

الهندسة المعمارية وارتباطها بالفلك ذو أهمية فى التصميم المعماري المصري القديم Architecture and its association with astronomy are important in the ancient Egyptian architectural design

م. د/ محمود أحمد محمود أحمد نافع

المدرس بقسم التصميم الصناعى - كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

Dr. Mahmoud Ahmad Mahmoud Ahmad Nafea

Lecturer in industrial design department - Faculty of Applied Arts – Benha University

Amnhotop000@gmail.com

الملخص:

ان العمارة فى حضارة مصر القديمة هى التى علمت المصممين المعماريين فى الحضارة اليونانية و الحضارة الرومانية و الحضارات الأخرى ، حيث كانت العمارة فى مصر القديمة مرتبطة بفلسفة المصري القديم وهى البعث بعد الموت و حياة الخلود ، لذلك كانت العبادة للمعبودات المصريه القديمه المتعدده شىء مقدس فى حياته الدنياويه ؛ فأهتم الفنان المصري القديم ببناء المعابد و المقابر تخليدا و قدسيه للمعبودات فى ذلك الوقت ، فكانت الشمس " المعبود رع " تمثل معبود رئيسيا عند المصري القديم فلها قدسيه خاصه لما تمثله أشعة الشمس لكل الكائنات الحيه كالنباتات و الطيور من اساسا فى حياتها اليومية ، فاخذت الشمس اهتماما كبيرا بين 1200 معبود فى قطر مصر كلها و 500 معبود طبقا لنصوص كهنة معبد امون بطيبه " الاقصر حاليا " ، وقد تعلمنا فى دراستنا بالفنون التطبيقية " ان العمارة هى أم التصميم " ؛ مهما اختلفت التخصصات ؛ و عليه فان دراسته نظريات و مفاتيح الهندسة المعمارية و ارتباطها بالفلك تمثل شأنا ذو أهمية كبيره قبل التطرق الى قواعد و نظريات و مفاهيم الفن المعماري الحديث .

مشكلة البحث: Problem of the Research

- 1- غياب مفاهيم قواعد و نظريات الربط بين العمارة و الفلك فى مصر القديمة عن دراسته فى الفنون التطبيقية و الجميله،
- 2- عدم تطبيق تلك العلاقات التاريخيه و تطويرها بالبحث العلمى فى العمارة الحديثه، بينما اهتمت بها حضارات اخرى كاليونانية و الرومانية.

أهمية البحث: Significant of the Study

ان دراسة مفاهيم و قواعد و نظريات الربط الفلكى المعماري فى حضارة مصر القديمة، سوف يودى ذلك الى تطويرها و اظهارها فى العمارة الحديثه

الكلمات الاسترشادية:

الانقلاب الشتوى – الانقلاب الصيفى – الاعتدال الربيعى – الاعتدال الخريفى.

Abstract:

The architecture in the ancient civilization of Egypt is what taught the architectural designers in the Greek civilization, the Roman civilization and other civilizations, as the architecture in ancient Egypt was linked to the ancient Egyptian philosophy, which is the resurrection after death and the life of immortality, so the worship of the multiple ancient Egyptian deities was a sacred thing in his worldly life ; The ancient Egyptian artist was interested in building temples and tombs to commemorate and sanctify his deities at that time. The sun, the deity Ra, was a major deity for the ancient Egyptian. A large number among 1,200 deities in Qatar, all of Egypt, and 500 deities, according to the texts of the priests of the Temple of Amun, in Thebes, "Luxor

now."

And we learned in our studies in applied arts, "Architecture is the mother of design." No matter what the disciplines differ; Accordingly, studying the theories and keys of architecture and their connection with astronomy represents a matter of great importance before dealing with the rules, theories and concepts of modern architecture.

Research problem:

1. The absence of the concepts and practices of linking architecture and astronomy in ancient Egypt from the study of applied and beautiful,
2. Non-application of these historical relations to development by scientific research in modern architecture, while other civilizations like the Greek and Roman paid attention to it.

Research importance:

Study the concepts, rules and theories of architectural astronomical connection in the ancient civilization of Egypt, leading to their development and manifestation in modern architecture

Keywords

winter solstice - Summer Solstice - Spring equinox - autumnal equinox

المقدمة

تعتبر العمارة هي ام التصميم ، اى تعتبر الدراسه المعماريه اساسا لكل تخصصات الفنون التطبيقيه و الجميله ، وهذا ما ظهر وتكون من خلال المدارس المعماريه التى ظهرت فى عصر النهضه الاوروبيه كمدرسة " الباوهاوس " و التى تشعبت منها تخصصات الفنون فى شتى المجالات ، و عليه نجد اساس التصميم المعمارى كامن فى طيات الحضاره المصريه القديمه ؛ التى ربطت العمارة بمتطلبات وظيفيه عند المصرى القديم وارتبطت ايضا بعقيدته الدينيه ، ونظرا لان الشمس كانت معبودا اساسيا عند المصرى القديم ؛ فكان ولا بد من دراسة الفلك لربط العمارة (المعابد و المقابر) بزوايه تسمح بدخول الشمس الى قلب هذه المباني المعماريه ، و عليه فى العمارة الحديثه تطرق الامر الى نظريات تسمح للعمارة الحديثه بدخول اشعة الشمس لتجعل المبنى اكثر اضاءه، وايضا من نظريات التصميم المعماره بان يكون فى اتجاه الرياح ليمسح بتهوية المكان باكبر قدر ممكن خاصة فى الاماكن الحاره، لذلك توجد محفرات ملحه لدراسة العمارة فى الحضارات القديمه وارتباطها بنظريات وقواعد الفلك من حولها ، و عرض تلك الآثار فى مصر القديمه لاستفاد منها فى العمارة الحديثه ؛ ليكون اتجاهها يمكن فى المستقبل تكمل عليه تخصصات الفنون التطبيقيه و الجميله بمنتجاتها ونظرياتها ما يجعل العمارة فى تطور

مشكلة البحث: Problem of the Research

1. غياب مفاهيم قواعد ونظريات الربط بين العمارة والفلك فى مصر القديمه عن الدراسه فى الفنون التطبيقيه والجميله،
2. عدم تطبيق تلك العلاقات التاريخيه وتطويرها بالبحث العلمى فى العمارة الحديثه، بينما اهتمت بها حضارات اخرى كالبيونانيه والرومانيه.

أهمية البحث: Significant of the Study

ان دراسة مفاهيم وقواعد ونظريات الربط الفلكى المعمارى فى حضارة مصر القديمه، سوف يؤدى ذلك الى تطويرها واطهارها فى العمارة الحديثه

يتضمن البحث:

- 1- تعامد الشمس على مقصورة قدس الاقداس بمعبد الكرنك ومعبد الدير البحرى:
- 2- معبد حتشبسوت
- 3- معبد دندره
- 4- معبد هيبس
- 5- معبد قصر قارون
- 6- ظاهرة تعامد الشمس فى معبد ابو سمبل
- 7- علاقة أهرامات الجيزه بكوكبة برج الجبار الفلكيه.

هدف البحث: Objective of the Research

يهدف البحث الى تفعيل علاقه بين التصميم المعمارى وقوانين الحركه الفلكيه كما كانت عليه حضارة مصر القديمه.

منهج البحث: Methods of the Research

يستخدم البحث المنهج الوصفى التحليلى الاستقرائى للعماره التاريخيه فى الحضاره الفرعونييه مع القواعد الفلكيه المرتبطه بها؛ والتي تهدف الى الاستفادة من هذه القيم التاريخيه وتطبيقها وتفعيلها فى التصميمات المعماريه الحديثه، مما يعطى العماره الحديثه القيمه التاريخيه لحضارة مصر القديمه.

موضوع البحث:**أولاً: تعامد الشمس على مقصورة قدس الاقداس بمعبد الكرنك:**

تأتى ظاهرة تعامد الشمس على مقصورة قدس الأقداس بالكرنك فى الانقلاب الشتوى، فهى ظاهرة فلكية تكون فيها الشمس على أبعد درجة زاوية من مستوى خط الاستواء، وتكون متعامدة على مدار الجدي.

1- يتم رصد الظاهرة فى يومى 21 أو 22 ديسمبر من كل عام، ويكون فيه النهار هو أقصر نهار والليل هو أطول ليل، والشمس فى ذلك اليوم تكون على أدنى ارتفاع لها ظهرا على الأفق.

