمية على المجموعة التجريبية واستمرار تدريس المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية (القصة المطبوعة) (ملحق رقم 16)
31. التطبيق البعدي لاختبار الأداء الشفهي.
32. جمع البيانات ورصدها ومعالجتها وتحليلها احصائياً.
33. عرض نتائج الدراسة ومناقشتها.
34. كتابة المقترحات والتوصيات المناسبة والتي تتفق مع نتائج الدراسة التي تم التوصل إليها.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

يتناول هذا الفصل عرضاً مفصلاً للنتائج التي توصلت إليها الدراسة في ضوء السؤال الرئيسي للدراسة والذي تمت صياغته بحيث يعبر عن هدف هذه الدراسة، والذي تمثل بالتعرف على فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية حيث كان نص السؤال بالشكل التالي:

"ما فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية؟"
وقد تم صياغة هذا السؤال عن طريق الفرضية (الصفيرية أو الحياد) على النحو التالي:

فرضية البحث

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار البعدي لمهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية تعزى لطريقة التدريس (القصة الرقمية أو الطريقة الاعتيادية).

ويهدف التحقق من الفرضية، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الصف الثالث للمجموعتين في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية. وقد جاءت النتائج كما يأتي:

الجدول (5)

المتوسّطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الصف الثالث للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في اختبار مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية في القياسين القبلي والبعدي:

الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	المؤشر الاحصائي	العدد	المجموعة	معايير الاختبار
10.46	8.14	المتوسط الحسابي	28	التجريبية	Comprehension الاستيعاب
2.06	2.63	الانحراف المعياري			
9.56	8.60	المتوسط الحسابي	25	الضابطة	
1.76	1.87	الانحراف المعياري			
13.11	11.21	المتوسط الحسابي	28	التجريبية	Fluency الطلاقة
1.83	2.08	الانحراف المعياري			
11.92	10.92	المتوسط الحسابي	25	الضابطة	
2.12	1.78	الانحراف المعياري			
11.43	9.50	المتوسط الحسابي	28	التجريبية	Vocabulary المفردات
2.47	3.07	الانحراف المعياري			
9.88	8.72	المتوسط الحسابي	25	الضابطة	
2.09	2.28	الانحراف المعياري			
11.04	10.14	المتوسط الحسابي	28	التجريبية	Structure التركيب
3.69	3.67	الانحراف المعياري			
10.16	8.92	المتوسط الحسابي	25	الضابطة	
2.43	2.61	الانحراف المعياري			
10.96	9.43	المتوسط الحسابي	28	التجريبية	Pronunciation النطق
2.01	1.99	الانحراف المعياري			
9.92	9.12	المتوسط الحسابي	25	الضابطة	
1.75	2.07	الانحراف المعياري			
9.04	7.71	المتوسط الحسابي	28	التجريبية	Grammar القواعد
2.05	2.37	الانحراف المعياري			
7.56	7.60	المتوسط الحسابي	25	الضابطة	
2.10	1.78	الانحراف المعياري			
7.96	6.68	المتوسط الحسابي	28	التجريبية	Body language لغة الجسم
1.35	1.09	الانحراف المعياري			
7.28	7.16	المتوسط الحسابي	25	الضابطة	
1.72	1.49	الانحراف المعياري			
74.00	62.82	المتوسط الحسابي	28	التجريبية	Total الدرجة الكلية للاختبار
10.29	12.00	الانحراف المعياري			
66.28	61.04	المتوسط الحسابي	25	الضابطة	
9.94	10.59	الانحراف المعياري			

القيم معبر عنها كالتالي (المتوسط الحسابي \pm الانحراف المعياري)

يعرض الجدول (5) قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمعايير اختبار القصة الرقمية لطلبة المرحلة الأساسية للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في اختبار مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية في القياسين القبلي والبعدي، وباستعراض قيم هذه المتوسطات في القياس البعدي يتبين أنها بلغت (2.06 ± 10.46) لطلبة المجموعة التجريبية في معيار الاستيعاب (Comprehension) بينما بلغت (1.76 ± 9.56) لطلبة المجموعة الضابطة، وفي معيار الطلاقة (Fluency) فقد بلغت قيمة المتوسط الحسابي في القياس البعدي لطلبة المجموعة التجريبية (1.83 ± 13.11) بينما بلغ لطلبة المجموعة الضابطة (2.12 ± 11.92) وفيما يتعلق بمعيار المفردات (Vocabulary) فيلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي لهذا المعيار لطلبة المجموعة التجريبية قد بلغت (2.47 ± 11.43) بينما بلغت لطلبة المجموعة الضابطة (2.09 ± 9.88) وفيما يتعلق بمتوسطات معيار التركيب (Structure) فيلاحظ انها بلغت لطلبة المجموعة التجريبية (3.69 ± 11.04) بينما بلغت قيمة هذا المعيار لطلبة المجموعة الضابطة (2.43 ± 10.16) وفيما يخص معيار النطق (Pronunciation) فيشير الجدول إلى أن قيمة هذا المعيار لطلبة المجموعة التجريبية قد بلغت (2.01 ± 10.96) بينما بلغت قيمة هذا المعيار لطلبة المجموعة الضابطة (1.75 ± 9.92) وعند الاطلاع على قيمة المتوسط الحسابي لمعيار القواعد (Grammar) لطلبة المجموعة التجريبية يتبين أنها بلغت (2.05 ± 9.04) في حين أنها بلغت لطلبة المجموعة الضابطة (2.10 ± 7.56) وفيما يتعلق بمعيار الاختبار الأخير وهو لغة الجسم (Body language) فيتبين أن القيمة بلغت (1.35 ± 7.96) لطلبة المجموعة التجريبية بينما بلغت لطلبة المجموعة الضابطة (1.72 ± 7.28) .

أما بالنسبة لقيمة المتوسط الحسابي للاختبار ككل (مجموع المعايير) فيلاحظ أنها بلغت (10.29 ± 74.00) بينما بلغت لطلبة المجموعة الضابطة (9.94 ± 66.28) .

ومن خلال هذه القيم والنتائج يتبين بوضوح وجود اختلاف وعدم تساوي في قيم متوسطات المجموعتين في القياس البعدي على معايير الاختبار السبعة والاختبار ككل ولتحديد ما إذا كان الفرق بين المتوسطات الحسابية لدرجات طلبة المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي للاختبار ذات دلالة أو أهمية إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) فقد استخدم تحليل التباين المشترك أحادي الاتجاه (ANCOVA) لكل معيار من معايير الاختبار السبعة ويهدف هذا التحليل الى ضبط أثر (تحديد) القياس القبلي كمتغير مرافق (covariate variable) للمجموعتين والجدول التالي يوضح نتائج هذا الاختبار:

الجدول (6)

تحليل التباين المشترك (One-Way ANCOVA) لدرجات الاختبار الشفهي للمجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية في القياس البعدي.

نتيجة فرضية الدراسة	حجم الأثر		مستوى الدلالة	قيمة f	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	معايير الاختبار
	مربع آيتا (η^2)	المستوى							
رفض		.202	.001	12.63	38.14	1	38.14	الاختبار القبلي	الاستيعاب Comprehension
	متوسط	.091	.030	5.01	15.13	1	15.13	المجموعة	
					3.02	50	150.99	الخطأ	
						52	199.92	المجموع	
رفض		.263	.000	17.81	52.14	1	52.14	الاختبار القبلي	الطلاقة Fluency
	متوسط	.088	.033	4.79	14.04	1	14.04	المجموعة	
					2.93	50	146.38	الخطأ	
						52	217.13	المجموع	
رفض		.361	.000	28.19	97.16	1	97.16	الاختبار القبلي	المفردات Vocabulary
	متوسط	.091	.030	5.00	17.23	1	17.23	المجموعة	
					3.45	50	172.34	الخطأ	
						52	301.17	المجموع	
قبول		.479	.000	45.91	243.31	1	243.31	الاختبار القبلي	التركيب Structure
	ضعيف	.001	.945	0.00	0.03	1	0.03	المجموعة	
					5.30	50	265.01	الخطأ	
						52	518.45	المجموع	

نتيجة فرضية الدراسة	حجم الأثر		مستوى الدلالة	قيمة f	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	معايير الاختبار
	مربع آيتا (η^2)	المستوى							
رفض		.349	.000	26.85	63.86	1	63.86	الاختبار القبلي	النطق Pronunciation
	متوسط	.078	.045	4.22	10.03	1	10.03	المجموعة	
					2.38	50	118.94	الخطأ	
						52	197.21	المجموع	
رفض		.392	.000	32.26	85.93	1	85.93	الاختبار القبلي	القواعد Grammar
	قوي	.164	.003	9.79	26.07	1	26.07	المجموعة	
					2.66	50	133.19	الخطأ	
						52	247.89	المجموع	
رفض		.123	.011	7.03	14.79	1	14.79	الاختبار القبلي	لغة الجسم Body language
	متوسط	.087	.034	4.74	9.98	1	9.98	المجموعة	
					2.10	50	105.21	الخطأ	
						52	126.19	المجموع	
رفض		.430	.000	37.79	2241.45	1	2241.45	الاختبار القبلي	الدرجة الكلية للاختبار Total
	قوي	.165	.003	9.87	585.69	1	585.69	المجموعة	
					59.31	50	2965.59	الخطأ	
						52	5994.19	المجموع	

