

ثقافة الاغتراب والكائن الهامشيّ في ديوان «الطريق إلى أثمليكش» للشاعر الجزائري "أزراج عمر"

The culture of alienation and the marginal being in
the collection of «the road to Athmliksh» by the
Algerian poet «Azraj Omar»

مصطفى ولد يوسف*¹

ouldyoucefmustapha@gmail.com

¹. جامعة أكلي محند أولحاج البويرة- الجزائر

تاريخ النشر: 2021/07/31

تاريخ القبول: 2021/06/09

تاريخ الإرسال: 2021/04/27

ملخص:

في ديوان "الطريق إلى أثمليكش" مؤشرات قويّة على الحالة التّفسيّة والتّقافيّة للشّاعر/ الإنسان التّائه في جغرافيات المنفى، ووعي مدرك لذلك الخراب التّفسي للكائن المغترب المهزوز ثقافيا ووجوديا، وهو في حضن المنظومة السلوكيّة والتّقافيّة للأخر؛ فكيف السّبيل إذا لتجاوز حالة الافتقار في منفيّات الدّات والهويّات؟ أبتمشيط ذاكرة الطّفولة وصور المكان والوطن الغائب بحثا عن "نوستالجيّة" (الماضي أم بتجريد الدّات من أوجاعها من خلال تفريغ الفؤاد من جميع نكساته الوجوديّة والتّقافيّة والإيديولوجيّة وملحقات التّردّي السّياسي والاجتماعي، في لغة تمارس الاغتراب ذاته؟؟) الكلمات المفتاحية: الاغتراب التّقافي؛ الاغتراب اللّغوي؛ الافتقار؛ الدّات التّائهة.

Abstract: In the collection of «the road to ATHMLIKSH» are strong indication of the psychological and cultural state of the last poet in the geographies of exile, and the conscious awareness of that psychological devastation of the expatriate being in the embrace of the behavioral and cultural system of the other how to overcome the lack of self-denials and identities? Shall I comb the memory in search of an outlet in childhood and image of the place and the homeland, or in stripping the self from its caution by emptying the heart from all its existential, cultural and ideological setbacks in the language of the same estrangement?

Key words: cultural alienation; linguistic alienation; the lack; the wandering self's

* المؤلف المرسل: ouldyoucefmustapha@gmail.com

مقدمة:

عبر أكثر من قصيدة يسأل الشّاعر عن المكان / الأرض والهوية، وهو في رحلة المتصوّف بحثاً عن ذاته المتشظية بين واجب التأقلم في الغربة، وإكراهات الحنين للأرض / الأم، فيعيش اغتراباً متعددًا في تحليق رمزي وانزياحي كثيف للغة التي لا تطابق المألوف الأسلوب، ينمّ عن اغتراب تعبيرى يعقد إمكانات تحرير المعنى من غموض مقصود، يتجاوب مع مناحي المنفى المتأصلة في كيان الشّاعر وفي أدائه الشّعري المتفرد؛ فيكون السّؤال/ الإشكال: ما علاقة الشّخصية المنفية بالثقافة والمكان؟ وكيف استطاع الشّاعر صناعة لغة اغترابية مواسية عوامله التي تشتغل على دال التّأزم الوجودي وانهطاط العالم الحسيّ المحيط به؟

1- الاغتراب الثقافي وطوبولوجية الضّياع:

عندما نعود إلى مسودة ملفوظ الغربة نجده ملتجماً بالبعد عن المكان، فالمعجم المعروف "لسان العرب" لابن منظور يقول في معنى "الغربة" إنّه النّوى والبعُد.⁽¹⁾ وبين الغربة "s'expatrier" أو "action d'expatrier" والاغتراب "dépaysement" فجوة في الدلالة والمعنى، فالطّرح الماركسي للاغتراب هو العيش في مجتمع طبقي، مغترباً عن إنسانيته، وقد أطلق عليه "الاغتراب الإنساني"؛ فأقصاء الذات من الملكية والسيطرة، وفي عملية إنتاج الثروة عن رغبة ومشاركة لإشباع الحاجات، ووضعها في إطار السلطنة أو البيضة⁽²⁾ تصبح مكسباً رأسمالياً وليس مكسباً إنسانياً فينتزع منها الصّفّة الإنسانية في ظل نظام التّشيء "chosification" الذي تكرّس في المجتمعات الغربية الحديثة، فتعاظم الشّعور بالاغتراب.

