



المؤتمر العالمي الثامن والدولة السادس - ١٤ يونيو ٢٠٢١



التخطيط الإستراتيجي للتعليم النوعي في ضوء التحديات والتحولت العالمة "آفاق وحلول"

بجث مقدم من الباحث / نادر نجيب عبد المسبح

اطدرسن المساعد تخصص صولفجج وابعاع حركي وارجمال

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

جامعة عين شمس
AIN SHAMS UNIVERSITY

بعض صعوبات الإلاء اللحن

لدي طلاب التربية الموسيقية





مقدمة:

الموسيقى أرقى ما توصل إليه الفكر الإنساني، والموسيقى فن من أسمى الفنون وأرقاها وهي اللغة الوحيدة التي يفهمها كل البشر ويستوعبها في كل مكان على وجه الأرض بلا حواجز جغرافية أو سياسية أو ثقافية مهما تباعدت بينهم المسافات فعواطفهم تلتقي مع الموسيقى. (١) وتهتم مادة الصولفيج الغربي (تدريب السمع) بتدريب العقل على الإصغاء بالأذن، وحسن الإنصات للأصوات الموسيقية، وذلك من خلال مقرراتها المختلفة فهي تسعى لإكساب دارسي الموسيقى وهي اللغة الأولى عالميا والأكثر تشويقا لما تحمله في طياتها من أفكار وأحاسيس لا نهائية في تنوعها وتطوراتها وهي غنية بابتكاراتها التي لا تتضب من قلب مؤلفيها ومبدعيها .

ومن ضمن فروع مادة الصولفيج بند الإملاء اللحني الذي يؤكد ويقيس مدى إتقان دارسي الموسيقى لهذه اللغة لذا كان من الضروري والهام جدا البحث عن سبل تطوير طرق ووسائل وأساليب الإملاء وأيضاً البحث عن مشكلاتها والبحث عن طرق لعلاج هذه المشكلات ومن هنا فكر الباحث في التوصل إلي أحد مشكلات الإملاء في الشق الخاص باللحن وهو ما يسمى بالإملاء اللحني.

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث من خلال تطبيقه لتدريبات الإملاء اللحني بمقرر الصولفيج الغربي في قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس أن هناك بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب في تدوين الإملاء اللحني مما يتطلب تحديدها للتمكن من تذليل هذه الصعوبات .

الهدف من البحث:

تحديد صعوبات الإملاء اللحني لدي طلاب التربية الموسيقية





أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في أنه بتحديد صعوبات الإلقاء يمكننا وضع تدريبات إملائية لتذليل هذه الصعوبات ورفع مستوى دارسي الموسيقى في مادة الصولفيج مما يؤدي إلى الإرتقاء بإدراكهم وقدراتهم الموسيقية عامة .

سؤال البحث:

ما هي الصعوبات التي تواجه طلاب التربية الموسيقية في بند الإلقاء اللحني بمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الثانية الفصل الدراسي الأول؟

عينة البحث:

عينة منقاة مكونة من أربعة تمارين للإلقاء اللحني (إثنين دراسي وإثنين ذاكرة) من تأليف الباحث تقيس مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الثانية الفصل الدراسي الأول.

حدود البحث:

أ- الحدود الزمانية :

العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

ب- الحدود المكانية

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

منهج البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

أدوات البحث :

إستمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في الصعوبات اللحنية بالتمارين عينة البحث .





مصطلحات البحث:

الصولفيج الغربي (Solfeggio)

هو كلمة إيطالية الأصل، وهو مصطلح لطريقة في تدريب السمع والقراءة اللحظية أو التدريب الغنائي (الصوتي) والتي تستخدم فيها النغمات.

تدريب السمع (Ear – training)

هو فن يقوم على أساس تنمية المهارات السمعية عند الطالب لإدراك العلاقات الموسيقية سواء كانت مختصة بالنغمات أو بالإيقاعات أو بالهارمونييات أم بمكونات الموسيقى بوجه عام.