(حجم الأثر وفقا لكوهن: أقل من 0.06 ضعيف، 0.6 - أقل من 0.14 متوسط، 0.14 فأكثر كبير)

يبين الجدول (6) تحليل التباين المشترك (One-Way ANCOVA) لدرجات الاختبار الشفهي

للمجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية في القياس البعدي

وبالاعتماد على بيانات العمود الخاص بمستوى الدلالة يتضح أن قيمة مستوى الدلالة المحسوبة

لمعيار الاستيعاب (Comprehension) قد بلغت (0.030) وبلغت لمعيار الطلاقة (Fluency)

(0.033) وبلغت لمعيار المفردات (Vocabulary) (0.030) كما بلغت لمعيار التركيب

(Structure) (0.945) وبلغت لمعيار النطق (Pronunciation) (0.045) أما بالنسبة لمعيار

القواعد (Grammar) فقد بلغت قيمة مستوى الدلالة (0.003) وبلغت لمعيار لغة الجسم

(Body language) (0.034)، كما يوضح الجدول أن قيمة مستوى الدلالة المحسوبة للاختبار الشفهي ككل قد بلغت (0.003).

وعند مقارنة قيم مستوى الدلالة المبينة في الجدول بالقيمة 0.05، يتبين أن قيم مستوى الدلالة لستة معايير من معايير الاختبار الشفهي إضافة إلى الدرجة الكلية للاختبار الشفهي باستثناء معيار التركيب (Structure) كانت أقل من 0.05 مما يعني رفض فرضية الدراسة الصفوية التي تنص على أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات عينة الدراسة للمجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار البعدي في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية تعزى لطريقة التدريس (القصة الرقمية أو الطريقة الاعتيادية) في هذه المعايير والدرجة الكلية للاختبار الشفهي، إذ تبين وجود الأثر لأن قيم مستوى الدلالة كانت أقل من 0.05.

بينما تم قبول فرضية الدراسة في معيار التركيب (Structure) حيث كانت قيمة مستوى الدلالة (0.945) أكبر من 0.05 مما يعني قبول فرضية الدراسة الصفوية في هذا المعيار وتدل هذه النتيجة على تحقق الفرضية الصفوية وهي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات عينة الدراسة للمجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار البعدي في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية تعزى لطريقة التدريس (استخدام القصة الرقمية - الطريقة الاعتيادية) ولتحديد اتجاه الفروق في معايير الاختبار التي كانت دالة إحصائياً فقد تم الاعتماد على قيم المتوسطات الحسابية المعدلة المبينة في الجدول التالي:

الجدول (7)

المتوسطات البعدية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات الاختبار الشفهي للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في اختبار مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية

الخطأ المعياري	المتوسط الحسابي المعدل	المجموعة	معايير الاختبار
0.329	10.55	التجريبية	الاستيعاب Comprehension
0.348	9.47	الضابطة	
0.324	13.04	التجريبية	الطلاقة Fluency
0.343	12.00	الضابطة	
0.353	11.24	التجريبية	المفردات Vocabulary
0.373	10.09	الضابطة	
0.439	10.64	التجريبية	التركيب Structure
0.465	10.60	الضابطة	
0.292	10.88	التجريبية	النطق Pronunciations
0.309	10.01	الضابطة	
0.308	9.00	التجريبية	القواعد Grammar
0.326	7.60	الضابطة	
0.276	8.06	التجريبية	لغة الجسم Body language
0.293	7.17	الضابطة	
1.458	73.51	التجريبية	الدرجة الكلية للاختبار Total
1.543	66.83	الضابطة	

يوضح الجدول (7) قيم المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لمعايير اختبار القصة الرقمية لطلبة المرحلة الأساسية للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في اختبار مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية في القياس البعدي. وباستعراض قيم هذه المتوسطات في القياس البعدي يتبين أنها بلغت (10.55) لطلبة المجموعة التجريبية في معيار الاستيعاب (Comprehension) بينما بلغت (9.47) لطلبة المجموعة الضابطة وفي معيار الطلاقة (Fluency) فقد بلغت قيمة المتوسط الحسابي المعدل في القياس البعدي لطلبة المجموعة التجريبية (13.04) بينما بلغت لطلبة المجموعة الضابطة (12.00) وفيما يتعلق بمعيار المفردات (Vocabulary) فيلاحظ أن قيمة المتوسط

الحسابي المعدل لهذا المعيار لطلبة المجموعة التجريبية قد بلغت (11.24) بينما بلغت لطلبة المجموعة الضابطة (10.09) وفيما يتعلق بمتوسطات معيار التركيب (Structure) فيلاحظ أنها بلغت لطلبة المجموعة التجريبية (10.64) بينما بلغت قيمة هذا المعيار لطلبة المجموعة الضابطة (10.60) وفيما يخص معيار النطق (Pronunciation) فيشير الجدول إلى أن قيمة هذا المعيار لطلبة المجموعة التجريبية قد بلغت (10.88) بينما بلغت قيمة هذا المعيار لطلبة المجموعة الضابطة (10.01)، وعند الاطلاع على قيمة المتوسط الحسابي لمعيار القواعد (Grammar) لطلبة المجموعة التجريبية يتبين أنها بلغت (9.00) في حين أنها بلغت لطلبة المجموعة الضابطة (7.60) وفيما يتعلق بمعيار الاختبار الأخير وهو لغة الجسم (Body language) فيتبين أنها بلغت (8.06) لطلبة المجموعة التجريبية بينما بلغت لطلبة المجموعة الضابطة (7.17).

أما بالنسبة لقيمة المتوسط الحسابي للاختبار ككل (مجموع المعايير) فيلاحظ أنها بلغت (73.51) بينما بلغت لطلبة المجموعة الضابطة (66.83).

ولمعرفة حجم الأثر الناتج عن استخدام القصة الرقمية في التدريس فقد تم الاعتماد على مؤشر حجم الأثر: مربع آيتا (η^2) وباستعراض مستويات حجم الأثر نجد أن حجم الأثر جاء قوياً في معيار القواعد (Grammar) (0.164) والدرجة الكلية للاختبار الشفهي (0.165) وقد لوحظ أن استخدام القصة الرقمية كان ذا تأثير ضعيف على معيار التركيب (Structure) إذ بلغت قيمة التأثير (0.001) أما بالنسبة لمستوى التأثير في باقي المعايير فقد جاء بدرجة متوسطة وكما هو مبين في جدول تحليل التباين المشترك رقم (6).

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

يتناول هذا الفصل عرضاً لمناقشة ما توصلت إليه الدراسة من نتائج، وتفسيرها ثم ما خرجت

به من توصيات ومقترحات.

أولاً: مناقشة النتائج

سعت هذه الدراسة للإجابة على السؤال الرئيسي التالي:

ما فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة في اللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية؟

وقد تم الإجابة عن هذا السؤال من خلال اختبار الفرضية (الصفيرية أو الحياد) وهي:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات عينة

الدراسة للمجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار البعدي في تنمية مهارة المحادثة باللغة

الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية تعزى لطريقة التدريس (استخدام القصة الرقمية - الطريقة

الاعتيادية).

حيث تم اختبار هذه الفرضية باستخدام تحليل التباين الأحادي المشترك المتوفر ضمن حزمة

برامج (SPSS) الإصدار 23 حيث بينت نتائج تحليل التباين المشترك وجود الأثر في جميع معايير

الاختبار (باستثناء معيار واحد فقط وهو التركيب) إضافة الى وجود الفروق والأثر في الدرجة الكلية

للاختبار الشفهي.

أن سبب هذا التأثير يعود إلى عدة عوامل منها: أن استخدام القصة الرقمية يساعد في زيادة

القدرة على الفهم الاستيعاب فإذا أخذنا بعين الاعتبار أنماط التعلم المختلفة

(Hung, Hwang & Huang, 2012) وأن بعض الطلبة تركيزه يوصف بأنه سمعي بينما يوصف

البعض الآخر بأنه بصري أو أن بعض الطلبة لديه ضعف في إحدى الحواس، تكون القصة الرقمية قد ساعدت جميع الطلبة على اختلاف أنماط تعلمهم واختلاف القدرات الحسية لديهم على الفهم والتركيز (Abu Talib, Nikolic, Sunar & Prada, 2020).