ما ذهب إليه "ماركس" في تغييب الإنسان كقيمة روحية لحساب البضاعة أو السلعة في إطار الرّبحيّة الرأسمالية المفتوحة على هندسيات سلوكية واجتماعية معقدة أفضت إلى محاصرة آفاق الذات من جميع جوانبها، وهي في اغتراب مزمن متعدد الأوجه، وخاصة الاغتراب الثقافي أو في شكله الثقافي بالنسبة للمغترب، حيث يعاني الفرد في الغربة من عدم "القابليّة الثقافية" وبالتالي الاجتماعية، وعجزه عن تطير نفسه في مجتمع يختلف عنه هوية وثقافة، وهذا ما يدفع به إلى الإحساس "بالتّصحر وعدم

¹ - ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت، لبنان، ط1، 2005 مادة "غرب".

² - ينظر: أحمد بكر، مفاهيم ماركسية: ما هو الاغتراب؟، التّرابط <http://newsoc.me> التاريخ: 18 يناير 2013.

الانتماء الثقافي ("non affiliation culturelle") وهو في حالة تواحد مع الآخر⁽¹⁾، فالثقافة تحدد في نظر "لينتون" "Ralph Linton" حقيقة الشخصية⁽²⁾ بوصفها كتلة واحدة، ومن ثمة ضرورة التأكيد على الشخصية الثقافية، "الفرد وبيئته يؤلفان شكلا ديناميا متكاملًا"⁽³⁾.

في ظل الاغتراب الثقافي تنحصر "اجتماعية الثقافة" "la sociologie de la culture"، حيث تكون الشخصية الثقافية تائهة وفارغة، وهي بعيدة عن مجتمعها الخاص أو الحصري، فيتضاءل وجودها الهوياتي والتاريخي في واقعها الاجتماعي الحقيقي الجديد لأنها فقدت وجودها الجمعي أو نمط وجودها الجمعي "le mode d'existence collectif" كما يقول الباحث "رايمولدروت" "Raymond Ledrut"⁽⁴⁾

في ديوان "الطريق إلى أتمليكش" بحث عن ولادة ثقافية في الغربة، ففي قصيدة "العزلة" تمثيل لذلك التفي الثقافي المربع المنتج للمسي "النفسي المأزوم": "فالأننا في مسارها الانفصالي عن الوطن/الأصالة تعيش في حالة توحد والذاتوية ثمة كينونة غائبة، وكل المقاسات مؤجلة، حيث يتمدد الاغتراب في فضاءات نفسية الشاعر، وهو في عمق عزلته الثقافية عاجزا عن الحب، ولكنه ماض في تأييد كيانه الاجتماعي بألواح الذاكرة التاريخية، فيقول:

أنا ابن الملوك، وبرق الزيتون

وصيحات الأوراس وهو يلبس

البرزخ قفطانا

أنا البربري التحيل

أدق على الظل ليلا...

...كيف ترحل أبعد من وطن يمطر الموت في الصيف

ويسقي الحناجر بالزمل والحييف؟⁽⁵⁾

¹ -Voir: Fisher, GustaveNicolas, les concepts fondamentaux de la psychologiesocial dunod, 3eme édition paris, France, p 30.

² - ينظر: ناصر الحجيلان، العلاقة بين الثقافة والشخصية نقلا عنه، جريدة الرياض، العدد 1474 في 6 نوفمبر 2008.

³ - رالف لينتون، الأصول الحضارية للشخصية، تر: عبد الرحمن اللبان، دار البقطة العربية، مؤسسة فرنكلين للطباعة، بيروت، ط1، 1964، ص 123.

⁴ -Voir: Raymond Ledrut, la personnalité culturelle et ses relations avec le type culturel et le système social, Revue l'homme et la société N°23. 1972, p 135.

⁵ - أزراج عمر، الطريق إلى أتمليكش وقصائد أخرى، دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2011، ص 102.

