دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	التغذية الراجعة باسلوب التصوير الفيديوي وأثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض الحركات الايقاعية مع الكرة
المصدر:	مجلة الرافدين للعلوم الرياضية
الناشر:	جامعة الموصل - كلية التربية الرياضية
المؤلف الرئيسي:	يونس، أفراح ذنون
المجلد/العدد:	مج 19, ع 63
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2013
الصفحات:	244 - 266
رقم MD:	493522
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	التغذية الراجعة، التصوير ، الفيديو، الحركات الايقاعية، الكرة
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/493522

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

التغذية الراجعة بأسلوب التصوير الفيديوي وأثرها في الاكتساب والاحتفاظ ببعض الحركات الإيقاعية مع الكرة

ا .م .د أفراح ذنون يونس*

*فرع الألعاب الفردية/ كلية التربية الرياضية/ جامعة الموصل/ العراق/ البريد الالكتروني:

Afrah.thannon@yahoo.com

(الاستلام ٣٠ آب ٢٠١٢..... القبول ٣ آذار ٢٠١٣)

الملخص

يهدف البحث على التعرف على دلالة الفروق إحصائيا في الاختبار ألبعدي بين مجموعتي البحث في تعلم بعض الحركات الإيقاعية مع الكرة والاحتفاظ بها. وقد تم اعتمد المنهج التجريبي لملائمته طبيعة البحث. شمل مجتمع البحث طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠١١– ٢٠١٢) وتكونت عينة البحث من (٣٢) طالبة من طالبات الكلية وقد تم تقسيم هذه العينة إلى مجموعتين متساويتين بالعدد بواقع (١٦) طالبة لكل مجموعة وبطريقة القرعة تم اختيار المجموعتين التجريبية والضابطة، وقد اجري التكافؤ بين المجموعتين في متغيرات (العمر، الطول، الكتلة، وبعض عناصر اللياقة البدنية). وبعد استخدام التصوير الفيديوي لأداء الطالبات وعرضه أمام أفراد المجموعة التجريبية كتغذية راجعة والأسلوب الاعتيادي (الامري) مع أفراد المجموعة الضابطة ولمدة (٨) أسابيع بعدها تم إجراء الاختبار ألبعدي لمجموعتي البحث لمعرفة درجة اكتساب الطالبات لبعض الحركات الإيقاعية مع الكرة، وبعد مرور أسبوعين أعيد الاختبار وبالظروف نفسها لمعرفة درجة الاحتفاظ بهذه الحركات وبمعالجة البيانات إحصائيا تم التوصل إلى أهم الاستنتاجات:

- وجود فروق ذوات دلالة إحصائية في الاختبار ألبعدي بين مجموعتي البحث في اكتساب بعض الحركات الإيقاعية مع الكرة ولمصلحة المجموعة التجريبية.
- وجود فروق ذوات دلالة إحصائية في الاختبار ألبعدي بين مجموعتي البحث في الاحتفاظ ببعض الحركات الإيقاعية مع الكرة ولمصلحة المجموعة التجريبية.

الكلمات المفتاحية: التغذية الراجعة– التصوير الفيديوي– الحركات الإيقاعية– الكرة

Feedback with Video Imaging Style and its Effect on Acquiring and Retaining Some Rhythmic Movements with Ball.

Assist. Prof. Afrah Thanoon

Abstract

The research aims at recognizing the significance of statistical differences in post test between both researched groups in learning and retaining some rhythmic movements with ball . The research adopts the experimental methodology for its convenience to the nature of the research . The research community includes the female students of college ofphysical education in Mosul university for the term (2011- 2012) . The research sample includes (32) female students in the college. The sample is divided into two groups (experimental and control) equal in number as (16) female students for each group by using a lottery method. The equivalence is done between both groups in the variables (age, tallness, weight and some physical fitness elements) . After using video imaging on female students performance , showing it to the individuals of the experimental group as a feedback and using the common style (ordinary) on the control group for (8) weeks , post test is performed on both research groups to recognize the student degree of acquiring some rhythmic movements with ball. After two weeks , the test is done again with the same conditions to recognize the degree of retaining these movements . By processing the data statistically , the following results have been obtained:

- The presence of statistical significant differences in the post test between both research groups in acquiring some rhythmic movements with ball and for the interest of the experimental group.

The presence of statistical significant differences in the post test between both research groups in retaining some rhythmic movements with ball and for the interest of the experimental group.
Keywords: Feedback - Video Imaging - Rhythmic Movements - BaU

١. التعريف بالبحث:

١- ١ المقدمة وأهمية البحث:

يشهد العصر الحالي تقدما كبيرا في مجال التكنولوجيا وقد ترك هذا بصماته الواضحة في مجال التعليم العالي، لذا دخلت الكثير من الأجهزة والأدوات التكنولوجية في كليات التربية الرياضية وذلك بهدف زيادة كفاءة العملية التعليمية. "ولا يستطيع احد أن ينكر الفوائد التربوية التي تحدث من استخدام التكنولوجية التعليمية في التدريس الجامعي إذ أنها تجعل التعليم محسوسا كما تثريه وتجعله حيويا، وأيضا تزيد من اهتمام المتعلين، ومن ناحية أخرى تساعد على دراسة كثير من التغيرات الدقيقة التي يصعب متابعتها بالعين المجردة كما تنقل المشاهد إلى أماكن يصعب عليه الوصول إليها." (زغلول ومحمد، ٢٠٠٤، ٣٣) إن الوظيفة الأساسية للتربية المعاصرة هي العمل على تعديل سلوك الدارسين على وفق أهداف تربوية محددة، وخطة عملية سليمة تحقق لهم النمو الشامل. مما يساعدهم على العيش في مجتمع مستمر التغير". وقد أصبحت العملية التدريسية ذات صيغة معقدة تحتاج إلى كفاءات تدريسية عالية من المعلمين، كما أنها تحتاج إلى الاستعانة بجميع الوسائل التعليمية في مساعدة المتعلمين في اكتساب أنواع متباينة من المعارف والمعلومات في العلوم المختلفة. وأصبحت تتطلب الاستعانة بوسائل تعليمية متطورة متقدمة تعمل على تركيز الانتباه للمتعلمين مع مراعاة حاجاتهم والفروق الفردية بينهم". (السايح، ٢٠٠٤، ٦٤) ويؤكد عدد من التربويين على أهمية إعلام المتعلمين بالنتائج التي يحققونها في الاختبارات وفي جميع التعيينات والواجبات التي يتم تكليفهم بعملها داخل المدرسة وخارجها سواء كانت هذه النتائج صحيحة أم خطأ إيجابية أم سلبية. ويمكن القول أن وسائط تكنولوجيا التعليم بصورتها الحديثة تسهم في توضيح العلاقات المعقدة، والمسارات الزمنية والمكانية والتفاصيل الدقيقة للحركة. وفي خضم فعاليات التعلم والتعليم تبرز التغذية الراجعة كأمراً حيوي ومهم يسهم في تحقيق عمليات التعلم الفعالة. إن التعليم هو كل ما يكتسبه الإنسان عن طريق الممارسة والخبرة، لذا عندما يحاول الدارس أن يحقق أداء معينا فإن الحافز الذي يدفعه إلى ذلك يكون مهما جدا" وبناء على ذلك لابد من تقديم أسلوب ما في أثناء التعلم كي يدرك المتعلم نتائج نشاطه فيستقبل بذلك– من البيئة التعليمية– نوعا" من التغذية الراجعة تمكنه من التأكد أن أداءه صحيح، وقد أكدت الدراسات أن التغذية الراجعة تساعد على التعلم في خلال فترة وجيزة إذا ما روعي فيها حاجات المتعلم المرتبطة بالحافز والاستجابة. "والتغذية الراجعة هي معلومات حول الأداء الحالي تؤثر على الأداء اللاحق، وقد تكون عبارة عن استجابات من زميل في الفصل أو تعليقات أو تصويبات يقوم بها المعلم، أو ملاحظات يقدمها أي طرف آخر له ارتباط بمن تقدم له الملاحظة".
(منصور، ٢٠٠١، ٥٦)

"وتعرف رياضة الجمناستك الإيقاعي بأنها رياضة خاصة للنساء تمزج بين عناصر التمرينات الرياضية والرقص والأداء بالأدوات وتؤدي هذه التمرينات بصورة راقصة على أنغام الموسيقى". (خطاب واخريتان،٢٠٠٦، ٢٨٨) كما وتتطلب هذه الرياضة مهارة عالية في التوازن والدوران والدورانات المحورية والحركات شبه الاكروباتيكية مع القدرة على استخدام الأدوات بالمشاركة مع المصاحبة الموسيقية. وتعد مادة الجمناستك الإيقاعي للطالبات من المواد التي لا تزال بحاجة إلى الكثير من الدراسات التي تبحث في الطرائق والأساليب للوصول إلى الأمثل منها من أجل الوصول إلى مستوى جيد من الاكتساب لبعض مهارات هذه الرياضة والاحتفاظ بها.