2- ظاهرة تعامد الشمس السنوية تثبت عظمة الفراعنة المصريين، لكونهم على دراية كاملة بحركة الشمس أو بمعنى أدق الحركة الظاهرية للشمس حول الأرض وكانوا يشيدون المعابد مواجهة للشمس لتسجيل ظاهرة فلكية أو حدث يسجل مولد للإله أو لتسجيل أحداث فلكية.

3- الشمس فى هذا اليوم ستتعامد فى معبدى الكرنك والدير البحرى على وجه الإله آمون، مما يشير إلى مناسبة خاصة تخص هذا الإله.

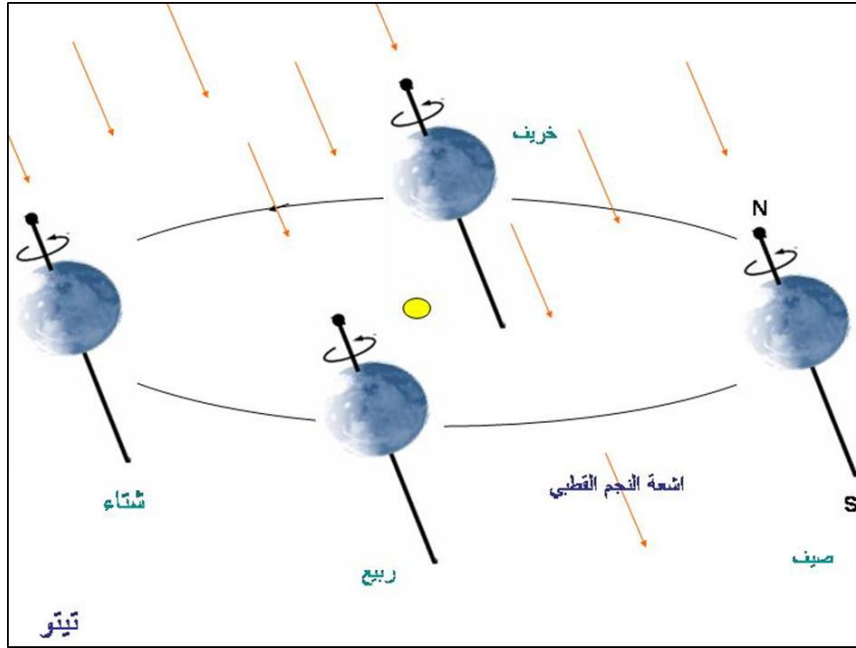
4- يعتبر الإله آمون هو الإله الرسمى للدولة فى عصر الدولة الحديثه ما بين القرن السادس عشر ق م والقرن الحادى عشر ق م.

5- كان يمثل الإله آمون على شكل جسد بشرى كامل، ويرتدى على رأسه تاج الريشتين الطويل ويمسك فى يديه رموز السلطة والحياة، واسمه آمون يعنى "الخفى" وأطلق عليه لقب "ملك الآلهة". ويوضح شكل (1) تعامد الشمس بمعبد الكرنك.



شكل (1) يوضح تعامد الشمس بمعبد الكرنك

لكي نوضح تفسير هذه الظواهر لابد اولاً من توضيح الحركات الفلكية ، ونؤكد على معلومه هامه نستنتجها من خلال الفن المعماري وارتباطه بالحركة الفلكية وهي ان : المصمم الفرعوني القديم أدرك أن كوكب الارض ماهو الاكوكب من ضمن مجموعة كواكب تدور حول الشمس في مجرتنا درب التبانة وذلك قبل ان يأتي "جاليليو جاليلي" في ايطاليا بتلسكوبه الفلكي ليؤكد على هذه الحقيقه العلميه في العصر الحديث – الحقيقه الثانيه هي ان المصمم الفرعوني أدرك الانقلابين (الانقلاب الصيفي ، الانقلاب الشتوي) اللذان يحدثان للارض ، وسوف يتضح ويتأكد ذلك من خلال استعراض المعابد المختلفه ...تدور الارض حول الشمس وهي تميل بزوايه مقدارها 23.5° ، وكما يوضح الشكل (2) عندما تكون الارض في يوم 21 يونيو تكون الارض حدث لها انقلاب صيفي تام ، اي يكون النصف الاعلى للكرة الارضيه فوق خط الاستواء فصل الصيف عليه أعلى شدة أشعاع شمسي ، اما في يوم 21 ديسمبر من كل عام تكون الارض منقلبه عكس اتجاه الشمس فيكون النصف الاعلى لخط الاستواء فصل الشتاء ، بينما النصف الاسفل لخط الاستواء فصل الصيف ، معنى ذلك ان شدة الاشعاع الشمسي على النصف الاعلى للكرة الارضيه اقل ما يمكن وهي طبيعة الشتاء ، اما في حالتى الاعتدال الربيعى الاعتدال الخريفي ؛ فيكون وضع الارض كما هو واضح بالشكل (2) فتصبح شدة الاشعاع الشمسي متعادله على كل من النصف العلوى و الفلى لخط الاستواء بالكرة الارضيه ، لذلك يطلق عليه في الحالتين اعتدال ؛ نظرا لتعادل شدة الاشعاع الشمسي على نصفى الكرة الارضيه ، يعنى ذلك ان الكرة الارضيه أثناء دورانها حول نفسها وحول الشمس لا تترنح بميلها تجاه الشمس او عكس اتجاه الشمس بينما وضع الارض ذات الميل 23.5° حول الشمس هو الذى يحدد وضعها هل هو انقلاب شتوي او صيفي او اعتدال خريفي او ربيعي .



شكل (2) يوضح وضع الارض أثناء دورانها حول الشمس

وعليه فان الشكل (2) يفسر ان أطول نهار شمسي بالسنة الميلادية يكون 21 يونيو وهو الانقلاب الصيفي التام للارض ،حيث يكون نصف الكرة الارضية العلوى فصل الصيف ؛ ونصف الكرة الارضية الجنوبي فصل شتاء و أقصر نهار شمسي بالسنة هو 21 ديسمبر وأطول ساعات ليل وهي الانقلاب الشتوي التام ،حيث يكون نصف الكرة الارضية الشمالي فصل شتاء ، اما نصف الكره الجنوبي فصل الصيف ، هذا مع العلم بان الفصول السنويه عند المصرى القديم كانت مقسمه الى الآتى : فصل "برت" وهو فصل الشتاء وهو يتميز بانحسار الفيضان – فصل " أخت " وهي تعنى بزوغ الشمس وهو موسم الزراعة وتهيأة الارض للزراعة وموسم الفيضان- اما الفصل الرابع فهو يسمى " شمو " وهو موسم الحصاد، ولكي نفهم التقسيمات السنويه من فصول عند المصرى القديم لابد من التعامل مع شهور السنة بالشهور الميلادية.

ثانيا: معبد حتشبسوت:

عرف الملكة حتشبسوت باسم "غنمت آمون" حتشبسوت، ويعني اسمها "خليلة آمون" ذرة الأميرات أو خلية آمون المفضلة على السيدات، وهي تعتبر الخامسة ضمن تسلسل ملوك الأسرة الثامنة عشرة، واستلمت الحكم بعد وفاة زوجها الملك تحتمس الثاني، كما أنها تعتبر من أشهر وأقوى الملكات اللواتي حكمن مصر، ولدت الملكة حتشبسوت عام 1508 ق.م، وهي الابنة الكبرى للملكة أحمس، والملك تحتمس الأول، وجدها أحمس الأول مؤسس الأسرة الفرعونية الثامنة عشرة، وصاحب الانتصار الكبير في تحرير مصر من غزو الهكسوس، وتعتبر الوريثة الوحيدة والشرعية لعرش البلاد، إذا لم يكن هناك أي وريث شرعي من الذكور. معبد حتشبسوت بالصور، يعد معبد حتشبسوت أحد المعابد المميزة الموجودة في مدينة الأقصر والذي يرجع إلى الأسرة الثامنة عشر الذي بني منذ أكثر من 3500 عام، . هو معبد من الأسرة الثامنة عشر أحسن الاسره الثامنة عشر المصرية، تبقى معابد بنيت منذ نحو 3500 سنة في الدير البحري بمصر. بنته الملكة حتشبسوت على الضفة الغربية للنيل المقابلة لطيبة (عاصمة مصر القديمة ومقر عبادة آمون) (الأقصر اليوم). يتميز معبد حتشبسوت بتصميمه المعماري الخاص المنفرد بمقارنته بالمعابد المصرية التي كانت تبنى على الضفة الشرقية من النيل في طيبة.