فالتذكرة المصدومة عنوان الاغتراب الأبرز، وهي تراهن على موت الحاضر قبل ولادته، مادام الوقت لا يلائم للخروج من عزلة المتصوّفة، وجروح المأساة الوطنية الغائرة في التّسعينات من القرن الماضيّلم تعلن عن أسماء جلاذيتها:

قرب المزارات ليس إذا كان نهري سائلا
هل ثمة الآن مخرج صدق إلى عتبات الوثام؟
وهل يمكن الآن أن يستدير إلينا الغمام
ويبعث فينا نبع الخلل كي يرقّص
الشّجرات وحزن الحمام؟⁽¹⁾

في جغرافيات المنفى والاعتراب شعريّة الأمنية والتّماني في استعادة الذات المنهكة من حالة الدّاتوية الثقافيّة (autismeculturel) وهذا ما دفع الشّاعر إلى تقديم نفسه كهويّة ثقافية حصرا "أنا البربري" غير عابئ بالهوية السّياسية وليس مستعدا البتّة العبور إلى ثقافة الآخر كرهينة للاستلاب الثقافيّ، لأنّ في ذلك نصرة للمنفى، وبالمقابل فهو منفتح ومقدام على الرّوافد الإنسانيّة المغذية لكيانه (نهره)، متفوقا على رهانات التفسخ والاندثار بفضل حسّه الإنساني الصّافي والمتعالى:

...هل من ينابيع تشفي صحاري المتصوّف القروي
لكي ترتعي فوق ركبتيه المجرات خلسه
وترسله عشبة من صهيل
وراء ثلوج الزمان؟

إنّ الشّاعر حاضر في الغربة تحت ضغط إكراهات المأساة الوطنية وانسداد الأفق، وفي الوقت نفسه هو غائب وجدانيا عن حاضره، من خلال خلق أفق "السّؤال الوجودي" عن ماذا جرى وماذا جرى لي؟! في ظل محدودية أجوبة الواقع، ولكي ينفلت من ضائقة الفضاء المأساوي في أكثر من طبعة له، حيث لا يريد أن يستنسخ الأجوبة ذاتها، لأنّها مفلسة في معناها ودلالاتها قرّر أن يتمدّد في فضاء الطّفولة والقصيدة والحلم:

إذا ضاقت الدنيا عليّ، أوسع خط الحلم
إذا حاصرت شفقي صخرة الغم
أدق على الغيم
وأخفض للغرباء سحاب الهديل
وأشعل نهرا وراء ثلوج الزّمان⁽¹⁾

¹ - المصدر نفسه، ص 103.

في فضاء القصيدة والحلم تنعزل تجربة المتصوف حيث استبطان الذات والكشف ونفاذ الرؤيا وإعمال ملكة الحدس التي هي في نظر "علي محمد اليوسف" عوامل تخصيب⁽²⁾، فالعقل البشري ممارسة وجدانية ووصفية في شكلها الإيجابي، والقصيدة التي أضحت أقرب منافي الشاعر من كل المنفيات هي الملاذ الآمن ليصفي حساباته مع الواقع المتدهور، وبفضلها تتحرر الذات من كوابيسها، معبرة كما تشاء عن هواجسها في ظل غياب بؤادر الانفراج النفسي والانعتاق من الواقع المتصحّر، يتصدّر مشاهده الإخفاق الذاتّي؛ ففي قصيدة السّلم، يقول:

امتطيت حصان نشوري
وداربيّ التاريخ، والأرض أعلى فأعلى
فصرت بقرب الإله شبابيك مفتوحة
وعرجون ماء لظمأى ضواري البراري...
وحال انغلاق المجزّات حولي
تداعت جبال الصّدى⁽³⁾