وأن القصة الرقمية تساعد على توظيف المعلومات التي يمتلكها الطالب بحيث يقوم بالتعبير عنها بطريقة معينة يحاول فيها استخدام ما شاهده لتجسيد الأفكار وطرحها بطريقة مماثلة أو ربما بطريقة أكثر جاذبية وتشويق، ومن هنا فإن القصة الرقمية تساعد في تنمية الجوانب الاجتماعية لدى الطلبة، وفي هذا السياق بين سميدا وآخرون (Smeda, et al., 2014) أن رواية القصص الرقمية هي أداة قوية لخلق المزيد من المشاركة في بيئات تعلم مثيرة، وكذلك أن القصة الرقمية تحتوي على صور متحركة ذات ألوان جذابة وشخصيات متعددة بالإضافة إلى الأصوات والمؤثرات الصوتية التي ترافق الأحداث وهذه من أهم الأمور التي ترى الباحثة فيها أهمية تميز القصة الرقمية عن غيرها من أساليب السرد القصصي فهي تسهم في زيادة قدرة الطلبة على الحفظ العميق للصور التي تراها أعينهم وكذلك الأصوات التي يسمعونها وبخاصة إذا كانت ترددات تلك الأصوات مختلفة ومرتبطة بشخصيات القصة الرقمية وأحداثها وهذا الحفظ يساعد فيما بعد على سهولة استرجاع هذه الصور وهذه الأصوات بما تتضمن من معلومات (hung, 2019; Arroba & Acosta, 2021)، بالإضافة إلى أن الطلبة في هذه المرحلة العمرية سريعي التأثر بالمواقف والمؤثرات على اختلافها فالقصة الرقمية تزيد من القدرة على تذكر المفردات وبعض الجمل التي يمكن أن يعيدها ويرويها بحرية أكبر (James, et al., 2019) بحيث أنه من الممكن أن يقوم الطالب بتذكر الكلمات والجمل والأحداث وشخصيات القصة واستعادتها بمفرده مما يجعل دماغه دائما متنبها ويقظا لتفاصيل القصة الرقمية التي شاهدها وسمعها ومن هنا ترتفع جاهزيته للتحدث عنها بطلاقة وثقة

(Arroba & Acosta, 2021؛ Hafford–Letchfield, et al., 2018) وقد أشار النخالة (Nakhalah, 2016) بأن موانع التحدث تنشأ من الخوف وضعف الثقة بالقدرة على التعبير، ورواية القصص رقمياً تجعل الطلبة أكثر تواصلًا مع العالم التكنولوجي (Nair Girmen, et al., 2019)؛ وقد بين (& Yunus, 2021؛ Abdelmageed & El-Najjar, 2018) أن استخدام القصة الرقمية تجعل تجربة التعلم الخاصة بالطلبة أكثر حداثة وجاذبية وتحفيزًا كما يمكنهم التعبير عن أفكارهم وخبراتهم بحرية (Eleinen, 2019)، ويضاف إلى ذلك أن المتابعة الجماعية للقصص الرقمية بالإضافة إلى المناقشة أثناء العرض بمساعدة المعلم تضيف عنصر الاستمتاع أثناء السرد وبالتالي توفر بيئة تعلم مثالية للطلبة.

Hafford–Letchfield et al., 2018; Hung, 2019; Arroba & Acosta, 2021)

ثانياً: التوصيات

في ضوء ما توصلت إليه هذه الدراسة من نتائج فإن الباحثة توصي بالآتي:

1- إيلاء أهمية خاصة لمهارة التحدث باللغة الإنجليزية (بشكل عام) نظراً لما تعانيه هذه المهارة من ضعف شديد في الاهتمام.

2- دمج أسلوب القصة الرقمية كجزء مهم من حصة اللغة الإنجليزية لتعليم مهارة التحدث.

3- إبراز دور وأهمية القصة الرقمية لمعلمي ومعلمات اللغة الإنجليزية وتوضيح أهمية وفاعلية القصة الرقمية في تطوير مهارة التحدث باللغة الإنجليزية وخاصة أن هنالك بيئة صعبة للتحدث بهذه اللغة خارج أوقات الحصة بشكل عام.

4- العمل على تحديث القصة الرقمية باستمرار لجعلها أكثر تشويقاً و ترغيباً بحيث ينعكس ذلك

على زيادة تركيز الطالب وتقبله لهذا الأسلوب وبالتالي زيادة كفاءته في مهارة التحدث

5- التأكيد على ضرورة دمج استخدام أسلوب القصة الرقمية في المدارس الخاصة.

6- إيجاد استراتيجيات لتعزيز مهارة تركيب الجمل.

ثالثاً: المقترحات

ونتيجة للاطلاع على الدراسات السابقة، تقترح الباحثة:

1- التعميم على جميع المدارس الأردنية تشجيع الطلبة على إنشاء قصصهم الخاصة بهم كنوع

من الأنشطة الممنهجة المتبعة في المدارس.

2- استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات تعلم اللغة جميعها من استماع وقراءة وكتابة بالإضافة

إلى المحادثة.

3- استخدام القصة الرقمية كنشاط للصف المعكوس لتنمية قدرات الطلبة الأكاديمية ومهاراتهم في

التعامل مع التكنولوجيا وإنشاء المحتوى والتعبير عن أنفسهم.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية

الحربي، سلمى. (2016). فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض. *المجلة العلمية التربوية المتخصصة*، 8(5)، 326 – 349.

سالم، الصادق. (2018). تعلم مهارة التحدث باللغة الانجليزية لدى طلاب المرحلة الابتدائية بمدارس مدينة الزاوية. *مجلة الكلية التربوية*، 12، 97 – 124.

شبيب بن سعيد الدوسري، خ. (2018). تحليل محتوى كتاب اللغة الإنجليزية المطور للصف السادس الابتدائي في ضوء مهارات التواصل الشفهي. *مجلة كلية التربية (أسبوط)*، 34(2)، 590-628.

الشرمان، عاطف. (2019). *تصميم التعليم للمحتوى الرقمي*. دار المسيرة.

الشيخ، مي. (2019). *أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظ العاصمة عمان [رسالة ماجستير]*. جامعة الشرق الأوسط.

الطويرقي، غادة. (2020). فاعلية رواية القصة الرقمية في تنمية بعض مهارات التواصل اللغوي في اللغة الإنجليزية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مدينة جدة. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، 4(12)، 23-51.

عائشة عبدالعزيز سعود العقيل. (2019). فاعلية برنامج تعليمي قائم على القصص الرقمية التفاعلية في تحسين مهارات التحدث لدى طالبات الصف الثالث الابتدائي في دولة الكويت. *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية*، 27(2).

العنوم، عدنان يوسف والجراح، عبد الناصر ذياب والحموري، فراس أحمد (2017). *نظريات التعلم*، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

العيان، هديل، (2015). فاعلية استخدام القصص الالكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة أم القرى.

علان، علا. (2019). فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها [رسالة ماجستير]. جامعة الشرق الأوسط.

هويمل، ابتسام. (2014). المنهج التجريبي "التمهيدي، المثالي، شبه التجريبي". (رسالة ماجستير منشورة)، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، السعودية.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- Abdelmageed, M., & El-Naggar, Z. (2018, March). Digital storytelling enhances students' speaking skills at Zewail University of science and technology in Egypt. In *Society for Information Technology & Teacher Education International Conference* (pp. 278-287). Association for the Advancement of Computing in Education (AACE).
- Abu Talib, R. I., Nikolic, P. K., Sunar, M. S., & Prada, R. (2020). In-visible Island: inclusive storytelling platform for visually impaired children. *Mobile Networks and Applications*, 25(3), 913-924.
- Ahmad, S. R. (2016). Importance of English communication skills. *International Journal of Applied Research*, 2(3), 478-480.
- Al Hosni, S. (2014). Speaking difficulties encountered by young EFL learners. *International Journal on Studies in English Language and Literature (IJSELL)*, 2(6), 22-30.
- Al Nakhalah, A. M. M. (2016). Problems and difficulties of speaking that encounter English language students at Al Quds Open University. *International Journal of Humanities and Social Science Invention*, 5(12), 96-101.
- Arham, R., Yassi, A. H., & Arafah, B. (2016). The use of role-play to improve teaching speaking. *International journal of scientific and research publications*, 6(3), 239-241.
- Arroba, J., & Acosta, H. (2021). Authentic Digital Storytelling as Alternative Teaching Strategy to Develop Speaking Skills in EFL Classes. *LEARN Journal: Language Education and Acquisition Research Network*, 14(1), 317-343.
- Assi, K. (20th April, 2022). *A huge and helpful guide to 67 English speaking countries*. <https://www.berlitz.com/blog/english-speaking-countries>
- Bandi-Rao, S., & Sepp, M. (2014). Designing a digital story assignment for basic writers using the TPCCK framework. *Journal of Basic Writing*, 103-123.