يتكون المعبد من ثلاثة طوابق متتابعة على شرفات مفتوحة. بني المعبد من الحجر الجيري ، ونصبت أمام أعمدة الطابق الثاني تماثيل من الحجر الجيري للإله أوزوريس وللملكة حتشبسوت في توزيع جميل. في الأصل كانت تلك التماثيل ملونة، ولم يبق من الألوان الآن إلا بعض الآثار، وبعض التماثيل في حالة جيدة تماما تدل على اناقة تصميم المعبد وجماله .

يتميز معبد حتشبسوت في نفس الوقت بأن نجد على جدرانه نقوشا لبعثات بحرية أرسلتها الملكة حتشبسوت إلى بلاد بونت للتجارة واحضار البخور والمر من تلك البلاد. كان الفراعنة يقدمون البخور إلى آلهتهم ليحظوا برضاهم، وقد سجل العديد من فراعنة مصر ذلك في لوحات على معابدهم تبينهم يقدمون القرابين والبخور إلى مختلف الآلهة. بالإضافة إلى البخور والمر فكانت بعثات حتشبسوت تنقل أيضا أخشاب وأشجارا وحيوانات نادرة لا توجد على أرض مصر، وفراء النمر الذي كانت ترنديه طبقة معينة من كهانوت مصر .

كان وادي الدير البحري مخصصا لعبادة هاتور و أمون رع ، بالإضافة إلى ذلك كانت به عبادة حورس و أنوبيس ويرجع ذلك إلى الاسرة 11 حيث كان فرعون منتوحوتب الثاني أول من استغل تلك المنطقة لبناء مقابر ومعبد لنفسه ولزوجاته وللمقربين إليه من أهل البلاط. كان ذلك خلال الدولة المصرية الوسطى .

أما معبد حتشبسوت شكل (3) ، (4) فقد بني في الدولة المصرية الحديثة في عهد حكم الأسرة الثامنة عشر وأمرت بإنشائه الملكة حتشبسوت، أبنة الملك تحتمس الأول

خلال انتشار المسيحية في مصر بعد نهاية عهد البطالمة، أقام المسيحيون دير للعبادة على أنقاض معبد حتشبسوت. كان الدير يسمى "دير فوييامون"

كان هذا الدير يستخدم في العبادة حتى القرن 11 وقام بزيارته العديد من القساوسة المسيحيين. ثم سميت المنطقة بعد ذلك الدير البحري .وفي الدير البحري توجد عدة معابد مصرية قديمة ومقابر للفراعنة، من ضمنها معبد حتشبسوت ، وبجانبه معبد منتوحوتب الثاني و بالقرب منهما معبد تحتمس الثالث وهو معبد صغير لم تتبقى منه إلا آثار بسيطة .سمى المصريون القدماء منطقة معبد حتشبسوت ب "بيت المليون سنة، بني المعبد خلال 15 سنة من حكم الملكة حتشبسوت بين سنة حكمها السابعة حتى السنة 22 من حكمها. ويعتبر سننموت رئيس البلاط في عهدها هو الذي قام بتصميمه وأشرف على بنائه. توجد للسننموت بعض مواقع على المعبد ما يشير إلى ذلك، كما أن مقبرته توجد تحت الطابق الأول للمعبد وهي تمتد نحو 97 متر في الجبل وتنتهي بحجرة التابوت على عمق كبير 43 متر.

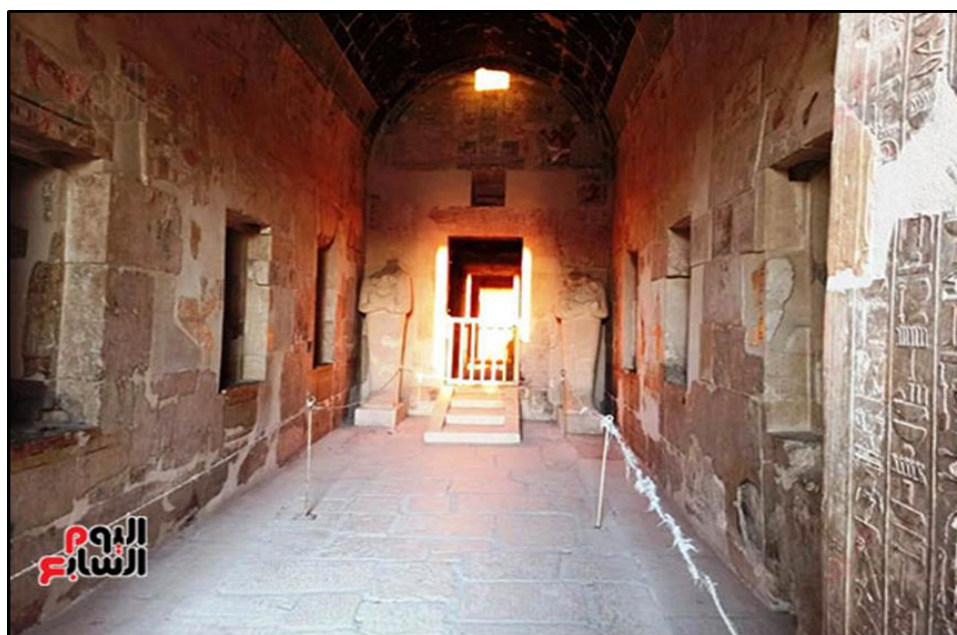
كما اشترك في بناء المعبد "حابوسنب" و "نحسي" رئيس الخزانة، و "زيحوتي" ناظر بيت المجوهرات .لاسمائهم لاسمائهم المذكورة على جدران المعبد. أصاب المعبد بعض الإفساد أثناء نهاية حكم تحتمس الثالث الذي خلف وحتشبسوت ، حيث كشطت اسمها من على المعبد وهشمت بعض تماثيلها



شكل (3) يوضح التماثيل التي تزين المعبد من الامام



شكل (4) يوضح واجهه اماميه لمعبد حتشبسوت فى قلب الجبل



شكل (5) يوضح تعامد الشمس فى يوم 8 ديسمبر من كل عام بمحراب " أمون رع " بقدس الاقداس

ويوجد بداخل المعبد على الجدران انجازات الملكة حتشبسوت، خاصة رحلاتها الى بلاد " بونت "، ويوجد بالمعبد محراب للمعبودة " هاتور " – ومحراب للمعبود " أنوبيس " – ومحراب " أمون رع " – ومحراب مقدس للشمس – ومحراب للملكة حتشبسوت وتحتمس الاول،

وتدخل الشمس في يوم 8 ديسمبر/كانون الأول من كل عام وتتعامد لمدة 10 دقائق على قدس الأقداس لأمون رع بالمعبد الخاص بأهم ملكات الفراعنة الملكة حتشبسوت، ويوضح الشكل (5) تعامد الشمس بمعبد حتشبسوت بجنوب بمحراب المعبود " أمون رع " بقدس الأقداس مصر. ويوضح شكل (6) تعامد الشمس على الجدار بقدس الأقداس



شكل (6) يوضح ظهور الشمس على الجدار بقدس الأقداس

ثالثاً: معبد دندره:

ندره قرية تابعة لمركز قنا في محافظة قنا في جمهورية مصر العربية. يوجد بها واحد من أهم معابد قدماء المصريين، وهو معبد هاتور أو معبد دندره .

تقع دندره نحو 55 كيلومتر شمال الأقصر على شاطئ النيل الغربي ، مقابلة مدينة قنا تقريبا على الضفة الأخرى من النيل. وتوجد آثار المدينة المصرية القديمة قريبا من المدينة الجديدة في المنطقة الصحراوية الجبلية.

اشتهر معبد هاتور الذي بني في هذا المكان أثناء الأسرة السادسة القديمة، وطور بناؤه فيما بعد في عهد الأغريق والرومان . أنشئ على شاطئ النيل متخذا اتجاه من الشمال إلى الجنوب. و أساس بنيته التي بنيت في عهد البطالسة تعود في صورتها إلى المعبد القديم . وقد بدأ بناء أجزاء المعبد التي يمكن زيارتها الآن في عهد البطالسة، وأتمه القياصرة الرومان .