١- ٦- ١ مشكلة البحث:

تعد مادة الجمناستك الإيقاعي من المواد الأساسية والمقررة ضمن منهاج سنتين دراسيتين للطالبات في كليات وأقسام التربية الرياضية غير أن ما نشهده من أداء الطالبات لهذه المادة لا يرق إلى المستوى المراد الوصول إليه،

ويعود السبب في ذلك بحسب رأي الباحثة كونها مرسة لهذه المادة لفترة تزيد عن (٢٥) سنة للقاعدة الصغيرة لهذه الرياضة في الوطن العربي وفي العراق خاصة فضلا عن كون هذه المادة جديدة على الطالبات حيث لم يسبق لهن ممارستها من قبل في جميع المراحل الدراسية، ومن جهة أخرى كون رياضة الجمناستك الإيقاعي عبارة عن حركة أجزاء الجسم المختلفة مع حمل إحدى الأدوات بوزن حركي مع مصاحبة موسيقية، وأداء هذه الرياضة يتطلب تدريب طويل ودقة عالية، هذا عدا المرحلة العمرية لطالبات الكلية والتي لا تتلائم مع ممارسة هذا النوع من الرياضة كونها تتطلب مرونة عالية. كل ذلك أدى إلى الشعور بعدم الرضى عن مستوى أداء الطالبات لهذه الحركات مما دعا إلى البحث عن أساليب حديثة وبالاستعانة بتكنولوجيا التعلم الحديثة لتحسين عملية التعلم ومنها تصوير أداء الطالبات فيديويا في أثناء عملية التعلم وعرضه عليهن للوقوف على أخطائهن ومحاولة تصحيحها من اجل اكتساب جيد للحركات الإيقاعية وزيادة درجة الاحتفاظ بهذه الحركات ومحاولة من الباحثة للإجابة عن التساؤل التالي:-

(ما أثر تصوير أداء الطالبات فيديويا وعرضه عليهن خلال مرحلة التعلم في الاكتساب والاحتفاظ ببعض الحركات الإيقاعية مع الكرة؟).

١- ٦- ١ أهداف البحث:

يهدف البحث التعرف إلى:-

- أثر التصوير الفيديوي لأداء الطالبات في اكتساب بعض الحركات الإيقاعية مع الكرة.
- اثر التصوير الفيديوي لأداء الطالبات في الاحتفاظ ببعض الحركات الإيقاعية مع الكرة.

١- ٦- ١ فروض البحث:

- لا توجد فروق ذوات دلالة إحصائية في اكتساب بعض الحركات الإيقاعية مع الكرة بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)، في الاختبار البعدي.
- لا توجد فروق ذوات دلالة إحصائية في الاحتفاظ ببعض الحركات الإيقاعية مع الكرة بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة).

١- ٦- ١ مجالات البحث:

المجال البشري: طالبات السنة الرابعة في كلية التربية الرياضية \ جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠١١- ٢٠١٢م).

المجال المكاني: قاعة اللياقة البدنية في كلية التربية الرياضية | جامعة الموصل.

المجال ألزماني: ابتداء من (١-١١-٢٠١١ ولغاية ١-٣-٢٠١٢م).

١- ٦- ١ مصطلحات البحث:

١- ٦- ١ التغذية الراجعة:

عرفها (خيون) بأنها:

"المعلومات التي يحصل عليها الفرد نتيجة أداء معين". (خيون، ٢٠٠٢، ٩١)

وعرفها (عبد الكريم) بأنها:

"معلومات خاصة بالأداء في علمية التعليم أو نتائج الأداء المتاح أثناء أو بعد الأداء وقد تكون لفظية أو غير لفظية وقد تستخدم فيها اللفظية والمرئية معا للوصول إلى أداء عالي الجودة". (عبد الكريم، ٢٠٠٦، ٣٥٦)

وعرفها (علي ومحمد) بأنها:

"معلومات نراها ونسمعها أو نشمها أو نتذوقها أو نحس بها، وهي كمعلومات لا تشبه الناتج". (علي ومحمد، ٢٠٠٩، ٢٦٤)

وتعرفها الباحثة إجرائيا:

"معلومات تقدم للمتعلم بواسطة التصوير الفيديوي تخبره بنتيجة أدائه سواء أكانت هذه النتيجة صحيحة أم خاطئة وتعلمه بموقعه من الهدف التعليمي"

٢- الإطار النظري:

٢- ١- ١ التغذية الراجعة

٢- ١- ١ مفهوم التغذية الراجعة:

يعد مفهوم التغذية الراجعة من المفاهيم التربوية الحديثة التي ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين، غير أنها لاقت اهتماما كبيراً من التربويين وعلماء النفس على حد سواء. وكان أول من وضع هذا المصطلح هو: "نوبرت واينر" عام ١٩٤٨م. وقد تركزت في بدايات الاهتمام بها في مجال معرفة النتائج، وانصبت في جوهرها على التأكد فيما إذا تحققت الأهداف التربوية والسلوكية خلال عملية التعلم، أم لا. ومما لا شك فيه أن التغذية الراجعة ومعرفة النتائج مفهومات يعبران عن ظاهرة واحدة.

٢- ١- ٣ تعريف التغذية الراجعة:

عرف البعض التغذية الراجعة بأنها عبارة عن استجابة ضمن نظام يعيد للمعطى: (الاستجابة التي يقدمها المتعلم) جزءا من النتائج. وعرفها التربويون وعلماء النفس أمثال "جودين وكلوزماير) وغيرهما بأنها المعلومات التي تقدم معرفة بالنتائج عقب إجابة الطالب. وعرفها "مهرنز وليمان" على أنها تزويد الفرد بمستوى أدائه لدفعه لإنجاز أفضل في الاختبارات اللاحقة من خلال تصحيح الأخطاء التي يقع فيها. وباختصار يمكن القول إن التغذية الراجعة هي إعلام الطالب نتيجة تعلمه من خلال تزويده بمعلومات عن سير أدائه بشكل مستمر، لمساعدته في تثبيت ذلك الأداء، إذا كان يسير في الاتجاه الصحيح، أو تعديله إذا كان بحاجة إلى تعديل. وهذا يشير إلى ارتباط مفهوم التغذية الراجعة بالمفهوم الشامل لعملية التقويم بوصفها إحدى الوسائل التي تستخدم من أجل ضمان تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه من الغايات والأهداف التي تسعى العملية التعليمية التعلمية إلى بلوغها. للتغذية الراجعة تعريفات عدة حسب النظرة إليها:

- التغذية الراجعة كونها معلومات: إن التغذية الراجعة هي مجموعة معلومات يتلقاها الفرد عن أدائه ونتائجه بحيث توضح له الأخطاء التي وقع فيها ومقدار تقدمه ومقدار ما تعلمه ومدى ملاءمة أدائه للهدف الذي ينبغي الوصول إليه.
- التغذية الراجعة كونها صورة للتفاعل: التغذية الراجعة تفاعل بين المثيرات والاستجابات أي بين التوجيهات المتعلقة بالأداء والأداء الذي يقوم به المتعلم، وهذا التفاعل يؤدي إلى إعادة توجيه المتعلم نحو أدائه لتحقيق الأهداف المرجوة.
- التغذية الراجعة كونها صورة تقويم: التغذية الراجعة من خلال الوظيفة التقويمية التي تؤديها، تقوم السلوك عند المتعلم مما يساعد على تعديل الخطأ الذي وقع فيه.

تلك التعريفات السابقة على وفق التصنيفات المختلفة توصلنا إلى أن التغذية الراجعة تزود المتعلم بمعلومات عن أدائه وتؤدي إلى إعادة توجيهه مما يؤدي إلى تقويم السلوك والحكم عليه. (خيون، ٢٠٠٢، ٩٥)

٢- ١- ٣ أسس التغذية الراجعة:

من خلال مفهوم التغذية الراجعة يمكن حصر الأسس، أو العناصر الأساس التي ترتكز عليها على النحو التالي:

٢- ١- ٣- ١ . النتائج: وتعني أن يكون الطالب قد حقق عملا ما.

٢- ١- ٣- ٢ . البيئة: وهو أن يحدث النتاج في بيئة تعكس معلومات في حجرة الدراسة. بمعنى أن يوجه المعلم الانتباه تجاه المعلومات المنعكسة.

٢- ١- ٣- ٤ . التغذية الراجعة: وتعني المعلومات المرتبطة بهذه النتائج والتي يتم إرجاعها للطالب. حيث تعمل كمعلومات يمكن استقبالها وفهمها.

٢- ١- ٣- ٤ التأثير: ويقصد به أن يتم تفسير المعطى (المعلومات) واستخدامه في أثناء قيام الطالب بالاشتغال على الناتج التالي.

ونستنتج مما سبق أن التغذية الراجعة هي عبارة عن معلومات تقدم للطالب بعد أن يقوم بالعمل المكلف به. (خفاجة ومحمد، ٢٠٠٨، ١٤٢)

٢- ١- ٤- أهمية التغذية الراجعة:

للتغذية الراجعة أهمية عظيمة في عملية التعلم، ولاسيما في المواقف الصفية. إذ أنها ضرورية ومهمة في عمليات الرقابة والضبط والتحكم والتعديل التي ترافق وتعقب عمليات التفاعل والعلم الصفي. وأهميتها هذه تنبثق من توظيفها في تعديل السلوك وتطويره إلى الأفضل. فضلا عن دورها المهم في استثارة دافعية التعلم، من خلال مساعدة المعلم لتلميذه على اكتشاف الاستجابات الصحيحة فيثبتها، وحذف الاستجابات الخاطئة أو إلغاؤها.

إن تزويد المعلم لتلاميذه بالتغذية الراجعة يمكن أن يسهم إسهاماً كبيراً في زيادة فاعلية التعلم، واندماجه في المواقف والخبرات التعلمية. لهذا فالمعلم الذي يعنى بالتغذية الراجعة يسهم في تهيئة جو تعلمي يسوده الأمن والثقة والاحترام بين الطلاب أنفسهم، وبينهم وبين المعلم، كما يساعد على ترسيخ الممارسات الديمقراطية، واحترام الذات لديهم،

ويطور المشاعر الإيجابية نحو قدراتهم التعلمية والخبراتية.