الإلقاء اللحني (Melodic Dictation) :

هي حسن الاستماع والتنسيق وتنظيم تدوين النغم ، وتقسيم الجملة اللحنية إلى فترات ، وتنظيم التدوين في موازير متساوية.*

طالب كلية التربية النوعية:

هو الطالب الذي يلتحق بكلية التربية النوعية بعد إنهائه لمرحلة الثانوية العامة، و يكون قبول الطلاب علي أساس التنسيق الجامعي من خلال مكاتب التنسيق تبعاً لرغباتهم ، في حين يشترط لقبول الطلاب بقسمي التربية الموسيقية و التربية الفنية اجتيازهم لاختبارات القدرات في هذين التخصصين ، وأيضاً تبعاً لمجموعهم الذي يحدده مكتب التنسيق والذي يختلف عن باقي الأقسام .

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

١. الدراسة الأولى: دراسة فاطمة محمود أحمد الجرشة (١)

هدفت تلك الدراسة إلي : الكشف عن العوامل العقلية المسهمة في الكتابة الموسيقية الإملائية الصحيحة ، و تم اختيار العينة من الفرقة التحضيرية بكلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، وتكونت عينة الدراسة من ٥٩ طالباً منهم ٣٣ من الإناث و ٢٦ من الذكور، و اتبعت الدراسة منهج التحليل العاملي ، وقامت الباحثة بإجراء دراسة ميدانية بقياس أثنى عشر متغيراً





- لقياس القدرة الموسيقية والذكاء العام والانتباه واستخدمت عدة اختبارات لقياس هذه المتغيرات . وأسفرت النتائج عن أن العوامل العقلية المسهمة في الكتابة الموسيقية هي ثلاثة :
- الذكاء والاستعداد الموسيقي .
- التركيز الإدراكي والانتباه .
- التذكر .

٢. الدراسة الثانية : دراسة أميرة مصطفى محمد منصور (٢) :

هدفت تلك الدراسة إلى : الكشف عن صعوبات ومشكلات الإلقاء الموسيقية وتصنيفها و معرفة أسبابها و إيجاد البرامج العلاجية للمشكلات باستخدام بعض التمرينات المناسبة , وتم اختيار العينة من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان للعام الدراسي ١٩٨٦/٨٥ , واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي , و قامت الباحثة بتطبيق اختبار الإلقاء الموسيقي القبلي/ بعدى , واختبار سيشور لقياس التمييز السمعي و اختبار الذكاء المصور لأحمد نكي صالح . وجاءت نتائج البحث كالتالي : أمكن التعرف على مشكلات الإلقاء الموسيقية التي تعترض الطلاب , أمكن التعرف على أسباب هذه المشكلات و حصرها في ثلاثة أسباب إما فسيولوجية أو نفسية أو فنية منفردة ومتفاعلة , أمكن علاج بعض تلك المشكلات , و لم يكن العلاج نهائياً في جميع الأحوال , و يلزم المداومة على التدريب والانتظام فيه مع رغبة الحالة في التغلب على المشكلة .

٣. الدراسة الثالثة : دراسة أيمن أحمد محمد عطية (١) :

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج إملائي للتدريب الذاتي في البنود المختلفة لمادة تدريب السمع بواسطة الكمبيوتر , وتكونت عينة البحث من ٢٤ طالباً لديهم قصوراً في الإلقاء الموسيقي من الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , للعام الدراسي ١٩٩٧/٩٦ . وأتبع تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعات المتكافئة , وقام الباحث بوضع برنامج يستخدم من خلال الحاسب الآلي بحيث يستخدمه الدارس بنفسه , وهذا البرنامج به مجموعة





بعض صعوبات الإلقاء اللحنى لدى طلاب التربية الموسيقية

متنوعة من التدريبات في مجال الأداء و الإلقاء بأنواعها في مادة الصولفيج الغربي , ويستطيع الدارس استخدام المستوى الملائم له من الأداء أو الإلقاء و يقوم الكمبيوتر بتقييمه في نفس الوقت , وقد تم استخدام الأساليب الإحصائية عن طريق اختبار (ت) للدلالة على متوسط الفروق بين درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي وأسفرت النتائج عن تفوق المجموعة التجريبية في تحسين الأداء والإلقاء في البنود المختلفة لمادة تدريب السمع بواسطة الكمبيوتر .

والعينة من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , بينما عينة الدراسة الحالية من طلاب الفرقة الثانية كلية التربية النوعية , جامعة عين شمس .