- Beare, K. (18th November, 2019). How Many People Learn English? <https://www.thoughtco.com/how-many-people-learn-english-globally-1210367>
- Bikowski, D., & Casal, E. (2018). Interactive digital textbooks and engagement: A learning strategies framework. *Language Learning & Technology*, 22(1), 119-136.
- Chan, B. S., Churchill, D., & Chiu, T. K. (2017). Digital literacy learning in higher education through digital storytelling approach. *Journal of International Education Research (JIER)*, 13(1), 1-16.
- Chan, C. (2019). Using digital storytelling to facilitate critical thinking disposition in youth civic engagement: A randomized control trial. *Children and Youth Services Review*, 107, 104522.
- Clement, A., & Murugavel, T. (2018). English for the workplace: The importance of English language skills for effective performance. *The English Classroom*, 20(1), 1-15.
- Dalem, M. (2017). Difficulties of speaking that are encountered by English language students at Al Margeb University. *Premise Journal of Education*, vol. 6(2), pp. 20–29.
- De Jager, A., Fogarty, A., Tewson, A., Lenette, C., & Boydell, K. M. (2017). Digital storytelling in research: A systematic review. *The Qualitative Report*, 22(10), 2548-2582.
- Dreon, O., Kerper, R. M., & Landis, J (2011). Digital storytelling: A tool for teaching and learning in the YouTube generation. *Middle School Journal*, 42(5), 4-10.
- Dyment, J. E., & Downing, J. (2018). Online initial teacher education students' perceptions of using web conferences to support professional conversations. *Australian Journal of Teacher Education (Online)*, 43(4), 68-91.
- Eissa, H (2019). Pedagogic effectiveness of digital storytelling in improving speaking skills of Saudi EFL learners. *Arab World English Journal (AWEJ)*, 10(2), 236 – 246.

- Elaldi, S. (2016). Foreign Language Anxiety of Students Studying English Language and Literature: A Sample from Turkey. *Educational Research and Reviews*, 11(6), 219-228.
- Elenein, A. H. A. A. (2019). The Effect of Utilizing Digital Storytelling on Developing Oral Communication Skills for 5th Grade Students at Rafah Primary Schools. *International Journal of Language and Literary Studies*, 1(1), 369-381.
- Fu, J. S., Yang, S. H., & Yeh, H. C. (2021). Exploring the impacts of digital storytelling on English as a foreign language learners' speaking competence. *Journal of Research on Technology in Education*, 1-16.
- Girmen, P., Özkanal, Ü, & Dayan, G. (2019). Digital storytelling in the language arts classroom. *Universal Journal of Educational Research*, 7(1), 55-65.
- Hafford-Letchfield, T., Dayananda, A., & Collins, D. (2018). Digital storytelling for interprofessional collaborative practice to develop quality and service improvements. *Social Work Education*, 37(6), 804-812.
- Hamad, M. M., Metwally, A. A., & Alfaruque, S. Y. (2019). The Impact of Using YouTubes and Audio Tracks Imitation YATI on Improving Speaking Skills of EFL Learners. *English Language Teaching*, 12(6), 191-198.
- Hashemi, M., & Abbasi, M. (2013). The role of the teacher in alleviating anxiety in language classes. *International Research Journal of Applied and Basic Sciences*, 4(3), 640-646.
- Hung, C. M., Hwang, G. J., & Huang, I. (2012). A project-based digital storytelling approach for improving students' learning motivation, problem-solving competence and learning achievement. *Journal of Educational Technology & Society*, 15(4), 368-379.
- Hung, S. T. A. (2019). Creating digital stories. *Journal of Educational Technology & Society*, 22(2), 26-37.
- Hwang, W. Y., Shadiey, R., Hsu, J. L., Huang, Y. M., Hsu, G. L., & Lin, Y. C. (2016). Effects of storytelling to facilitate EFL speaking using Web-based multimedia system. *Computer Assisted Language Learning*, 29(2), 215-241.

- James, P. R. A. P., Yong, K. L., & Yunus, M. M. (2019). Hear Me Out! Digital Storytelling to Enhance Speaking Skills. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 9(2), 190–202.
- Juraid, R. A., & Ibrahim, M. M. (2016). The effect of storytelling on developing communication skills of EFL female students and their attitudes toward it. *Educational Research International*, 5(4), 71-131.
- Khokhlova, I. N. (2014). Cross-cultural communication: Euro-english. *Life Science Journal*, 11(9s), 257-259.
- Kim, H., & Lee, J. H. (2018). The value of digital storytelling as an L2 narrative practice. *The Asia-Pacific Education Researcher*, 27(1), 1-9.
- Kurt, O., & Kutlu, M. (2019). Effectiveness of social stories in teaching abduction-prevention skills to children with autism. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 49(9), 3807-3818.
- Lin, P. A. (2018). The thread that binds: Building on the stories of adolescent English Language Learners in Mainstream Social Studies Classrooms. *The Social Studies*, 109(6), 324-336.
- Lisenbee, P. S., & Ford, C. M. (2018). Engaging students in traditional and digital storytelling to make connections between pedagogy and children's experiences. *Early Childhood Education Journal*, 46(1), 129-139.
- Liu, M. C., Huang, Y. M., & Xu, Y. H. (2018). Effects of individual versus group work on learner autonomy and emotion in digital storytelling. *Educational technology research and development*, 66(4), 1009-1028.
- Loniza, A. F., Saad, A., & Mustafa, M. C. (2018). The effectiveness of digital storytelling on language listening comprehension of kindergarten pupils. *The International Journal of Multimedia & Its Applications (IJMA)*, 10, 5 – 16.
- Lyons, D. (2017). How many people speak English, and where is it spoken. *Babbel Magazine*.

- Mirza, H. S. (2020). Improving University Students' English Proficiency with Digital Storytelling. *International Online Journal of Education and Teaching*, 7(1), 84-94.
- Misbahuddin, M. (2020). Theories of second language learning (behavioural, cognitive and constructivist) and their use in teaching Arabic to students of the University of Indonesia. *Penelitian, Produk Bidang Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2), 70-87.
- Moradi, H., & Chen, H. (2019). Digital storytelling in language education. *Behavioral Sciences*, 9(12), 147.
- Muhammadqosimovna, P. N. (2021). Teaching speaking skills-overcoming classroom problems. *Research Jet Journal of Analysis and Inventions*, 2(5), 236-239.
- Murray, D. E., & Christison, M. (2019). *What English language teachers need to know volume I: Understanding learning*. Routledge.
- Murray, L., Giralt, M., & Benini, S. (2020). Extending digital literacies: Proposing an agentive literacy to tackle the problems of distractive technologies in language learning. *ReCALL*, 32(3), 250-271.
- Nair, V., & Yunus, M. M. (2021). A Systematic Review of Digital Storytelling in Improving Speaking Skills. *Sustainability*, 13(17), 9829.
- Naser, I., & Al-Otaibi, A. (2019). Foreign language anxiety: A systematic review. *Arab World English Journal (AWEJ)*, 10, 26 – 35.
- Nassim, S (2018). Digital storytelling: An active learning tool for improving students' language skills. *PUPIL: International Journal of Teaching, Education and Learning*, 2(1), 14-27.
- Nishanthi, Rajathurai. (2018). Important of learning English in today world. *International Journal of Trend in Scientific Research and Development*, 3. 10.31142/ijtsrd19061.
- Priego, S., & Liaw, M. L. (2017). Understanding different levels of group functionality: Activity systems analysis of an intercultural telecollaborative multilingual digital storytelling project. *Computer Assisted Language Learning*, 30(5), 368-389.