ومما تقدم يمكن إجمال أهمية التغذية الراجعة في المواقف الصفية على النحو الآتي:

١. تعمل التغذية الراجعة على إعلام المتعلم بنتيجة عمله، سواء أكانت صحيحة أم خاطئة.
٢. إن معرفة المتعلم بأن إجاباته كانت خاطئة، والسبب في خطئها يجعله يقتنع بأن ما حصل عليه من نتيجة، كان هو المسؤول عنها.
٣. التغذية الراجعة تعزز قدرات المتعلم، وتشجعه على الاستمرار في عملية التعلم.
٤. إن تصحيح إجابة المتعلم الخطأ من شأنها أن تضعف الارتباطات الخاطئة التي تكونت في ذاكرته بين الأسئلة والإجابة الخاطئة.
٥. استخدام التغذية الراجعة من شأنها أن تنشط عملية التعلم، وتزيد من مستوى دافعية التعلم.
٦. توضح التغذية الراجعة للمتعلم أين يقف من الهدف المرغوب فيه، وما الزمن الذي يحتاج إليه لتحقيقه.
٧. كما تبين للمتعلم أين هو من الأهداف السلوكية التي حققها غيره من طلاب صفه، والتي لم يحققوها بعد ، وعليه فقد تكون هذه العملية بمثابة تقويم ذاتي للمعلم ، وأسلوبه في التعليم.

يمكن تصنيف بإيجاز أهمية التغذية الراجعة كالآتي:

- الإخبار: إعلام المتعلم بنتائج استجابته من حيث الصحة والخطأ، فيصحح المتعلم خطأه.
- التعزيز: إعلام المتعلم بنتائج استجابته الصحيحة، فتقوي ثقته بنفسه.
- الدافع: إعلام المتعلم بنتائج استجابته الصحيحة، فتحفزه إلى زيادة جهده وسرعة تعلمه.
- التقييم: إعلام المتعلم بنتائج استجابته الصحيحة، فيقيم سلوكه وأداءه.

(خيون، ٢٠٠٢، ٩٦)

٢- ١- ٥- خصائص التغذية الراجعة:

يفترض التربويون وعلماء النفس أن للتغذية الراجعة ثلاث خصائص هي:

١. الخاصية التعزيزية:

تشكل هذه الخاصية مرتكزاً رئيساً في الدور الوظيفي للتغذية الراجعة، الأمر الذي يساعد على التعلم، وقد ركز أحد الباحثين على هذه الخاصية من خلال التغذية الراجعة الفورية في التعليم المبرمج، حيث يرى أن إشعار الطالب بصحة استجابته يعززه، ويزيد احتمال تكرار الاستجابة الصحيحة فيما بعد.

٢. الخاصية الدافعية:

تشكل هذه الخاصية محوراً مهماً إذ تسهم التغذية الراجعة في إثارة دافعية المتعلم للتعلم والإنجاز، والأداء المتقن. مما يعني جعل المتعلم يستمتع بعملية التعلم، ويقبل عليها بشوق، ويسهم في النقاش الصفي، مما يؤدي إلى تعديل سلوك المتعلم.

٣. الخاصية الموجهة:

تعمل هذه الخاصية على توجيه الفرد نحو أدائه، فتبين له الأداء المتقن فيثبته، والأداء غير المتقن فيحذفه، وهي ترفع من مستوى انتباه المتعلم إلى الظواهر المهمة للمهارة المراد تعلمها، وتزيد من مستوى اهتمامه ودافعيته للتعلم، فيتلافى مواطن الضعف والقصور لديه. لذلك فهي تعمل على تثبيت المعاني والارتباطات المطلوبة، وتصحح الأخطاء، وتعدل الفهم الخاطئ، وتسهم في مساعدة المتعلم على تكرار السلوك الذي أدى إلى نتائج مرغوبة، وهذا يزيد من ثقة المتعلم بنفسه، وبنتائجه التعلم. (إبراهيم وخفاجة، ٢٠٠٣- ١٢٦)

٢- ١- ٦- تأثير التغذية الراجعة:

التغذية الراجعة عبارة عن معلومات نراها ونسمعها أو نشمها أو نتذوقها أو نحس بها، وهي كمعلومات لا تشبه الناتج، ولا تشبه استجاباتنا للتغذية الراجعة. غير أن المعلومات (المعطى) تؤثر في المتعلم من حيث الآتي:

١. تعزز الأعمال، أو التصرفات التي يقوم بها المعلم، وهذا التعزيز يزيد من قوة العمل.
٢. تقدم لنا معطى معينا (معلومات) يمكن استخدامها لتعديل العمل، أو تصحيحه، مما يدفع المتعلم إلى تنويع مفرداته المستخدمة، ويتجنب التكرار، ويسمى هذا النوع بالتغذية الراجعة التصحيحية، حيث إنها تقدم معلومات يمكن استخدامها لتوجيه التغيير. ويمكن تصنيف التغذية الراجعة التصحيحية، والتغذية الراجعة المؤكدة على أنها راجعة إخبارية.
٣. تعزيز المشاعر: يمكن أن تعمل التغذية الراجعة على زيادة مشاعر السرور، أو الألم عند المتعلم. (خيون، ٢٠٠٢، ٩٧)

٢- ١- ٧- أنواع التغذية الراجعة:

للتغذية الراجعة أشكال وصور كثيرة ومتعددة، فمنها ما يكون من السهل الذي يتمثل في (نعم أو لا)، ومنها ما يكون أكثر تعقيداً وتعمقاً، كتقديم معلومات تصحيحية للاستجابات كالتي أشرنا إليها سابقا، ومنها ما يكون من النمط الذي تتم فيه إضافة معلومات جديدة للاستجابات. وقد قدم الباحث (هوكنج) تصنيفاً لأنواع التغذية الراجعة على وفق أبعاد ثنائية القطب، وذلك على النحو الآتي:

١. تغذية راجعة حسب المصدر (داخلية، خارجية):

تعد التغذية الراجعة من أهم العوامل التي تؤثر في المتعلم، فهي تشير إلى مصدر المعلومات التي تتوافر للمتعلم حول طبيعة أدائه لمهارة ما. فمصدر هذه المعلومات إما أن يكون داخليا، وإما أن يكون خارجيا، وتشير التغذية الراجعة الداخلية إلى المعلومات التي يكتسبها المتعلم من خبراته وأفعاله على نحو مباشر. وعادة ما يتم تزويده بها في المراحل الأخيرة من تعلم المهارة، ويكون مصدرها ذات المتعلم.

أما التغذية الراجعة الخارجية فتشير إلى المعلومات التي يقوم بها المعلم، أو أي وسيلة أخرى بتزويد المتعلم بها، كإعلامه بالاستجابة الخاطئة، أو غير الضرورية، التي يجب تجنبها أو تعديلها، وغالبا ما يتم تزويد المتعلم بها في بداية تعلم المهارة.

٢. التغذية الراجعة حسب زمن تقديمها (فورية، مؤجلة):

فالتغذية الراجعة الفورية تتصل وتعقب السلوك الملاحظ مباشرة، وتزود المتعلم بالمعلومات، أو التوجيهات والإرشادات اللازمة لتعزيز السلوك، أو تطويره أو تصحيحه.

أما التغذية الراجعة المؤجلة هي التي تعطى للمتعلم بعد مرور فترة زمنية على إنجاز المهمة، أو الأداء، وقد تطول هذه الفترة، أو تقصر حسب الظروف.

٣. التغذية الراجعة حسب شكل معلوماتها (لفظية، مكتوبة):

يؤدي تقديم التغذية الراجعة على شكل معلومات لفظية، أو معلومات مكتوبة إلى استجابة المتعلمين إلى اتساق معرفي لديهم.

٤. التغذية الراجعة حسب التزامن مع الاستجابة (متلازمة، نهائية):

تعني التغذية الراجعة التلازمية: المعلومات التي يقدمها المعلم للمتعلم مقترنة بالعمل، وأثناء عملية التعلم أو التدريب، وفي أثناء أدائها.

في حين أن التغذية الراجعة النهائية تقدم بعد إنهاء المتعلم للاستجابة، أو اكتساب المهارة كليا.

٥. التغذية الراجعة الإيجابية والسلبية:

التغذية الراجعة الإيجابية: هي المعلومات التي يتلقاها المتعلم حول إجابته الصحيحة، وهي تزيد من عملية استرجاعه لخبرته في الموقف الأخرى.

والتغذية الراجعة السلبية تعني: تلقي المتعلم لمعلومات حول استجابته الخاطئة، مما يؤدي إلى تحصيل دراسي أفضل.

٦. التغذية الراجعة المعتمدة على المحاولات المتعددة (صريحة، وغير صريحة):

التغذية الراجعة الصريحة: هي التي يخبر فيها المعلم الطالب بأن إجابته عن السؤال المطروح صحيحة، أو خاطئة، ثم يزود بالجواب الصحيح في حالة الإجابة الخاطئة، ويتطلب منه أن ينسخ على الورق الجواب الصحيح مباشرة بعد رؤيته له.

أما في التغذية الراجعة غير الصريحة فيعلم المعلم الطالب بأن إجابته عن السؤال المطروح صحيحة أو خطأ، ولكن قبل أن يزوده بالجواب الصحيح في حالة الإجابة الخطأ، ثم يعرض عليه السؤال مرة أخرى، ويطلب منه أن يفكر في الجواب الصحيح، ويتخيله في ذهنه، مع إعطائه مهلة محددة لذلك، وبعد انقضاء الوقت المحدد، يزوده المعلم بالجواب الصحيح، إن لم يتمكن الطالب من معرفته. (شلتوت والسايح، ٢٠٠٤، ١١٥)

٢- ١- ٨- دور المعلم في إدارة الظروف التي تؤثر في التغذية الراجعة:

يعد دور المعلم في إدارة الظروف التي تؤثر في التغذية الراجعة، أو يجعلها أكثر مناسبة لتزويد الطلاب بالمعلومات اللازمة، بعد تقديم العمل الذي يكلفون به، دوراً مهماً ومفيداً، لذا من أجل تحقيق هذا الدور يجب مراعاة الآتي:

١. التأكد من استيعاب الطلاب لمعلومات التغذية الراجعة.