في معجم الشاعر ألفاظ الظمأ، والصّدى، والصّحاري والتّهر، وهي كيانات الافتقار والرحلة الطويلة والشّاقة؛ فمقام الظمأ في وجود الصّحاري، وهي منفاه الاختياري؛ ثم الاضطراري في التّسعينات من القرن العشرين بسبب المأساة الوطنية؛ وفي مقام التّهر حالة الشّاعر السّالك إلى احتضان الإنسان والإنسانية جمعاء كحال المتصوف السّالك إلى ربه⁽⁴⁾، فإذا كان الصّوفي متطلعا دوما إلى الحق، وهو في منفاه الرّمزي، فإنّ الشّاعر متطلع للاستقرار في فضائه الهارب باستمرار؛ وطنه الغالي الذي يحلم به، وهو في الرّبيع دوما وأبدا، فبقي له منفاه الثقافي الذي يغدّي اغترابه النفسي في يوميات مدينة "لندن الباردة"، ويعيق عودة ذلك التوازن مع الذات والوطن البعيد، ففي قصيدة "وطن الخوف" يقول:

وطن يدفن أحلامه
تلك أبواب الحديد تصد شجري وترسله
طيرا ميتا في الجهات

¹ - الديوان، ص 104.

² - ينظر: علي محمد اليوسف، الاغتراب والصوفية، صحيفة المثقف، الرابط www.almothaqaf.com، التاريخ: 2017/11/04.

³ - الديوان، ص 98.

⁴ - ينظر: شعبان أحمد بدير، جدلية الاغتراب في الشعر الصّوفي، الرابط www.diwanaalarb.com، التاريخ: 2009/08/16.

وريشا في حرة من رماد...

وتلك هي أيام نداولها بين الموتى⁽¹⁾

إنّ المنفى موت متجدد وإحساس ملازم يذكّر الشّاعر دوماً بالانفصال عن الوطن مكرهاً، وتوحد الذات في ظل متطلبات الواقع الموبوء باليأس والتّصحّر الثّقافي:

أيتها الأولياء

نحن في حاجة إلى شيء

من الوهم كي نغوي المعرفة

وطن يكافئنا بالنسيان

والنسيان يكافئنا بالأقفاص⁽²⁾

يتحوّل الاغتراب الثّقافي إلى الاغتراب النّفسي، فلم يعد حاجز المعرفة يحول دون الإدمان على حمولات الإحباط ومهارات ابتكار الوهم، فيغيب الأمن النّفسي "sécurité psychologique" الذي يعد "مطلباً ضرورياً لحياة كل فرد من أفراد المجتمع"⁽³⁾ في نظر الباحثة "رغداء نعيسة": والأمن الثّقافي للذات التي حتى وإن وجدت أمنها الماديّ في المنفى، وتوافرت جميع شروط المعيشة فإنّ الأمن الثّقافي "sécurité culturelle" هو الوحيد الذي يحقق الشّعور بالانتماء والقيمة الفعلية للذات، وهي تمارس ثقافتها وتقاليدها وتاريخها الخاص والعام؛ فهو الضامن للأمن النّفسي ومستقر الأمان.

2- اللّغة ووضعيّات اغتراب المعنى والأسلوب:

في الديوان تأسيس لمنظومة لغوية تمارس اغترابها الملفوظاتي، ففي "الجملة الأزراجيّة" تبعية لمنفيّات الذّات والحضور وفرض للغة افتراضية تنشد التّجاوز المكفول به شعرياً كإقرار صريح بممارسة إراديّة في التّمادي على نفس أفق التّوقع، وسلطة المعنى في واجهاته المعروفة، ليعيش القارئ حلاوة الاغتراب اللغويّ في غموض فني يعكس ذلك الإحساس بالضّياع (شعريّة الضّياع) في المنفى؛ ويكاد يكون ذلك الاغتراب رديفاً للاغتراب الثّقافي وفقدان الأمن النّفسي، فتصبح الكتابة مدينة وجدانه المنفيّ، وهو القائل في قصيدة "الشّاعر":

¹ - الديوان، ص 111.

² - الديوان، ص 114.

³ - رغداء نعيسة، الاغتراب النّفسي وعلاقة بالأمن الثّقافي، مجلّة جامعة دمشق، المجلد 28، العدد 3، 2012، ص 115.