- Prins, E. (2017). Digital storytelling in adult basic education and literacy programming. *New Directions for Adult and Continuing Education*, 15(4), 29-38.
- Qi, G. Y. (2016). The importance of English in primary school education in China: perceptions of students. *Multilingual Education*, 6(1), 1-18.
- Rahimi, M., & Yadollahi, S. (2017). Effects of offline vs. online digital storytelling on the development of EFL learners' literacy skills. *Cogent Education*, 4(1), 128 - 139.
- Rajanthran, S., Prakash, R., & Husin, A. (2013). Anxiety levels of foreign language learners in the IEP classroom: A focus on Nilai University's Intensive English Programme (IEP). *International Journal of Asian Social Science*, 3(9), 2041-2051.
- Rao, P. S (2019b). The importance of speaking skills in English classrooms. *Alford Council of International English & Literature Journal (ACIELJ)*, 2(2), 6-18.
- Rao, P. S. (2019a). Collaborative Learning in English Language Learning Environment. *Research Journal of English Language and Literature (RJELAL)*, 7(1), 330-339.
- Reinders, Hayo. (2011). Digital Storytelling in the Foreign Language Classroom. *ELTWO Journal*, 3, 36 – 49.
- Robin, B. R (2016). The power of digital storytelling to support teaching and learning. *Digital Education Review*, (30), 17-29.
- Rositasari, I. (2017). *The Use of Digital Storytelling to Improve Students' Speaking Skills in Retelling Story* [Ph. D. Thesis]. Sanata Dharma University.
- Scolari, C. A., Masanet, M. J., Guerrero-Pico, M., & Establés, M. J. (2018). Transmedia literacy in the new media ecology: Teens' transmedia skills and informal learning strategies. *El profesional de la información (EPI)*, 27(4), 801-812.
- Sepyanda, M. (2017). The importance of English subject in elementary school curriculum. *English language teaching and research*, 1(1), 364 – 371.
- Smeda, N., Dakich, E., & Sharda, N. (2014). The effectiveness of digital storytelling in the classrooms: a comprehensive study. *Smart Learning Environments*, 1(1), 1-21.

- Suliman, W. (2020). *Investigating English Speaking Difficulties that Encounter ESL Learners* [Doctoral dissertation]. The British University in Dubai (BUiD).
- Tanrikulu, F. (2021). Students' perceptions about the effects of collaborative digital storytelling on writing skills. *Computer Assisted Language Learning*, 1-16.
- Tinsley, T., & Board, K (2014). *Languages for the future: Which languages the UK needs most and why*. <https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/languages-for-the-future-report.pdf>
- Tour, E. (2015). Digital mindsets: Teachers' technology use in personal life and teaching. *Language Learning & Technology*, 19(3), 124-139.
- Yang, Y. T. C., Chen, Y. C. & Hung, H. T. (2020). Digital storytelling as an interdisciplinary project to improve students' English speaking and creative thinking. *Computer Assisted Language Learning*, 1-23.
- Yoga, H. R. (2020). *The Effect of Using Toontastic 3D On Students' Speaking Skills At Eighth Grade Of Mts. Hifzhil Qur'an Medan In 2020/2021 Academic Year* [Doctoral dissertation]. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara)
- Zhang, R., & Zhong, J. (2012). The hindrance of doubt: Causes of language anxiety. *International journal of English linguistics*, 2(3), 27.

الملحقات

الملحق (1)

إستبانة تحكيم القصة الرقمية بصورتها الأولية

قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم

الفصل الدراسي الثاني 2022/2021

استبانة تحكيم

الدكتور/ة.....المحترم/ة

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان " فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية " حيث تم اختيار شعبتين من طلبة الصف الثالث الأساسي قسم الذكور في مدرسة الحصاد الخاصة؛ وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم / قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم ، ونظراً لما عرف عنكم من علم ودراية، أرجو منكم التكرم والتفضل بقراءة الإستبانة التي أعدتها الباحثة لتحكيم معايير ومواصفات تصميم القصة الرقمية المناسبة لتنمية مهارة المحادثة في مادة اللغة الإنجليزية لطلبة الصف الثالث الأساسي، والتحقق من مدى تحقيقها للأهداف التعليمية المرجوة ومدى وضوحها لغوياً أو أي اقتراحات وتعديلات ترونها مناسبة، علماً بأنه سوف يتم إجراء التعديلات في ضوء آراء المحكمين الأفاضل.

وتفضلوا بقبول فائق لحسن تعاونكم ومساعدتكم

الباحثة: لميس طيون

اسم المشرف: د. منال طوالبه

	الاسم
	الرتبة العلمية / الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة، الكلية)

مقدمة عن القصة الرقمية

دمج عناصر الوسائط المتعددة من صوت وصورة ونصوص لإنشاء روايات متعددة الوسائط يتم إعادة سردها بهدف تعزيز مهارات التحدث لدى طلبة المرحلة الأساسية	ماهية القصة الرقمية
طلبة الصف الثالث الأساسي	الفئة المستهدفة
- الصداقة (Friendship) - التسامح (Forgiveness)	الموضوع الدراسي الذي سوف تناوله القصة الرقمية
<p>- أن يقدر الطلبة أهمية الصداقة والتسامح. -Students should be able to appreciate and value friendship and forgiveness (Evaluating)</p> <p>- أن يستنتج الطلبة العبرة المستفادة من القصة. -Students should be able to infer and conclude the moral from the story, which is the importance of giving second chances to others (Analyzing/ Evaluating)</p> <p>- أن يستمع الطلبة إلى القصة بلغة سليمة وبأكثر من مرة بهدف تعزيز مهارة المحادثة -Students should be able to listen to the story many times in order to demonstrate the proper speaking skills (Understanding)</p> <p>- أن يستخدم الطلبة الماضي البسيط للأفعال لتركيب جمل سليمة. Students should be able to apply the past tense to construct sentences correctly (Applying)</p> <p>- أن يميز الطلبة بين زمن الأفعال -Students should be able to distinguish between the verb tenses (Applying)</p> <p>- أن يكون الطلبة جمل مفيدة باستخدام الزمن الماضي البسيط. -Students should be able to construct meaningful sentences using simple past tense (Creating)</p> <p>- أن يتنبأ الطلبة بالأحداث القادمة عن طريق إيقاف القصة والنقاش بما يتوقعوا أن يحدث. -Students should be able to predict what will happen next by pausing the story and discussing the coming events (Creating)</p> <p>- أن يلفظ الطلبة الكلمات بطريقة سليمة. -Students should be able to pronounce words correctly and properly (Remembering)</p> <p>- أن يستخدم الطلبة الكلمة، مرادفها وضدها بشكل صحيح. -Students should be able to utilize words, their synonyms and antonyms correctly (Applying)</p> <p>- أن يسترجع الطلبة أحداث القصة ويتمكنوا من الإجابة الشفهية على الأسئلة المتعلقة ببعض الأحداث الموجودة فيها. -Students should be able to recall and enumerate different events and answer oral questions relating to some story events (remembering)</p>	الأهداف التعليمية

التقييم التفصيلي للقصة الرقمية

الرقم	درجة الموافقة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	منخفضة	منخفضة جداً
المحتوى						
1	يناسب محتوى القصة الرقمية الفئة المستهدفة					
2	تحقق القصة الرقمية الأهداف المطلوبة					
3	تساعد القصة الرقمية في تنمية اللفظ والنطق السليم لدى الطلبة					
4	تساعد في اكتساب الطالب مفردات جديدة					
5	تساعد في توظيف الكلمات في مكانها المناسب					
6	تساعد في إدراك الطالب للزمن (الماضي والحاضر)					
7	تعلم الطفل مبدأ الحوار والمناقشة في الموضوع المطروح بعد مشاهدتها					
8	تعرض المحتوى بطريقة مشوقة وجذابة					
9	تعرض الأحداث بتسلسل منطقي وواضح					
10	المحتوى دقيق وسليم من الناحية اللغوية					
11	تتيح للطالب صياغة الأفكار وعرضها بكلماته الخاصة					
12	تساعد الطالب على لقط الحروف من مخارجها الصحيحة					
13	تعلم الكلمات والمفردات الجديدة بسهولة					
سهولة الإستخدام						
1	لا تتطلب مهارات تقنية عالية لاستخدامها					
2	تتيح للطالب التحكم في المعلومات المعروضة					
3	تتيح للطالب أن يختار العودة لمشاهدة أجزاء معينة من القصة					
4	تتيح فرصة التحكم في سير العملية التعليمية					
5	يمكن الخروج من القصة بسهولة					
تصميم الشاشات						
1	مناسبة كمية المعلومات المعروضة على الشاشة					
2	توفر أساليب جذب الانتباه (ألوان، صور، رسوم، إلخ)					

الرقم	درجة الموافقة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	منخفضة	منخفضة جداً
3	حجم الخط المستخدم في العنوان يتناسب مع مستوى الطلبة					
4	الشخصيات والخلفيات معبرة ومتناسبة مع الأحداث					
رابعاً	الخصائص الفنية					
1	وضوح الصوت في رواية القصة					
2	مناسبة الصوت للفئة المستهدفة					
3	تزامن الصوت مع الصورة في عرض القصة					
4	وضوح الصور وحداثتها في الفيديو					