٤ . الدراسة الرابعة : دراسة عصمت محمود بدوي (٢) :

هدفت تلك الدراسة إلي تحسين الإلقاء (بنوعها) الإيقاعية واللحنية من خلال دراسة الألحان الشعبية و العالمية , وتنمية الإدراك السمعي والقدرة علي التخيل والإحساس بالموسيقي من حيث التتابع اللحنى والهارموني والقدرة علي استيعاب وأداء الإلقاء اللحنية والإيقاعية من الذاكرة , وكانت مشكلة البحث هي وجود بعض الصعوبات التي تواجه بعض الطلاب عند تدوينهم الإلقاء اللحنية والإيقاعية , وتكونت عينة البحث من طلاب الدراسات العليا بكلية التربية النوعية بمرحلة تمهيدى الماجستير , وتم تقسيمها إلي مجموعتين متكافئتين ضابطة وتجريبية للعام الجامعي , ٢٠٠٠/٢٠٠١م , وأتبعت الباحثة المنهج التجريبي وكانت النتائج هي وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية في تحسين الإلقاء (بنوعها) الإيقاعية واللحنية .

٥ . الدراسة الخامسة : دراسة فاطمة محمود الجرشة (١) :

هدفت الدراسة إلي تنمية وتحسين الإلقاء الشعبية التي تعتمد علي الحفظ ثم التدوين من الذاكرة , واستخدام تلك الأغنيات في تحسين الإلقاء الموسيقي , والتعرف علي العناصر الموسيقية للأغنيات المختارة (عينة البحث) . وتكونت العينة من بعض الأغنيات الخفيفة





بعض صعوبات الإلقاء اللحني لدى طلاب التربية الموسيقية

المعاصرة وهي (ليلة يا ليلة ، ناري نارين ، حبيبي ولا علي بالة) ، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي ، وأسفرت النتائج عن تواجد السلم الخماسي في الجنس الأول في النموذج الأول ، وهو مستوحى من البيئة المصرية في جنوب الوادي ، بساطة الإيقاع وتكراره مما يساعد علي سهولة الحفظ ، وكذا بساطة تركيب النسيج اللحني ، مما يساعد علي سهولة الحفظ .

٦. الدراسة السادسة: دراسة منال فراج حسن (٢)

هدفت هذه الدراسة إلى: إعداد برنامج تعلم تعاوني لتنمية الاملاء الإيقاعية واللحنية لدى طلاب كليات التربية النوعية، وقد تضمنت عينة البحث (٤٠) من طلاب وطالبات قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين إحداهما المجموعة الضابطة والأخرى المجموعة التجريبية، وقد أظهرت نتائج البحث تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت استراتيجية التعلم التعاوني حيث عالج برنامج التعلم التعاوني أوجه القصور لديهم في الجانب الإيقاعي واللحني مع التغذية الراجعة والتعزيز الذي كان له أثر على استمرار دافعية الطلاب للتقدم مما أدى إلى مواظبتهم على الحضور وزيادة الاستيعاب والفهم لديهم مما أدى إلى هذا التحسن الملحوظ في تدوين الإماء اللحني والإيقاعي.

خطة البحث:

ينقسم البحث إلى قسمين: أ- الإطار النظري. ب- الإطار التطبيقي.

أ- الإطار النظري:

الصولفيج الغربي :

الصولفيج الغربي هو فرع من فروع التربية الموسيقية الذي لا غنى عنه لدارسي الموسيقى ، فهو ذلك العلم الذي يزودهم بكل جوانب لغة الموسيقى من حيث قراءة النوتة الموسيقية وغنائها ، ويثقل هذا بالإماء إيقاعيا ، ولحنياً ، وهارمونياً . " وقد كان مدلول الصولفيج في كل من ألمانيا وإيطاليا منذ القرن الثاني عشر ، أنة المادة التي تختص بإعطاء





بعض صعوبات الإلقاء اللحنى لدى طلاب التربية الموسيقية

تدريبات صوتية لخدمة المعنى ,حيث يغنى التدريبات الصوتية إما بالمقاطع الصوتية الصولفائية (Do, Re, Mi) وإما بحروف المد (a , e , o , l) وهذه الحروف تستخدم لخدمة أسلوب الغناء " (١) . وهو " نظام لتعليم القراءة الوهلية والتدريبات الصوتية المستخدم من خلال الرموز الصولفائية , كما في طريقة دو الثابتة " (٢) , وعرفت أميرة فرج الصولفيج بأنة تدريب الطالب علي إتقان الغناء الوهلي القراءة الوهلية و الإملاء الموسيقي وتنمية القدرة السمعية للدارسين , وأنة المادة التي تكسب الطالب القدرة علي قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها , إما عن طريق القراءة والغناء و إما عن طريق الكتابة (٣) .