استمرت عملية بناء المعبد الجديد نحو 200 سنة، ويتميز بفن معماري فريد وغني باللوحات والنقوش. كما توجد على جدرانه مخطوطات هيروغليفية .وتغطي الجدران والأعمدة تماثيل محفورة بالغة الدقة والجمال. وتبين النقوشات الموجودة على الجدران الداخلية للمعبد القياصرة الرومان أغسطس وتبريوس ونيرو يقدمون القرابين إلى الآلهة على النحو الذي كان يتبعه قدماء المصريين .

تأتي بعد دخول البوابة الكبيرة للمعبد صالة كبيرة بدأ بناءها القيصر أغسطس، وأنهى بناءها القيصر نيرو. وهي مرفوعة على 24 من الأعمدة مصفوفة في أربعة صفوف. يبلغ ارتفاعها 27 متر وطولها 43 متر. وتأتي بعد تلك الصالة ثلاثة صالات أخرى مختلفة الأحجام، و11 من الغرف الجانبية الصغيرة، ويوضح الشكل (7) واجهة المعبد من الخارج. يبلغ طول المعبد 81 متر وعرضه 34 متر.



شكل (7) يوضح واجهة معبد دندره بمحافظة قنا بجنوب مصر

خلال يومي 8 نوفمبر/تشرين الثاني و4 فبراير/شباط من كل عام تتعامد الشمس على قدس أقداس معبد دندرة الأثري في قنا جنوبي مصر.

وتتكرر الظاهرة تزامناً مع أعياد المعبود حورس زوج الإلهة حتحور ربة السعادة والموسيقى والسماء، وهو عيد فرعوني قديم منذ الفراعنة، وتتعامد أشعة الشمس في صباح اليومين على مقصورة "بيت الولادة" بالمعبد، ويوضح الشكل (8) تعامد الشمس على قدس الاقداس بمعبد دندره.



شكل (8) يوضح تعامد الشمس بقدس الاقداس بمعبد دندره بمحافظة قنا بجنوب مصر



كما يوضح شكل (9) أعمدة معبد دندره من الداخل وهي مزينة بشكل المعبوده " حتحور ".

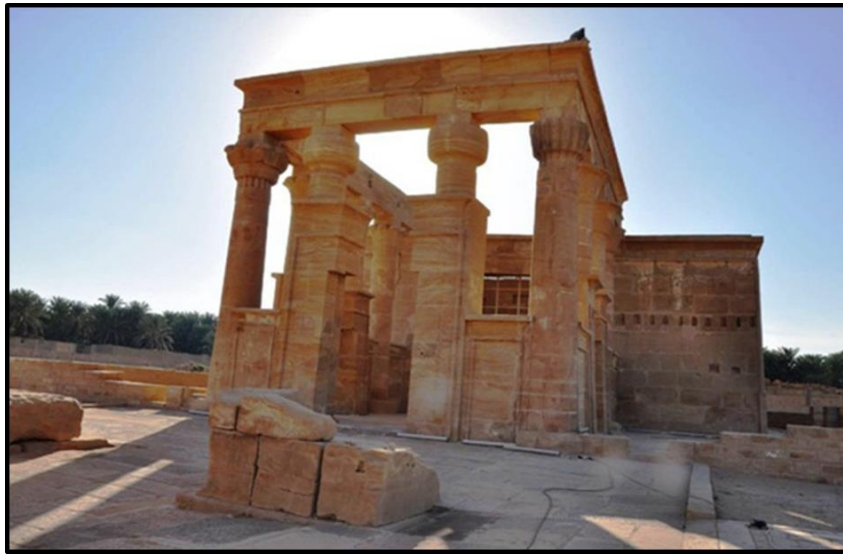


شكل (10) يوضح سقف معبد دندره من الداخل والأعمدة مزينة بالمعبوده " حاتحور "

رابعاً: معبد هيبس:

في جنوب غربي مصر وتحديدًا بواحة الخارجة بمنطقة الوادي الجديد، يشهد معبد "هيبس" ظاهرة تعامد الشمس يومي 6 سبتمبر/أيلول و7 أبريل/نيسان من كل عام .

وينتمي المعبد إلى الأسرة الفرعونية الـ 26، وتم تشييده لعبادة الثالوث المقدس "آمون رع - خونسو - موت"، وخلال التاريخين تتعامد الشمس على قدس الأقداس بالمعبد، ويوضح الشكل (11) معبد هيبس بالوادي الجديد



شكل (11) يوضح معبد هيبس بالوادي الجديد

ويوضح الشكل (12) تعامد الشمس بمعبد هيبس بالوادي الجديد يوم 6 سبتمبر، ويوم 7 ابريل كمن أهمية هذا المعبد كونه يمثل العصور التاريخية المختلفة الفرعونية والفارسية والبطلمية والرومانية كما أنه يعتبر من أهم المعابد المصرية حيث أنه المعبد المصري الوحيد المتبقي من العصر الصاوي الفارسي وشيد لعبادة الثالوث المقدس (آمون- موت -خونسو)، حمل المعبد اسم الواحة الخارجة (هبت _ هيبس) وقد شيد على مساحة قدرها 798 مترا مربعا، طوله 42 متر وعرضه 19 متر في عصر الملك الفارسي دارا الأول (490-510 ق.م) علي بقايا معبد قديم يرجع الي عصر الأسرة السادسة والعشرين (664 ق.م) وربما كان له اصول قديمه ترجع الي عصر الدولة الوسطي في (2100 ق.م)، وفي العصور الاحقه للعصر الفارسي اضيفت للمعبد اضافات عديده حتي اكتملت عناصره وكان ذلك في الفترة ما بين عام 390 قبل الميلاد الي عام 69 ميلاديه. بدأ اهتمام الرحالة والدارسين بالمعبد في النصف الأول من القرن التاسع

عشر شأنه في ذلك شأن بقية الآثار المصرية وفي الاربعينات من القرن العشرين قامت مصلحة الآثار المصرية بترميم المعبد وتقوية العناصر القابلة للانهيار منه واعاده بناء وتركيب بعض الاحجار التي وجدت متساقطة من المعبد على الأرض وفي الخمسينيات وحتى بدايه السبعينيات اجرت مصلحة الآثار العديد من أعمال الترميم بالمعبد شملت ملء الشقوق والشروخ والفوالق ببعض الملونات معظمها اسمنتي كما اشتملت احلال عناصر جديده كامله من حجر منحوت بدلا من العناصر الأصلية المفقوده ومنها أعمدة كامله واعتاب وحوائط وأجزاء من حوائط وسقوف خاصه في الجزء الخلفي من المعبد، شيد المعبد من الحجر الرملي فوق بقعة مرتفعه نسبيا عما يحيط بها من أرض منبسطة وقد كان الغرض من ذلك ان يرتفع المعبد فوق كل ماعاده من مبان ومساكن المدينة القديمة التي كانت تحيط به من كل جانب وبذلك يتيسر للناظر إليه إدراك اهميته كمكان مقدس ومركز لعبادة الإله. يبدأ المعبد من الشرق بمرفاً كان مقاما على حافة البحيرة المقدسة التي كانت تتقدم المعبد ثم البوابة الرومانية التي تحمل نقشا يونانياً من عهد الإمبراطور (جلبا) عام 69 م ثم البوابة البلطمية تليها البوابة الفرسية للملك دارا لأول والتي تؤدي إلى طريق الكباش المؤدى إلى البوابة الكبرى ثم البوابة الرئيسية، ويقع في نهاية المعبد قدس الأقداس بنقوشه الفريدة من نوعها .

يمائل المعبد في تخطيطه تخيط المعبد المصري في الدوله الحديثه (الصرح _ الفناء المكشوف _ صالة الأعمدة ثم قدس الاقداس) وهو التخطيط الذي استمرت عليه المعابد المصرية التي نشأت في العصرين البطلمي والروماني. حول المعبد توجد بقايا من الحجر الرملي الذي كان يحيط بالمعبد من ثلاث جوانب هي الشمالية والجنوبية والغربية تهدم ولم يتبق منه الا أجزاء قليلة الارتفاع وحيث كان يشكل مع حوائط المعبد ممرا يدور حول جسم المعبد وتدعم ارضيته الحجرية المرتفعه نسبيا أساسات من الخارج وفي الركن الجنوبي الغربي للمعبد من الخارج يوجد مبني بيت الولادة (المميزي) وهو مبني صغير منفصل عن المعبد الجنوبي الغربي ليهو الأعمدة، ويوضح الشكل (13) تعامد الشمس بالمعبد



شكل (13) يوضح تعامد الشمس بالمعبد

خامسا: معبد قصر قارون:

انتقلت الظاهرة الفلكية من الحقبة الفرعونية إلى الحقبة اليونانية والرومانية، ففي يوم 21 ديسمبر/كانون الأول تتعامد الشمس على قدس الأقداس بمعبد قصر قارون بمدينة الفيوم جنوب غربي القاهرة، وهو التاريخ الذي يعتبره علماء الفلك احتفالاً ببدء فصل الشتاء سنوياً.