الملحق رقم (2)
قائمة بأسماء المحكمين للقصة الرقمية

الرقم	الاسم	الرتبة الأكاديمية	التخصص	جهة العمل
1	د. فادي عودة	أستاذ مساعد	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
2	د. ساني خصاونة	أستاذ مساعد	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
3	د. حمزة العساف	أستاذ مشارك	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
4	د. خليل محمود السعيد	أستاذ مشارك	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
5	د. محمد السمكري	أستاذ مساعد	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
6	د. ذكريا مصطفى المحاسيس	أستاذ مساعد	اللغة الإنجليزية والترجمة	جامعة العلوم التطبيقية الخاصة
7	د. أمل عزت جبر	أستاذ مساعد	مناهج وأساليب تدريس اللغة الإنجليزية	جامعة ناعور
8	المعلمة سارة حمزة	ماجستير	اللغة الإنجليزية	كلية لومينوس
9	المنسقة نادين أبو نعمة	بكالوريوس	اللغة إنجليزية	مدارس الإتحاد
10	المعلمة ربي محمد الغروز	ماجستير	اللغة الإنجليزية	مدارس الحصاد
11	المديرة سحر حسن الخطيب	ماجستير أساليب تدريس	اللغة الإنجليزية	مديرة سابقة للبرامج الدولية

الملحق رقم (3)

إستبانة تحكيم القصة الرقمية بصورتها النهائية

قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم

الفصل الدراسي الثاني 2022/2021

استبانة تحكيم

الدكتور/ة.....المحترم/ة

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان " فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية " حيث تم اختيار شعبتين من طلبة الصف الثالث الأساسي قسم الذكور في مدرسة الحصاد الخاصة؛ وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم / قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم، ونظراً لما عرف عنكم من علم ودراية، أرجو منكم التكرم والتفضل بقراءة الإستبانة التي أعدتها الباحثة لتحكيم معايير ومواصفات تصميم القصة الرقمية المناسبة لتنمية مهارة المحادثة في مادة اللغة الإنجليزية لطلبة الصف الثالث الأساسي، والتحقق من مدى تحقيقها للأهداف التعليمية المرجوة ومدى وضوحها لغوياً أو أي اقتراحات وتعديلات ترونها مناسبة، علماً بأنه سوف يتم إجراء التعديلات في ضوء آراء المحكمين الأفاضل.

وتفضلوا بقبول فائق لحسن تعاونكم ومساعدتكم

الباحثة: لميس طيون

اسم المشرف: د. منال طوالبه

	الاسم
	الرتبة العلمية / الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة، الكلية)

مقدمة عن القصة الرقمية

دمج عناصر الوسائط المتعددة من صوت وصورة ونصوص لإنشاء روايات متعددة الوسائط يتم إعادة سردها بهدف تعزيز مهارات التحدث لدى طلبة المرحلة الأساسية	ماهية القصة الرقمية
طلبة الصف الثالث الأساسي	الفئة المستهدفة
- الصداقة (Friendship) - التسامح (Forgiveness)	الموضوع الدراسي الذي سوف تتناوله القصة الرقمية
<p>- أن يقدر الطلبة أهمية الصداقة والتسامح. -Students should be able to appreciate and value friendship and forgiveness (Evaluating)</p> <p>- أن يستنتج الطلبة العبرة المستفادة من القصة. -Students should be able to infer and conclude the moral from the story which is the importance of giving second chances to others (Analyzing/ Evaluating)</p> <p>- أن يستمع الطلبة إلى القصة بلغة سليمة وبأكثر من مرة بهدف تعزيز مهارة المحادثة -Students should be able to listen to the story many times in order to demonstrate the proper speaking skills (Understanding).</p> <p>- أن يستخدم الطلبة الماضي البسيط للأفعال لتركيب جمل سليمة. -Students should be able to apply the past tense to construct sentences correctly (Applying)</p> <p>- أن يميز الطلبة بين زمن الأفعال -Students should be able to distinguish between the verb tenses (Applying)</p> <p>- أن يكون الطلبة جمل مفيدة باستخدام الزمن الماضي البسيط. -Students should be able to construct meaningful sentences using simple past tense (Creating)</p> <p>- أن يتنبأ الطلبة بالأحداث القادمة عن طريق إيقاف القصة والنقاش بما يتوقعوا أن يحدث. -Students should be able to predict what will happen next by pausing the story and discussing the coming events (Creating)</p> <p>- أن يلفظ الطلبة الكلمات بطريقة سليمة. -Students should be able to pronounce words correctly and properly (Remembering)</p> <p>- أن يستخدم الطلبة الكلمة، مرادفها وضدها بشكل صحيح. -Students should be able to utilize words, their synonyms and antonyms correctly (Applying)</p> <p>- أن يسترجع الطلبة أحداث القصة ويتمكنوا من الإجابة الشفهية على الأسئلة المتعلقة ببعض الأحداث الموجودة فيها. -Students should be able to recall and enumerate different events and answer oral questions relating to some story events (Remembering).</p>	الأهداف التعليمية

التقييم التفصيلي للقصة الرقمية

الرقم	درجة الموافقة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	منخفضة	منخفضة جداً
أولاً	المحتوى					
1	يناسب محتوى القصة الرقمية الفئة المستهدفة (الصف الثالث الأساسي، ذكور)					
2	تحقق القصة الرقمية الأهداف المطلوبة					
3	تساعد القصة الرقمية في تنمية اللفظ والنطق السليم لدى الطلبة					
4	تساعد في اكتساب الطالب مفردات جديدة					
5	تساعد في توظيف الكلمات في مكانها المناسب					
6	تساعد في إدراك الطالب للزمن (الماضي والحاضر)					
7	تتمي قدرة الطفل على الحوار والمناقشة في الموضوع المطروح بعد مشاهدتها					
8	تعرض المحتوى بطريقة مشوقة وجذابة					
9	تعرض الأحداث بتسلسل منطقي وواضح					
10	المحتوى دقيق وسليم من الناحية اللغوية					
11	تتيح للطلاب صياغة الأفكار وعرضها بكلماته الخاصة					
12	تساعد الطالب على لفظ الحروف من خارجها الصحيحة					
13	تعلم الكلمات والمفردات الجديدة بسهولة					
ثانياً	سهولة الاستخدام					
1	لا تتطلب مهارات تقنية عالية لاستخدامها					
2	تتيح للطلاب أن يختار العودة لمشاهدة أجزاء معينة من القصة					
3	تتيح للمعلم فرصة التحكم في سير العملية التعليمية					
4	يمكن الخروج من القصة بسهولة					
5	لا تتطلب مهارات تقنية عالية لاستخدامها					
ثالثاً	تصميم الشاشات					
1	مناسبة كمية الصور المعروضة على الشاشة					

الرقم	درجة الموافقة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	منخفضة	منخفضة جداً
2	توفر أساليب جذب الانتباه (ألوان، صور، رسوم، إلخ)					
3	حجم الخط المستخدم في العنوان يتناسب مع مستوى الطلبة					
4	الشخصيات والخلفيات معبرة ومتناسبة مع الأحداث					
رابعاً	الخصائص الفنية					
1	وضوح الصوت في رواية القصة					
2	مناسبة الصوت للفئة المستهدفة					
3	تزامن الصوت مع الصورة في عرض القصة					
4	وضوح الصور وحداثتها في الفيديو					

الملحق (4)

قائمة الأفعال المستخدمة في صياغة أهداف التعلم بناءً على تصنيف بلوم

جدول مواصفات معايير الاختبار الشفهي لتقييم أداء الطلبة

REVISED Bloom's Taxonomy Action Verbs

Definitions	I. Remembering	II. Understanding	III. Applying	IV. Analyzing	V. Evaluating	VI. Creating
Bloom's Definition	Exhibit memory of previously learned material by recalling facts, terms, basic concepts, and answers.	Demonstrate understanding of facts and ideas by organizing, comparing, translating, interpreting, giving descriptions, and stating main ideas.	Solve problems to new situations by applying acquired knowledge, facts, techniques and rules in a different way.	Examine and break information into parts by identifying motives or causes. Make inferences and find evidence to support generalizations.	Present and defend opinions by making judgments about information, validity of ideas, or quality of work based on a set of criteria.	Compile information together in a different way by combining elements in a new pattern or proposing alternative solutions.
Verbs	<ul style="list-style-type: none"> • Choose • Define • Find • How • Label • List • Match • Name • Omit • Recall • Relate • Select • Show • Spell • Tell • What • When • Where • Which • Who • Why 	<ul style="list-style-type: none"> • Classify • Compare • Contrast • Demonstrate • Explain • Extend • Illustrate • Infer • Interpret • Outline • Relate • Rephrase • Show • Summarize • Translate 	<ul style="list-style-type: none"> • Apply • Build • Choose • Construct • Develop • Experiment with • Identify • Interview • Make use of • Model • Organize • Plan • Select • Solve • Utilize 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyze • Assume • Categorize • Classify • Compare • Conclusion • Contrast • Discover • Dissect • Distinguish • Divide • Examine • Function • Inference • Inspect • List • Motive • Relationships • Simplify • Survey • Take part in • Test for • Theme 	<ul style="list-style-type: none"> • Agree • Appraise • Assess • Award • Choose • Compare • Conclude • Criteria • Criticize • Decide • Deduct • Defend • Determine • Disprove • Estimate • Evaluate • Explain • Importance • Influence • Interpret • Judge • Justify • Mark • Measure • Opinion • Perceive • Prioritize • Prove • Rate • Recommend • Rule on • Select • Support • Value 	<ul style="list-style-type: none"> • Adapt • Build • Change • Choose • Combine • Compile • Compose • Construct • Create • Delete • Design • Develop • Discuss • Elaborate • Estimate • Formulate • Happen • Imagine • Improve • Invent • Make up • Maximize • Minimize • Modify • Original • Originate • Plan • Predict • Propose • Solution • Solve • Suppose • Test • Theory