وعرفته كل من إكرام مطر و أميمة أمين بأنة نوع من الدراسات التي تعتمد علي دراسة الأصوات الموسيقية , من حيث درجة حدتها أو غلظها بالنسبة لبعضها البعض , عن طريق الغناء الصولفائي , أو الإملاء الموسيقي الشفوي أو التحريري بصورها المختلفة سواء كانت الإملاء لحنية أو إيقاعية أو تجمع بين الإيقاع واللحن " (٤) . وتعرفه سعاد حسنين بأنه : " لب التربية الموسيقية " (٥) . وتعرف عنايات خليل الصولفيج الغربي بأنه : " فرع من فروع التربية الموسيقية, يعني بالتطبيق الدقيق لما تستقبله حاسة السمع , وهو الذي ينمي القدرة علي تخيل اللحن , وسماع التدوين داخلياً , وترجمته فورياً , عن طريق الغناء أو الكتابة دون تحضير سابق , وهو بذلك لب تخصص التربية الموسيقية " (١) . ويرى محمد ناصف أنه " أساس التعليم الموسيقي , وهو كل ما يختص بغناء وعزف وقراءة النوتة الموسيقية " (٢) .

ويعرف الباحث الصولفيج بأنه " العلم الذي يختص بتعليم لغة الموسيقي من حيث الإدراك السمعي والقراءة والغناء والكتابة والإملاء إيقاعياً , لحنياً وديناميكياً .

ويمكن توضيح مفهوم الصولفيج من خلال معرفة بنوده :

□ بنود الصولفيج الغربي :

• صولفيج إيقاعي Rhythmic Solfege .

وهو الشق الخاص بتدريس عنصر الإيقاع في مادة الصولفيج .





- صولفيج قرائي reading Solffege .
- وهو الشق الخاص بقراءة المدونات الموسيقية قراءة صولفائية تبعاً للمفاتيح الموسيقية المختلفة .
- صولفيج غنائي Singing Solffege .
- وهو الشق الخاص بغناء المدونات الموسيقية غنائاً صولفائياً .
- تدريب السمع Ear Training .
- وهو الشق الخاص بتنشئة وتنمية الإدراك السمعي للموسيقي علي أسس سليمة .

ثالثاً : الإلقاء اللحني:

وهي أحد أهم بنود تدريس الصولفيج الغربي وجزء من الإلقاء الموسيقي عامة , وفيها يقوم المعلم بإعداد التمارين اللحنية , و تتم عملية الإلقاء بأن يعزف المعلم هذه التمارين بصوت قوي مسموع بشكل جيد باستخدام آلة ثابتة (بيانو أو ما شابه ذلك) باليد اليمني بينما تؤدي اليد اليسرى الوحدة المدونة بالميزان حتى يتسنى للطلاب تحديد نوع الميزان وتقسيم النبرات علي الوحدات و توزيع الوحدات علي الموازير , وتمييز فترات الحركة وفترات السكون ومن بعدها يدون الطلاب التمرين اللحني. ولتمرين الإلقاء اللحني نوعان يبني كل نوع منهما علي أسس وشروط وطريقة أداء معينة يتم تحديدها تبعاً للهدف المراد منها.

أهداف الإلقاء اللحني:

١. تحديد الميزان وتدوينه بشكل صحيح .
٢. تحديد السلم وكتابة الدليل في الأماكن الصحيحة للعلامات .
٣. تدوين النغمات في أماكنها وطبقاتها الصحيحة علي المدرج الموسيقي .
٤. التعرف علي النغمات الملونة وتحديد علامات الرفع أو الخفض إن وجدت باللحن .
٥. التعرف على الإنتقالات المقامية إن وجدت باللحن .
٦. تقسيم الوحدات الإيقاعية علي الموازير بشكل صحيح .
٧. تقسيم النبرات علي الوحدات بشكل صحيح .