قصر قارون موقع أثري عبارة عن معبد في مدينة اثرية يقع بالقرب من بحيرة قارون بمحافظة الفيوم

من المعروف أن "معبد قصر قارون" هو معبد من العصر اليونانى، ولا علاقة له بقارون الذي جاء ذكره في القرآن الكريم؛ والذي قال عنه بسم الله الرحمن الرحيم "فخسفنا به وبداره الأرض" صدق الله العظيم .

معبد قصر قارون كما يذكر في المصادر الاثرية هو معبد من العصر اليونانى الرومانى وخصص لعبادة الإله سوبك و"ديونيسوس" إله الخمر والحب "عند الرومان" ولكن سكان المنطقة في العصور الإسلامية أطلقوا عليه تسمية قصر قارون لوجوده بالقرب من بحيرة قارون المجاورة له؛ والتي تم تسميتها بهذا الاسم لكثرة القرون والخلجان بها فأطلق عليها في البداية بحيرة (القرون)، وحرفت إلى بحيرة قارون؛ مع العلم أن هذه البحيرة في الأصل البقية الباقية من " بحيرة موريس " في التاريخ الفرعونى، , وبالنسبة لعدد الحجرات في المعبد فإنها اقل من مائة حجرة، وكانت تستخدم لتخزين الغلال واستخدامات كهنة المعبد في هذا الوقت .

إما عن الطريق الذي يربط المدينة التي يقع بها المعبد " قصر قارون " وبين الإسكندرية فالحقائق العلمية تؤكد وجود طريق برى يصل بين الفيوم والإسكندرية، وكان يستخدم في نقل البضائع أيام الرومان من الفيوم ومحافظات الصعيد إلى ميناء الإسكندرية ثم إلى أوروبا .

إحدى الدراسات الحديثة أكدت تعامد الشمس على معبد قصر قارون وتتعامد الشمس يوم 21 ديسمبر لمدته حوالي 25 دقيقة.. ولم تتعامد الشمس على المقصورة اليسرى، وهو ما أكده البحث لان هذه المقصورة كان بها مومياء التماسح رمز الإله (سوبك) إله الفيوم في العصور الفرعونية والذي لا يجب أن يعرض للشمس حتى لا تتعرض المومياء للأذى، خاصة وأن هذه المومياء من المفترض أن تكون في العالم الآخر وأن الشمس تشرق على عالم الأحياء .

وقد سميت الفيوم باسم (مر ور) أى البحر العظيم يوم كانت المياه تغمر كل منخفض الفيوم ، ثم سميت شيدت أى أرض البحيرة المستصلحة بناءً على عمليات إستصلاح الأراضي من مياه البحيرة ، وفي العصر اليونانى الرومانى أطلق عليها اسم (كروكوديلوبوليس) لوجود التماسيح بالبحيرة والذي كان معبوداً للفيوم تحت اسم (الإله سوبك) وكان يطلق عليها أيضاً اسم (برسوبك) أى دار الإله سوبك وتغير الاسم إلى (أرسينوى) تكريماً لأخت زوجة بطليموس الثاني فيلادلفوس ، وهى أصل ديموطيقى أى بايم معناها اليم أو البحيرة التي تحورت إلى فيوم وأضيفت إليها أداة التعريف العربية بعد الفتح العربي فأصبحت (الفيوم) ويوضح الشكل (14) معبد قصر قارون بمحافظة الفيوم



شكل (14) يوضح معبد قصر قارون بمحافظة الفيوم

ويوضح الشكل (15) ظاهرة تعامد الشمس بمعبد قصر قارون



شكل (15) يوضح تعامد الشمس بمعبد قصر قارون بمحافظة الفيوم

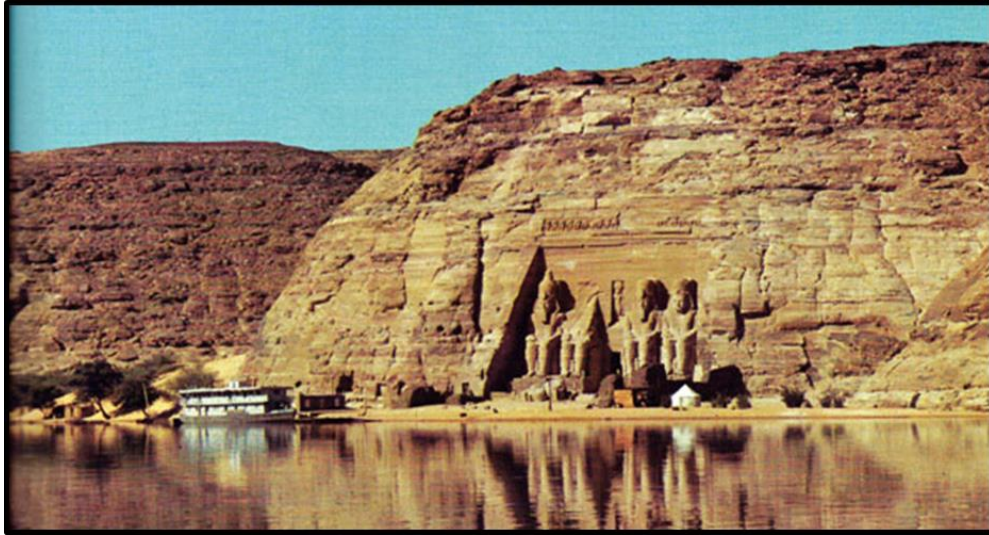
سادسا: تعامد الشمي بمعبد أبوسمبل

يعتبر معبد أبو سمبل من أشهر المعابد في مصر التي تحمل ظاهرة تعامد الشمس ليومين (يوم ولادة الفرعون رمسيس الثاني – ويوم توليه على العرش) كما ان معبد الملكة " نفرتارى " زوجة الفرعون رمسيس الثاني كانت تدخله الشمس مرتين قبل نقل المعبد من مكانها الى مكان مرتفع حتى لا يدخلها ماء النيل المخزن خلف السد العالي، الفرعون رمسيس الثاني وحكم مصر لمدة 67 سنة من 1279 ق.م. حتى 1212 ق.م.

وبلغ عدد أبنائه نحو 90 ابنة وابن، كما قام رمسيس بأول معاهده سلام في العالم مع "خاتو سيلبي الثاني" ملك الحيثيين في العام الحادي والعشرين من حكمه (1258 ق.م.) ، وهذه المعاهده مدونه على جداريات المعبد من الداخل ، وتدخل الشمس ، فقد قام الفرعون رمسيس الثاني بنحت معبده العظيم معبد أبو سمبل فى قلب هضبه من الهضاب المطله على نهر النيل شكل (48) ، و الذى يمثل عملا تاريخيا فى منظومه فلكيه غايه فى الدقه و الروعه و الجمال ، لعبادة الآلهة الشمس و الآلهة " بنا - وبتاح - ورع حور أختى " وأيضا للفرعون رمسيس الثاني الذى كان يعد نفسه آلهة من ضمن الآلهة ، حيث تدخل أشعه الشمس فى هذا المعبد يومين كل عام هم : 22 فبراير ، و 22 اكتوبر وهما يوم ولادة الفرعون رمسيس ؛ ويوم توليه على عرش مصر لمسافة 58,29 مترا الى حجرة قدس الاقداس ؛ حيث يجلس الفرعون رمسيس الثاني وبجواره الآلهة رع و الآلهة آمون وحورس ورع حور أختى ، عمل دقيق ومهيب وصارخ فى التعبير بالفن المعماري وارتباطه بالنظام الفلكي ، ويرجع الفضل فى هذا البناء الى عظمة الفنانين الفرانسه القدامى ، ولادراك هيبه هذا التصميم وارتباطه بالحركة الفلكيه الدقيقه لايد من تفسير