الملحق رقم (5)

تحكيم الاختبار الشفهي والسلم التقديري لرصد درجات الاختبار الشفهي بصورتها الأولى



كلية العلوم التربوية

قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم

الفصل الدراسي الثاني 2022/2021

الدكتور/ة.....المحترم/ة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم / قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم، تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان " فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية ". ونظراً لما عرف عنكم من علم ودراية، أرجو منكم التكرم والتفضل بقراءة فقرات الاختبار الشفهي الذي أعدته الباحثة وإبداء الرأي بمدى مناسبة هذه الفقرات لتنمية مهارة المحادثة في مادة اللغة الإنجليزية لطلبة الصف الثالث الأساسي، والتحقق من مدى تحقيقها للأهداف التعليمية المرجوة ومدى وضوحها لغوياً أو أي اقتراحات وتعديلات ترونها مناسبة، علماً بأنه سوف يتم إجراء التعديلات في ضوء آراء المحكمين الأفاضل.

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام والتقدير لحسن تعاونكم ومساعدتكم

الباحثة: لميس طيون

اسم المشرف: د. منال طوالبه

	الاسم
	الرتبة العلمية / الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة، الكلية)

Name: -----

Oral Speaking Test/ 3rd Grade

The Bear and Two Friends

Question 1: Talk about the forest

/ 5

1-What things can you see in the forest? (Mention 2)

2-Mention three animals that live in the forest?

3- Describe Forest animals (2 adjectives)

4-What do we call the sound of wild animals like bears and lions?

5-How can you be safe if you are attacked by a bear?



Question 2: Talk about friendship:

/ 5

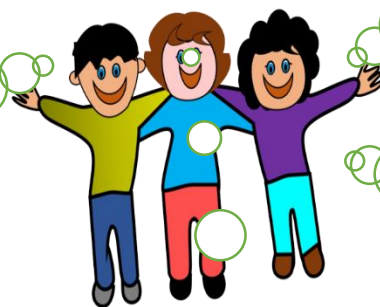
1-If your friend left you in the time of troubles, do you continue befriending him/her?

2-What could best friends do when they are in trouble?

4-What do we call someone who is thinking only of himself?

3- What kind of friends that we have to keep in touch with?

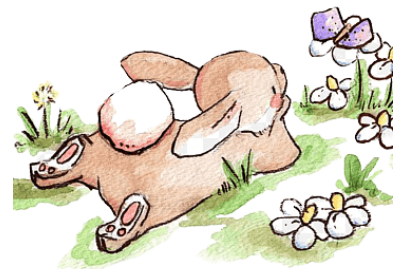
5-Do you think forgiveness is a good manner?



Question 3: Simple Past Tense

/ 5

A: Form a sentence in the past about each picture (the following verbs will help you):

climb**walk****lie**

B: Change the sentences into the past

They get into trouble.

An idea comes to his mind.

Question 4: Vocabulary

/ 5

A: Look at the pictures and correct the sentences below using the opposite of the underlined words:

1–The boy is brave.
is small.

2– The tree



B: Recall the sentences again use words that have the same meanings as the underlined words: (the words in the box will help you):

wild

friend

smelled

1–The animals in the forest are dangerous.

2–I spend nice time with my fellow.

3–She sniffed the flower.

السلم التقديري لرصد درجات الاختبار الشفهي بصورته الأولى

Name: -----

Criteria	emerging 1	beginning 2	intermediate 3	Advanced 4
1-Pronunciation				
2- Fluency				
3-Comprehension				
4- Grammar				
5-Structure				
6-Vocabulary				
7-Body Language				
Total	/ 28			

الملحق (6)

قائمة بأسماء المحكمين للاختبار الشفهي والسلم التقديري لرصد درجات الاختبار الشفهي بصورتها الأولى

الرقم	الاسم	الرتبة الأكاديمية	التخصص	جهة العمل
1	د. ذكريا مصطفى المحاسيس	أستاذ مساعد	اللغة الإنجليزية والترجمة	جامعة العلوم التطبيقية الخاصة
2	د. أمل عزت جبر	أستاذ مساعد	مناهج وأساليب تدريس اللغة الإنجليزية	جامعة ناعور
3	المعلمة سارة حمزة	ماجستير	اللغة الإنجليزية	كلية لومينوس
4	المنسقة نادين أبو نعمة	بكالوريوس	اللغة إنجليزية	مدارس الإتحاد
5	المعلمة ربي محمد الغروز	ماجستير	اللغة الإنجليزية	مدارس الحصاد
6	المعلمة حلا أبو جبل	بكالوريوس	لغة إنجليزية	المدارس المستقلة
7	المعلمة سارة مجدي عبده	بكالوريوس	لغة الإنجليزية	مركز الأمة الذكية
8	المديرة سحر حسن الخطيب	ماجستير	أساليب تدريس اللغة الإنجليزية	مديرة سابقة للبرامج الدولية

الملحق (7)

الإختبار والسلم التقديري لرصد درجات الإختبار الشفهي بصورتها النهائية



كلية العلوم التربوية

قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم

الفصل الدراسي الثاني 2022/2021

تحكيم الإختبار الشفهي

الدكتور/ة.....المحترم/ة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تكنولوجيا المعلومات والإتصالات في التعليم / قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم، تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان " فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية ". ونظراً لما عرف عنكم من علم ودراية، أرجو منكم التكرم والتفضل بقراءة فقرات الإختبار الشفهي الذي أعدته الباحثة وإبداء الرأي بمدى مناسبة هذه الفقرات لتنمية مهارة المحادثة في مادة اللغة الإنجليزية لطلبة الصف الثالث الأساسي، والتحقق من مدى تحقيقها للأهداف التعليمية المرجوة ومدى وضوحها لغوياً أو أي اقتراحات وتعديلات ترونها مناسبة، علماً بأنه سوف يتم إجراء التعديلات في ضوء آراء المحكمين الأفاضل.

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام والتقدير لحسن تعاونكم ومساعدتكم

الباحثة: لميس طيون

اسم المشرف: د. منال طوالبه

	الاسم
	الرتبة العلمية / الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة، الكلية)

Name: -----

Oral Speaking Test/ 3rd Grade

The Bear and Two Friends

Question 1: Talk about the forest

- 1-What things can you see in the forest? (Mention 2)
- 2-Mention three animals that live in the forest?
- 3- Describe Forest animals (2 adjectives)
- 4-What do we call the sound of wild animals like bears and lions?
- 5-How can you be safe if you are attacked by a bear?



Question 2: Talk about friendship

1-If your friend left you in the time of troubles, do you continue befriending him/her?

2-What could best friends do when they are in trouble?

3- What kind of friends that we have to keep in touch with?

4-What do we call someone who is thinking only of himself?

5-Do you think forgiveness is a good manner?



Question 3: Simple Past Tense

A: Form a sentence (orally) in the past about each picture (the following verbs will help you):

climb**walk****beg**

B: Change the sentences (orally) into the past:

They get into trouble.

An idea comes to his mind.

Question 4: Vocabulary

A: Look at the pictures to figure out the opposites of the underlined words in the sentences below:

1–The boy is brave.
is small.

2– The tree



B: Recall the sentences again using words that have the same meanings as the underlined words:(the words in the box will help you):

wild

friend

smelled

1–The animals in the forest are dangerous.

2–I spend nice time with my fellow.

3–She sniffed the flower.