لا شريك له

يسير مع الناس في زمان آخر

يحزم بالنار سجادة،

وفي مهب الريح يقيم دولة الموسيقى⁽¹⁾

لا يمكن أن نتجاوب مع التَشكيلات العبرية المتسامية عن الوضوح إلا إذا أدركنا مدى التجريب البلاغي للشاعر في عقد القرن بين الاغتراب الثقافي ورحلة البحث عن مصادر الانتماء لإعادة الاعتبار للذات المتخذة في أبراج القصيدة، ماثلة الوجود والماهية والانزياحات، من خلال جغرافية تشكيل الجمل التي تفيض شعرية حزينة وباردة، فيقول في قصيدة "الملوك":

...وللحمام أن نخلع رماده ويكلم الأشياء

لنسلك منعطفًا آخر

الجمال يوحد العالم⁽²⁾

وفي قصيدة "منزل ليس للحب" يقول:

"هذا الفضاء ليس ملائما لنفخ الماء"

هذا الفضاء صدى تهوى فيه الكلمات

في برزخه حاولت أن أجمع النخلات

كلها في زفرة واحدة، في قبضة واحدة، وفي بكاء الصفصاف"⁽³⁾

يقول "بول فاليري" إنَّ الشَّعر لغة داخل لغة⁽⁴⁾، ولا شك أنَّ القارئ للجملَة "للحمام أن تخلع رماده ويكلم الأشياء" يقف عند الطَّاقة والحمولة الانزياحية والدلالية التي تلامس الغموض في شكله الاغترابي، حيث مسارات الألفاظ المشكلة لها متباينة، وليس من المشارب ذاتها، ترسخ حالة الخروج عن المعيارية الشعرية في القاموس المشترك لشعراء الحدائة، مخترقا أداءات الملفوظ الشائع، وبالتالي تسمو الجملة بعطاءاتها الجمالية والدلالية المغذية للوجدان، وهي خاضعة لمنهات واقع الشَّاعر الهامشيّ الضائع في المنفى، فيسوقنا هذا المنفى إلى مسالك ابتكار لغة ذات مواصفات خاصة، ترتكز على

¹ - الديوان، ص 51.

² - المصدر نفسه، ص 50.

³ - المصدر نفسه، ص 59.

⁴ - عبد الله علياسودان، مقدمة في مفهوم الانزياح في الشعر، نقلًا عنه، الرابط www.rabitalwaha.net التاريخ:

2017/05/29

الدلالات الجديدة كما يقول الباحث "عباس يد اللهي فارساتي"⁽¹⁾، ومن ثمّة نستقرئ خلفيات هذا التركيب الانزياحي المتفرد من وضعية المعنى الكليّ. في كل ملفوظ انزياحي اغترابي خرق مقصود للمعاني المتهيئة مسبقا، فمن خلال حصيلة أوليّة للمختارات الجمليّة التي أسردها لاحقا تجسد الالتحام بين المعاشة اليومية كحالات الاغتراب في وضعياتها المختلفة والمكنون اللغوي؛ فيمكن اختزال ذلك فيما يلي:

أ. الاغتراب النّفسي والمعادل الجمليّ الغالب في قصيدة "هايستينغز":

...ما الذي جعل القلب سحبا وبيتي خلاء؟

...في الظلام تسللت خلف الزمان

فاستدار إليّ سوق جبال الألم

فالتجأت إليّ ثوب الوالي...⁽²⁾

ب. الاغتراب الاجتماعي: ومعامل الحموضة الشعريّة تجسد في قصيدة "ساعي البريد" فيقول:

هل سافرت كثيرا لأكفأ بالفراغ؟

تشردت الأرض ولم أجد غير الأشياء في غير ذاتها

وتجارا يروجون لبيكائي...⁽³⁾

ج. الاغتراب الثقافي: والمعادل الجمليّ الغالب نجده في قصيدة "العزلة":

أنا البربري الأشدّ عزلة في الصحراء

في حضرة من لا أهوى

ومن لا أهوى هو المنفى⁽⁴⁾

في كل هذه المحميات الاغترابية يلتحق الانزياح اللغوي في صبغته التركيبية المعقدة كانعكاس حتمي للمنفي، فيعيش القارئ ذلك المنفى وجدانيا ومعنويا ولو مؤقتا؛ في حين يعيشه الشاعر يوميا وأبديا، فهو وجه اغترابي ينضاف إلى التراكم الاغترابي المتنوع المستجد في المحفل الشعري ككل، ومن أمثلة ذلك هذه العينة العبريّة الغائرة في الغموض الفني:

¹ - ينظر: عباس يد اللهي فارساتي، الانزياح التركيبي في شعر سمير العمري، الرابط <https://al-manassa.com> التاريخ: 2020/09/04.