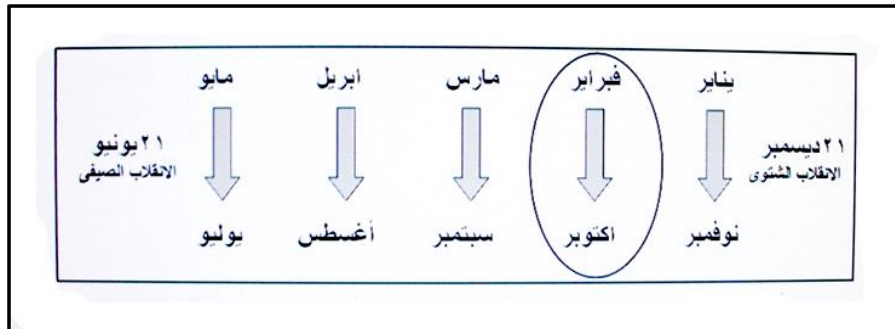
هذا الارتباط فلكيا كيف ؟

يبلغ بعد الشمس عن الارض فى المتوسط 149,6 مليون كيلو متر تقريبا ، وتدور الارض حول محورها كل 23 ساعه و 56 دقيقه و 4 ثوانى ، ويمثل محور الارض خط تخيلى يمتد ما بين القطب الشمالى و القطب الجنوبى ، ويميل هذا الخط بزوايه مقدارها 23,5 درجة تقريبا عن الاتجاه العمودى على مستوى الارض ، وتدور الارض حول الشمس بالتدريج على مدار 91,315 يوم ، وتأخذ الارض دوره كامله حول الشمس فى مسار بيضاوى بسرعه مقدارها 29,79 كيلو متر فى الثانيه فى زمن يقدر بـ 365,26 يوم تقريبا ، وتحدث عمليه ميل للقطب الشمالى و الجنوبى أثناء هذه دوره ، فنجد فى 21 ديسمبر يحدث ميل غير ملحوظ للقطب الجنوبى باتجاه الشمس أثناء دوران الارض وهو ما يعرف بالانقلاب الشتوى ، اى القطب الشمالى يميل فى اتجاه ضد اتجاه الشمس ، ويعود الميل تدريجيا للوضع العمودى على مستوى حركه الارض حول الشمس وهو ما يعرف بالاعتدال الربيعى ويوضح شكل (16) واجهة معبد ابو سمبل تجاه الغرب .



شكل (16) يوضح واجهة معبد ابوسمبل تجاه الغرب في مكانه الاصلى قبل نقله

وهكذا تتكرر هذه الحركة في السنة التاليه اى نقطه البدايه تكون في 21 ديسمبر (الانقلاب الشتوى) ونقطه النهايه في 21 يونيو (الانقلاب الصيفى) والفترة فيما بينهما تقدر بـ 182,63 يوم أى نصف 365,26 يوم، وتمثل الفترة ما بين 21 ديسمبر و21 مارس بفصل الشتاء، والفترة ما بين 21 مارس و21 يونيو بفصل الربيع، وما بين 21 سبتمبر و21 ديسمبر فصل الخريف، وهكذا الدورة السنويه الازليه التى خلقها الله سبحانه وتعالى للارض حول الشمس. وتنص القاعده الفلكيه النابعه من هذا العمل الفرعونى العظيم، ان الفراعنه وصلوا الى حقائق دقيقه فى علم الفلك فى ذلك الوقت، وتنص القاعده على الآتى: "أن لتحديد مكان شروق الشمس فى يوم ما؛ يتكرر هذا الحدث فى ضعف الزمن المتبقى بين هذا الحدث والانقلاب الارضى الذى يليه " (شكل 17)، أى أن الشمس إذا أشرقت فى المعبد فى يوم 21 من شهر فبراير؛ فانها تعود لتشرق فى نفس المكان فى 21 من شهر أكتوبر الذى يقابله كالآتى:



شكل (17) أشهر السنة الميلاديه المقابله لبعضها كما تنص القاعده الفلكيه.

أى 21 يناير يقابله 21 نوفمبر، 21 فبراير يقابله 21 اكتوبر، 21 مارس يقابله 21 سبتمبر، 21 ابريل يقابله 21 أغسطس، 21 مايو يقابله 21 يوليو، فتقابل الشهران المحددان لدخول الشمس فى المعبد وهم شهر فبراير وشهر اكتوبر، حيث تشرق الشمس على " رع حور أختى " ثم " الفرعون رمسيس الثانى " و " آمون رع " ثم " بتاح "، وفى شهر أكتوبر تشرق على " بتاح " ثم " آمون رع " ثم " الفرعون رمسيس الثانى " ثم " رع حور أختى "، هذا طبعاً متوقفاً بدقه متناهيه على زاويه بناء واجهه المعبد .

ولذلك نجد عدد ساعات النهار فى 21 مارس تقدر بـ 12 ساعة تقريباً، ثم تبدأ فى الزيادة على مدار 91,315 يوم فى 21 يونيو الى 14 ساعة تقريباً، وفى 21 سبتمبر وتقدر بـ 12 ساعة، ثم تبدأ فى النقصان على مدار 91,315 يوم الاخرى فى

21 ديسمبر الى 10,25 ساعة، وطبقا للحسابات الفلكية نجد ان زاوية ميل الكره الارضيه فى اليوم الواحد تقدر بـ 0,257 درجة، أى ربع درجة تقريبا.

وقد تم انقاذ معبد أبو سمبل ومعبد زوجته الملكة نفرتارى والذي يتواجد بجواره، والذي كانت تدخله الشمس مرتان ايضا، وقد تم انقاذهما من الغرق بتقطيع المعبد الى اجزاء ونقلهما الى مكان مرتفع، ويوضح الشكل (18) معبد الملك رمسيس الثانى ومعبد الملكة نفرتارى زوجته بعد نقلهما الى المكان الجديد المرتفع عن منسوب مياه النيل.



شكل (18) يوضح مكان معبدى ابو سمبل بعد نقلهما الى مكانهما الجديد

وقد تم نحت هذين المعبدين فى الجبل بمشقة عظيمه تستحق التقدير على البر الغربى للنيل فى الفترة ما بين عامى (1290 ق.م – 1224 ق.م)، وفى منتصف القرن 18 بعد الميلاد كان المعبدان مغطيان بالرمال حتى تم التنقيب والكشف عنهما ليظهرا بعظمتها ومجدهما الحاليين مع بداية القرن 20.

ومن الدقه وتفوق الفراعنه فى العمارة و الفلك بنى المعبد الكبير وتحدد اتجاهه بدقه بحيث انه فى أيام (18، 19، 20، 21، 22، 23، 24) من شهر فبراير ، وأيام (18 ، 19 ، 20 ، 21 ،

22 ، 23 ، 24) من شهر اكتوبر تخترق أشعة الشمس القادمه من ناحيه النيل مرورا بقاعه الاعمدة و الدهليز حتى تصل الى قدس الاقداس فى عمق المعبد وعلى مسافه 58,29 مترا و الذى تجلس فيه الآلهه الفرعونيه القديمه سالفه الذكر ، ولكن للاسف الشديد حدث خطأ أثناء نقل المعبد الكبير ، وأصبحت تدخله الشمس فى (19 ، 20 ، 21 ، 22 ، 23 ، 24 ، 25) من كل شهرى فبراير و اكتوبر ، وذلك نتيجة اختلاف زاوية ميل اتجاه المعبد قليلا بعد نقله واعاده بنائه .

كذلك معبد الملكة نفرتارى والمفروض ان الشمس تدخله فى يوم 21 يناير، 21 نوفمبر على وجه الالهة حتحور، لكن لا تدخله الشمس بعد نقله نتيجة خطأ فى زاوية الميل للمعبد فقد ترحزت الزاوية قليلا تجاه اليمين من جهة شروق الشمس. ان هذا الخطا فى تحديد زاوية البناء يعتبر اهدار لقيمه تصميميه معمارية فرعونية من ضمن منظومة فلكيه غايه فى الدقه، ولكن أرى أن هذا يجسد عظمة المصممين الفراعنه القدماء، فى أنهم لا يملكون من الادوات و المعدات الحديثه ما يساعدهم على اتقان مستويات الدقه الفائقه فى هذا العمل الفنى المهيب، فيما يقابل التقنيات المستخدمه فى عصرنا هذا من تطور ودراسات فلكيه دقيقه، ومع ذلك لم يتم نقل المعبد حتى بنفس مستوى الدقه. ويوضح شكل (19) أشعة الشمس متعامده على وجه رمسيس الثانى والالهة التى تجلس بجواره بقدس الاقداس فى يومى تعامد الشمس عليهما.