السلم التقديري لرصد درجات الاختبار الشفهي بصورته النهائية

Name:-----

Criteria	Max Score	Student's score
1-Comprehension	14	
2- Fluency	16	
3-Vocabulary	16	
4- Structure	16	
5- Pronunciation	16	
6- Grammar	12	
7-Body Language	10	
Total		/100

الملحق (8) Speaking Rubric

Speaking Rubric

Grade: 3rd Grade

	Emerging	Beginning	Intermediate	Advanced	Score /100
Pronunciation	The student struggles to pronounce words.	The student is inconsistent in their pronunciation. Some words are pronounced correctly, and others are not correct.	The student's pronunciation is clear, with few errors.	The student's pronunciation is exceptional and mirrors a native speaker.	16
Fluency	The student has great difficulty correctly putting words together in a sentence.	The student demonstrates some fluency and is able to construct a simple sentence.	The student is able to respond to the prompt with few errors and relative ease.	The student speaks clearly and articulately with no hesitation.	16
Comprehension Knowledge	The student's speech does not reflect comprehension of the topic or prompt.	The student's speech reflects basic comprehension, but with frequent errors.	The student's speech reflects strong comprehension of the topic or prompt with few errors.	The student's speech reflects a clear understanding of the topic or prompt and includes details.	14
Grammar	Poor grammar, (can't use simple past)	Basic grammar (Students can use with frequent errors)	Moderately strong grammar. (Student can use simple past with few errors)	Strong grammar (Use simple past correctly with no mistakes)	12
Structure	Student can't form a simple sentence	Student can't form a simple sentence	Student can form a simple sentence easily	Student can form a complex sentence	16
Vocabulary	minimal vocabulary, Many significant mistakes	non-varied basic vocabulary. Several Key mistakes	a varied, but basic vocabulary. A few key mistakes	a varied and relatively complex vocabulary. Limited mistakes acceptable	16
Body Language	Refuses to participate, unable to express, refuses to speak.	Stands up straight, able to express himself/ herself, talks with less speed	Stands up straight, able to express himself/ herself, talks with less speed	Confident, looks at the audience, expresses himself/ herself passionately and emotionally, talks with appropriate speed	10
Total /100					

الملحق (9)

جدول مواصفات معايير الاختبار الشفهي لتقييم أداء الطلبة

وزن المعيار	الدرجة القصوى للمعيار	معايير التقييم
14.0	14	الاستيعاب (Comprehension)
16.0	16	الطلاقة (Fluency)
16.0	16	المفردات (Vocabulary)
16.0	16	التركيب (Structure)
16.0	16	النطق (Pronunciation)
12.0	12	القواعد (Grammar)
10.0	10	لغة الجسم (Body Language)
100	100	درجة الاختبار الكلية (Total)

الملحق (11)

رابط القصة الرقمية على موقع YouTube وبعض اللقطات من القصة الرقمية

https://youtu.be/Gvuhk20w_vg



الملحق (12) نص القصة المطبوعة

The bear and Two Friends

Once upon a time, there were two friends who had to travel through the forest to go to a near village.

The forest was dangerous with many wild animals like lions, snakes, poisonous spiders, and bears.

One of the friends, who is Ali, was timid and the other one, who is Faris, pretended to be brave.

Ali was wondering what would happen if they got into trouble, but Faris relieved him. He claimed that all the animals in the forest were his friends and he promised not to leave him if in trouble asking his friend to cheer up.

They continued walking and Faris kept singing and cheering himself.

Suddenly they heard a stomping sound followed by a loud roar, even the brave boy started trembling with fear, just then a large figure appeared far away from them. Later, they realized that it was a wild bear so they quickly started running toward a huge tree.

Faris climbed up on its branches, but Ali couldn't, he begged his friend to help him but he refused thinking of his own safety.

Ali saw the bear approaching him and suddenly an idea came to his mind.

He lay on the ground, closed his eyes, and held his breath as if he is dead. He heard about that before.

The bear came close to him, smelled and sniffed him, and then walked away thinking that he is dead.

After the bear left and went out of sight, Faris climbed down the tree and asked his friend what the bear told him when he whispered in his ear.

Ali answered that the bear advised him to be wary of false friends and told him that it is not at all wise to keep company with a fellow who deserts his friend in a moment of danger, he also warned him from befriending selfish people.

But finally, Ali decided to forgive him this time, because everybody makes mistakes, it's humane nature. However, forgiveness is divine.

And both friends continued their way to the village.

الملحق (13)

كتاب تسهيل مهمة من جامعة الشرق الأوسط لوزارة التربية والتعليم

MEU جامعة الشرق الأوسط
MIDDLE EAST UNIVERSITY
Amman - Jordan

مكتب رئيس الجامعة
Office of the President

الرقم، در/خ/201
التاريخ، 2022/3/6

معالي الأستاذ الدكتور وجيه موسى عويس الأكرم
وزير التربية والتعليم

تحية طيبة وبعد،

فتهديك جامعة الشرق الأوسط أطيب التحيات وأصدق الأمنيات، وحيث إنَّ المسؤولية المجتمعية قيمة أساسية في تحقيق رسالة الجامعة ورؤيتها، وبهدف تعزيز وترسيخ أسس التعاون المشترك الذي يُسهم في تأدية الجامعة إللتزامها نحو خدمة المجتمع المحلي وتميمته، يرجى التكرم بالموافقة على تقديم التسهيلات الممكنة لل طالبة لميس يوسف محمد طيون ورقمها الجامعي (402020115) المسجلة في برنامج ماجستير تكنولوجيا معلومات والاتصالات في التعليم / كلية العلوم التربوية؛ والتي تتولى القيام بتطبيق القصة الرقمية على طلبة الصف الثالث الأساسي في مدارس الحصاد الخاصة في عمان؛ لاستكمال رسالتها الجامعية والموسومة بعنوان "فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة لدى طلبة المرحلة الأساسية"، علماً أن المعلومات التي ستحصل عليها ستبقى سرية ولن تُستخدم إلا لأغراض البحث العلمي.

شاكرين لكم حسن تعاونكم واهتمامكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

رئيسة الجامعة
أ.د. سلام خاليد المحادين
MEU
Middle East University
Amman - Jordan

المملكة الأردنية الهاشمية
إمارة وزارة التربية والتعليم
10 آذار 2022
السيد عويس



الملحق (14)

كتاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم إلى إدارة مركز الملكة رانيا العبدالله
لتكنولوجيا التعليم والمعلومات وإدارة التعليم الخاص


 وزارة التربية والتعليم العالي

الرقم: ١٢٩٤٤٦١٠/٣
 التاريخ: ١٤٤٣ شعبان
 الموافق: ٢٠٢٢/٠٣/١٦

الأتسة مديرة إدارة مركز الملكة رانيا العبدالله لتكنولوجيا التعليم والمعلومات
 السيد مدير إدارة التعليم الخاص

الموضوع:
(البحث التربوي)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد؛

فأرجو العلم بأن الطالبة لميس يوسف محمد طيون تقوم بإجراء دراسة عنوانها "فاعلية القصة
الرقمية في تنمية مهارة المحادثة لدى طلبة المرحلة الاساسية"، استكمالاً لمتطلبات الحصول على
درجة الماجستير تخصص تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم من جامعة الشرق
الأوسط، ويحتاج ذلك إلى بيانات ومعلومات وتطبيق أداة الدراسة على عينة من طلبة المدارس
التابعة لإدارتكم/ مديريتكم.

راجياً تسهيل مهمة الطالبة المذكورة وتقديم المساعدة الممكنة لها شريطة مراعاة الاشتراطات
الصحية المعمول بها، والتقيد بأمر الدفاع رقم ٣٥ لسنة ٢٠٢١، على أن تتم مطابقة الاداة المرفقة
مع الأداة المطبقة، وألاً تستخدم البيانات والمعلومات المتحصلة إلا لأغراض البحث العلمي.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

وزير التربية والتعليم

ديا سر العوي

مدير المكتب التربوي بالوكالة


 المملكة الأردنية الهاشمية
 وزارة التربية والتعليم

الملحق (15)

كتاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم (إدارة التعليم الخاص) إلى مدارس الحصاد الخاصة



وَأَمْرًا التَّربِيَّةَ وَالتَّعْلِيمَ

٢٢٢٣/١١/١١

الرقم ١٣ شعبان ١٤٤٣

التاريخ ٢٠٢٢/٠٣/١٧

الموافق

السيد مؤسس مدرسة الحصاد التربوي

الموضوع : البحث العلمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد ؛

إشارة الى كتابي رقم ١١٩٤٤/١٠/٣ تاريخ ٢٠٢٢/٣/١٦ .

يرجى العلم أن الطالبة (لميس يوسف محمد طيون) تقوم بإجراء دراسة عنوانها (فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة في اللغة الانجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية) إستكمالاً للحصول على درجة الماجستير .

راجيا تسهيل مهمة الطالبة المذكورة أعلاه و تقديم المساعدة لها شريطة المحافظة على الإشتراطات الصحية المعمول بها .

و اقبلوا فائق الاحترام

وزير التربية والتعليم

عبد الحكيم عبد الشوكية

مدير مديرية التأسيس والتوجيه

المملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: +٩٦٢ ٦ ٥٦٠٧١٨١ فاكس: +٩٦٢ ٦ ٥٦٦٦٠١٩ ص.ب ١٦٤٦ عمان ١١١١٨ الأردن. الموقع الإلكتروني: www.moe.gov.jo

الملحق (16) صور أثناء التطبيق