² - الديوان، ص 29.

³ - المصدر نفسه، ص 45.

⁴ - الديوان، ص 99.

... في غفلة المجرات راح جبيني

يقاسم سرب الطيور⁽¹⁾

في المقطع المذكور أنفا لا يخدم المعنى المنتظر وإنما التفرد الجمالي في تفجير اللّغة إلى كيانات غير متناسقة في واجهة المقطع، وشديد التلاحم في الخلفية النّفسية للشّاعر، وهو المعني بالدلالة، ومشعب بالحنين فيقول:

سماء الحنين إلى وجه والدتي...

...وقرية جدي يهب علمها البكاء؟...

هذا الحنين للوطن المغتال في زمن المأساة يبث فيه الألم، وهو يتطلع إلى الانعتاق من كابوسية اللحظة؛ وفي عينة أخرى يتم ترسيخ التّصور الاغترابي للسلوك اللغوي في مدها البلاغي، وبالتالي تكريس التفرد الهامشي في توظيف اللّغة كقوله في قصيدة "الزبد":

صرت تقيس أيامك بظل المطارات

هل أنت مشغول بترويض الغزله؟

...المصباح يتضاءل

الريح تمطر في قلبك

الأرض تتشقق في صوتك وتهوى كالجثة⁽²⁾

إنّها نماذج ملفوظاتية سريالية المنبع، منتخبة ببراعة في تصوير لحظات الرّحيل والانتقال من مكان إلى آخر، وقد تمت تصفيته كذات أو شخصية لها حضور ثقافي في مجتمع غريب عن ولادته وطفولته وأحلامه ونزواته، فيمارس الشّاعر تلك التّصفية في معيارية اللّغة وحتى في اللّغة الشّعرية المتداولة أو المشتركة في أوصافها البلاغية والدلالية ليصنع منها وجهها اغترابيا ووجهة جديدة، من خلاله تكتمل الدائرة الاغترابية، وهذا لا يعني أنّ الحمولة اللغوية تفتقر للمعنى، وإنما لا يحقق الإجماع، لأنّه مجرد طيف يستند على الحدس الشّعري والحس الجمالي السّامي لقارئ، جنسيته الوحيدة الشّعري، فيعلن الشّاعر في قصيدة "أعراس":

في بيت الشّعركلم الرّعد

أيتها الدليل قربي من "الزيتونة"

قبل أن يجف حلق الكناية

¹ - المصدر نفسه، ص 29.

² - الديوان، ص 41.

أسكن في صوتي لأجعل من النهار لباسا
ومن الليل معاشا...
ماذا يفعل هذا الذي يوقد الريح؟
ولماذا يلبس الغاية كلّها ويحزم ذئابها بالغيم؟
ولماذا يسدل المجرات على ماء الشّعْر؟⁽¹⁾

إنّنا شهادة موثقة بأنّ الشّاعر في حالة ابتداع وابتكار الاغتراب اللّغوي من خلال شبكة من الموصوفات الأسلوبية والتعبيرية والبلاغية، تؤطرها الصّورة الشعريّة الحلميّة والطفولة، وهي ترتوي من ينابيع الصّوفية، وكلّ هذا الحشر في تركيب الصور تمثيل لحالة الاغتراب الكليّ الذي لازم الشّاعر في غربته، فهو في وضعية "اللامنتظر" "inattendu" في عالم مكشوف على تراخي الأحلام وغياب الوطن وتدني الوجود:

كلّما أشعلنا بروق الوجد
هامت في البراري خيول الظنون
كلّما جمعتنا المساءات اخترقنا الحدس
وذوينا في مهب الشّفتين⁽²⁾