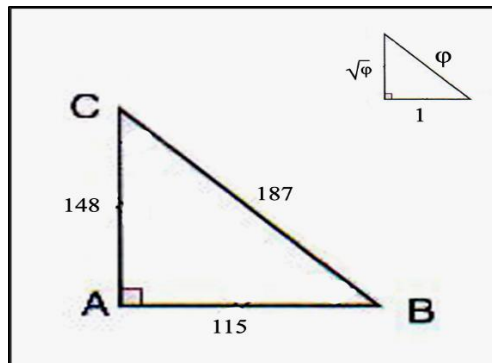
شكل (19) تعامد الشمس على وجه رمسيس الثانى والالهة التى تجلس بجواره بحجرة قدس الاقداس

سابعاً: علاقة أهرامات الجيزة بكوكبة برج الجبار (الجوزاء):

ان الاهرامات كمقابر لم تبنى فقط للدفن بل بنيت بقواعد هندسيه معمارية ومرتبطة بالفلك والعقائد الدنيه فى ذلك الوقت، فالاعمال التى تمت فى حفي الاساسات وتشكيل وقطع الكتل الحجرية تمثل مشقه وتحدى تصل فى وجهة نظر الدارسين لحضاره مصر القديمه الى حد الاعجاز، ويوضح الشكل (20) عدد احجار هرم خوفو وتبلغ 2300000 حجر (الهرم الاكبر) ووزنه يصل الى خمسة ملايين وسبعمائه وخمسون ألف طن.



شكل (20) يوضح هرم الملك خوفو



شكل (21) يوضح النسبه الذهبية المطبقه فى بناء الهرم الاكبر

وتبلغ قاعدة الهرم الاكبر 230متر في 230 متر، وارتفاعه 149 متراً، وقد صمم الهرم بقياسات تحقق النسبة الذهبية؛ كما هو واضح بالشكل (21)

حيث اذا تم قسمة طول الوتر 187 على 115 تساوى 1.6180339887 وهى قيمة النسبة الذهبية ، كما ان هذه النسبة الذهبية مطبقة فى قياسات حجرة الدفن العلوية للملك خوفو كما يتضح بالشكل (22)



شكل (22) يوضح حجرة الدفن العلوية للملك خوفو

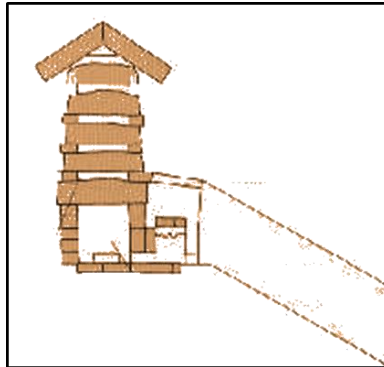
King chamber:

H = 5.97m

L = 10.47 m

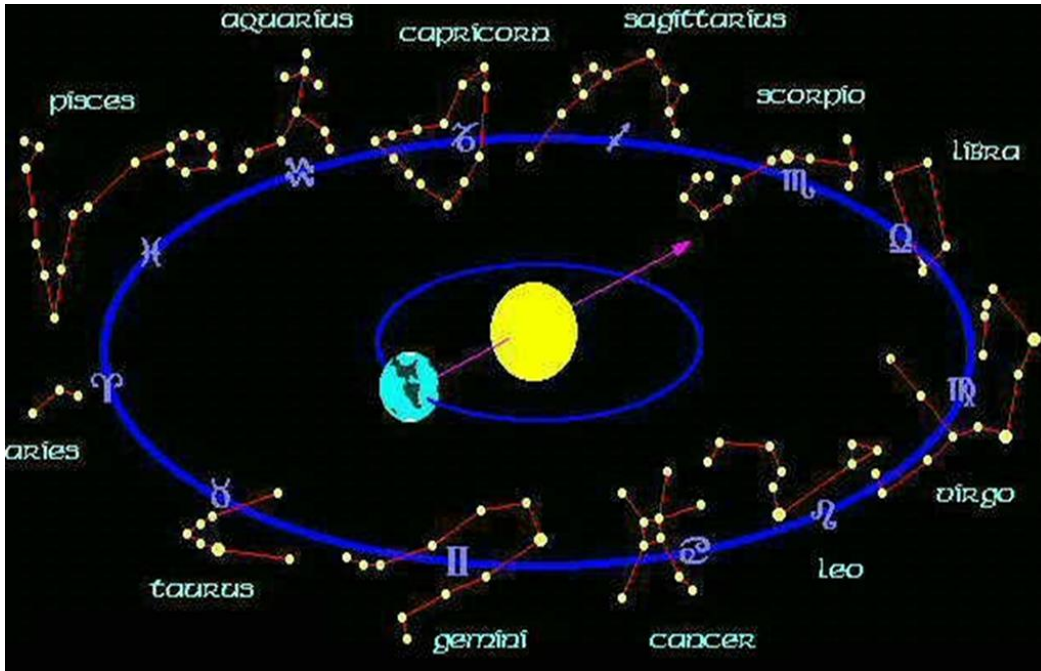
W = 5.234 m

ويتضح بالقياسات الارتفاع (H) والطول (L) و العرض (W) ، واذا تم قسمة الارتفاع على العرض سوف يعطينا النسبة الذهبية ، وان المصمم الفرعونى أدرك ان راس الهرم سوف يمثل حملاً ثقيلاً على سقف حجرة الدفن العلوية فلجأ الى عمل تفریغات متدرجه أعلى حجرة الدفن العلوية حتى لا تمثل وزن الكتل الحجرية حملاً يؤدي الى انهيار سقف حجرة الدفن كما هو واضح بالشكل (23)



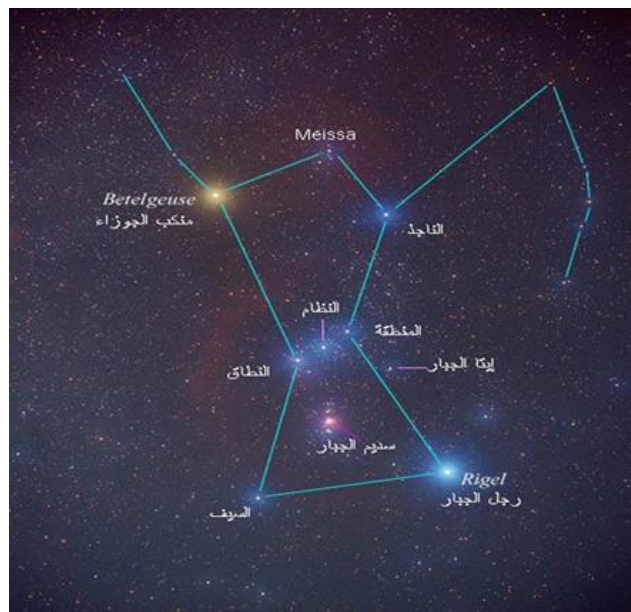
شكل (23) يوضح الفراغات فوق سقف حجرة الدفن العلوية حتى يتم توزيع حمل هرم راس الهرم على الجوانب ولا يمثل ثقلاً فى منتصف حجرة الدفن.

ولكى نتعرف على علاقة الهرم بكونية برج الجبار فلنبدأ ان نتطرق الى عدد من الحقائق الفلكية لدوران الارض حول الشمس في مجرتنا ، فقد صمم الهرم الاكبر و الهرم الاوسط و الهرم الاصغر بحيث توجد بحجرة الدفن العلوية لكل منهما فتحة تخرج الى جانب الهرم كتلسكوب فلكي تميل بزوايه 45° يمكن من خلالها رؤية نجم من النجوم كما سوف يتضح ذلك ، فعند رؤية اى من الابراج الفلكية تلسكوبيا يمكن رؤيتها قبل ظهور الشمس بدقائق حيث نستطيع رؤية الكوكب النجميه الفلكيه ما وراء الشمس فكما يوضح الشكل (24) مسار الارض حول الشمس ؛ وفي توقيت معين من أشهر السنه يمكن لنا رؤية كوكب فلكيه معينه كما هي واضحه بالشكل .