إن من الضروري على المعلم الجيد ألاّ يفترض أن الطلاب يستوعبون التغذية الراجعة لمجرد أنها قريبة منهم، بل إنه يقدم معلومات التغذية الراجعة من خلال تركيز انتباه الطلاب عليها، ومن خلال توجيه الطلاب أثناء تقديمها.

٢. التأكد من أن الطلاب يفهمون العلاقة الرابطة بين أعمالهم وما يقدمه المعلم من تغذية راجعة، قد يظن المعلم أحيانا أن ما يقدمه لطلابه من تغذية راجعة أنها واضحة بالنسبة لهم، لكونها واضحة بالنسبة له، لكن الأمر مختلف جدا، فغالبا ما تكون المعلومات التي يقدمها المعلم للطلاب غير واضحة لهم، لذلك يجب عليه أن يستخدم كلمات تحدد العمل بشكل واضح، يمكّن الطلاب من الاستفادة منه.

٣. إعلام الطالب بالهدف المرغوب تحقيقه:

عندما يعرف الطالب الهدف أو الغاية من العمل الذي يكلف به، فإنه يستطيع أن يخطط لإستراتيجيته التعلمية، ويستطيع أيضا أن يبحث بين المثيرات الكثيرة عن المعلومات المهمة. أن معرفة الهدف تعتبر بالنسبة للسلوك والانضباط والتعلم الأكاديمي، وعلى الطالب أن يعرف السلوك المتوقع منه.

١. على المعلم مراعاة اتساق تقديم التغذية الراجعة في الحال كلما أمكن ذلك.

من الصعوبة بمكان، إن لم يكن مستحيلا أن يقدم المعلم لكل طالب تغذية راجعة فورية عندما يكون عدد طلابه ما يقرب من (١٥) خمسة عشر طالباً أو أكثر في حجرة الدراسة. لذلك نقدم بعض الاقتراحات التي قد تساعد الطلاب على ربط التغذية الراجعة مع العمل حتى عندما يتم تأجيلها:

أ. عند تعيين مهمة جديدة ينبغي شرحها فوراً للطلاب، كحل الأمثلة المتعلقة بها، والتحدث عما ستفعله أثناء العمل.

ب. أن يطلب المعلم من الطلاب حل عدد من الأمثلة مع مراقبته لهم، ومناقشة الأخطاء وكيفية تصحيحها.

ج. قبل تعيين العمل الجديد عليه التأكد من أن الطلاب يستطيعون أن يحلوا الأمثلة بنجاح.

د. إن يعطى المعلم الطلاب فرصة لتصحيح محاولاتهم التدريبية، ويتعين عليه أن يختار بشكل عشوائي عددا من الأوراق لإعادة تفقدها، والتأكد من أن تصحيح الطلاب لها بشكل صحيح.

هـ. عندما يعيد المعلم الأوراق التي قام بتصحيحها، يجب عليه أن يخصص وقتا لمناقشتها، وعندما يتم تأجيل التغذية الراجعة، فإن الطلاب غالبا ما ينسون العمل، لذا يحتاج المعلم لمساعدتهم في تذكره.

(خيون، ٢٠٠٢، ٩٩)

٢- ١- ٩- الغرض من تقديم المعلم التغذية الراجعة:

ينبني على تقديم المعلم التغذية الراجعة لطلابه مقاصد وأغراض أهمها:

١. التأكيد على صحة الأداء، أو السلوك المرغوب فيه، مع مراعاة تكراره من قبل الطلاب، لتحديد أداء ما، على انه غير صحيح، ومن ثم عدم تكراره من الطلاب في حجرة الدراسة، وهو ما يعرف بالتغذية الراجعة المؤكدة.

٢. أن يقدم المعلم معلومات يمكن استخدامها لتصحيح أو تحسين أداء ما، وهذا ما يعرف بالتغذية الراجعة التصحيحية.

٣. توجيه الطالب لكي يكتشف بنفسه المعلومات التي يمكن استخدامها لصحيح، أو تحسين الأداء، وهذا ما يعرف بالتغذية الراجعة التصحيحية الاكتشافية.

ويلاحظ أن الأنواع الثلاثة الأول موجهة لتغيير، أو تعزيز معلومات الطالب.

٤. زيادة الشعور بالسعادة (الشعور الإيجابي) المرتبط بالأداء الصحيح، كي تتولد لدى لطالب الرغبة لتكرار الأداء، وزيادة الشعور بالثقة والقبول، وهذا ما يعرف بالثناء.

٥. زيادة الشعور بالخجل، أو الخوف (الشعور السلبي) كي لا يتعمد الطالب إلى تكرار تصرف ما، وهو ما يعرف بعدم القبول.

وهذان النوعان موجهان لتعزيز، أو تغيير مشاعر الطالب.

(زكية وخفاجة، ٢٠٠٣، ١٢٧)

٢- ١- ١٠- شروط التغذية الراجعة

لكي تتاح الفرص للمعلم من استخدام التغذية الراجعة في المواقف الصفية، وتحقيق الأهداف المرجوة في عمليات التحسين والتطوير إلى يُراد إحداثها في العملية التعليمية التعلمية، فلابد أن تتوافر الشروط الآتية:

١. يجب أن تتصف التغذية الراجعة بالدوام والاستمرارية.

٢. يجب أن تتم التغذية الراجعة في ضوء أهداف محددة.

٣. يتطلب تفسير نتائج التغذية الراجعة فهماً عميقاً، وتحليلاً علمياً دقيقاً

٤-يجب أن تتصف عملية التغذية الراجعة بالشمولية، بحيث تشمل جميع عناصر العملية التعليمية التعلمية، وجميع المعلمين على اختلاف مستوياتهم التحصيلية والعقلية والعمرية.

٥. يجب أن يُستخدم في عملية التغذية الراجعة الأدوات اللازمة بصورة دقيقة

(خيون، ٢٠٠٢، ٩٩)

٢-٢ الاحتفاظ:

أن الاكتساب والاحتفاظ ظاهرتان لا يمكن الفصل بينهما إذ تكمل الواحدة الأخرى. واكتساب المهارة يدخل ضمنياً في مفهوم التعلم، وهو العملية التي تتخلل ما بين عمليتي الاكتساب والاسترجاع ويطلق بعض العلماء على هذه العملية "عملية التخزين، (storing)" وتتضمن هذه العملية حفظ ما تم اكتسابه. وترجع صعوبة دراسة هذه المرحلة إلى أنها لا تظهر على صورة سلوك يمكن ملاحظته وتتبعه، وتتضمن هذه العملية الاستراتيجيات والعمليات

المعرفية التي تهدف إلى بقاء المعلومات التي تم اكتسابها في مخزون الذاكرة لمدة قصيرة أو طويلة اعتماداً على احتمالات استخدامها في سلوكيات أو مواقف نشطة.

(قطامي، وقطامي، ٢٠٠٠، ٢٩٧)

"التعلم عملية مركبة تسهم فيها الكثير من العمليات العقلية لدى الإنسان، ومن العمليات العقلية التي تسهم في عملية التعلم، تذكر الخبرات السابقة إما عن طريق الاستدعاء أو التعرف. وعملية التذكر تعني: العمل الإرادي الذي يقوم به الإنسان لاستعادة الصور والحقائق الماضية إذ يتكون من ثلاث مراحل: مرحلة الاكتساب، مرحلة الاحتفاظ، مرحلة الاسترجاع".

(مطرود، ١٩٩٧، ٢٤)

ويشير (خيون، ٢٠٠٢) إلى أن الاحتفاظ هو "القدرة على التذكر واسترجاع المعلومات وهو يعكس التعلم، وهو اضمن الوسائل لقياس التعلم الحركي بعد إعطاء المتعلم مدة أيام يعود بعدها لقياس أدائه، فكلما كان قياس الأداء قريباً من القياس الآخر كان الاحتفاظ كبيراً وكان التعلم فعالاً."

(خيون، ٢٠٠٢، ٤٢)

ومن هذا المنطلق ذكر "(Schmidt and Bjork) أن تقويم الأداء خلال مرحلة الاكتساب هو مؤشر غير تام لقياس مقدار التعلم ويعدونه إجراء غير مكتمل لتأثره بالمتغيرات التجريبية في أثناء ممارسة التدريبات أو بعد نهاية التدريبات مباشرة، فهناك تأثيرات دائمية ترافق الأداء وتظهر وتسرع من تطور القدرات الدائمية وتكون خلال بداية التدريبات والتأثيرات الوقتية التي ربما تعزز الأداء أو تضعف الأداء في أثناء تفاعلها مع المتغيرات الأخرى التي ترافق التعلم."

(Schmidt and Bjork, 1992, 207)

ويؤكد بسطويسي "أن استعادة المعلومات التي سبق أن تعلمها المتعلم هي المرحلة الأخيرة من مراحل التعلم التي تشمل الاكتساب والخزن ومن ثم الاستدعاء وتمثل هذه المرحلة الأخيرة قدرة الكائن الحي على استخراج المعلومات المخزونة لديه حيث يمكن التعبير عنها في صورة سلوك وأداء واضح".

(بسطويسي، ١٩٩٦، ٦٥)

وترى الباحثة أن الاحتفاظ هو قدرة المتعلم على استعادة نشاط الذاكرة في أثناء أداء المهارة بعد تعلمها وتركها لمدة زمنية معينة. وعلى ذلك فإن العوامل التي تؤثر في التذكر والاحتفاظ والاسترجاع هي نفسها التي تؤثر في الاكتساب كما أن الشروط التي تسهل التعلم هي نفسها التي تيسر الاحتفاظ.