٨. التعرف علي السكتات بالقيمة الزمنية الصحيحة ومكانها المحدد .
٩. التعرف علي الأربطة ووضعها في مكانها الصحيح .
١٠. التمييز بين السينكوب الناتج عن السكتة و الناتج عن الرباط بطريقه صحيحة.
١١. كتابة الأشكال الإيقاعية مجمعة بحسب الوحدة بطريقة صحيحة.
١٢. التعرف علي التقاسيم الشاذة للوحدات بطريقة صحيحة.
١٣. التعرف علي التقابلات الإيقاعية بطريقة صحيحة.
١٤. كتابة الرؤوس المتقابلة بنسب منطقية تتناسب مع الناتج السمعي للتقابل الإيقاعي.
١٥. تحديد الكروز والأناكروز .

أهمية الإملاء اللحني :

وتأتي أهمية الإملاء اللحني من :

١. اكتساب مفردات اللغة الموسيقية .
٢. تنمية الذاكرة والموسيقية بشكل عام .
٣. تنمية السمع الداخلي التخيل السمعي
٤. تحسين شكل الكتابة الموسيقية.
٥. تنمية القدرة السمعية الموسيقية.

وهناك نوعان من الإملاء اللحني وهي :

١. إملاء دراسي :

وفيها يتكون التمرين من جملة لحنية ثمانية موازير ويجب أن يشتمل في الحركة اللحنية علي (تتابع سلمي - قفزات - علامات إيقاعية - نماذج إيقاعية - سكتات - أربطة) وفقاً لمحتوي المقرر , ويستمتع إليها الطالب مقسمه إلى أجزاء (موازير) حيث يؤدي المعلم كل جزء علي حدي عدة مرات وعلي الطالب كتابته بعد سماعه حتى يدون التمرين اللحني كاملاً.





٢. إملاء من الذاكرة :

وفيها يتكون التمرين الإملائي من جملة لحنية بسيطة وتبنى علي التكرار والتتابع اللحني والإيقاعات البسيطة وذلك حتى يتيسر للطالب حفظ اللحن بسهولة وسرعة حيث يقوم المعلم بأداء التمرين كاملاً عدة مرات ويطلب من الدارسين تكرار غنائه بالمقطع " لا " ثم يترك المعلم بعض الوقت للطالب حتى يدونه من الذاكرة .

العوامل العقلية المسهمة في الإملاء الموسيقي:

١. الذكاء والاستعداد الموسيقي.
٢. التركيز الإدراكي والانتباه.
٣. التذكر.
٤. التخيل السمعي.

ب- الإطار التطبيقي:

قام الباحث بإعداد تمارين الإملاء اللحني الدراسي والذاكرة (عينة البحث) التالية:
التمرين الأول: إملاء دراسي.



التمرين الثاني: إملاء دراسي.





التمرين الثالث: إملاء ذاكرة.



التمرين الرابع: إملاء ذاكرة.



وقد تم عرض التمارين السابقة علي السادة المحكمين أساتذة التخصص (صولفيج وإيقاع وارتجال) من خلال استمارة استطلاع رأي الخبراء للتعرف على:

١. مدى ملائمة التمارين لقياس التحصيل الإملائي بمقرر الصولفيج الغربي لطلاب الفرقة الثانية الفصل الدراسي الأول.
٢. تحديد الصعوبات اللحنية والإيقاعية بتمارين الإملاء.

وجاءت النتائج كالتالي:

نتائج البحث:

جاءت نتائج البحث محققة هدف البحث وقد أجابت على تساؤل البحث حيث أمكن تحديد صعوبات الإملاء اللحني فيما يلي:

- تتابع بعض الأشكال الإيقاعية السريعة التي يليها سكتة مفاجئة.
- القفزات اللحنية المتزامنة مع إيقاع سريع.





المؤتمر العالمي الثامن والدولة السادس - ١٤ يونيو ٢٠٢١



بعض صعوبات الإلقاء اللحني لدى طلاب التربية الموسيقية

- القفزات المتتالية في نفس الإتجاه.
- القفزات المتتالية في عكس الإتجاه.
- علامات التحويل الغربية عن السلم الأصلي للتمرين.

التوصيات:

١. إجراء دراسات متخصصة في تحديد الصعوبات الإملائية عامة.
٢. إعداد تدريبات لتذليل هذه الصعوبات.
٣. إعداد برامج متخصصة لتحسين مستوى الطلاب في الإملاء اللحني للارتقاء بالطلاب في مادة الصولفيج الغربي.
٤. استخدام التكنولوجيا الحديثة في تدريس الصولفيج الغربي .