لسنا أمام الانزياحات المعهودة والمعروفة في قواميس شعراء الحداثة، وإنّما صورة جديدة من التّأليف الشعري، حيث يكتسح الاغتراب الدّلالي في مجمل المعروض العبريّ والأسلوبيّ كامتداد وجداني للاغتراب النّفسي والاجتماعي والثّقافي الذي يعيش في عمق الشّاعر، فهو الوصل أو عطف هذا بذاك، مع احتمالية المعنى في تأويل كلّ هذا الرّكام اللّفظي والجماليّ، ومن ثمة لا يمكن إدراك وفهم النّص أو النّصوص المصطفة في الديوان بالارتكاز على الملصقات البيانية أو الرّمزية أو المجازية المعهودة، لأنّها تتجاوز الإطار المفهوماتي للبلاغة التّقليدية، مؤسسة بلاغة ثقافية مشعّة بالنّفسي والاجتماعي والموروثي والشّعري، حيث اللّفظة أو الجملة تقاس شعرا أو جمالا وليس شكلا وتركيبا، فيتنازل المعنى عن المغزى لحساب التّأويل الدّلالي في مستوياته المختلفة، بعيدا عن مواقف الحزم في اتخاذ قرار تثبيت المعنى السّطحي أو المنتظر

¹ - المصدر نفسه، ص 26.

² - الديوان، ص 71.

خاتمة:

لقد تنوعت تيمة "الاغتراب" في ديوان "الطّريق إلى أثمليكش"، وإذا كان الاغتراب الثقافي مهيمنا في مخاطبة الشّاعر لذاته التي أرقّتها الغربة وجغرافيات المنافي المختلفة فإنّنا أمام متحف لغوي عندما نستعرض أبجديات الكلمات والتّشكيل الأسلوبي، حيث لم يكتف الشّاعر في تقديم حالات الاغتراب من خلال المعايضة الوجدانية والعقلية لإكراهات المنفى، وإنّما كان ذلك الإحساس ممتدا إلى البنية اللّغوية والأسلوبية، باستحداث توليفة من الاغتراب اللغوي الذي يكرس انزياحية جديدة ومتفرّدة، وهو بذلك يؤكّد على أثر الاغتراب في بعده الانتمائي والثقافي في نحت لغة ورسم بيانها؛ مشبعة بالجدّة والتّفرد، هي خلاصة رؤى حدائبة للتجربة الشّعرية، وتطور طبيعي لحالات المنفى التي على القارئ الفطن أن ينصت إليها بجوارحه وعقله.

المراجع:

1. ابن منظور، لسان العرب، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، ط1، 2005 مادة "غرب".
2. أحمد بكر، مفاهيم ماركسية: ما هو الاغتراب، الرابط <http://newsoc.me>، التاريخ: 18 يناير 2013.
3. ناصر الحجيلان، العلاقة بين الثقافة والشخصية، جريدة الرياض، العدد 1474 في 6 نوفمبر 2008.
4. رالف لتون، الأصول الحضارية للشخصية، تر: عبد الرحمن اللبان، دار اليقظة العربية، مؤسسة فرنكلين للطباعة، بيروت، ط1، 1964.
5. أزراج عمر، الطريق إلى أمليكش وقصائد أخرى، دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ط1، 2011.
6. علي محمد اليوسف، الاغتراب والصوفية، صحيفة المثقف الرابط www.almothaqaf.com، التاريخ: 2017/11/04.
7. شعبان أحمد بدير، جدلية الاغتراب في الشعر الصوفي، الرابط www.diwanalarb.com، التاريخ: 2009/08/16.
8. رغاء نعبسة، الاغتراب النفسي وعلاقة بالأمن الثقافي، مجلة جامعة دمشق، المجلد 28، العدد 3، 2012.
9. عبد الله علياسودان، مقدمة في مفهوم الانزياح في الشعر، الرابط www.rabitatalwaha.net، التاريخ: 2017/05/29.
10. عباس يداللهي فارساتي، الانزياح التركيبي في شعر سمير العمري، الرابط <https://al-manassa.com>، التاريخ: 2020/09/04.
11. Fisher, GustaveNicolas, les concepts fondamentaux de la psychologie sociale, dunod, 3eme édition paris, France.
12. Raymond Ledrut, la personnalité culturelle et ses relations avec le type culturel et le système social, Revue l'homme et la société N°23. 1972.