وقد ذكر (الضمد، ٢٠٠٠) مجموعة من العوامل التي تساعد على سرعة التذكر واسترجاع الخبرة منها:

التكرار: المهارات الحركية والخطط التي نكررها ونمارسها بصورة مستمرة تكون أسهل عند استدعائها وتذكرها من المهارات أو الخطط التي لم نمارسها أو مورست بشكل متقطع.

الحداثة: المهارات الحركية والمعلومات والمعارف التي نتعلمها حديثا تكون أسهل عند استدعائها من المعلومات التي سبق أن تعلمناها من فترة طويلة. (الضمد، ٢٠٠٠، ١٦٠)

٢-٢-١ قياس الاحتفاظ

هنالك ثلاث طرائق لقياس الاحتفاظ هي:

٢– ٣– ١ قياس الاحتفاظ المطلق:

وهو ابسط اختبارات الاحتفاظ حيث يقاس معدل الأداء بعد مدة الاحتفاظ مباشرة ولا تحتاج إلى معادلة لتحديد هذا القياس، وعندما نريد أن نرسم منحنيا فسوف نُثبت درجات الأداء كلها في أثناء مدة التدريب ونوصلها بخط يمثل منحنى التعلم ثم نقطع هذا الخط بسبب إعطاء مدة الراحة ثم نضع قيمة القياس بعد مدة الراحة، ويستحسن في هذا المجال وضع خط عمودي بعد مدة الراحة يمثل مدة الانقطاع (الراحة)، ويعد من أكثر القياسات العلمية ثبوتاً وبساطة. ويعرف الاحتفاظ المطلق بأنه

"مستوى الأداء في المحاولات الأساسية في اختبار الاحتفاظ"

(Schmidt and lee, 1999, 408)

٢- ٣- ١ نسبة الاحتفاظ:

هي إعطاء آخر محاولات التعلم نسبة (١٠٠%) ثم نقوم بقياس الأداء بعد فترة الاحتفاظ ونحول الفرق إلى نسبة مئوية، وتمثل الفقدان في الاحتفاظ النسبي لكمية التعلم التي ظهرت في المهارة خلال مدة التعلم الأساسية. فمثلاً إذا كانت نتيجة آخر عشر محاولات للرمية الحرة في كرة السلة هي (١٠) نقاط وبعد مدة الاحتفاظ كانت هناك ثماني نقاط من عشر محاولات، فإن قيمة الاحتفاظ تكون (٨٠%).

٢- ٣- ١ التوفير:

إن هذه الطريقة تحدد عدد التكرارات للتوصل إلى هضبة الأداء (Plato) أو المستوى المعياري المطلوب، ومن الطبيعي أن الاختبار بعد فترة الاحتفاظ يكون أقل من آخر اختبار في المدة التعليمية أو التدريبية، لذلك يمكن حساب عدد التكرارات للوصول بعد مدة الاحتفاظ لحين الوصول إلى الكفاية نفسها في آخر اختبار قبل الاحتفاظ.

(خيون، ٢٠٠٢، ٤٢- ٤٣)

٢- ٣- ١ الجمناستك الإيقاعي:

"هو نوع خاص من أنواع الجمناستك مخصص للنساء فقط تقوم فيه اللاعبة بأداء حركات إيقاعية بشكل جميل ورشيق تتطلب رشاقة ومرونة وتواف على أنغام الموسيقى وهي تحمل في يدها أداة، قد تكون هذه الأداة: كرة أو شاخصاً أو طوقاً أو شريطاً أو حبلاً. وتتم الحركات تحت أنظار الحكام الذين يقيمون أداء اللاعبة ويقررون النقاط التي تحصل عليها ويتم تقويم أداء اللاعبات بناء على رشاقة وصعوبة الحركات التي تقوم بها منظمة مهارات رمي واستلام الأداة، وتناغم جسمها مع الموسيقى المختارة وتؤدي حركات الجمناستك الإيقاعي على بساط شبيه ببساط الحركات الرياضية مساحته (١٢ م^{٢}) ويصاحب الأداء موسيقى وتستغرق الحركات بين (٦٠- ٩٠) ثانية".

(محجوب وكاظم، ١٩٩٦، ٣١)" وقد تم اعتماد نظام جديد لاحتساب النقاط ابتداء من العام (٢٠٠١) كما في الجمناستك الفني بعد ما كانت العلامة الكاملة عشر نقاط أصبحت بعد التعديل عشرين نقطة ويتكون كل فريق خلال بطولات الجمناستك الإيقاعي من ثلاث أو أربع لاعبات تقوم كل لاعبة باختيار ثلاث أدوات كحد أدنى على أن يكون مجموع التمارين (السلاسل الحركية) لكل فريق (١٢ تمرين) ويتم اختيار أفضل (٢٤ لاعبة) بعد تصفيتهم بحسب عدد النقاط التي يحصلن عليها على أن لا يتعدى عدد اللاعبات المتأهلات من كل فريق لاعبتان ثم يتم في المرحلة التالية اختيار اللاعبة الفائزة.

(جاري وامين، ٢٠٠٩، ٣٥)

٢- ٣- ١ الأدوات المستخدمة في الجمباز الإيقاعي:

١- الصولجان (الشواخص):

يصنع من الخشب

الطول: ٤٠-٥٠ سم

الوزن: ١٥٠غم كحد أدنى

اللون: أي لون ماعدا الذهبي والفضي والنحاسي

(محجوب وكاظم، ١٩٩٦، ٢٤٨)

٢- الشريط:

يصنع من مادة الستان

اللون: جميع الألوان

الطول: ٥- ٦ متر

العرض: ٢,٥ سم

الوزن: ٣٥ غم من غير العصا
مع وجود عصا في احد طرفيه
طول العصا: ٥٠- ٦٠ سم

(المصدر السابق نفسه، ١٧٩)

٣- الطوق:
٤- يصنع من الخشب أو البلاستك
٥- القطر الداخلي للطوق: ٨٠- ٩٠ سم
وزن الطوق: ٣٠٠ غم
اللون: جميع الألوان ماعدا الذهبي والفضي والنحاسي

(المصدر السابق نفسه، ٢٩٠)

٤-الحبل :
يصنع الحبل من مادة القنب أو القطن أو الكتان
الطول : بحسب طول اللاعبة

(المصدر السابق نفسه ،٢٦٦)

٥- الكرة:
يصنع من مادة المطاط أو البلاستك
القطر الداخلي للكرة: ١٨: ٢٠ سم
الوزن: ٤٠٠ غم كحد أدنى
اللون: جميع الألوان عدا الذهبي والفضي والنحاس

(المصدر السابق نفسه، ٢٠٨)

٣- إجراءات البحث:

٣- ١ منهج البحث

استخدم المنهج التجريبي لملائمة طبيعة البحث

٣- ٢ مجتمع البحث وعينته

تألف مجتمع البحث من طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠١١- ٢٠١٢) والبالغ عددهن (٩٤) طالبة أما عينة البحث فقد تم اختيارها بالطريقة العمدية من طالبات السنتين الثالثة والرابعة وذلك كون هذه العينة قد مرت بخبرة سنة دراسية سابقة لمادة الجمناستك الإيقاعي باستثناء حركات الكرة بواقع (٤٤) طالبة وبعد استبعاد عدد من الطالبات وهم (الراسبات والمتغيبات أكثر من وحدتين تعليميتين) فأصبح العدد النهائي للعينة (٣٢) طالبة ثم تقسيمهن عشوائياً بطريقة القرعة إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة)بواقع (١٦) طالبة لكل مجموعة.

٣- ٣ تكافؤ عينة البحث

تمت عملية التكافؤ بين مجموعتي البحث لضبط المتغيرات الآتية:-

- العمر الزمني مقاساً بالشهر.
- الطول مقاساً بالسنتيمتر.
- الكتلة مقاسة لأقرب نصف كيلو غرام.
- بعض المتغيرات البدنية.
- والجدول رقم (١) يبين ذلك...

الجدول رقم (١)

يبين الوصف الإحصائي وقيمة (ت) في الاختبار القبلي لمجموعتي البحث لمتغيرات (العمر، الطول، الكتلة وبعض عناصر اللياقة البدنية)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة
		س	+-ع	س	+-ع	
العمر	شهر	٢٦٩	٦,٣٥	٢٧١	٨,٢٢	١,٤٥
الطول	سم	١٥٥	٥,٤٢	١٥٤	٤,٦٥	١,٣٢
الكتلة	كغم	٥٣,٥	٤,٥	٥١,٥	٥,٥	١,٥٥
المرونة	سم	٣	٣,١١	١٢	٢,٨٥	١,٦٨
التوازن	ثانية	١٠,٣	١,٢٥	١١,٥	١,٤٥	١,٧٢
القوة الانفجارية للرجلين	سم	١٦٠	٨,١٠	١٦٣	٦,٤٥	١,٩٨

- معنوي عند درجة حرية (٣٠) ونسبة خطا <(٠,٠٥) قيمة (ت) الجدولية: ٢,٠٥

من الجدول (١) يتبين أن قيمة (ت) المحسوبة للأوساط الحسابية لمتغيرات (العمر، الطول، الكتلة، المرونة، التوازن والقوة الانفجارية للرجلين) بين مجموعتي البحث (التجريبي والضابطة) تقاربت بين (١,٣٢- ١,٩٨) وهي جميعاً أقل من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٣٠) وأما نسبة خطأ <(٠,٠٥) البالغة(٢,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق ذوات دلالة غير معنوية (إحصائية) في هذه المتغيرات بين مجموعتي البحث وهذا يدل على تكافؤ أفراد المجموعتين في هذه المتغيرات.