مراجع البحث

أولاً: المراجع العربية:

- ١- فتحي الصنفاوي: فن الموسيقى فن وعلم وثقافة موسوعة على الموسيقى العربية والعالمية - سنة ١٩٩٠ - ص ٢
- ٢- عنايات محمد محمود خليل : أثر استخدام بعض استراتيجيات التدريس لتحقيق أهداف وحده في الصولفيج الغربي لتلاميذ الصف الأول من الحلقة الثانية من التعليم الأساسي , رسالة ماجستير , كلية التربية , جامعة حلوان , ١٩٩٣ , ص ٦٤ .
- ٣- محمد ناصف عطية : أثر برنامج مقترح لتحسين بعض مهارات التدريس لمادة الصولفيج الغربي لدي معلمي التربية الموسيقية , رسالة دكتوراه , كلية التربية النوعية , جامعة عين شمس , ٢٠٠٤ , ص ٢٨ .
- ٤- أميرة سيد فرج : أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية , رسالة ماجستير , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , ١٩٧٣ ص ٦ , ٧ بتصرف .
- ٥- إكرام مطر و آخرون : الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين و المعلمات , الجهاز المركزي للكتب الجامعية و المدرسية و الوسائل التعليمية , القاهرة , ١٩٨٠ ص ٢١ .
- ٦- سعاد علي حسنين : تربية السمع و قواعد الموسيقى الغربية , الطبعة الثالثة , الجزء الأول , مكتبة النهضة العربية , القاهرة ١٩٨٧ , ص ١٨٧ .
- ٧- فاطمة محمود الجرشة : بحث منشور , المؤتمر العلمي الأول للبيئة , الجزء الثالث , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , ٢٠٠١ .
- ٨- منال حسن فراج: فاعلية برنامج تعلم تعاوني لتنمية الاملاء الموسيقية لدى طلاب كليات التربية النوعية. المؤتمر الدولي الأول (العلمي الثامن) بكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٩ - ١١ فبراير ٢٠١٠، المجلد الثاني، ص ١٠٢٢ : ١٠٤٧ .
- ٩- أيمن أحمد محمد عطية : رسالة دكتوراه , القاهرة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان ,





المؤتمر العاشر للدراسات والبحوث الموسيقية - ١٤ يونيو ٢٠٢١



بعض صعوبات الإلقاء اللغوي لدى طلاب التربية الموسيقية

- ١٠- عصمت محمود بدوي : المؤتمر العلمي الأول للبيئة ، الجزء الثالث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ .
- ١١- فاطمة محمود أحمد الجرشة: رسالة ماجستير ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٨١ .
- ١٢- أميرة مصطفى محمد منصور : رسالة ماجستير ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٦ .
- ١٣- أمال مختار صادق - فؤاد أبو حطب : مناهج البحث والإحصاء، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٩١م، ص٩٨ .

ثانياً: المراجع الأجنبية:

١. Stanley Sadie : the new Grove Dictionary of Music and Musicians
Vol II , London , Macmillan publishers Limited , ١٩٨٠ , p.p.
٤٥٤ - ٤٥٥
٢. Kennedy Michael : The Concise Oxford Dictionary of Music -3rd
Edition , London New York , Toronto , ١٩٨٥ p ٣١٥ .
٣. Arthur Jacobs : Dictionary of Music, Clays Ltd, England ٥th al.
١٩٩١.





ملخص البحث

بعض صعوبات الإملء اللحني لدي طلاب التربية الموسيقية

هدف هذا البحث إلي تحديد بعض الصعوبات التي يقابلها الطلاب في الإملء اللحني وأستخدم الباحث المنهج الوصفي وتكونت عينة البحث من مجموع من امتحانات الطلاب وقد استخدم الباحث استمارة استطلاع رأي الأساتذة نحو تحديد الصعوبات في الإملء اللحني لدي الطلاب ، وتوصل الباحث إلي النتائج التالية:

- تتابع بعض الأشكال الإيقاعية السريعة التي يليها سكتة مفاجئة.
- القفزات اللحنية المتزامنة مع إيقاع سريع.
- القفزات المتتالية في نفس الإتجاه.
- القفزات المتتالية في عكس الإتجاه.
- علامات التحويل الغريبة عن السلم الأصلي للتمرين.