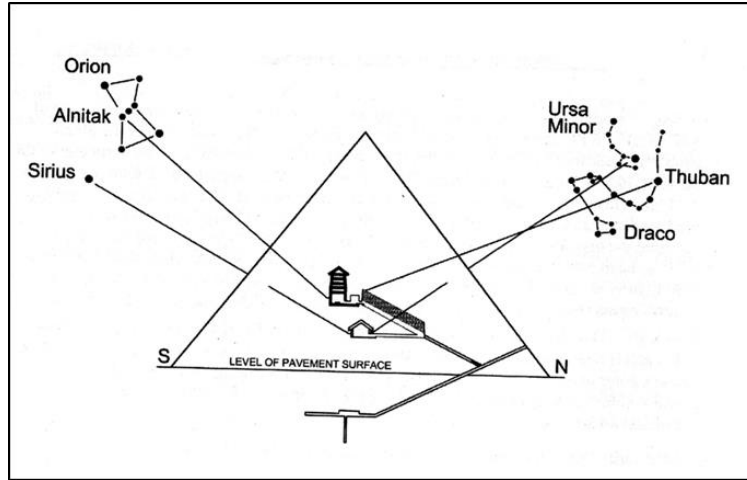
شكل (24) يوضح مسار الارض حول الشمس ويوضح الابراج الفلكيه المختلفه

فنجذ كوكبة برج الجبار (Gemini) تظهر من 22 مايو – 21 يونيو وهي تسمى حديثا (كوكبة برج الجوزاء) لماذا هذه الكوكبه لانها تمثل عند المصرى القديم الاله أوزوريس كما يتضح بالشكل (25)



شكل (25) يوضح شكل كوكبة الجبار وتشابهها مع المعبود "أوزوريس"

ونلاحظ بكوكبة برج الجبار توجد ثلاثة نجوم بالمنتصف تمثل نجوم سنتر برج الجوزاء وهم نجوم: النطاق – المنطقة – النظام، حيث الفتحة المصممه بالهرم من حجرة الدفن العلويه بالاهرامات الثلاثة التى تميل بزاوية 45° كل منهم تنظر اى يمكن رصد نجم من هذه النجوم، ويوضح الشكل (26) كيفية الرصد من تلك الفتحة لنجم من نجوم هذه الكوكبه



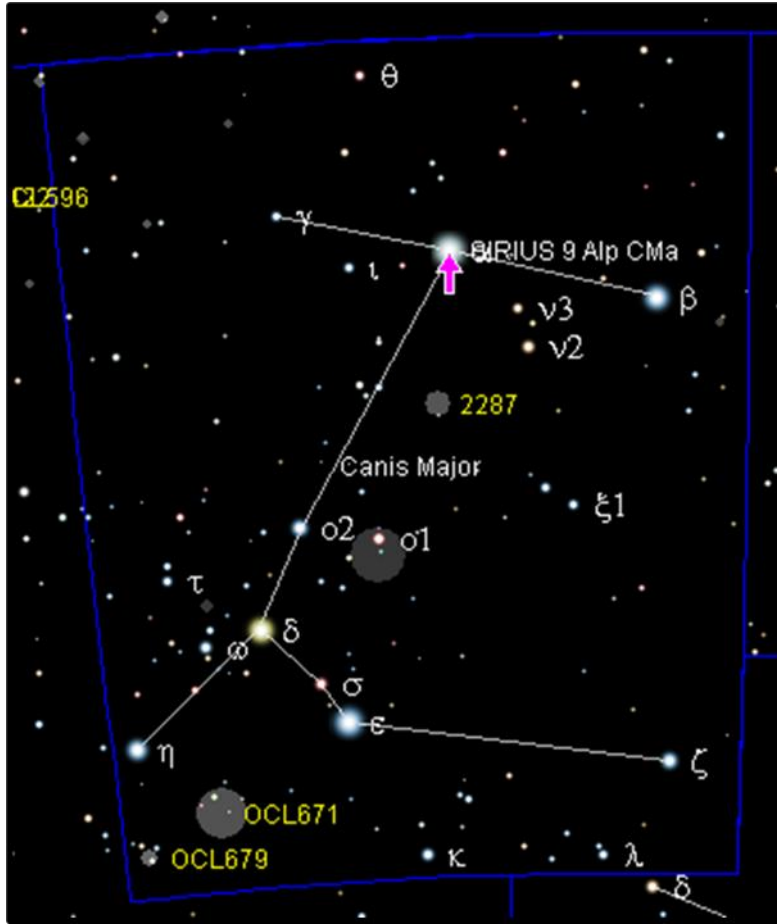
شكل (26) يوضح كيفية رصد نجم من نجوم مركز كوكبة برج الجبار من حجرة الدفن العلويه فى الهرم الاكبر

ان مراعاة هذه الظاهره فى التصميم المعمارى حيث طبقا للعقيده الدينيه عند المصرى القديم تخرج الروح الى المعبود أوزوريس ثم تعود للجسد مرة أخرى، ويوضح الشكل (27) تمثال للمهندس " حم أيونو " يعتبر أول مهندس فى التاريخ وهو مهندس الهرم الاكبر (هرم خوفو) وموجود بمتحف " هولس هايم " بالمانيا



شكل (27) تمثال مهندس الهرم الاكبر المهندس " حم أيونو "

ومن ضمن المجموعة الكواكب الفلكيه النجميه كوكبه يطلق عليها " كوكبة الكلب الاكبر ، بها نجم ذو أهميه كبيره وهو يعتبر أقرب النجوم الى الارض يسمى نجم " Sirius " وهو ما يسمى نجم " الشعرى اليمانيه " من ظهور هذا النجم واختفائه ثم ظهوره مرة أخرى قسم المصرى القديم السنه الى 365 يوم . وهو كما واضح بالشكل (28)



شكل (28) يوضح نجم الشعرى اليمانية " Sirius "

النتائج:

- 1- ان دراسة العلاقة المعمارية الفلكية فى تصميم المعابد والمقابر فى الحضاره الفرعونيّه القديمه تمثل شأننا اساسيا فى تعلم العماره وتحديثها وتطويرها وتطبيقها فى العمارة الحديثه.
- 2- لدراسة العلاقة المعمارية الفلكية فى التصميم المعماري لابد من دراسة العلوم والقواعد والنظريات الفلكية لمجرتنا مجرة " درب التبانة " .

التوصيات:

- 1- لابد من اضافة ماده دراسيه فى الفنون التطبيقيه و الجميله يدرس فيها الطالب العلاقات و الحركات الفلكيه لربطها بالطبيعه المعماريه أثناء التصميم ، وذلك ليساعده على فهم العماره التاريخيه فى مصر القديمه .

المراجع:**المراجع الاجنبية:**

- 1- Eckhart; R. Schmitz, The Great Pyramid of Giza (1988)– Decoding the Measure of Monument.
- 2- AWESA; relationship between architect and cosmology in old Egypt civilization (1980).

المراجع العربية:

- 1- Uluse gabar, motargam, (doctor), elteb waltahnet fe ahd el farina (2008).
- 2- Walas bedge, targamet Mohamed hasanen unes, alehat elmasreen, (2002).
- 3- Elser walas bedge, targamet feleb atea, ketab elmota elfaraoune, (2000)

مواقع شبكة المعلومات :Internet Sites

- 1- www.thecartech.com/KnowYourCar/NewTechnology/ADAS.htm, April13,2018
- 2- www.platform.almanhal.com/Files/2/113056
- 3- [https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D8%AD%D8%AA%D8%B4%D8%A8%D8%B3%D9%88%D8%AA_\(%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%82%D8%B5%D8%B1\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D8%AD%D8%AA%D8%B4%D8%A8%D8%B3%D9%88%D8%AA_(%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%82%D8%B5%D8%B1))
- 4- https://www.google.com/search?q=%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B4%D9%85%D8%B3+%D8%A8%D9%85%D8%B9%D8%A8%D8%AF+%D8%AD%D8%AA%D8%B4%D8%A8%D8%B3%D9%88%D8%AA+%D8%A8%D9%85%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A8+%D8%A7%D9%84%D8%B4%D9%85%D8%B3&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=WQsiVR66xgyi6M%253A%252CeEcsB2IpikeGmiM%252C_&vet=1&usg=AI4_kQXoDUb2jJSchH_RnM7YIhy3ERmju&sa=X&ved=2ahUKEwj13qj0i9TpAhVIXRoKHR4SAyYQ9QEwD3oECAYQFQ#imgc=E9Lx6GbWM8C2LM
- 5- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D9%87%D9%8A%D8%A8%D8%B3
- 6- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%B5%D8%B1_%D9%82%D8%A7%D8%B1%D9%88%D9%86