٣-٤ التصميم التجريبي

استخدم التصميم التجريبي الخص بالمجموعات المتكافئة العشوائية الاختيارية ذات الاختبار البعدي المحكمة الضب

شكل رقم (١)

يوضح التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	الاختبار البعدي
التجريبية	**التغذية الراجعة باستخدام التصوير الفيديوي**	**اكتساب بعض الحركات الإيقاعية الاحتفاظ ببعض الحركات الإيقاعية**
الضابطة	**الأسلوب الاعتيادي التقليدي**	**اكتساب بعض الحركات الإيقاعية الاحتفاظ ببعض الحركات الإيقاعية**

٣-٥ وسائل جمع البيانات

- المراجع العلمية.
- شبكة الإنترنيت.
- الاستبيان.
- الاختبار والقياس.

٣-٦ تحديد المتغيرات البدنية.

تم تحديد المتغيرات البدنية بإتباع الخطوات الآتية:-

- بعد الرجوع إلى المصادر العلمية ثم تحديد بعض المتغيرات البدنية التي لها دور في تعلم بعض الحركات الإيقاعية مع الكرة ووضعها في استبيان خاص (المحلق ٢) وثم عرضها على عدد من السادة المختصين في مجالات (علم التدريب الرياضي، قياس وتقويم وجمناستك) الملحق (١).
- بعد تحديد المتغيرات البدنية قامت الباحثة بتحديد بثلاث اختبارات بدنية لكل متغير بدني في استبيان خاص (المحلق ٣) وعرضها على السادة المختصين لتحديد أفضل اختبار يقيس كل متغير بدني ليتم اعتماده في اختبارات تكافؤ العينة.

٣-٨ الأجهزة والأدوات المستخدمة

- جهاز مسجل صوتي.
- كاميرا فيديوية نوع (Sony).
- جهاز تلفزيون نوع (LG).
- كرات جمناستك.
- ميزان طبي لقياس الكتلة.
- مسطرة.

٣-٩ التجارب الاستطلاعية

تم إجراء تجربتين استطلاعيتين بتاريخ (١٢-١٣/١١/٢٠١١) على (٤) طالبات من ضمن مجتمع البحث وخارج عينة البحث قبل الشروع بتنفيذ التجربة وكان الهدف منهما التأكد من:-

- إمكانية الطالبات من تأدية السلسلة الحركية الموضوعة.
- ملائمة الموسيقى المصاحبة للسلسلة الحركية.
- صلاحية الكاميرا الفيديوية للتصوير.
- صلاحية جهاز التلفزيون لعرض الأفلام الفيديوية.
- استيعاب الطالبات لما يعرض من أفلام.
- ملائمة الاختبارات البدنية.

٣-١٠ تنفيذ التجربة

تم تنفيذ التجربة بتاريخ (١٥/١١/٢٠١١) واستمرت لمدة (٨) أسابيع لغاية (١٠/١/٢٠١١) اشتمل ثمان وحدات تعليمية بواقع وحدة تعليمية أسبوعيا (بحسب المنهج المقرر) وتضمن البرنامج السلسلة الحركية الإجبارية للحركات الإيقاعية مع الكرة التي قامت بوضعها مدرسة المادة حيث اشتملت السلسلة الحركية على (١٦) حركة مختلفة الصعوبة موزعة على أربع وحدات تعليمية كل وحدة تتضمن أربع حركات تعلم كل حركة منفردة ثم تربط مع بعضها لتؤدى بشكل سلسلة حركية على خط واحد باتجاه معين تقوم المجموعة التجريبية في نهاية الوحدة الأولى بتسجيل أداء أفراد المجموعة وفي بداية الوحدة الثانية يتم عرض التسجيل أما الطالبات لتشخيص الأخطاء وإعطائهم تقييم للأداء ثم يتم التدريب على الحركات وتصحيح الأخطاء في الوحدة التعليمية الثانية وفي نهاية الوحدة يتم إعادة التصوير لإعادة عرضه في بداية الوحدة الثالثة ثم تعطى المجموعة الثانية من الحركات في الوحدة الثالثة ويتم التدريب عليها وفي [1]نهاية الوحدة يصور الأداء للمجموعة الثانية من الحركات ويعرض التسجيل في بداية الوحدة الرابعة ثم يتم التدريب على المجموعتين الحركية ويعاد تصوير الطالبات وهن يؤدين مجموعتي الحركات وعلى خطين وباتجاهين مختلفين ويعرض عليهن في بداية الوحدة الخامسة. وهكذا تستمر الوحدات حتى تكتمل الحركات بشكل سلسلة حركية

- مدرسات المادة

م. أفراح عبد الخالق

م. نغم مؤيد

م. لقاء عبد المطلب

في الوحدة التعليمية الثامنة. بينما تقوم المجموعة الضابطة بتنفيذ الوحدات التعليمية وبالأسلوب الاعتيادي المتبع وكانت بإعطاء المجموعة الحركية الأولى في الوحدة الأولى ويتم التدريب عليها في الوحدة الثانية ثم تعلم المجموعة الحركية الثانية في الوحدة الثالثة ويتم التدريب عليها في الوحدة الرابعة مع ربطها المجموعتين معا وهكذا حتى الوحدة الثامنة تكتمل فيها السلسلة الحركية (الملحق ٤).

٣-١١ تقييم مستوى الأداء

بعد الانتهاء من تنفيذ الوحدات التعليمية الثمان قامت لجنة من مدرسات المادة في الكلية في الأسبوع التاسع بتقييم مستوى أداء طالبات مجموعتي البحث للسلسلة الحركية كاملة مع الموسيقى على أن تقوم كل منهم بإعطاء درجتها على حدا وفقا لاستمارة تقييم خاصة معدة لهذا الغرض وكانت الدرجة العليا للتقييم هي (٢٠) وبحساب معدل الدرجات تم اعتماد الدرجة لقياس درجة اكتساب الطالبات، وبعد مرور أسبوعين انقطعت فيها الطالبات عن التدريب نهائيا بسبب حلول عطلة نصف السنة، بعد ذلك تم إعادة تقييم الأداء لمجموعتي البحث وتحت الظروف نفسها للاختبار المذكور آنفا وبالطريقة نفسها تم احتساب معدل درجات المقيمات لقياس درجة ونسبة الاحتفاظ بالحركات الإيقاعية.

٣-١٢ الوسائل الإحصائية

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- اختبار (ت) للعينات غير المرتبطة.
- النسبة المئوية للاحتفاظ (التكريتي والعبيدي، ١٩٩٦، ١٠١-٢٧٢)

٤- عرض ومناقشة النتائج

٤-١ عرض ومناقشة نتائج اكتساب بعض الحركات الإيقاعية مع الكرة.

بعد معالجة البيانات التي تم الحصول عليها في الاختبار البعدي لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) لاكتساب بعض الحركات الإيقاعية مع الكرة ظهرت النتائج كما في الجدول رقم (٢)

الجدول رقم (٢)

يبين الوصف الإحصائي وقيمة (ت) المحسوبة لاكتساب بعض الحركات الإيقاعية مع الكرة في الاختبار البعدي لمجموعتي البحث

المجموعة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة
التجريبية	١٧,٨٥	+- ٢,١٥	٥,٣١
الضابطة	١٤,٢٥	+- ١,٧٦	

*معنوي عند درجة حرية (٣٠) وأمام نسبة خطأ < ٠,٠٥ قيمة (ت) الجدولية ٢,٠٥

من الجدول (٢) يظهر أن الوسط الحسابي لدرجة اكتساب أفراد المجموعة التجريبية هو (١٧,٨٥) وبانحراف معياري قدره (٢,١٥) وأن الوسط الحسابي لدرجة اكتساب أفراد المجموعة الضابطة هو (١٤,٢٥) وبانحراف معياري قدره (١,٧٦) وبلغت قيمة (ت) المحسوبة بين درجتي اكتساب أفراد المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار البعدي كانت (٥,٣١) وهي أكبر من قيمتها الجدولية عند درجة حرية (٣٠) وأمام نسبة خطأ < (٠,٠٥) والبالغة (٢,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق ذوات دلالة إحصائية في اكتساب بعض الحركات الإيقاعية لصالح المجموعة التجريبية بدلالة الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية. وتعزو الباحثة سبب تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة إلى الأثر الإيجابي الذي أحدثه أسلوب تصوير أداء الطالبات فيديويا في كل وحدة تعليمية وإعادة عرضه أمامهن لتقويم أداء كل واحدة منهن وتشخيص الأخطاء التي تظهر خلال العرض مما يخلق جوا من المقارنة مع الزميلات هذا يدفع بالطالبات إلى السعي لتصحيح لأخطاء وصولا إلى الأداء الصحيح للمهارة تحقيقا لأهداف الدرس. وبهذا الخصوص يذكر (البغدادي) "أن التغذية الراجعة تعرف المتعلم أين هو من الأهداف السلوكية التي حققها غيره من رفاق صفه، والتي لم يحققوها بعد" (البغدادي، ٢٠٠٢، ٦٨) كما أن "التغذية الراجعة التي تعطي لكل طالبة خلال عملية عرض الفيلم تؤدي دوراً كبيراً في تحسين العملية التعليمية فكل ملاحظة تذكر سواء من المدرسة أم الطالبة خلال العرض لها دور كبير في تصحيح الأخطاء حيث تتحول جلسة العرض إلى جلسة لمناقشة الأداء بإيجابياته

وسلبياته، أي أن التغذية الراجعة هنا تتخذ شكليها الإيجابي والسلبي، وتؤدي هذه الملاحظات دورا في زيادة دافعية الطالبات إلى تكرار الأداء والتدريب عليه لتلافي الأخطاء السابقة عند مشاهدتهن للعرض القادم. وبهذا الخصوص يضيف (عبد الكريم، ٢٠٠٦) "أن وظيفة التغذية الراجعة تشبه التعزيز ولكنها تركز على تقديم التحفيز أو الدافعية للممارسة ويقول العديد من علماء النفس بأن هذا النوع من التحفيز (الدافعية) له أهمية أولية وأساسية" (عبد الكريم، ٣٥٨، ٢٠٠٦) ومن البديهي أنه كلما زاد التكرار للأداء والتدريب عليه تحقق التعلم بشكل أسرع وأحسن، ويذكر (محمد، ٢٠٠٠) "أن تكرار التدريب يفيد في تعلم المهارات بشكل أسرع" (محمد، ٢٠٠٠، ٦٣). وكما نعلم أن للحواس دور مهم في عملية التعلم وكلما زادت الحواس المشاركة في عملية التعلم كلما زاد التعلم وتحسنت نوعيته ولهذا يسعى المعلمون إلى إشراك أكبر عدد ممكن من الحواس في العملية التعليمية للحصول على نتائج أفضل والعرض الفيديوي أمام الطالبات يجعلهن يستحضرن أكثر من حاسة فهن يسمعن الملاحظات ويشاهدن الأخطاء ويقيمن أدائهن، وتشير (عاشور ٢٠٠٤) "أن العرض الفيديوي يجعل المتعلم يستخدم أكثر من حاسة في التعلم وإثارة اهتمامه من خلال المؤثرات الصوتية والضوئية والحركية وهذا يساعد في تعلم أسهل وأفضل" (عاشور، ٢٠٠٤، ٥٢). وكما يعرف الجميع أن أداء الحركات الإيقاعية مع الكرة يحتاج إلى مجالا خارجيا قد لا تستطيع اللاعبة تقديره ذاتيا وهذا يحد من دقة أدائها للمهارة فنجدها أحيانا لا تمد ذراعها بكامل امتدادها أو لا ترمي الأداة إلى المكان المطلوب لعدم تقديرها لمحيطها الخارجي أو تقدير مكان هبوطها من القفزات أو الدورانات وعند رؤيتها للعرض الفيديوي لأدائها تتمكن من تقدير المدى والمساحة التي تتحرك فيها وتذكر أن كل من (سعد وفهيم، ٢٠٠٤) "في الرقص والجمباز ونحن نهدف إلى تنمية المهارات علينا أن نهتم بالمكان وأين نكون وأين نذهب وإمكانية استخدام المكان المحيط بنا بشكل كفء وسليم" (سعد وفهيم ، ٢٠٠٤، ١٤٠) ويؤكد عدد من التربويين على أهمية إعلام المتعلمين بالنتائج التي يحققونها في الاختبارات وفي جميع التعيينات والواجبات التي يتم تكليفهم بعملها داخل المدرسة وخارجها سواء كانت هذه النتائج صحيحة أو خطأ إيجابية أم سلبية.
(الحموز، ٢٠٠٤، ١٧)

٤-٢ عرض ومناقشة نتائج الاحتفاظ ببعض الحركات الإيقاعية مع الكرة

بعد إجراء اختبار الاحتفاظ (البعدي الثاني) لمجموعتي البحث (التجريبية والتطبيقية) لمعرفة درجة ونسبة الاحتفاظ ببعض الحركات الإيقاعية مع الكرة تم الحصول على بيانات تم معالجتها إحصائيا فظهرت النتائج كما في الجدول (٣).

الجدول رقم (٣)

يبين الوصف الإحصائي وقيمة (ت) المحسوبة لدرجة الاحتفاظ ونسبته لمجموعتي البحث

المجموعة	اختبار الاكتساب		اختبار الاحتفاظ		الفرق بين الوسطين	الفرق بين الانحرافين	قيمة (ت)	نسبة الاحتفاظ
	س	+- ع	س	+- ع				
تجريبية	١٧,٨٥	٢,١٥	١٥,٦٥	٢,٣٥	٢,٢	٠,٥٩	٦,٦٨	%٨٨,٧٩٥
ضابطة	١٥,٢٥	١,٧٦	١١,٣٥	٣,٤٥	٣,٩	٠,٤٢		%٧٤,٤٢٦

- معنوي عند درجة حرية (٣٠) ونسبة خطأ <= ٠,٠٥ قيمة (ت) الجدولية= ٢,٠٥

من الجدول (٢) يظهر أن الوسط الحسابي لاكتساب أفراد المجموعة التجريبية كان (١٧,٨٥) وبانحراف معياري مقداره (٢,١٥) وكان متوسط درجة احتفاظ هذه المجموعة بالحركات الإيقاعية هو (١٥,٨٥) وبانحراف معياري قدره (٢,٣٥) وكان متوسط الفروق بين الدرجتين هو (٢,٢) وبلغت نسبة الاحتفاظ لأفراد هذه المجموعة (٨٨,٧٩٥%). بينما كانت درجة اكتساب أفراد المجموعة الضابطة (١٥,٢٥) وبانحراف معياري قدره(١,٧٦)وكانت متوسط درجة احتفاظ إفراد هذه المجموعة هي(١١,٣٥) وبانحراف معياري قدره (٣,٤٥) وكان متوسط الفروق بين الدرجتين (٣,٩) وبلغت نسبة احتفاظ أفراد هذه المجموعة مما تعلمنه من الحركات الإيقاعية هي (٧٤,٤٢٦%). وكانت قيمة (ت) المحسوبة بين متوسطي الفروق للمجموعتين (٦,٦٨) وهي أكبر من قيمتها الجدولية عند درجة حرية (٣٠) ونسبة خطأ =< ٠,٠٥ والبالغة (٢,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق ذوات دلالة إحصائية في درجة احتفاظ أفراد المجموعتين بالحركات الإيقاعية ولصالح المجموعة التجريبية بدلالة الوسط الحسابي. وتعزو الباحثة سبب تفوق أفراد المجموعة التجريبية بالاحتفاظ بالحركات الإيقاعية إلى الأسلوب المستخدم في عملية

التعلم والمتمثل بالتصوير الفيديوي للأداء والذي حقق تفوقا في اكتساب الحركات الإيقاعية لدى طالبات هذه المجموعة وأثره الإيجابي في الاحتفاظ بما سبق تعلمه لما يتضمنه من إشراك للعديد من الحواس وإعطاء دور كبير للطالبة في تشخيص أخطائها وتقييم أدائها من خلال مشاهدتها لأدائها وسماعها لملاحظات المدرسة وزميلاتها مما جعلها تحتفظ بالعديد من الصور والمواقف التي تبقى عالقة في ذهنها فترة أطول من زميلاتها أفراد المجموعة الضابطة اللواتي تلقين تغذيتهن الراجعة عن طريق سماع ملاحظات المدرسة فقط. إذ يشير (سالم) إلى أن خصائص الفيلم الفيديوي أنه نظام متكامل يساعد على الاحتفاظ بالمعلومات والمهارات لفترة طويلة. (سالم، ٢٠٠٠، ١١٢).

كما أنه كلما كان الأسلوب المتبع في عملية التعلم فعالا في زيادة وتحسين العملية التعليمية كلما زاد من الاحتفاظ بالمادة التعليمية والفيديو التعليمي حقق تفوقا للمجموعة التجريبية في عملية الاكتساب لأنه أعطى فرصة للتعلم البناء بدعم بعض العمليات المعرفية وحفز الطالبات على التدريب والمثابرة وجذب الانتباه والاهتمام. ويؤكد ذلك (أبو علام) بقوله "أن العوامل التي تكمن وراء الاحتفاظ هي نفس العوامل التي تكمن وراء التعلم، وبالعكس" (أبو علام، ٢٠٠٤، ١٢٨). وقد أشارت بعض الدراسات إلى "أن المتعلمين الذين يستخدمون التصوير الفيديوي لا يتعلمون أكثر فقط، ولكنهم يتعلمون أسرع ويحتفظون بالمعلومات لمدة أطول".

(عاشور، ٢٠٠٤، ٥٤)

ويرى الباحثون أن الاحتفاظ الجيد يأتي نتيجة استخدام الأساليب العملية وبصورة صحيحة تبعا لحاجات وقدرات الأفراد المتعلمين. ويؤكد (سليمان ٢٠١١) أن "التعلم والاحتفاظ هما وجهان لنفس العملية الواحدة، فإن معظم الأمور التي تساعد في سرعة التعلم هي أيضا نفسها التي تسهل عملية الاحتفاظ" (سليمان، ٢٠١١، ٢٧٦)

وهذا لا يعني أن الطرائق والأساليب الاعتيادية المتبعة حاليا لا تحقق نسبة في الاحتفاظ حيث نجد أن المجموعة الضابطة حققت نسبة جيدة من الاحتفاظ وهذا يثبت أن الأسلوب المتبع حقق اكتسابا واحتفاظا يعزي سببه إلى الأثر الذي تتركه الوحدات التعليمية التي خضعت لها المجموعة الضابطة وما احتوته من جزءا تعليميا (نظريا وعمليا) وجزءا تطبيقيا اشتمل على تكرار وتمرين للأداء مع توفير تغذية راجعة (لفظية) من قبل المدرسة.

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات

في ضوء ما ظهر من نتائج استنتجت الباحثة ما يأتي:

- تفوقت المجموعة التجريبية التي استخدمت التصوير الفيديوي كوسيلة لتقديم التغذية الراجعة في الدرس على المجموعة الضابطة والتي استخدمت الأسلوب المتبع في اكتساب بعض الحركات الإيقاعية مع الكرة.
- تفوقت المجموعة التجريبية التي استخدمت التصوير الفيديوي كوسيلة لتقديم التغذية الراجعة على المجموعة الضابطة في الاحتفاظ ببعض الحركات الإيقاعية مع الكرة.

٥-٢ التوصيات

في ضوء استنتاجات البحث توصي الباحثة بما يأتي:-

- ضرورة الاستعانة بتكنولوجيا التعلم والتقنيات الحديثة في تعليم المهارات الرياضية المختلفة.

المصادر

١- إبراهيم، زكية وخفاجة، ميرفت (٢٠٠٣): المدخل في طرق تدريس التربية الرياضية، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر.

٢- جاري، هدى شهاب وأمين، فردوس مجيد (٢٠٠٩): القانون الدولي للجمناستك الفني للسيدات اعتبارا من ٢٠٠٩، الطبعة الثانية معدلة ومنقحة، بغداد، العراق.

٣- الحموز، محمد عواد (٢٠٠٤): تصميم التدريس، الطبعة الأولى، دار وائل للنشر، عمان، الأردن.

٤- خيون، يعرب (٢٠٠٢): التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، مكتب الصخرة للطباعة، بغداد، العراق.

٥- زغلول، محمد سعد ومحمد، مصطفى السايح (٢٠٠٤): تكنولوجيا إعداد وتأهيل معلم التربية الرياضية، الطبعة الثانية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر.

٦- السايح، مصطفى (٢٠٠٤): المنهج التكنولوجي وتكنولوجيا التعليم والمعلومات في التربية الرياضية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الطبعة الأولى، الإسكندرية، مصر.

٧- سعد، ناهد محمود وفهيم، نيللي رمزي (٢٠٠٤): طرق التدريس في التربية الرياضية، الطبعة الثانية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر.

٨- سليمان، ربيع محمد صالح (٢٠١١): أثر استخدام جهاز عرض البيانات (داتاشو) في الاكتساب والاحتفاظ ببعض مهارات كرة اليد، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الدول العربية مصر.

٩- السيد، عاطف (٢٠٠٠): تكنولوجيا التعليم والمعلومات واستخدام الكمبيوتر والفيديو في التعليم والتعلم، مطبعة رمضان وأولاده، الإسكندرية، مصر.

١٠- شلتوت، نوال والسايح، مصطفى (٢٠٠٤): طرق وأساليب التدريس في التربية الرياضية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر.

١١- عبد الكريم، محمود عبد الحليم (٢٠٠٦): ديناميكية تدريس التربية الرياضية، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر.

١٢- علي، وليد وعد الله ومحمد، قصي حازم (٢٠٠٩): طرائق تدريس التربية الرياضية، دار أبن الأثير للطباعة والنشر، جامعة الموصل، العراق.

١٣- محجوب، وجيه وكاظم، آسيا (١٩٩١): الجمناستك الحديث، مطبعة دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، العراق.

١٤- محجوب، وجيه وكاظم، آسيا (١٩٩٦): الجمناستك الحديث، الجمناستك الإيقاعي والرياضي، التمرينات الفنية الحديثة، مطابع جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، العراق.

١٥- منصور، علي (٢٠٠١): التعلم ونظرياته، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، منشورات جامعة تشرين، اللاذقية، سوريا.

16. schmidt, R: Motor control and learning, Human kinetics publisher, il, 1999.

الملحق (١)

أسماء السادة المختصين

الاسم	الاختصاص	مكان العمل
أ.د ثيلام يونس	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/ الموصل
أ.د إيثار عبد الكريم	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/ الموصل
أ.م.د عبد الجبار عبد الرزاق	علم التدريب	كلية التربية الرياضية/ الموصل
أ.م.د غيداء سالم عزيز	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/ الموصل
أ.م.د سبهان محمود	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/ الموصل
أ.م.د مكي محمد عبد الجبار	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/ الموصل
أ.م.د حيدر غازي	علم التدريب	كلية التربية الرياضية/ الموصل

الملحق (٢)

استبيان لتحديد أهم العناصر البدنية التي لها علاقة بمهارات البحث

العناصر البدنية	يصلح	لا يصلح	يصلح بعد التعديل	أية إضافة أخرى
القوة القوة المميزة بالسرعة القوة الانفجارية: الذراعين الرجلين				
السرعة السرعة الانتقالية السرعة الحركية				
المطاولة مطاولة القوة مطاولة السرعة				
التوازن التوازن الثابت التوازن المتحرك				
المرونة مرونة الكتف مرونة الجذع مرونة الرجلين				
التوافق				
الرشاقة				

الملحق (٣)

استبيان لتحديد أكثر الاختبارات الملائمة لقياس المتغيرات البدنية

المتغيرات البدنية	يصلح	لا يصلح	يصلح بعد التعديل	أية إضافة أخرى
القوة الانفجارية للرجلين				
التوازن				
مرونة الرجلين				

الملحق رقم (٤)

نموذج لوحدة تعليمية للمجموعة التجريبية

رقم الوحدة:١ الهدف التعليمي: تعلم مهارات الخط الأول من سلسلة الشريط

زمن الوحدة: ٩٠ دقيقة الهدف السلوكي: أن تؤدي الطالبات مهارات الخط الأول

الفعالية: جمناستك إيقاعي بشكل صحيح

الأدوات المستخدمة: الكرات

أجزاء الدرس	الزمن	المحتوى	التنظيم	التقويم
الجزء الإعدادي المقدمة	٢٥ دقيقة ٥ دقيقة	تهيئة الأدوات والأجهزة الرياضية + أخذ الحضور تهيئة عامة لجميع أعضاء الجسم بدنيا وفسلجيا تمرينات بدنية خاصة تخدم الجزء الرئيسي (للذراعين والجذع والرجلين)		التأكيد على الحضور بالوقت المحدد تطبيق الإحماء من قبل الجميع بشكل جيد
الإعداد العام	١٠ دقيقة			تنفيذ التمرينات بشكل صحيح
الإعداد الخاص	١٠ دقيقة			
الجزء الرئيسي النشاط التعليمي	٥٥ دقيقة ١٥ دقيقة	تقف الطالبات على شكل مربع ناقص ضلع تقوم المدرسة بشرح الوضع الابتدائي وعرضه أمام الطالبات تقوم المدرسة بشرح مهارات الخط الأول من السلسلة الحركية مع تحديد مكان البداية واتجاه الخط الأول		الانتباه إلى شرح المدرسة الانتباه إلى عرض المهارة
النشاط	٤٠	- تقوم الطالبات بأداء الوضع الابتدائي للسلسلة الحركية - تقوم الطالبات بأداء المهارات بدون الكرة وبشكل منفصل - تقوم الطالبات بأداء المهارات بشكل منفصل مع الكرة - تقوم الطالبات بربط المهارات بشكل سلسلة حركية بدون الكرة - تقوم الطالبات بأداء المهارات بشكل سلسلة حركية مع الكرة		الاستفسار عند حال الحاجة تؤدي الطالبات الوضع الابتدائي أمام المرآة

التطبيقي	دقيقة	– تقوم المدرسة بتصوير أداء الطالبات كل طالبة على حدا		تؤدي الطالبات المهارات بدون ومع الكرة أمام المرآة تؤدي الطالبات المهارات على المكان المخصص للأداء
الجزء الختامي	١٠ دقيقة	– أداء بعض تمرينات التهدئة – أداء تحية الانصراف الانصراف		تشترك جميع الطالبات بأداء التمرينات أداء التحية من قبل الجميع بصوت واحد

نموذج لوحدة تعليمية للمجموعة التجريبية

رقم الوحدة: ٢ الهدف التعليمي: تعلم مهارات الخط الثاني من سلسلة الكرة

ربط مهارات الخطين الأول والثاني بشكل سلسلة

زمن الوحدة: ٩٠ دقيقة الهدف السلوكي: أن تؤدي الطالبات مهارات الخطين الأول والثاني بشكل صحيح

الفعالية: جمناستك إيقاعي

الأدوات المستخدمة: الكرات

أجزاء الدرس	الزمن	المحتوى	التنظيم	التقويم
الجزء الإعدادي المقدمة	٢٥ دقيقة ٥ دقيقة	تهيئة الأدوات والأجهزة الرياضية + أخذ الحضور		التأكيد على الحضور بالوقت المحدد
الإعداد العام	١٠ دقيقة	تهيئة عامة لجميع أعضاء الجسم بدنيا وفلسجيا		تطبيق الإحماء من قبل الجميع بشكل جيد
الإعداد الخاص	١٠ دقيقة	تمرينات بدنية خاصة تخدم الجزء الرئيسي (للذراعين والجذع والرجلين)		تنفيذ التمرينات بشكل صحيح
الجزء الرئيسي النشاط التعليمي	٥٥ دقيقة ١٥ دقيقة	تجلس الطالبات على شكل مربع ناقص ضلع تقوم المدرسة بعرض التصوير الفيديوي على شاشة جهاز		الانتباه إلى شرح المدرسة الانتباه إلى عرض المهارة الاستفسار عند حال الحاجة

النشاط التطبيقي	٤٠ دقيقة	التلفزيون أمام الطالبات ومناقشة كل طالبة في أدائها وتحديد الأخطاء وتصحيحها تقوم المدرسة بشرح مهارات الخط الثاني وعرضها أمام الطالبات - تقوم الطالبات بأداء مهارات الخط الأول - تقوم الطالبات بأداء مهارات الخط الثاني بشكل منفصل لكل مهارة - تقوم الطالبات بأداء مهارات الخط الثاني بشكل سلسلة مع الكرة - تقوم الطالبات بربط		تؤدي الطالبات مهارات الخط الأول تؤدي الطالبات مهارات الخط الثاني أمام المرآة تؤدي الطالبات المهارات للخطين الأول والثاني على المكان المخصص للأداء

		مهارات الخط الأول بالثاني بشكل سلسلة - تقوم الطالبات بأداء المهارات بشكل سلسلة حركية مع الكرة - تقوم المدرسة بتصوير اداء الطالبات للخطين كل طالبة على حدة		
الجزء الختامي	١٠ دقيقة	- أداء بعض تمرينات التهدئة - أداء تحية الانصراف - الانصراف		تشترك جميع الطالبات بأداء التمرينات أداء التحية من قبل الجميع بصوت واحد